



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VASO

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO ORDINAMENTO

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico ordinamento - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	13
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO, POTENZIAMENTO ED ECCELLENZA	14
4.6 PROGETTI DIDATTICI	14
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	14
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL QUINTO	14
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	15
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	16
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura italiana	16
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e cultura latina	22
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura inglese	25
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	29
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	33
SCHEDE INFORMATIVE di Educazione alla cittadinanza	36
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	40
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	43
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali	46
SCHEDE INFORMATIVE di Disegno e Storia dell'arte	48
SCHEDE INFORMATIVE di Insegnamento della Religione Cattolica	52
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze motorie	53
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	55
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	55
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	55
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	55

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	55
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	55
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	55
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	55
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	55
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	55
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	59

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico ordinamento - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi

Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DI ORDINAMENTO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	4	4	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali **	2	2	3	3	3
Matematica ***	5	5	5	4	5
Fisica	2+1	2+1	3+1	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Elisa Potrich	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Elisa Potrich	Insegnante	Lingua e cultura latina
Fuitem Serena	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Castelli Silvana	Insegnante	Storia
Castelli Silvana	Insegnante	Filosofia
Cerullo Antonio	Insegnante	Matematica
Poli Alessandro	Insegnante	Fisica
Zappini Chiara	Insegnante	Scienze naturali
Camagna Tiziano	Insegnante	Disegno e Storia dell'Arte
Gasperetti Antonella	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Dionisi Aurora	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Battocletti Nadia	Rappresentante studenti	
Crotti Leonardo	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Federica Mariscalco	Elisa Potrich	Elisa Potrich
Lingua e cultura latina	Federica Mariscalco	Elisa Potrich	Elisa Potrich
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Serena Fuitem	Serena Fuitem	Serena Fuitem
Storia	Silvana Castelli	Silvana Castelli	Silvana Castelli
Filosofia	Silvana Castelli	Silvana Castelli	Silvana Castelli
Matematica	Antonio Cerullo	Antonio Cerullo	Antonio Cerullo
Fisica	Alessandro Poli	Alessandro Poli	Alessandro Poli
Scienze naturali	Maurizio Gasperini	Maurizio Gasperini	Gasperini / Chiara Zappini
Disegno e Storia dell'arte	Tiziano Camagna	Tiziano Camagna	Tiziano Camagna
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ASO è costituita da 21 alunni, 16 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla precedente classe quarta con regolare promozione.

La fisionomia del gruppo-classe ha subito sostanziali modifiche nell'arco del quinquennio. Infatti al terzo anno la classe si è formata unendo tre differenti sezioni del Liceo Scientifico. Dal terzo anno in poi la situazione si è stabilizzata, ad eccezione di uno studente bocciato alla fine del terzo anno.

Non sono presenti studenti stranieri con problemi linguistici, né studenti con bisogni educativi speciali.

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno mantenuto la continuità didattica, fatti salvi gli avvicendamenti, dal terzo al quarto anno, della docente di Lingua e letteratura italiana e latina e nel corso del quinto anno del docente di Scienze.

La maggior parte degli alunni ha condiviso i percorsi educativi e formativi con un certo interesse e impegno; non tutti hanno tuttavia maturato un buon metodo di studio: alcuni si sono applicati in modo superficiale e discontinuo, altri ancora hanno indirizzato i loro sforzi verso obiettivi semplicemente esecutivi più che partecipativi e creativi. Per tali motivazioni e per la storia della classe i livelli delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, in relazione alle varie discipline, risultano molto diversificati. La preparazione degli studenti rimane molto eterogenea, soprattutto relativamente alle materie di ambito scientifico.

Il profilo della classe è pertanto complessivamente discreto: un buon numero di allievi si è distinto per costante disponibilità all'ascolto, all'attenzione, all'intervento personale, evidenziando una partecipazione particolarmente attiva e produttiva nelle varie attività proposte e un buon livello di autonomia, con ottimi risultati in molte discipline; altri hanno invece appreso i contenuti disciplinari in modo piuttosto superficiale o scolastico, poco consapevole o carente di rielaborazione.

A livello argomentativo ed espressivo, soprattutto nell'ambito delle discipline umanistiche, si rilevano, in alcuni allievi, difetti di competenze, accompagnati a difficoltà di natura linguistico-grammaticale, riscontrabili sia nella produzione scritta, sia nell'esposizione orale.

Altrettanto diversificato è stato il grado di tensione dimostrato dagli alunni nell'ampliare i propri orizzonti culturali, nello sviluppare una personale capacità di riflessione, di astrazione, nel rafforzare le capacità logico-critiche per un'armonica costruzione della personalità.

Si sono distinti in tal senso gli studenti che, avendo raggiunto sia gli obiettivi delle singole discipline sia quelli comuni, formativi ed educativi, fissati dal Consiglio di Classe all'inizio di ciascun anno scolastico, hanno evidentemente maturato buone abilità mentali di base, anche in funzione dei prossimi studi universitari nei diversi ambiti e indirizzi.

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali secondo le modalità previste da ciascuna disciplina.

Per quanto riguarda l'atteggiamento complessivo nel corso del triennio il clima scolastico è stato complessivamente sereno, non si sono verificati episodi di particolare rilievo disciplinare: la classe in generale ha dimostrato di saper rispettare le principali regole in merito al comportamento disciplinare e al contesto di relazione studenti-studenti e studenti-docenti. La frequenza scolastica è stata abbastanza regolare, anche se, limitatamente ad alcuni alunni, nel corso del quinto anno si sono registrate numerose assenze.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:

https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link:

https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche. Per gli esempi di tali metodologie si rimanda alle schede informative delle singole materie.

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. Debate
4. Didattica laboratoriale
5. Didattica in ambiente TEAL

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **Storia**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Storia: the First World War

Origins of the First World war: the commemoration of armistice, features of ww1, political and economical causes

The Arms Race and the trigger cause: new Weapons in World War I

War of attrition and war of manoeuvre: a diary from trenches

The Congress of Berlin: the Alliance System and the road to war

Western and Eastern fronts

The war at sea

WWI propaganda

Why United States intervened: the case of Lusitania

Visita al Museo della Guerra di Rovereto, percorso con guida in inglese (3 h)

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BATTAIOLA CARLOTTA	<i>Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.</i> LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL PARCO DELLO STELVIO PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Laboratorio chimico Fondazione Edmund Mach	2018/19 Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL
BATTOCLETTI NADIA	<i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.</i> LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL MICROBIOLOGIA TRENTOFRUTTA S.P.A.	2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Anatomia Patologica AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI	2018/19 Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL
BERTOLDI DENISE	<i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL MICROBIOLOGIA SAN CARLO SNACKS S.p.A.	2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Farmacia AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI 2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL
BUSETTI MARTINA	<i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL <i>Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.</i>	2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 APPA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL

	<p>LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>BOTANICA MUSE, Museo delle Scienze di Trento</p>	<p>2017/2018 ASL a Londra INSIGHT STUDY</p>	
CIATTI VALERIA	<p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Sulle tracce della filosofia: Agorà dei filosofi e filosofia alle scuole elementari</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 06-06-2017 31-08-2017</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 12-06-2017 14-06-2017</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Affiancamento nell'attività bancaria BATTAN FEDERICO BANCA</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
CORAZZOLLA GIANLUCA	<p><i>La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 04-09-2016 05-09-2016</p> <p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 15-11-2016 30-05-2017</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>ARCHEOLOGIA LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>La foresta sommersa del lago di Tovel</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 29-04-2017 27-05-2017</p> <p>ARCHEOLOGIA MUSE, Museo delle Scienze di Trento</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Arizona LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
CROTTI LEONARDO	<p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 15-11-2016 30-05-2017</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>ARCHEOLOGIA</p>	<p>2017/18 4° ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>

	<p>LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 29-04-2017 13-06-2017</p> <p><i>La foresta sommersa del lago di Tovel</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 06-05-2017 06-05-2017</p> <p><i>Campionamento lago di Molveno</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p>		
DI LECCE ADRIANO	<p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>ANALISI ACQUE PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Arizona LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL
EL MORADY YASMIN	<p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Sulle tracce della filosofia: Agorà dei filosofi e filosofia alle scuole elementari</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 06-06-2017 31-08-2017</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 12-06-2017 19-09-2017</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Attività di laboratorio ECOOPERA SOC. COOPERATIVA</p> <p>2017/18 ASL a Londra INSIGHT STUDY</p>	Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL
ERLICHER VALENTINA	<p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>MICROBIOLOGIA AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Laboratorio chimico Fondazione Edmund Mach</p>	Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL
FELLIN CRISTIANO	<p>Seminario legalità G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Sulle tracce della filosofia: Agorà dei filosofi e filosofia alle scuole elementari</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Analisi chimiche CANTINA DI LAVIS E VALLE DI CEMBRA</p>	Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL

	<p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 06-06-2017 07-06-2017</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 12-06-2017 31-08-2017</p> <p>ARCHEOLOGIA Comune di Cles</p>		
GIRARDI ALESSANDRO	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>"Laboratorio di orticoltura - ortolando"</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>AGRICOLTURA Convento S. Antonio Padri Francescani</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Analisi qualità prodotto SAN CARLO SNACKS S.p.A.</p>	<i>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</i>
GIRARDI VITTORIA	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>MICROBIOLOGIA Biodermol Ambiente S.r.l.</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Affiancamento nell'attività bancaria SUDTIROLER SPARKASSE AG/CASSA</p>	<i>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</i>
LEONARDI MARTINA	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Sulle tracce della filosofia: Agorà dei filosofi e filosofia alle scuole elementari</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Attività di laboratorio LABORATORIO ADIGE TRENTO</p>	<i>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</i>
MORESCHINI	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<i>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</i>

<p>LARA</p>	<p><i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>MICROBIOLOGIA Istituto zooprofilattico sperimentale</p>	<p>2017/18 Attività presso studio legale Studio legale Chiariello</p> <p>2017/18 ASL a Londra INSIGHT STUDY</p>	
<p>PIZZINI TATIANA</p>	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>MICROBIOLOGIA LABORATORIO ADIGE TRENTO</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Analisi laboratorio Istituto zooprofilattico sperimentale</p> <p>2017/18 ASL a Londra INSIGHT STUDY</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
<p>ROSPONI LIVIA</p>	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Sulle tracce della filosofia: Agorà dei filosofi e filosofia alle scuole elementari</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 06-06-2017 31-08-2017</p> <p>EDUCAZIONE Comune di Cles 12-06-2017 19-09-2017</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Attività presso studio legale STUDIO LEGALE DEBIASI</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
<p>STEFANOLLI ALICE</p>	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i> LICEO BERTRAND RUSSELL 2</p> <p>MICROBIOLOGIA LABORATORIO ADIGE TRENTO</p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Affiancamento nell'attività bancaria SUDTIROLER SPARKASSE AG/CASSA</p> <p>2017/18 ASL a Londra INSIGHT STUDY</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
<p>STRINGARI MADDALENA</p>	<p><i>Seminario legalità</i> G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p><i>Incontro formativo</i></p>	<p>2017/18 Incontri TSM LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Attività di laboratorio ECOOPERA SOC. COOPERATIVA</p>	<p>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</p>

	<i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>MICROBIOLOGIA</i> <i>SAN CARLO SNACKS S.p.A.</i>		
TAME' VIRGINIA	<i>Seminario legalità</i> <i>G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>Incontro formativo</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>MICROBIOLOGIA</i> <i>SAN CARLO SNACKS S.p.A.</i>	<i>2017/18 Incontri TSM</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>2017/18 Tecnico di laboratorio</i> <i>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO</i>	<i>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</i>
VAUALL MARWA	<i>Seminario legalità</i> <i>G.F. LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>Microbiologia e tecniche di laboratorio</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>Legalità e Cittadinanza attiva</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>Incontro formativo</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>MICROBIOLOGIA</i> <i>AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI</i>	<i>2017/18 Incontri TSM</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i> <i>2017/18 Tecnico di laboratorio</i> <i>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO</i> <i>2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda</i> <i>LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<i>Sintesi ASL per esame di STATO - 5ASO LICEO BERTRAND RUSSELL</i>

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. Materiale Audiovisivo
6. Laboratorio Linguistico
7. Dizionari
8. Lavagna interattiva
9. Laboratorio di fisica, di scienze
10. Aula TEAL

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine

Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO, POTENZIAMENTO ED ECCELLENZA

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento e progetti di eccellenza:

Materia	Interventi di Recupero	Progetto di eccellenza
MATEMATICA	Corso	
FILOSOFIA		Olimpiadi (limitatamente a qualche studente)
INGLESE		Certificazioni linguistiche

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici e visite guidate di particolare rilievo sono stati:

1. Viaggio d'istruzione: percorso sul XIX e XX secolo utilizzando i contenitori dei musei del Louvre, d'Orsay, Orangerie e della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Parigi; località di Ronchamp, Strasburgo, Galleria Nazionale di Stato di Stoccarda.
2. Visita al Vittoriale a Gardone Riviera
3. Visita alla centrale idroelettrica di Santa Massenza (v. di seguito tra i Percorsi di educazione alla cittadinanza)
4. Visita al Museo della Grande Guerra di Rovereto - percorso in lingua inglese
5. Progetto Tersite Rossi

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per quanto riguarda il programma di lingua e civiltà straniera inglese, si è cercato di stimolare gli studenti ad operare confronti fra gli autori rappresentativi sia della letteratura inglese sia italiana e ad inserirli nel relativo contesto storico-culturale, evidenziando tematiche e obiettivi comuni.

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL QUINTO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Filosofia, inglese le seguenti tracce di approfondimento:

Classe III e IV

La classe ha partecipato ai tornei di argomentazione organizzati all'interno dell'istituto. Gli argomenti dei dibattiti in sono incentrati su tematiche inerenti la cittadinanza attiva.

Classe V

1) Contro la violenza sulle donne filosofia di genere

Il progetto è pensato all'interno del programma di filosofia ed è interconnesso con l'educazione alla cittadinanza.

È stato organizzato in collaborazione con la Biblioteca di Cles. Il lavoro degli studenti si è concretizzato nella produzione di una locandina, che è stata presentata in Biblioteca in relazione alla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, Istituita dall'ONU nel 1999, e che ricorre ogni anno il 25 novembre.

Tematiche affrontate:

- La discriminazione contro le donne
- Il femminicidio in Italia
- La legge anti violenza e l'educazione di genere
- La cultura della disuguaglianza
- La tutela internazionale delle donne

2) L'idroelettrico in Trentino, cenni storici, equilibri ambientali, produzione e trasporto dell'energia elettrica, aspetti economici (progetto a cui ha aderito solo un gruppo della classe su base facoltativa)

Durata: 4h (comprehensive di visita guidata alla Centrale Idroelettrica di Santa Massenza)

Cosa significa produrre energia con l'acqua? Dal mulino alla turbina: l'utilizzo delle fonti rinnovabili è cosa recente? Quanto sono stati condivisi e partecipati i progetti di realizzazione degli impianti idroelettrici in Italia? Un percorso attraverso spazi spettacolari per scoprire la produzione di energia da fonti rinnovabili e come viene gestito e tutelato il delicato equilibrio dell'ecosistema ambientale in cui la centrale si colloca.

Storie di uomini che dominano la natura, di emigrazione e lavoro, di rivoluzioni industriali ed energetiche: un viaggio nella storia del Trentino e dell'Italia attraverso foto, testimonianze, filmati d'epoca. Un percorso per scoprire quando, come e perché l'acqua è diventata un'importante risorsa per lo sviluppo economico italiano e che ruolo riveste oggi nel sistema energetico ed economico locale e nazionale. Passato presente e futuro di un'energia ancora attuale?

Come si trasforma l'energia? Turbina e alternatore sono un'accoppiata vincente? L'energia elettrica si conserva? E come si trasporta? La centrale idroelettrica più potente del Trentino Alto-Adige in piena attività offre l'occasione per indagare le tecnologie per la produzione idroelettrica e l'evoluzione del sistema energetico nazionale.

3) Le leggi razziali e la costituzione. Percorso è organizzato dal Liceo Russell all'interno dei percorsi di legalità. Relatore dell'intervento dott. Renzo Fracalossi.

Alcuni percorsi sono inseriti all'interno del programma di storia ed educazione alla cittadinanza.

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2	Inglese
Olimpiadi di Fisica	Fisica
Caffè filosofico	Filosofia
Teatro	Inglese/Italiano (spettacoli in lingua inglese: <i>Dr Jekyll e Mr Hyde</i> ; <i>Pygmalion</i> spettacoli in lingua italiana: <i>Storia di una capinera</i>)

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Finalità di base

- comprendere specificità e complessità del fenomeno letterario italiano ed europeo dalla metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento
- conoscere direttamente i testi più significativi della produzione letteraria
- avere una discreta padronanza della lingua nella produzione scritta e orale

Obiettivi cognitivo-operativi (competenze)

- saper riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario
- saper decodificare un testo letterario in prosa e in poesia
- saper dare una collocazione storico-letteraria del testo
- saper produrre scritti di diversa tipologia

Obiettivi non cognitivi (abilità)

- saper attivare una personale riflessione critica, utilizzando le proprie conoscenze, competenze linguistiche e letterarie, per il riconoscimento e l'approfondimento di tematiche anche in termini interdisciplinari
- saper dare il proprio apporto critico e responsabile sul pensiero di un autore, riconoscendone la valenza culturale nel tempo e nello spazio
- sviluppare in modo adeguato un approccio critico motivato e documentato verso la realtà interna ed esterna

METODOLOGIE:

Sono state privilegiate le lezioni frontali e le lezioni dialogate per l'approfondimento dei profili degli autori, delle tematiche letterarie, dei contesti storici e artistici. Si è cercato inoltre di attivare negli studenti il confronto tra autori e poetiche diverse in modo che fossero in grado di:

- rilevare continuità e rotture all'interno della storia letteraria italiana
- rintracciare il percorso di alcuni concetti chiave che hanno assunto via via significati e aspetti diversi (es: concetto di bello)
- comprendere come le grandi opere letterarie siano sempre il frutto di una rivisitazione della tradizione e al contempo rappresentino un'importante svolta nel panorama letterario in cui sono state prodotte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati per la valutazione i seguenti indicatori:

- conoscere i vari autori, saperli collocare in un preciso contesto socio-culturale
- saper interpretare un testo letterario alla luce del pensiero dell'autore e del contesto storico di cui è espressione
- saper cogliere il livello artistico di un'opera, lo stile, gli elementi retorici, i registri linguistici

- saper esporre oralmente con un buon livello di proprietà e di varietà espressiva oltre che di organicità
- saper produrre elaborati scritti corretti dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico.

Tipologia di verifiche:

- verifica scritta: il tema in classe secondo le tipologie indicate dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'esame di Stato
- verifica orale: lettura, analisi e comprensione di un testo letterario, sapendo risalire alle problematiche contenute, alla poetica e allo stile dell'autore, al periodo storico e alla società di cui l'opera è espressione e interprete.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* vol.5; eventuali testi forniti dall'insegnante; appunti delle lezioni

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I : **DIVINA COMMEDIA, Il Paradiso** (14 ore)

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

MODULO II : **NATURALISMO E VERISMO - GIOVANNI VERGA** (10 ore)

- Principi fondamentali del Naturalismo francese: lo scrupolo documentario; il crudo realismo, l'impersonalità dell'opera, il determinismo e l'approccio scientifico alla realtà, il materialismo
- Biografia dell'autore
- L'impersonalità della scrittura: l'eclissi, la regressione, lo straniamento e il discorso indiretto libero
- Il pensiero: l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il pessimismo sociale, i vinti e la lotta per la vita
- I temi del progresso e del diverso
- Le opere: *Vita dei Campi*, *I Malavoglia*
- I **Malavoglia**: il progetto letterario e la poetica; la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; la lingua, lo stile e il punto di vista.

Testi:

Da *Vita dei Campi*:

1. *Rosso Malpelo*
2. *La lupa*
3. *Fantasticheria*

Da *I Malavoglia*

1. "La prefazione ai Malavoglia"
2. [cap. I] "L'inizio dei Malavoglia"
3. [cap. XV] "L'addio di 'Ntoni"
4. [cap. IV] "I Malavoglia e la comunità del villaggio"
5. [cap. IV] "I Malavoglia e la dimensione economica"

Storia di una capinera

MODULO III : **IL DECADENTISMO** (3 ore)

Il simbolismo francese. Contesto storico-sociale-economico; caratteristiche fondamentali della corrente; la potenza del simbolo; simbolismo e sinestesia; la tecnica delle corrispondenze; la frattura tra l'artista decadente e la società.

Testi:

Baudelaire: *L'albatro, Corrispondenze*

Rimbaud: *Le vocali, Lettera del veggente*

MODULO IV: **GABRIELE D'ANNUNZIO (9 ore)**

- Biografia dell'autore: la vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica: eclettismo, estetismo, edonismo, superomismo, la vita come un'opera d'arte
- **Il piacere**, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. La vicenda; i personaggi; lo stile; l'estetismo e il mito della bellezza; la vita come opera d'arte; il protagonista come alter ego di d'Annunzio; il fallimento finale del progetto dell'esteta
- Il superomismo in *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*
- Il poeta vate e il rinnovamento del linguaggio poetico
- Estetismo ed eleganza formale
- Simbolismo e panismo
- *L'Alcyone*: la struttura e i temi principali

Testi:

Da **Il piacere**: lettura integrale e analisi attenta dei brani antologici:

1. [Libro primo, cap. II] "Andrea Sperelli"; "Attendendo Elena"
2. [Libro terzo, cap. III] "Una fantasia in bianco maggiore"

Da **Alcyone**:

1. *La sera fiesolana*
2. *La pioggia nel pineto*
3. *Meriggio*

MODULO V: **GIOVANNI PASCOLI (10 ore)**

- Biografia dell'autore: tra il "nido" e la poesia
- La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese
- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*: significato dei titoli, la poesia delle "piccole cose", simbolismo, fonosimbolismo, impressionismo simbolico, mito della famiglia, tema della morte e del senso di esclusione, l'ambivalenza della natura, caratteristiche stilistiche e lessicali

Testi:

Da **Il Fanciullino**: Lettura del passo antologico -"Una poetica decadente"

Da **Myricae**:

1. *X Agosto*
2. *L'assiuolo*
3. *Novembre*
4. *Temporale*
5. *Lavandare*
6. *Il lampo*

Dai **Canti di Castelvecchio**:

1. *Il gelsomino notturno*
2. *La mia sera*
3. *Nebbia*

MODULO VI : **FUTURISMO, CREPUSCOLARISMO (5 ore)**

Il futurismo

- Il rifiuto della tradizione e l'esaltazione della modernità
- L'esaltazione della velocità, della macchina, del progresso, dell'energia, del patriottismo
- Le parole in libertà e la distruzione della sintassi

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti:

1. "Manifesto del Futurismo" (1909)
2. "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912)
3. *Bombardamento da Zang Tumb Tumb*

Guillaume Apollinaire

La colomba pugnata e il getto d'acqua da Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre

Il Crepuscolarismo

- Il ripiegamento del poeta e la sua condizione comune e grigia
- Il rifiuto del sublime, la critica alla figura del poeta, la negazione della tradizione
- Caratteristiche stilistiche e formali

Testi:

1. Guido Gozzano: il rifiuto di D'Annunzio e la vergogna della poesia
La signorina Felicità ovvero La Felicità
2. Aldo Palazzeschi: recupero del gioco e dell'infanzia, il clown e il saltimbanco
Lasciatemi divertire

MODULO VII : LUIGI PIRANDELLO (12 ore)

- Il relativismo filosofico
- La poetica dell'umorismo
- "Persona" e "personaggio"
- "Maschere" e "maschere nude"
- "Forma" e "vita"
- I romanzi (struttura, trama e analisi dei nuclei concettuali): *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*
- ***Il fu Mattia Pascal***: composizione e pubblicazione; la vicenda; i personaggi; il tempo e lo spazio; i temi principali (la famiglia; l'inetitudine; lo specchio, il doppio, la crisi di identità; il relativismo filosofico; il caso e il caos; la capacità di vivere come un forestiero della vita).
- La crisi di identità e la finale immersione nel fluire della vita in ***Uno, nessuno e centomila***. Confronto con *Il fu Mattia Pascal*.
- Le **Novelle per un anno**. La funzione straniante della fantasia in *Il treno ha fischiato ...*

Testi:

Da ***L'umorismo***:

"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (cap. II)

Lettura integrale del romanzo ***Uno, nessuno e centomila*** - in particolare analisi testi antologici

Da ***Il fu Mattia Pascal***:

"La lanterninosofia e lo strappo nel cielo di carta"

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Dalle **Novelle per un anno**:

1. *Il treno ha fischiato*
2. *La carriola*

3. La trappola

MODULO VIII : ITALO SVEVO (7 ore)

- I romanzi (struttura, trama e analisi dei nuclei concettuali): **Senilità, La coscienza di Zeno.**
- La figura dell'inetto e l'incapacità di vivere.
- **La coscienza di Zeno: grande romanzo d'avanguardia**
- L'organizzazione dell'opera: un'opera aperta. Il significato del titolo; il tempo misto; la struttura narrativa
- La psicanalisi e le teorie freudiane; Zeno narratore ambiguo e inaffidabile; il rapporto malattia-sanità; gli atti mancati; la figura dell'inetto e il confronto con gli inetti dei romanzi precedenti.
- **Sei personaggi in cerca d'autore:** La genesi e il titolo; carattere aperto dell'opera; la vicenda e i personaggi; il metateatro; il vero dramma è l'impossibilità del dramma; il significato complessivo dell'opera

Testi:

Da **Senilità:**

[cap. I] "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo"

Da **La coscienza di Zeno:**

1. [cap. III] "Il fumo"
2. [cap. IV] "La morte del padre"
3. [cap. VI] "La salute "malata" di Augusta"
4. [cap. VIII] "Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno"
5. [cap. VIII] "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Da **Sei personaggi in cerca d'autore**

Lettura di brani antologici

MODULO IX : GIUSEPPE UNGARETTI (5 ore)

- La religione della parola, la parola scavata, l'essenzialità espressiva
- Le scelte metriche e sintattiche e l'importanza dello spazio bianco
- Il valore esistenziale della poesia
- L'esperienza della guerra: ricadute sulla vita di Ungaretti e sulla sua produzione poetica
- Opere: *Il porto sepolto, Allegria di naufragi, Allegria* (con particolare attenzione al significato dei titoli)

Testi:

Da **L'Allegria:**

1. *Fratelli*
2. *I fiumi*
3. *San Martino del Carso*
4. *Veglia*
5. *Mattina*
6. *Commiato*
7. *Soldati*

MODULO X : EUGENIO MONTALE (7 ore)

- La coscienza del "male di vivere"
- Il "correlativo oggettivo"
- La ricerca di "uno sbaglio di Natura", dell'"anello che non tiene"

Testi:

Da **Ossi di seppia:**

1. *Non chiederci la parola*
2. *Spesso il male di vivere ho incontrato*
3. *I limoni*
4. *Merigiare pallido e assorto*
5. *Forse un mattino*
6. *Cigola la carrucola del pozzo*

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- consapevolezza della complessità del patrimonio culturale antico
- acquisizione di una sensibilità personale relativa al testo
- capacità di cogliere analogie e differenze tra autori ed epoche
- riconoscere l'evoluzione semantica di alcuni termini dal passaggio dal latino all'italiano
- comprendere e analizzare un testo latino parzialmente tradotto o annotato
- riconoscere il sistema di valori che caratterizza la cultura latina
- riconoscere gli aspetti fondamentali della poetica degli autori trattati

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogiche. Le lezioni sono state dedicate all'analisi in classe di testi in prosa e in poesia, per permettere agli studenti di affinare le proprie capacità di riflessione e di lettura consapevole. Dei testi originali si è proceduto a evidenziare non solo gli elementi chiave riconducibili al pensiero dell'autore e i legami tra l'opera e il contesto storico-culturale di riferimento, ma anche a un'analisi di tipo stilistico-retorico (riconoscimento delle principali figure retoriche e degli accorgimenti stilistici e lessicali).

Per quanto riguarda gli strumenti didattici, si farà uso prevalentemente del libro di testo in adozione. All'occorrenza si distribuiranno fotocopie, in particolare in momenti dedicati all'approfondimento di un tema o, soprattutto, alla semplificazione della trattazione di un periodo di riferimento per la contestualizzazione delle opere letterarie.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche periodiche, una scritta e un'orale nel corso del trimestre e quattro nel pentamestre, due scritte e due orali, mireranno ad accertare il livello di conoscenze, le abilità critiche e strumentali acquisite da ogni alunno.

In particolare il docente si è avvalso dei seguenti mezzi e metodi di verifica.

- Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative
- Esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio
- Interrogazione
- Redazione di dossier sull'attività di ricerca e/o approfondimento svolta
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Nella valutazione delle singole verifiche (formative al termine di ogni singolo modulo e sommative alla fine del trimestre o dell'anno scolastico) il docente terrà conto:

- del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite
- della quantità e della qualità delle conoscenze apprese
- della capacità di stabilire confronti intertestuali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Elisabetta Degl'Innocenti, *Lo sguardo di Giano*, Dalla prima età imperiale alla tarda antichità, 2, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Nel complesso la classe presenta estese e diffuse lacune nella conoscenza della grammatica latina - persino delle essenziali strutture morfo-sintattiche – che ha impedito di affrontare nel triennio un regolare percorso di analisi e traduzione dei testi in lingua originale. Pertanto si è optato per un'analisi per lo più semantica dei testi tradotti, proposti dall'antologia o forniti dal docente in fotocopia. Si è invece effettuata una puntuale analisi grammaticale e retorico-stilistica, con conseguente traduzione, dei testi ritenuti più significativi e utili alla trattazione della poetica e dello stile degli autori affrontati.

MODULO I : OVIDIO (18 ore): profilo letterario; la poesia del periodo giovanile (*Amores, Heroides, Ars amatoria*); la poesia della maturità (*Metamorfosi*)

- *Amores*, I,5 : “Un pomeriggio con Corinna” (in latino)
- *Amores* II, 4 : “Ogni donna ha il suo fascino” (in traduzione) - fotocopia
- *Amores*, I,9 : “Ogni amante è un soldato” (in latino: vv. 1-14; 25-32; 39-46)
- *Ars amatoria*, I, vv. 135-164 : “Come sedurre al circo” (in traduzione) - fotocopia
- *Ars amatoria*, I (vv. 265-282): “Così fan tutte!” (in traduzione)
- *Ars amatoria*, III (vv.101-128): “Elogio della modernità” (in traduzione)
- *Medicamina faciei femineae* (vv.51-68) : “Una maschera di bellezza miracolosa” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri* I vv. 1-4; XV, vv.871-879 : “Inizio e conclusione delle *Metamorfosi*” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri* I vv. 490-511; 525-565 : “Apollo e Dafne” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri* III vv. 351-401 : “Come Eco diventò eco” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri* X vv. 243-297 : “Il mito di Pigmalione” (in traduzione)
- *Heroides* VII: “Lettera di Didone ad Enea” (in traduzione) - fotocopia

MODULO II : SENECA (16 ore): profilo letterario; il pensiero filosofico (l'uomo tra angosce e passioni, il tempo del vivere e del morire); il progetto politico; l'*humanitas* come stile di vita; il rapporto con il potere

- *De ira*, III, 36, 1-4 : “L'esame di coscienza” (in traduzione)
- *De ira*, II, 4, 1-2 : “Come nasce una passione” (in traduzione)
- *De brevitate vitae*, 1, 3-4 : “La vita è davvero breve?” (in latino) - fotocopia
- *De brevitate vitae*, 3, 2-5 : “Il bilancio della vita” (in traduzione)
- *De tranquillitate animi*, 1, 18; 2, 10 : “Il male di vivere” (in latino)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, I, 1, 1-3 : “Il valore del tempo” (in latino)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, I, 6, 3-5 : “Conoscenza e condivisione” (in traduzione)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, III, 28, 1-2 : “Viaggiare per fuggire dai mali dell'anima?” (in traduzione)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, V, 47, 1-2; 10-11; 17-19 : “Schiavi o uomini?” (in traduzione)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, V, 54, 1-6 : “La malattia come meditazione sulla morte” (in traduzione)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, VIII, 70, 4-6; 14 : “Un'idea di suicidio” (in traduzione)
- *Epistulae morales ad Lucilium*, XV, 95, 33; 51-53 : “L'Umanesimo di Seneca” (in traduzione)
- *Medea*, vv. 1-22; 25-27; 32-34; 41-55; 1018-1027: “Inizio e fine di una passione: Medea” (in traduzione)

MODULO III : TACITO (18 ore): profilo letterario; la riflessione etico-politica sul principato; la concezione storiografica di Tacito; le opere storiografiche maggiori (*Historiae* e *Annales*); *De vita et moribus Iulii Agricolae*, *De origine et situ Germanorum*: caratteri generali.

- *De vita et moribus Iulii Agricolae*, 2-3 : “Il proemio: la rivincita della memoria” (in traduzione)
- *De vita et moribus Iulii Agricolae*, 30 : “Il discorso di Calgaco” (in traduzione)
- *De origine et situ Germanorum*, 4 : “L'uniformità fisica dei Germani” (in latino)
- *De origine et situ Germanorum*, 14 : “La *virtus* guerriera dei Germani” (in traduzione)
- *De origine et situ Germanorum*, 18-19 : “Il matrimonio e le sue regole” (in traduzione)
- *Historiae*, I, 1 : “L'intento delle *Historiae*” (in latino)
- *Historiae*, IV, 73-74 : “Il discorso di Petilio Ceriale” (in traduzione) - fotocopia
- *Annales* : “Proemio” (in latino) - fotocopia

- *Annales*, VI, 22 : “Senso e non senso della storia” (in traduzione)
- *Annales*, XIV, 3-5 : “L’uccisione di Agrippina: atto primo” (in traduzione)
- *Annales*, XIV, 3-5 : “L’uccisione di Agrippina: atto secondo” (in traduzione) - fotocopia
- *Annales*, XV, 38-39 : “Roma brucia” (in traduzione)
- *Annales*, XV, 44, 2-5 : “La persecuzione contro i cristiani” (in traduzione)

MODULO IV : PETRONIO (6 ore): profilo letterario; *Satyricon*, un romanzo moderno: la trama e i personaggi del romanzo; la cena di Trimalchione, 34

- *Satyricon* XIV, 6, 2-4; 7, 1-5: “Encolpio si perde in città” (in traduzione)
- *Satyricon* XVI, 130, 1-6: “Lettera di Polieno a Circe” (in traduzione)
- *Satyricon* XIV, 27, 1-4; 28, 1-2, 4; 32: “Trimalchione si presenta” (in latino)
- *Satyricon* XV, 33, 3-4, 6, 8; 34, 6-7; 36, 1-2; 40, 3-4; 69, 6-7: “Il menu della *Cena Trimalchionis*” (in traduzione)
- *Satyricon* XV, 37: “Fortunata, la moglie di Trimalchione” (in latino)
- *Satyricon* XV, 71, 1-8; 11-12: “Il testamento di Trimalchione” (in traduzione)
- *Satyricon* XVI, 111, 112: “Storia di una vedova *pudica*” (in traduzione)

MODULO V: APULEIO (5 ore): profilo letterario, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell’opera. La *fabula* di Amore e Psiche.

- *Metamorphoseon libri*, 1: “Un *incipit* che è tutto un programma” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri* IX, 12: “Schiavi come bestie” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri*, XI, 5: “Eccomi, sono qua” (in latino)
- *Metamorphoseon libri*, XI, 13-15, 1-2: “Lucio torna a essere uomo” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri*, IV, 28-31, 1-3: “C’era una volta...” (in traduzione)
- *Metamorphoseon libri*, IV, 23-25, 1-2: “La colpevole *curiositas* di Psiche” (in traduzione)

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti;
- saper stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, con pronuncia e intonazione corrette;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- saper descrivere e commentare foto ed immagini utilizzando lessico specifico e strutture grammaticali appropriate al livello B2;
- saper seguire video in lingua originale cogliendo il senso globale ed individuando informazioni specifiche;
- saper produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- saper tracciare le caratteristiche di un'epoca individuandone gli avvenimenti principali;
- saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario di riferimento;
- saper distinguere i generi letterari riconoscendo le convenzioni tipiche di ciascuno di essi;
- saper analizzare e commentare un testo narrativo individuandone tematiche e tratti stilistici salienti;
- saper analizzare e parafrasare un testo poetico individuandone le caratteristiche stilistiche;
- saper individuare le caratteristiche di un'opera teatrale ed analizzarla interpretandone il messaggio;
- saper produrre riassunti e brevi testi coesi riguardanti le tematiche storico-letterarie trattate;
- saper operare confronti con autori rappresentativi sia della letteratura inglese sia italiana;
- sapersi orientare all'interno del programma svolto dimostrando padronanza linguistica e contenutistica;
- saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE:

Lezione frontale;
Team work e pair work;
Lavoro individuale;
Dialoghi e conversazioni;
Role plays;
Giochi linguistici;
Simulazioni di interviste;
Esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta (supportate anche dalla visione di video clips, brevi filmati e attività di laboratorio)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Il raggiungimento delle competenze sopra elencate è stato valutato basandosi, nello specifico, sui seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa;
- conoscenza degli argomenti;
- correttezza espositiva;
- fluidità;
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici;
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Capel A. & Sharp W., Objective First, CUP;

Murphy R., English Grammar in Use, CUP;
M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture & Literature 2, Zanichelli;
M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture & Literature 3, Zanichelli;
CDs e DVDs;
Fotocopie;
Materiale Audiovisivo;
Laboratorio Linguistico;
Dizionari;
Lavagna interattiva
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (26 ore) :

CONOSCENZE o CONTENUTI: Holiday maze (Travel and holidays)

Unit 19: An apple a day...

Grammar: modals (advice and suggestion); It's time...; have/get something done
Vocabulary: health and fitness; parts of the body; phrases with on
Reading and Use of English: 5
FCE/CAE practice

Unit 20: No place to hide

Grammar: gerunds and infinitives 2
Vocabulary: crime
Reading and Use of English: 6
Writing: emails
FCE/CAE practice

LITERATURE: The Victorian Age (historical, social and literary background)

R. Kipling, "The White Man's Burden"

The Victorian novel:

Charles Dickens, "Coketown" from *Hard Times*; "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*;
Comparing Literatures: The exploitation of children: Dickens and Verga

Robert Louis Stevenson, "The story of the door" from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*
(lettura di altre parti del romanzo in preparazione allo spettacolo teatrale)

Oscar Wilde, "Basil's studio"; "I would give my soul" from *The Picture of Dorian Gray*
Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio: The Decadent artist

MODULO II (12 ore) :

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Unit 21: Urban decay, suburban hell

Grammar: mixed conditionals
Vocabulary: city life: collocations, buildings
Reading and Use of English: 1, 7
FCE/CAE practice

LITERATURE: British Drama

George Bernard Shaw, "The Flower Girl" from *Pygmalion*, Act III (analisi dell'opera in preparazione allo spettacolo teatrale)

THE TWENTIETH CENTURY: (historical, social and literary background)

Ernest Hemingway, "There is nothing worse than war" from *A Farewell to Arms*

MODULO III (30 ore) :

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Unit 22: A world of music

Grammar: concessive clauses; complex sentences
Vocabulary: music
Reading and Use of English: 6,1
Writing: reports
FCE/CAE practice

Unit 23: Unexpected events

Grammar: I wish/ if only/ hope
Vocabulary: the natural world; phrasal verbs with off; words often confused; weather
Reading and Use of English: 2,4
FCE/CAE practice

LITERATURE: Modern Poetry: The War Poets

Rupert Brooke, *The soldier*
Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
Siegfried Sassoon, *Survivors*
Isaac Rosenberg, *August 1914*
Comparing Literatures: War in Rosenberg and Ungaretti

The modern novel

James Joyce, "The funeral" from *Ulysses*; "Eveline" from *Dubliners*
Comparing Literatures: Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

Virginia Woolf, "Clarissa and Septimus" from *Mrs Dalloway*; extracts from *Three Guineas*; "Shakespeare's Sister" from *A Room of One's Own*

MODULO IV (31 ore)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Unit 24: Anything for a laugh

Grammar: rather, the grammar of phrasal verbs

Vocabulary: humour

Reading and Use of English: 2 and 4

Writing: articles

FCE/CAE practice

LITERATURE : Britain between the wars; World War II and after

Winston Churchill's speech: "Blood, Toil, Tears and Sweat"

Winston Churchill: "The Iron Curtain" Speech

The Dystopian novel:

George Orwell, " Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, " Nothing to be done" from *Waiting for Godot*

Jack Kerouac and the Beat Generation

J. Kerouac, " Into the West" from *On the Road*

The Civil Rights Movement in the USA:

Martin Luther King, "I Have a Dream"

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico, nei suoi diversi stili, da quelli di testi di diversa natura : analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Comprende che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione

METODOLOGIE:

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta ha determinato una trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all' esaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. Solitamente le vicende biografiche dei filosofi sono state affrontate in maniera marginale, solo funzionalmente ad una maggiore e più approfondita comprensione del pensiero dell'autore stesso.

La lezione si è articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico.

Si sono utilizzati alcuni video di introduzione al pensiero filosofico

Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro che presentato nel seguente schema:

- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione dell'orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei.

La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte, anche l'attenzione

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti. Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: E. Ruffaldi, G.P.Terravecchia, A. Sani *Il pensiero al plurale vol 2B - 3A -3 B* ed. Loescher Fotocopie e Materiale digitale e Video

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I

Il Romanticismo e Idealismo: G. W. F. Hegel (20 ore)

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano.
- *La fenomenologia dello Spirito*, con particolare riferimento all'Autocoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù".
- *La Filosofia dello Spirito* e la risoluzione del finito nell'infinito.
- L'identità tra ragione e realtà.
- Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato "etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
- Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano.
- Riflessione sullo "storicismo hegeliano il rischio di giustificazionismo storico.
- Rapporto tra la concezione di " stato etico" hegeliano e le esperienze storiche contemporanee.

Testi analizzati

G.W.F. Hegel : *Fenomenologia dello Spirito*:

- Il vero è l'intero p. 463
- Un esempio di dialettica p. 462
- Il lavoro e l'autocoscienza p.464

MODULO II (ore 8)

La Sinistra hegeliana: L. Feuerbach K. Marx (ore 15)

L. Feuerbach

- Il "rovesciamento dei rapporti di predicazione" in ambito filosofico e religioso.
- Il superamento dell'"alienazione" religiosa e l'ateismo "positivo" come imperativi filosofici e morali.

K. Marx

- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno.
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave " sociale.
- La concezione materialistica della storia : Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica.
- Riflessione sull'incidenza delle concezioni politiche sulle vicende storiche dell'ottocento e del novecento.

Testi analizzati

- Il lavoro come oggettivazione o come alienazione p.162
- K.Marx, *Il Manifesto del Partito comunista*, il ruolo della borghesia (testo digitale)
- I grandi discorsi Marx e Churchill a confronto (fotocopia)

MODULO III (ore 8)

La riflessione sul singolo e l'esistenza A. Schopenhauer S. Kierkegaard

A.Schopenhauer

- La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno.
- La scoperta della via d'accesso alla " cosa in Sé".
- La " Volontà di vivere " .

- La critica alle diverse forme di ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte.

S.Kierkegaard

- La polemica anti-hegeliana e l'individuazione delle categorie fondamentali della " filosofia dell'esistenza": possibilità, angoscia, disperazione e fede.
- Gli stadi dell'esistenza con riferimento alle figure simbolo.

Testi analizzati:

A. Schopenhauer

- La morte come orizzonte della vita p. 41
- L'esistenza come infelicità p.43

S. Kierkegaard

- Da: Il diario: *Il singolo come categoria* p. 99
- Da: Il concetto di angoscia: *Imparare a sentire l'angoscia* p. 100

MODULO IV (ore 3)

Il metodo della scienza e il Positivismo

A. Comte

- La scienza di una società industrializzata
- Il metodo positivo: osservazione e teoria
- La legge dei tre stadi e la classificazione del sapere
- La sociologia
- Progresso e politica
- Riflessione sul metodo scientifico in relazione al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili

MODULO V

Il pensiero della Crisi :F. Nietzsche - S. Freud (ore 10)

Nietzsche il diagramma della crisi

- Il passaggio dalla filologia alla filosofia : apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà.
- La concezione di storia

Il periodo "Illuministico"

- La genealogia della morale e la morte di Dio

Il periodo di " Zarathustra".

- L'ideale dell' "oltre – uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo.
- L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo.

L'ultimo Nietzsche

- La volontà di potenza il superamento del nichilismo.

S. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- L'inconscio e i modi per accedervi.
- La scomposizione psicanalitica della personalità.
- Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
- Teoria della sessualità.
- Religione e civiltà.
- Dalla filosofia al diritto (scelte consapevoli e inconsapevoli).

Testi analizzati :

Nietzsche da *La gaia scienza*:

- Il grande annuncio (aforisma 125) p.329
- Il peso più grande (aforisma 341)

F. Nietzsche da *Così parlò Zarathustra*:

- Introduzione (il funambolo) (testo digitale)
- Le tre metamorfosi dello Spirito (testo digitale)
- L'eterno ritorno e la nascita dell'oltre uomo p.334

F. Nietzsche da *Umano troppo Umano*

- Origine e funzione della giustizia p.328

S. Freud da: *Introduzione alla psicoanalisi*

- Il modello della personalità (La seconda topica) p.340
- Da sulla guerra: *parti del carteggio tra Einstein e Freud (fotocopia)*

Modulo VI

Riflessione sull'etica ambientale: H. Jonas (ore 3)

La crisi “ecologica”

Conservare e preservare due diversi atteggiamenti nei confronti dell'ambiente.

H. Jonas

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le future generazioni
- l'“euristica” della paura

Testi analizzati

H. Jonas da: *Frontiere della vita, frontiere della tecnica: Tecnologia e responsabilità. Riflessioni sui nuovi compiti dell'etica* (fotocopia)

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causa
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico.
- Progettare e organizzare un'attività di ricerca.
- Cogliere la dimensione storica del presente
- Sono in grado di esplicitare e relativizzare stereotipi e pregiudizi, e hanno sviluppato una maggiore capacità di comprensione e rispetto delle culture diverse.

METODOLOGIE:

Le lezioni si sono articolate in modo prevalentemente frontale, sono seguiti momenti discussione e riflessione sugli argomenti affrontati.

Si sono letti e commentati alcuni documenti e testi critici in classe. Alcune lezioni sono state introdotte attraverso presentazioni in powerpoint. e/o video

Alcune tematiche sono state affrontate direttamente dagli studenti attraverso lavori di gruppo e presentate alla classe.

Un quarto del monte ore è stato utilizzato per affrontare il modulo inerente la prima guerra mondiale in modalità CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione dell'esposizione orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei.

Si è cercato di valorizzare gli aspetti positivi degli interventi degli studenti più che di evidenziarne i limiti con l'obiettivo di sostenere l'automotivazione allo studio della materia. In sede di valutazione complessiva si sono considerati, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e l'applicazione nel cercare di superare difficoltà pregresse.

- Conoscenza degli argomenti
- Esposizione corretta e coerente degli argomenti, con utilizzo di termini e concetti adeguati.
- Capacità di sintesi e sintesi nella trattazione degli argomenti.
- Competenza della rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite.
- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità vol. 3*, ed. Einaudi Scuola, materiale digitale, fotocopie e video

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (ore 5) :

Italia : La crisi di fine secolo e la politica giolittiana

Contenuti :

Il dialogo politico tra Giolitti e Turati

La nascita del nazionalismo italiano e l'impresa di Libia

La Riforma elettorale del 1912
Il Patto Gentiloni tra liberali e cattolici conservatori

MODULO II (ore 15)

La prima guerra mondiale modulo in CLIL (con la conseguente riduzione del programma di storia)

MODULO III

La Rivoluzione russa (Ore 4)

Contenuti

- La crisi della II Internazionale.
- 1917 L'intervento U.S.A. la sconfitta della Russia, Caporetto.
- La fine del conflitto e i trattati di pace . La nascita della Società delle Nazioni.
- Premesse politiche, economiche e culturali della Rivoluzione russa.
- la rivoluzione di febbraio e la fraternizzazione al fronte
- Le " Tesi di Aprile " e il conflitto tra governo provvisorio e Soviet.
- L'occupazione del palazzo d'Inverno.
- La pace di Brest Litovsk.
- La guerra civile.
- La nascita dell'U.R.S.S. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
- Dalla NEP alle pianificazioni quinquennali.

Documenti analizzati

- Lenin, Il partito dei rivoluzionari di professione, da Che fare (p.129)

MODULO IV

La crisi dei sistemi liberali in Europa e l'avvento dei totalitarismi (ore 20)

Riflessione sulla legittimità dell'uso della categoria di totalitarismo, Fenomenologia del totalitarismo.

Il Fascismo da movimento a regime

Il biennio rosso e le tensioni sociali – la debolezza dello stato liberale

La crisi del sistema liberale e la " marcia su Roma "

Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, la " secessione dell'Aventino".

Riflessione su fascismo e consenso (De Felice, P. Corner, De Bernardi)

La "Carta del lavoro " del 1927 e l'istituzione del " Corporativismo" : lo stato etico.

I Patti lateranensi.

La fascistizzazione della società.

Tra dirigismo ed autarchia.

Imperialismo e politica estera.

Le leggi razziali 1938.

L'Unione Sovietica tra le due guerra

La società sovietica negli anni trenta.

La dittatura di Stalin e il culto della personalità.

Il regime poliziesco e le "purghe" staliniane.

USA:

Gli "anni ruggenti" e lo straordinario sviluppo economico degli Usa.

Dai primi segnali di recessione economica alla crisi borsistica del "giovedì nero" del 1929.

Il "New Deal" rooseveltiano

Testi analizzati

Discorso radiofonico di Roosevelt p. 247

Dalla nascita della Repubblica di Weimar all'affermazione del Partito nazionalsocialista.

Le contraddizioni della Repubblica di Weimar.

I fondamenti ideologici del nazismo.

La formazione dello stato totale e l'eliminazione delle S.A.

Dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".

Documenti analizzati:

Parte finale del film H. Arendt

Appello del Partito Popolare all'Italia

B. Mussolini Il programma dei fasci di combattimento 1919 in De Felice, Mussolini il rivoluzionario Einaudi TO formato digitale

B. Mussolini Da: Il popolo d'Italia 6 ottobre 1919 la prima adunata fascista (fascismo antipartito) formato digitale

Discorso 3 gennaio 1925 Mussolini B. Mussolini scritti politici di B. Mussolini Feltrinelli Milano formato digitale

Discorso del Bivacco (p.189)

Il fascismo come malattia morale B. Croce " Chi è fascista? "in Scritti e discorsi politici 1943-1944 La terza , Bari formato digitale

P. Gobetti Il fascismo come " autobiografia di una nazione" da La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia , Einaudi 1969 formato digitale.

Modulo IV

La seconda Guerra Mondiale (6 ore)

Il fallimento dell'attività diplomatica per evitare la guerra

Cause del Conflitto.

Dal settembre '39 al giugno '40.

L'intervento in guerra dell'Italia.

L'Italia dal 1943 al 1945.

Il Trentino durante la seconda guerra mondiale.

La sconfitta della Germania e del Giappone.

I trattati di pace e il processo di Norimberga.

Documenti analizzati

Mussolini, L'ora delle decisioni irrevocabili, da E. Collotti, La Seconda guerra mondiale, Loescher, Torino 1973, pp. 90-91 formato digitale

Dino Grandi, Ordine del giorno 25 luglio 1943, da Il mio paese, a cura di R. De Felice, Bologna, Il Mulino, 1985, p. 637 formato digitale

E. TZUR, Collaborazionismo, in W. LAQUER (a cura di), Dizionario dell'Olocausto, Einaudi, Tor.

P. Calamandrei: Uomini e ideali della resistenza formato digitale

Modulo V

Nuovi assetti geopolitici del dopoguerra (ore 4)

Cenni sugli i scenari geopolitica ed economici del secondo dopoguerra.

La nascita degli organismi sovranazionali.

Dalle sfere d'influenza ai " blocchi".

Il "Patto Atlantico", il " Patto di Varsavia".

La crisi di Berlino.

Il mondo nell'epoca della guerra fredda: due modelli politici ed economici a confronto.

Documenti analizzati

W. Churchill, Il discorso di Fulton (5 marzo 1946) (p. 670)

Hobsbawm Il secolo Breve: Uno sguardo sul novecento (testo digitale)

Modulo VI

La nascita della Repubblica Italiana (ore 4)

Dal governo del Cln alla rottura dell'unità antifascista
Il referendum istituzionale e L'Assemblea costituente.

Le elezioni del 1948.

Gli anni del centrosinistra caratteri generali.

Argomenti approfonditi dagli studenti attraverso lavoro di gruppo:

La guerra civile spagnola

Il sistema dei lager nazisti;

Il processo di Norimberga;

La mafia;

La lotta per i diritti;

La terza rivoluzione industriale

Il muro di Berlino

SCHEDA INFORMATIVA di **Educazione alla cittadinanza**

Premessa

L'insegnamento di educazione alla cittadinanza si è sempre affrontato, anche se in modo implicito. Le indicazioni ministeriali relative allo svolgimento dell'esame di stato è stata inviata alle scuole in corso d'opera quindi si è deciso di evincere dai programmi le parti che maggiormente sono in linea con dette indicazioni. I percorsi di educazione alla cittadinanza esposti di seguito sono stati svolti in concomitanza ai programmi di storia e filosofia, discipline che hanno fornito importanti spunti di riflessione e sono funzionali allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva.

Le ore indicate sono da considerarsi in relazione allo svolgimento dei moduli di storia e di filosofia.

Competenze :

- sviluppare ed utilizzare in situazione le competenze acquisite in ambito storico e filosofico;
- saper selezionare fonti in ambito territoriale ed in rete;
- esporre in pubblico in modo efficace;
- organizzare presentazioni nelle modalità consentite dalle tecnologie (video, power point ecc...).

In linea con le indicazioni nazionali e provinciali, nel corso del triennio ed in particolare nell'ultimo anno di studi ci si è focalizzati sullo sviluppo di due macro competenze trasversali a tutte le discipline:

Relazionarsi con gli altri:

- Analizzare il discorso distinguendo efficacemente il messaggio del comunicatore dall'interpretazione del destinatario e di individuare le eventuali "intenzioni nascoste" del comunicatore.
- Saper discutere rispettando i diversi punti di vista

- Partecipare condividendo con i compagni informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni.
- Essere flessibili, per poter affrontare situazioni problematiche che nella loro evoluzione pongono il soggetto di fronte a nuovi contesti e/o problemi non previsti

Rapporto con la realtà:

- Individuare collegamenti e relazioni al fine di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.
- Costruire ipotesi attraverso l'elaborazione di idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
- Avere consapevolezza della complessità, rendendosi conto che viviamo in un mondo in cui le relazioni non sono solo quelle lineari causa-effetto.
- Acquisire ed interpretare l'informazione, interpretandole criticamente e valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni e formandosi un'opinione ponderata
- Riconoscere ragionamenti errati, individuando erronee argomentazioni e le fallacie logiche.

Metodologia

Particolare attenzione è stata dedicata alla lettura e all'analisi della Costituzione Italiana in particolare le parti inerenti i principi fondamentali e i diritti e i doveri del cittadino.

I moduli sono stati affrontati partendo da un caso particolare, da un articolo di giornale o da una suggestione a carattere storico-filosofico e si sono conclusi con un confronto che ha visto il coinvolgimento attivo degli studenti.

Gli studenti suddivisi in gruppi hanno analizzato gli articoli inerenti ai doveri e libertà nella Costituzione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione dell'acquisizione delle competenze di cittadinanza si sono considerate la partecipazione attiva ai dibattiti, la conoscenza degli argomenti e il lavoro di gruppo.

Per quanto riguarda il modulo 7 si è considerato il lavoro presentato presso la Biblioteca di Cles.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La costituzione Italiana, materiale digitale preparato dall'insegnante e condiviso con gli studenti, testi di storia e di filosofia in adozione.

MODULO 1 (ore 4)

Dai totalitarismi alle democrazie

- Riflessione sul significato di totalitarismo e di democrazia con riferimento al pensiero di H. Arendt, K. Popper, N. Bobbio e G. Zagrebelsky.
- Analisi dei sistemi totalitari.
- Analisi del concetto di democrazia e della sua evoluzione.

Riferimenti e testi:

H. Arendt, *A sostituzione del "fare" all'agire": un attentato alla democrazia*, da Vita Activa, cit. pp. 162-163

(www.filosofia.rai.it/articoli/norberto-bobbio-che-cosè-la-democrazia)

MODULO 2 (ore 1)

La cittadinanza

- Complessità e significato del termine
- Dal particolare (cittadinanza municipale) al globale (cittadinanza europea)
- Dal passato al presente: cosa significa essere cittadino oggi ?

- Essere Apolide
- Riflessione su Cittadinanza e identità
- Il dialogo interculturale.
- Edgar Morin: l'identità terrestre.

MODULO 3 (ore 4)

La Costituzione. Diritti, doveri e libertà nella Costituzione

- La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione Italiana
- I principi ispiratori e i caratteri della Costituzione.
- I diritti costituzionali e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo
- Diritti, doveri e libertà nella Costituzione
- Istituzioni fasciste e Costituzione italiana
- l'ordinamento della Repubblica italiana

Riferimenti e testi:

La Costituzione Italiana.

P. Calamandrei Discorso sulla Costituzione agli studenti milanesi Milano, 26 gennaio 1955

Diritti, doveri e libertà nella Costituzione

Rapporti civili (13 -14-15 - 16) (17- 18- 19- 21)

Etico sociali (33)

Rapporti economici (39 – 40 – 41)

Rapporti politici (49- 50- 54)

Doveri(4 – 48- 52- 53- 54)

MODULO 4 (ore 2)

I diritti del malato. Dalla filosofia alla cittadinanza

- Quali sono i diritti del malato?
- Esiste un contrasto fra necessità terapeutiche e libertà di scelta dell'ammalato in quanto cittadino?

Riferimenti e testi:

Art. 32 della Costituzione

Riflessione, partendo da un caso, sulla libertà di scelta Le ragioni della filosofia e le ragioni del diritto (art 85- 88 – 89- 90-92-93 del Codice penale).

MODULO 5 (ore 3)

La pace come diritto umano

- Dalla riflessione filosofica alla cittadinanza attiva.

Riferimenti e testi:

art.11 Costituzione italiana

Preambolo della Carta delle Nazioni Unite

Carta delle Nazioni Unite ART. 1 Fini e principi

Brevi riferimenti alla Dichiarazione sul diritto dei popoli alla pace 1984 e alla La Carta africana dei diritti dell'uomo e dei popoli e alla Carta araba dei diritti umani adottata a Tunisi il 23 maggio 2004

Kant, Primo supplemento della garanzia della pace perpetua, in *Per la pace perpetua*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 2003, p. 78.

Alcuni passi delle lettere tra Einstein e Freud tratti dal testo Sulla Guerra

M. K. Gandhi, Disobbedienza civile articolo pubblicato su "Young India" 23 marzo 1921

N. Bobbio, La teoria della guerra giusta, in *La guerra nella società contemporanea*, a cura di L. Bonanate, Principato, Milano 1976, pag. 52

MODULO 6 (ore 1)

La qualificazione dell'ambiente come valore costituzionale

Riferimenti e testi:

Analisi art.9-41-42 -44

H. Jonas, *Tecnologia e responsabilità*, da: Frontiere della vita, frontiere della tecnica

Riflessioni sui nuovi compiti dell'etica (fotocopia)

MODULO 7 Educazione di genere (ore 6)

Il seguente modulo è parte integrante del programma di filosofia ed è stato inserito nel progetto contro la violenza di genere elaborato insieme alla classe V Liceo scientifico BDL ed organizzato in collaborazione con Biblioteca di Cles

- Linguaggio: emancipazione, femminismo, patriarcato, differenza sesso-genere, stereotipi legati al femminile e maschile
- Alle origini del pensiero dell'emancipazione:riflessione sul soggetto: differenza naturale tra i sessi intesa come inferiorità femminile, idea che la femminilità sia una variante minore del genere maschile

- Il femminismo storico: 1791 Olympe de Gouges, Dichiarazione
- 1793 Una rivendicazione dei diritti delle donne di Mary Wollstonecraft
- La nascita del pensiero della differenza sessuale: Woolf (coltivare la propria differenza femminile, dalla rivendicazione dei diritti alla critica dei valori maschili nella politica, nell'educazione, nella guerra, valori diversi da quelli femminili.

- L'emancipazione nel pensiero femminista del 900: De Beauvoir

- Uguali o differenti? L'ordine simbolico Irigaray

Riferimenti e testi:

riflessioni a partire dall'evoluzione della normativa:

la Costituzione Italiana art 3

Legge n. 903 del 9 dicembre 1977 Parità di trattamento tra uomini e donne in materia di lavoro

L. 15 febbraio 1996, n. 66, che ha abrogato il predetto Capo I, la materia è stata più correttamente inquadrata all'interno della categoria dei delitti contro la persona (*Chiunque, con violenza o minaccia o mediante abuso di autorità costringe taluno a compiere o subire atti sessuali è punito con la reclusione da cinque a dieci anni*)

Codice legislativo 198 2006 Codice delle pari opportunità

F. Engels, L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello stato, in Rapporto alle indagini di Lewis H. Morgan

V. Woolf La triste storia della sorella di Shakespeare

V. Woolf, l'importanza dell'indipendenza economica, da Le tre Ghinee

S. De Beauvoir, donna non si nasce si diventa, da Il secondo sesso

A. Cavarero, *Per una teoria della differenza sessuale*, in "Diotima", Il pensiero della differenza sessuale, La Tartaruga, Milano 1987, pp. 52-58.

SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Risolvere problemi algebrici, geometrici e fisici attraverso gli strumenti dell'analisi matematica

Utilizzare le conoscenze acquisite nello studio di relazioni, funzioni e trasformazioni

Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico

Utilizzare consapevolmente semplici distribuzioni di probabilità per descrivere o prevedere fenomeni

METODOLOGIE:

L'intendimento generale è stato quello di proporre e discutere concetti nuovi piuttosto che semplici informazioni o contenuti, puntando su un coinvolgimento critico e non passivo degli studenti. L'importanza delle strategie concettuali messe in atto nella risoluzione degli esercizi è stata sempre sottolineata rispetto allo studio mnemonico, così come si è cercato di trasmettere il senso dello sviluppo della disciplina evidenziando, quando è stato possibile, i nodi concettuali e lo sviluppo storico delle idee sottese. Non si è insistito volutamente nello svolgimento di esercizi eccessivamente "tecnici" e complessi dal punto di vista dei calcoli.

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Correzione molto frequente dei compiti assegnati per casa

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nelle verifiche, la valutazione ha tenuto conto di:

CONOSCENZE

Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.

CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE

Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.

CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI DEGLI

ESERCIZI

Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.

COMPLETEZZA

Esercizio risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Limiti e continuità, Sasso, PETRINI

La matematica a colori 5 edizione blu A, Sasso, PETRINI

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (RIPASSO ARGOMENTI PROPEDEUTICI) (10 ore) :

- Calcolo dei limiti e limiti notevoli
- Definizione di funzione continua e discontinuità
- Teorema di Weierstrass e sua applicazione
- Teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Crescenza e decrescenza, monotonia
- Funzioni pari e dispari
- Zeri, segno di una funzione
- Determinazione del dominio di una funzione
- Grafici plausibili di funzioni semplici e loro trasformazioni

MODULO II : DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE (55 ore) :

- Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- Derivata destra e sinistra in un punto, teorema del limite della derivata
- Continuità e derivabilità: teorema
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzioni, derivata della potenza
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi)
- Equazione della retta tangente al grafico in un punto.
- Applicazione delle derivate alla fisica
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Teorema di de L'Hôpital
- Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con la derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo
- Studio di funzioni
- Risoluzione approssimata di un'equazione
- Metodo di bisezione
- Metodo delle tangenti di Newton

MODULO III (INTEGRALI) (45 ore) :

- Primitive di una funzione
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali delle funzioni inverse delle goniometriche
- Integrali delle funzioni composte
- Integrale per sostituzione
- Integrazione per parti
- Applicazione degli integrali alla fisica
- Definizione e proprietà dell'integrale definito secondo Riemann
- Definizione di funzione integrale
- Definizione di valor medio di una funzione
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula di Newton-Leibnitz
- Calcolo delle aree
- Lunghezza di un arco di curva
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri
- Integrazione numerica
- Metodo dei trapezi e dei rettangoli

MODULO IV : **DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ** (15 ore) :

- Definizione di variabile aleatoria discreta e continua
- Funzione di distribuzione e di ripartizione relative a una variabile aleatoria
- Media, varianza e scarto quadratico medio
- La distribuzione binomiale o di Bernoulli
- La distribuzione di Poisson
- La distribuzione uniforme
- La distribuzione esponenziale
- La distribuzione normale o gaussiana, la standardizzazione della gaussiana

MODULO V: **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO** (15 ore)

- Risoluzione in classe di problemi e quesiti significativi e delle simulazioni ministeriali di prove scritte analoghe a quelle della seconda prova scritta

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale

METODOLOGIE:

- Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.
- In laboratorio, dimostrazioni alla cattedra ed esperimenti eseguiti direttamente dagli studenti divisi in piccoli gruppi con eventuale relazione; proiezione di video o filmati didattici; utilizzo di simulazioni interattive; ricerche ed approfondimenti in rete anche su argomenti di attualità suggeriti dal docente o trovati direttamente dagli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Nella valutazione orale si terranno conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- In laboratorio si valutano le relazioni (singole o di gruppo) integrate da griglie di osservazione durante le fasi di esecuzione dell'esperimento. Anche eventuali approfondimenti personali saranno oggetto di valutazione orale.
- Per la valutazione scritta, saranno proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si valuteranno la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo
- Simulazioni computerizzate
- PC e strumenti multimediali
- Video e filmati esplicativi
- Laboratori di fisica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Elettrostatica (Richiami dall'anno precedente) (6 ore)

- definizione di campo elettrico e principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- campi elettrici prodotti da alcune particolari configurazioni di carica (carica puntiforme, dipolo elettrico, piano uniforme)
- teorema di Gauss
- energia potenziale elettrica e potenziale elettrico in un punto circostante una o più cariche
- analogie tra campo elettrico e gravitazionale

- significato di circuitazione di un campo vettoriale e di campo conservativo.
- superficie equipotenziale e relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- caratteristiche essenziali dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- significato di capacità elettrica e relazione tra capacità e potenziale di un conduttore
- caratteristiche di un condensatore piano
- regole di combinazione in serie e parallelo dei condensatori

Correnti elettriche (40 ore)

- intensità di corrente elettrica
- unità e gli strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore
- significato di curva caratteristica di un conduttore, la definizione di resistenza elettrica e la sua unità di misura
- leggi di Ohm e concetto di resistività di un conduttore
- effetto termico e aspetti energetici dei circuiti elettrici
- resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo e struttura di un circuito elettrico
- natura microscopica di una corrente elettrica e relazione tra intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni
- analogie e differenze tra la conduzione elettrica in un metallo e conduzione elettrica in un liquido e in un gas

Magnetismo, campi magnetici ed induzione elettromagnetica (50 ore)

- fenomenologia elementare dei fenomeni magnetici: interazioni tra magneti, tra magneti e correnti elettriche e tra correnti elettriche
- esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere la reale natura dell'interazione magnetica
- campo magnetico e rappresentazione mediante linee di campo
- teorema della circuitazione di Ampère e il teorema di Gauss per il magnetismo
- conoscere le caratteristiche del campo magnetico in alcuni casi particolari
- acquisire la descrizione vettoriale dell'interazione di Lorentz tra campo magnetico e carica in moto
- applicazioni della forza di Lorentz
- definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica
- comprendere l'azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente e conoscere qualche applicazione
- conoscere le proprietà magnetiche dei materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici
- acquisire il concetto di momento magnetico ed applicarlo per l'interpretazione del magnetismo nella materia
- flusso di un vettore attraverso una superficie
- forza elettromotrice indotta
- fenomenologia e interpretazione del fenomeno dell'induzione elettromagnetica secondo la legge di Faraday-Newmann-Lenz
- riconoscere la legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia
- saper interpretare in alcuni casi la corrente indotta sulla base della forza di Lorentz
- autoinduzione di un circuito
- comprendere produzione, trasporto e alcune caratteristiche generali delle correnti alternate

Onde elettromagnetiche (20 ore)

- comprendere la possibilità di generare un campo elettrico variabile con un campo magnetico variabile e viceversa
- corrente di spostamento
- proprietà formali dei campi elettrici e magnetici
- equazioni di Maxwell
- la luce come onda elettromagnetica
- relazione tra la velocità dell'onda elettromagnetica e l'indice di rifrazione

- energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica
- spettro delle onde elettromagnetiche

Relatività ristretta (30 ore)

- grandezze invarianti
- trasformazioni di Galileo
- comprendere che l'ipotesi dell'etere conduce a conclusioni contraddittorie con la relatività galileiana
- trasformazioni di Einstein-Lorentz
- postulati della relatività ristretta e loro conseguenze (critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione delle velocità)
- implicazioni dei principi relativistici sui concetti di passato, presente, futuro e sul principio di causa-effetto
- rendersi conto che la teoria della relatività conduce alla definizione di nuove quantità invarianti: l'invarianza dell'intervallo spazio-temporale e l'invariante energia-quantità di moto
- implicazioni dei principi relativistici sui concetti di massa e quantità di moto
- acquisire, concettualmente e formalmente, il nuovo rapporto tra massa ed energia stabilito dai principi relativistici
- relazione tra massa ed energia

Elementi di fisica quantistica e nucleare (30 ore)

- problema del corpo nero, limiti della fisica classica di fronte all'emergere di nuovi fatti sperimentali in relazione alla radiazione e alla struttura microscopica della materia
- ipotesi di quantizzazione di Planck ed Einstein per comprendere la struttura corpuscolare dell'energia
- effetto fotoelettrico, evidenze sperimentali ed ipotesi di Einstein
- effetto Compton e derivazione dello spostamento Compton
- descrizione di Bohr per i livelli energetici dell'atomo di idrogeno
- le tre tipologie principali di decadimento nucleare
- legge esponenziale del decadimento e concetto di tempo di dimezzamento
- utilizzo consapevole dell'energia nucleare e aspetti socio-ambientali

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper osservare, descrivere ed analizzare gli aspetti principali dei fenomeni caratteristici del mondo naturale cominciando dal mondo inorganico.

Saper riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema.

Analizzare qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni della materia.

Essere capaci di formulare ipotesi esplicative in base ad osservazioni quantitative e dati analitici.

Saper riconoscere e stabilire relazioni logiche e collegamenti tra vari argomenti della disciplina.

Essere in grado di trarre conclusioni basate sull'elaborazione e l'analisi dei risultati ottenuti.

Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

Applicare le conoscenze ed abilità acquisite nella vita reale.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo con esercitazioni in laboratorio, visite guidate.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- valutazione della correttezza e del grado di comprensione-ragionamento nelle verifiche scritte programmate;
- corretta esposizione orale dei concetti e delle conoscenze apprese;
- tenuta corretta ed ordinata dei propri strumenti e materiali didattici;
- frequenza partecipata alle lezioni;
- capacità di lavoro in equipe limitatamente alle esperienze di gruppo di laboratorio;
- attenzione e partecipazione attiva e rispettosa in classe ed in laboratorio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio, video e documentari su LIM.

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA: ENERGIA, VELOCITÀ ED EQUILIBRIO (20 ore) :

- Velocità delle reazioni chimiche e gli urti tra le particelle. Fattori che influenzano la velocità di reazione.
- I catalizzatori e le reazioni chimiche.
- Entalpia, entropia e reazioni spontanee, la variazione di energia chimica di un sistema durante una trasformazione endo/esotermica. Comprensione del significato della variazione di entalpia durante una trasformazione. Prevedere la spontaneità di una reazione, attraverso la variazione di energia libera del sistema.
- Principio di Le Châtelier. L'equilibrio chimico e la costante di equilibrio. L'equilibrio si può spostare rispondendo a delle variazioni esterne.
- La solubilità di una sostanza e il K_{ps} , prevedere la solubilità di un composto in acqua pura o in soluzione.

MODULO II: **ACIDI E BASI** (20 ore) :

- Acidi e basi in soluzione acquosa: definizione di acido e base secondo Broensted-Lowry. Reazioni con trasferimento di protoni e forze relative di acidi e basi coniugate. Acidi e basi di Lewis.
- L'equilibrio di autoionizzazione dell'acqua: la scala del pH. – pOH.
- Equilibri acido-base: costanti di ionizzazione, idrolisi e sistemi tampone.
- Titolazione acido-base, attraverso anche l'analisi grafica di titolazione acido debole-base forte.
- Individuare il carattere acido, basico o neutro di una soluzione sulla base della colorazione della cartina indicatrice. Conoscere l'uso degli indicatori in soluzione per indagare le proprietà acide o basiche di una soluzione.

MODULO III : **I COMPOSTI ORGANICI** (25 ore) :

- Idrocarburi: alcani ,alcheni ,alchini: nomenclatura ,classificazione ,proprietà chimico-fisiche.
- Isomeria dei composti e delle molecole organiche.
- Classificazione e riconoscimento dei gruppi funzionali nelle molecole.
- Alogenuri, Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Fenoli: identificazione, riconoscimento delle molecole, proprietà chimiche-fisiche dei composti e principali applicazioni, impieghi e utilizzi nella vita reale e nell'ambiente.

MODULO IV: **LE BIOMOLECOLE - PARTE SCIENZE DELLA TERRA: RELAZIONE CON ESPOSIZIONE ORALE**(10 ore) :

- Genesi dei terremoti. L'epicentro, ipocentro, intensità e magnitudo.
- Carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione.
- Inquinamento ambientale relativo ai composti organici, concetto di cambiamento climatico, sostenibilità ambientale e impiego risorse rinnovabili.
- Richiamo alla struttura di DNA e di RNA.
- Richiamo alla duplicazione del DNA.
- Il metabolismo e le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula (struttura e ruolo dell'ATP), ruolo degli enzimi nelle reazioni.
- Principali tecniche della biologia molecolare e applicazioni delle biotecnologie con richiamo all'ingegneria genetica, OGM e clonazione.

MODULO V: **LEZIONE CLIL**(15 ore) :

- Cell metabolism: anabolic and catabolic pathways;
- Enzymes and coenzymes: classification, function, base enzymes kinetics, allosteric enzymes, exercises;
- Introduction to cellular respiration;
- Glycolysis;
- Pyruvate oxidation and citric acid cycle (simplified);
- Oxidative phosphorylation: electron transport chain and chemiosmosis;
- Cellular respiration ATP yield.

SCHEDA INFORMATIVA di Disegno e Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

verifiche scritte: domande aperte, domande a risposta secca,

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 3 di G. Cricco, F. P. Di Teodoro ed. Zanichelli Versione Verde. Testi, cataloghi, riviste, fotocopie, materiali di proprietà del docente. Visita guidata alla Fondazione Guggenheim di Venezia.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Dal Realismo a Cézanne: il rapporto tra realtà e coscienza. La scuola di Barbizon (5 ore)

Autori	opere	ore
1) J. B. C. Corot	1.1. La Cattedrale di Chartres 1.2. Le rovine del Castello di Pierrefonds (confronto con il dipinto di P. Huet) 1.3 Il ponte di Narni	2
2) F. Millet	2.1. L'Angelus	1
3) G. Courbet	3.1. Funerale ad Ornans 3.2. L'atelier del pittore	2

Dal Realismo a Cézanne: il rapporto tra realtà e coscienza. L'impressionismo (12 ore)

4) E. Manet	4.1. Le déjeuner sur l'herbe (confronto con concerto campestre) 4.2. l'Olympia (confronto con la Venere di Urbino)	2
5) C. Monet	5.1. Impression: sole nascente (porto di Le Havre)	
La Normandia	5.2. I papaveri	
Le città	5.3. La Cattedrale di Rouen	
La Senna	5.4. Regata ad Argenteuil	4
Giverny	5.5. Lo stagno delle ninfee	

5.6. La grenouillère (confronto con Renoir)

6) E. Degas	6.1. La lezione di ballo 6.2. L'assenzio	1
7) A. Renoir	7.1. La grenouillère 7.2. Moulin de la Galette 7.3. Colazione dei canottieri	2
8) P. Cézanne	8.1. Donna con caffettiera 8.2. La montagna di S. Victoire 8.3. Natura morta con fruttiera	3

Espressionismo: dai precursori ai movimenti ufficiali del XX secolo (10 ore)

1) V. Van Gogh	1.1. I mangiatori di patate 1.2. La stanza di Arles 1.3. Il seminatore (analisi delle cinque versioni) 1.4. Campo di grano con volo di corvi	3
2) P. Gauguin	2.1. Il Cristo giallo 2.2. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 2.3. Te tamari no atua 2.4. Paesaggio con cane	2
3) E. Munch	3.1. La fanciulla malata 3.2. Sera nel corso Karl Johann 3.3. Il grido 3.4. Pubertà	2
4) E. L. Kirchner	4.1. Entrando nell'acqua 4.2. Cocotte rossa 4.3. Marcella 4.4. Nollendorf platz	3

Le avanguardie storiche del novecento: il Cubismo (8 ore)

1) P. Picasso	1.1. Les demoiselles d'Avignon 1.2. Il poeta 1.3. Natura morta con sedia impagliata 1.4. Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc 1.5. Guernica	4
2) G. Braque	2.1. Il clarinetto	1

Le avanguardie storiche del novecento: il Futurismo (4 ore)

1) U. Boccioni	1.1. Rissa in galleria 1.2. La città che sale	
-----------------------	--	--

	1.3. Materia	3
	1.4. Elasticità	
	1.5. Dinamismo di un cavallo in corsa + case	
	1.6. Forme uniche della continuità dello spazio	
2) G. Severini	2.1. Mare = Ballerina	1
Le avanguardie storiche del novecento: l'Astrattismo (4 ore)		
1) V. Kandinskij	1.1 Porto di Odessa	3
	1.2 Case di Monaco	
	1.3 Paesaggio con macchie rosse	
	1.4 Composizione n° VIII	
2) P. Mondrian	2.1 Composizione ovale	1
	2.2 Composizione in rosso, blu e giallo	
Le avanguardie storiche del novecento: il Dadaismo (2 ore)		
1) M. Duchamp	1.1. La fontana	2
	1.2. Il Grande Vetro : Le mariée mise à nu par ses célibataires, meme.	
Le avanguardie storiche del novecento: il Surrealismo (10 ore)		
1) M. Ernst	1.1. Il bacio	2
	1.2. La foresta	
	1.3. La vestizione della sposa	
2) Y. Tanguy	2.1. Il sole nel suo portagioie	1
3) R. Magritte	3.1. La voce dell'aria	2
	3.2. L'impero della luce	
4) S. Dalì	4.1. La nascita dei desideri liquidi	2
	4.2. La persistenza della memoria (Orologi molli)	
5) P. Delvaux	5.1. L'aurora	1
6) L. Buñuel	6.1. Un cane Andaluso (visione del film)	2
Dall'Informale alla Pop Art (7 ore)		
1) Wols	1.1. Fantasma azzurro	1
2) A. Burri	2.1. Sacco e Rosso	1
3) J. Pollock	3.1. Pali blu	1
	3.2. Alchimia	
4) R. Hamilton	4.1. Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?	1

5) A. Warhol	5.1. Green Coca-Cola bottles	
	5.2. Marilyn	2
	5.3. Sedia elettrica	
	5.4. Campbell's Soup Cans	
6) R. Liechtenstein	6.1. M-Maybe	1
	6.2. Whaam!	

SCHEDA INFORMATIVA di Insegnamento della Religione Cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere il concetto di Bioetica
- Conoscere le varie scelte etiche
- Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla Bioetica
- Confrontare, con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre Chiese Cristiane e delle altre religioni
- Conoscere alcuni ambiti tematici della convivenza civile e regole democratiche del vivere comune: immigrazione e regole di inclusione
- Conoscere alcuni ambiti tematici dei Diritti umani e sicurezza sociale: la violenza sulle donne (femminicidio) e la scelta responsabile della donazione organi

METODOLOGIE:

Brain-storming, lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, esposizione orale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Esposizione orale, competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo consigliato per la classe, lavagna interattiva, fotocopie, laboratorio informatico, materiale digitale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) 18 ore:

Bioetica

- Definizione di Bioetica
- Confronto e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, etica e ricerca
- Fecondazione assistita
- Ricerca sulle cellule staminali
- Religioni a confronto sulle problematiche etiche

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) 4ore:

Contratto formativo e Cittadinanza attiva

- Progetto IRC: "Oltreconfini, l'uomo al di qua e al di là del muro"
- AIDO, essere chiamati alla libertà di scelta, una scelta responsabile: la donazione degli organi
- Femminicidio: la violenza sulle donne

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
- Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
- Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
- Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
- Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
- Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.

Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.

Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.

Saper rilevare le funzioni vitali.

Saper eseguire il BLS.

Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.

Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di

Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:

della partecipazione attiva e costante;

del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

Parco avventura/ bike

Trek-nordic walking

Psico elementari

Giochi sportivi

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Corso 112+ basket
Corso 112 + fitness+sala pesi
Pallavolo /preparazione atletica
Acquagym
Nuoto

psicomotricità materna

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Corso 112 + fitness

Corso 112 + tchi

Nuoto

Gymnaestrada

Corso 112 + ballo da sala

Tennis

Arrampicata

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

Tennis tavolo badminton

Sci – snow board

Pattinaggio

Giochi sportivi

Gymnaestrada

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' stata effettuata la simulazione MIUR in data: 26/03/2019

E' stata svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Sono state effettuate le simulazioni MIUR in date: 28/02/2019 e 02/04/2019.

Sono state svolte il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 03/05/2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline

dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Letteratura e/o Lingua inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario / storico / filosofico / da un saggio / da un'opera d'arte, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale ovvero chiedeva di interpretare criticamente lo spunto;
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Scienze, Fisica) che, prendendo le mosse da un grafico / fenomeno / tabella / istogramma..., chiedeva di esaminare un dato esame connettendo possibilmente le diverse discipline.

BUSTA 1

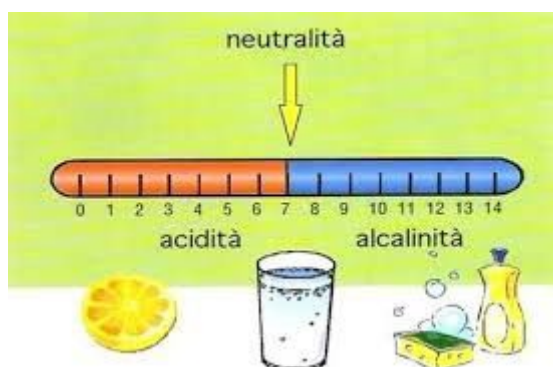
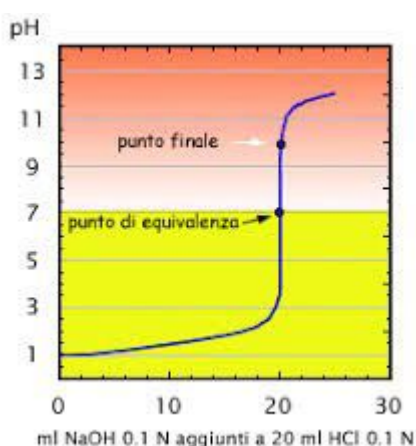
Ambito umanistico

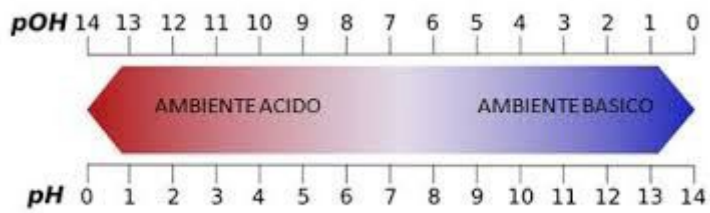
«Contro il Positivismo, che si ferma ai fenomeni: “ci sono soltanto fatti”, direi: no, proprio i fatti non ci sono, bensì solo interpretazioni. Noi non possiamo constatare nessun fatto “in sé”; è forse un'assurdità volere qualcosa del genere. “Tutto è soggettivo”, dite voi; ma già questa è un'interpretazione, il “soggetto” non è niente di dato, è solo qualcosa di aggiunto con l'immaginazione, qualcosa di appiccicato dopo. È infine necessario mettere ancora l'interprete dopo l'interpretazione? Già questo è invenzione, ipotesi. In quanto la parola “conoscenza” abbia senso, il mondo è conoscibile; ma esso è interpretabile in modi diversi, non ha dietro di sé un senso, ma innumerevoli sensi “Prospettivismo”[...] Ogni istinto è una specie di sete di dominio, ciascuno ha la sua prospettiva, che esso vorrebbe imporre come norma a tutti gli altri istinti.»

F. Nietzsche, *Frammenti postumi*, 1887-1888

Sulla scorta di questo o di altri documenti, testi, suggestioni derivati dalle esperienze scolastiche e/o sulla base delle conoscenze personali, costruisci una tua riflessione che abbia come temi possibili il prospettivismo, la molteplicità dei punti di vista, il relativismo ontologico e gnoseologico.

Ambito scientifico





Sulla scorta di questi documenti e utilizzando una o più parole chiave tra quelle di seguito proposte fai una breve descrizione del fenomeno chimico: titolazione acido-base, scala del pH, indicatori, funzione logaritmica.

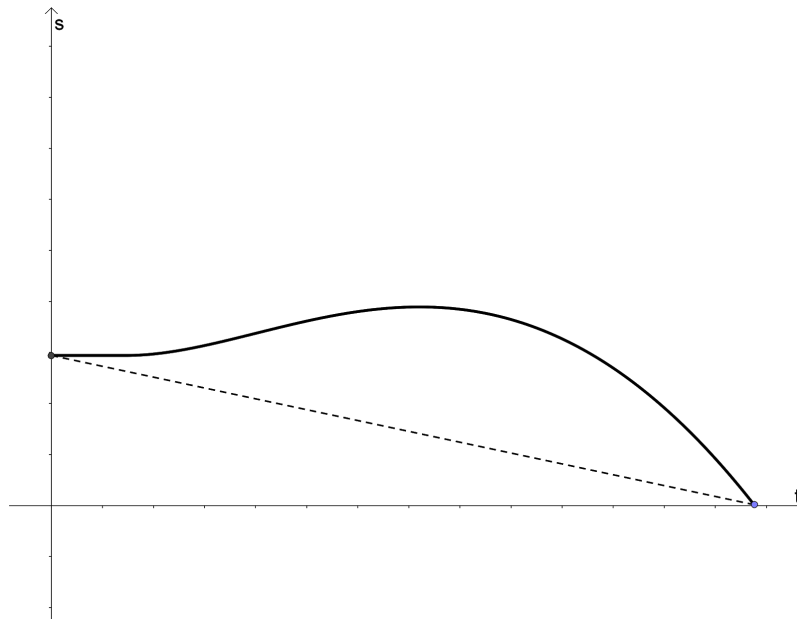
BUSTA 2

Ambito umanistico



Sulla scorta di questi o di altri documenti, testi, suggestioni derivati dalle esperienze scolastiche e/o sulla base delle conoscenze personali, costruisci una tua riflessione che abbia come temi possibili la crisi d'identità, il doppio, la scissione dell'io.

Ambito scientifico



Sulla scorta di questi documenti e utilizzando una o più parole chiave tra quelle di seguito proposte fai una breve descrizione riguardo alle leggi fisiche coinvolte: grafico di funzione, concetto di velocità media e istantanea, derivata temporale, posizione, velocità, accelerazione, moto vario.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V BDL

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI (SE REALIZZATI)	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	112
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	122
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana	122
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina	129
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese	22
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura tedesca	25
SCHEDA INFORMATIVA di Storia	27
SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia	30
SCHEDA INFORMATIVA di Matematica	33
SCHEDA INFORMATIVA di Fisica	36
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali	38
SCHEDA INFORMATIVA di Disegno e Storia dell'Arte	40
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie	44
SCHEDA INFORMATIVA di IRC	46

6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE	47
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	47
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	47
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	47
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	47
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA	47
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	47
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	47
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	47
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	47
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	47
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	49

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi

Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2+1	2+1			
Scienze naturali **	2	2	2	3	3
Matematica ***	5	5	5	4	4
Fisica	2+1	2+1	3+1	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME COGNOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Andrea Goldoni	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Andrea Goldoni	Insegnante	Lingua e letteratura latina
Pietro Callovi	Insegnante coordinatore	Lingua e cultura inglese
Giuseppina Zanolini	Insegnante	Lingua e cultura tedesca
Alessia Ansaloni	Insegnante	Storia
Alessia Ansaloni	Insegnante	Filosofia
Antonio Cerullo	Insegnante	Matematica
Patricia Giovanna Cives	Insegnante	Fisica
Claudio Chini	Insegnante	Scienze naturali
Tiziano Camagna	Insegnante	Disegno e Storia dell'arte
Lavinia Pinamonti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Arturo Caloro	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Lorenzo Emer	Rappresentante studenti	
Isabel Torresani	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Agostini/Micozzi	Micozzi	Goldoni
Lingua e letteratura latina	Goldoni	Goldoni	Goldoni
Lingua e cultura Inglese	Callovi	Callovi	Callovi
Lingua e cultura tedesca	Zanolini	Zanolini	Zanolini
Storia	Paris	Paris	Ansaloni
Filosofia	Paris	Paris	Ansaloni
Matematica	Cerullo	Cerullo	Cerullo
Fisica	Danese	Cives	Cives
Scienze naturali	Costa	Chini	Chini
Disegno e Storia dell'arte	Zadra	Bona	Camagna
Scienze motorie e sportive	Pinamonti	Pinamonti	Pinamonti

Religione cattolica	Tranquillini	Caloro	Caloro
---------------------	--------------	--------	--------

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti (13 alunne e 7 alunni), tutti molto collaborativi e motivati. La classe si è formata all'inizio della terza e in seguito non ci sono stati cambiamenti ed è sempre rimasta compatta; gli studenti provenivano da tre seconde e hanno scelto di iscriversi a questa classe per via dello studio curricolare della lingua tedesca. Nel corso della quarta, una studentessa ha svolto l'anno all'estero (Utah, USA) ed è poi regolarmente rientrata all'inizio della quinta. La classe si presenta compatta, di ottimo livello e con buona motivazione verso le attività proposte.

Tutti i docenti del Consiglio di Classe sono concordi nell'affermare che la classe presenta buone competenze in media e ha sempre lavorato bene; nel triennio, gli studenti hanno partecipato a moltissime iniziative (vedi sotto), riuscendo anche a vincere diversi concorsi a scuola e anche all'esterno.

Il loro percorso durante il triennio ha portato a una buona maturazione sul piano personale e scolastico. Gli studenti hanno imparato a rapportarsi tra loro e con gli insegnanti in maniera corretta. Nel lavoro scolastico, l'impegno e l'attenzione sono stati ottimi; il profitto medio è buono e raggiunge l'eccellenza in alcuni casi.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link: https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWpu_kEFrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche (dettagliate nelle schede disciplinari):

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. flipped classroom
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

Il Consiglio di classe si è avvalso anche delle seguenti strategie:

Area socio-affettiva:

- condivisione di indicatori e criteri di valutazione
- attenzione alla realtà circostante, lettura e comprensione del presente
- lavori di gruppo.

Area cognitiva:

- coinvolgimento degli studenti nelle lezioni
- letture personali
- educazione all'ascolto
- analisi e interpretazione del testo riconosciuto come punto di partenza dell'azione didattica
- costruzione di schemi e/o mappe concettuali
- lavori di ricerca
- utilizzo in classe della lavagna interattiva e del computer.

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto due moduli di storia in inglese (Imperialismo e Grande Guerra), per un totale di 30 ore. Per una descrizione dettagliata, anche dei metodi utilizzati, si rimanda al programma di storia. La docente ha utilizzato un tipo di insegnamento e apprendimento interattivi → con una maggiore opportunità di partecipare verbalmente e frequenti interazioni attive con gli allievi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>). In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BORGHESI DANIELE	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	Incontri formativi ARCHEOLOGIA - Consiglio Nazionale delle Ricerche	Tecnico di laboratorio - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO
CHINI FEDERICA	Laboratorio di orticoltura	AGRICOLTURA - Convento S. Antonio Padri Francescani	SUDTIROLER SPARKASSE AG/CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO S.p.a.
COMINI KARIN	Laboratorio di orticoltura	AGRICOLTURA - Convento S. Antonio Padri Francescani	APPA - PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
COVA CHIARA	Sulle tracce della filosofia	EDUCAZIONE - Comune di Cles Comune di Denno	Anno in Utah - USA Attività con la Chiesa Mormone
EMER LORENZO	Risorsa acqua ed inquinamento. Un	MICROBIOLOGIA - Istituto	Studio legale - Avv. Gianfranco

	approccio ambientale, tecnico-scientifico ed analitico.	zooprofilattico sperimentale delle Venezie	Depeder Londra - Insight Study
ERLICHER GIULIA	Sulle tracce della filosofia	EDUCAZIONE - Comune di Cles	ARIZONA Londra - Insight Study
FACINELLI GAIA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	MICROBIOLOGIA - Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie	Tecnico di laboratorio - Dolomiti Fruits s.r.l.
GABARDI SILVIA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	MICROBIOLOGIA - Biodermol Ambiente S.r.l.	Tecnico di laboratorio - Latte Trento s.c.a.r.l.
KASAL IRENE	Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale, tecnico-scientifico ed analitico.	MICROBIOLOGIA - Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie	Analisi Laboratorio - E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA Londra - Insight Study
MAGNANI SARA	Laboratorio di orticoltura	AGRICOLTURA - Convento S. Antonio Padri Francescani	Analisi chimiche - Cavit S.C.
MAINES FABIANA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	MICROBIOLOGIA - AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	Analisi chimiche - BioAnalisi Trentina s.r.l.
MARINI SARA	Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale, tecnico-scientifico ed analitico.	ORNITOLOGIA - ALBATROS S.r.l.	ARIZONA Londra - Insight Study
MARINOLLI DAVIDE	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	Incontri formativi ARCHEOLOGIA - MUSE	APPA - PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
PEDROTTI GIACOMO	Laboratorio di orticoltura	AGRICOLTURA - Convento S. Antonio Padri Francescani	ARIZONA
PONTARA NICOLA	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	ARCHEOLOGIA - MUSE	Londra - Insight Study
RIZZARDI SARA	Sulle tracce della filosofia	EDUCAZIONE - Comune di Cles	Laboratorio chimico TT Larcher - Fondazione MACH
STANCHINA RICCARDO	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	DIVULGAZIONE SCIENTIFICA - MUSE	Cassa Rurale Val di Sole Banca di Credito Cooperativo s.c.
TORRESANI ISABEL	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	DIVULGAZIONE SCIENTIFICA - MUSE	Analisi Laboratorio - E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA
UEZ ILENIA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	MICROBIOLOGIA - E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA	Analisi laboratorio - Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie Londra - Insight Study
VICENZI ANDREA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	MICROBIOLOGIA - AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	Arizona Alternanza FSE - Dublino

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellina" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellina" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno, agli alunni in difficoltà sono stati consigliati gli sportelli delle varie discipline; non sono stati attivati corsi specifici di recupero. Gli studenti hanno invece seguito diverse iniziative curriculari e non (vedi 4.9).

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

- due spettacoli teatrali: "Schermi" e "Pygmalion" in inglese;
- incontri del progetto salute (vedi 4.8);
- visita guidata al Bletterbach e Stava;
- visita guidata alla fondazione Guggenheim a Venezia;
- viaggio di istruzione in Marocco dal 25 febbraio al 4 marzo 2019.

Questo viaggio merita particolare attenzione; oltre al completo raggiungimento degli obiettivi (geologia, cultura, lingua), si sottolinea il lungo percorso di preparazione lungo tutto il triennio. Gli studenti hanno organizzato una cooperativa scolastica e hanno svolto diverse attività per progettare il viaggio e raccogliere fondi.

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In aprile e maggio il Consiglio di Classe si è impegnato nello svolgimento di un percorso sull'**identità**:

Obiettivi

- comprendere testi in modo approfondito
- analizzare e interpretare testi e opere d'arte
- collegare temi e principi

Materie coinvolte:

Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'Arte

Risorse e testi

Filosofia: Freud (testo di partenza)

Italiano: Svevo

Documento del Consiglio di Classe - 5BDL

Inglese: Eveline di Joyce
Storia dell'Arte: Munch/Magritte

Procedura

Prima della lezione

Gli studenti possono leggere i testi a casa o preparare dei mini-interventi sull'argomento.

Durante la lezione

I docenti lavorano su temi e opere indipendentemente, facendo però attenzione a sottolineare le connessioni con le altre discipline.

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto di diverse discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

Modulo 1: Che cos'è una Costituzione (descritto nella scheda di Storia)

-Lettura integrale della Costituzione nelle seguenti parti:

Parte I: Titolo I Diritti e doveri dei cittadini; Titolo II Rapporti etico e sociali; Titolo III Rapporti economici; Titolo IV Rapporti politici.

Parte III: Ordinamento della Repubblica. Titolo I Il Parlamento, Sezione I Le camere, Sezione II La formazione delle leggi.

-Approfondimento su: privacy e competenze digitali, mobilità sociale, diritti ambientali e diritto alla salute, riflessione sul rapporto libertà-uguaglianza, pena di morte, libertà di stampa e opinione, la nascita dell'opinione pubblica, fake news e trolls, diritto di voto attivo-passivo: i limiti di età nel diritto di voto, le elezioni in Italia: politiche, regionali, comunali. Maggioranza semplice, assoluta, qualificata.

Le elezioni europee.

I sistemi elettorali: proporzionale e uninominale (in forma schematica)

Il procedimento di approvazione delle leggi ordinarie

La formazione del governo

Le attribuzioni del presidente della Repubblica

Modulo 2: I diritti delle donne

La costituzione italiana art 3

LEGGE n. 903 del 9 dicembre 1977

Parità di trattamento tra uomini e donne in materia di lavoro

Articolo 2

Articolo 3

Norme contro la violenza sessuale

L. 15 febbraio 1996, n. 66, che ha abrogato il predetto Capo I (Il capo I del Titolo IX del libro secondo e gli articoli 530, 539, 541, 542 e 543 del codice penale sono abrogati)

Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198

Codice delle pari opportunità

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato inoltre integrato con le riflessioni filosofiche di Marx, Hegel, Rawls, Jonas, Woolf, De Beauvoir, Irigaray sui temi:

-Donne e uomini: uguali o differenti? Il gender pay gap oggi

-Guerra: inevitabile o necessaria?

-Lavoro: è possibile immaginare una società liberata dal lavoro?

L'alienazione oggi: analisi del rapporto Oxfam 2018

-La difesa dei diritti naturali e civili: stato minimo o stato interventista?

Documento del Consiglio di Classe - 5BDL

-Salute: diritto o dovere?

-Storia giustificatrice e giustiziera? Il processo di Norimberga e la corte penale internazionale

incontri all'interno del progetto salute:

- sicurezza stradale
- "Il principio di legalità e le regole della convivenza" (Associazione Nazionale Magistrati)
- incontri con ADMO - AIDO

Inglese

- Universal Declaration of Human Rights
- The Atomic Bomb: the first test at Los Alamos

Scienze e Fisica

- Sensibilità ambientale
- Conoscenza territorio
- Fonti alternative di energia

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto	disciplina/e coinvolta/e
Certificazioni linguistiche B1-B2-C1-C2	Inglese - Tedesco
Olimpiadi	filosofia, matematica, fisica
Cineforum	Italiano
Racebook (secondo posto)	Italiano
Gymnaestrada (primo posto)	Scienze motorie

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

CONOSCENZE:

- le linee portanti della storia della letteratura italiana;
- i testi e gli autori principali della letteratura italiana;
- il contesto in cui gli autori e gli eventi storici sono inseriti e gli elementi di continuità o di mutamento rispetto ai periodi precedenti;
- gli strumenti di analisi letteraria;
- le strutture morfosintattiche.

COMPETENZE:

- comprendere un testo di carattere letterario;
- esporre oralmente un argomento di carattere letterario;
- redigere testi di tipologie diverse (tema, analisi testuale, relazione ...);
- saper individuare gli elementi caratterizzanti tematici e stilistici dei testi presi in esame
- saper mettere in relazione opere e autori dello stesso o di diversi periodi.

CAPACITA':

- saper esprimere e motivare opinioni su testi, autori e argomenti trattati;
- individuare le interconnessioni principali tra le diverse materie;
- cogliere l'interdipendenza dei fattori che determinano i fenomeni culturali.

METODOLOGIE

L'insegnamento di Storia della Letteratura si è incentrato il più possibile sulla lettura dei testi, cercando di fornire agli studenti le competenze per un approccio il più possibile autonomo. Più che con una esposizione storiografica esaustiva, dei movimenti e degli autori, si è cercato di procedere per moduli che avessero una logica conclusa. In generale quindi non si è voluto dare un quadro complessivo di ciascuna epoca e di ciascun autore, ma ci si è concentrati sulla lettura, analisi e interpretazione delle opere ritenute più significative. Non si è data rilevanza alla conoscenza delle opere di autori studiati che non fossero state prese direttamente in esame (ad esempio, per quanto riguarda Giovanni Verga, si è analizzato il romanzo "I Malavoglia" e la novella "Rosso Malpelo", ma non si è data attenzione alle altre novelle, né agli altri romanzi). Si è cercato di presentare i testi come problematici, di indurre ad una lettura attiva, ricercando le motivazioni delle scelte formali attraverso l'analisi e attraverso il confronto con altri testi. Per una esemplificazione più ampia, si è fatto spesso ricorso alla lavagna elettronica per presentare testi non presenti sul libro in adozione, o immagini e filmati. Si è dedicato quindi ampio spazio alle tecniche di analisi, alla loro giustificazione teorica e all'addestramento all'uso autonomo di esse. Le verifiche scritte hanno di conseguenza avuto quasi sempre diretto riferimento a testi (di solito non precedentemente analizzati dall'insegnante).

Le lezioni sono state impostate quando possibile in maniera dialogica, anche se si è seguito il modello della lezione frontale quando era necessario presentare argomenti nuovi e complessi, soprattutto per risparmiare tempo ed essere più chiari. Si sono svolte con una certa regolarità lezioni riassuntive, al termine dei moduli o prima delle verifiche, durante le quali si è lasciato più spazio possibile agli studenti nel porre le domande e nel dare le risposte. Quando i tempi lo hanno permesso, si è dato spazio a lavori autonomi di approfondimento svolti dagli studenti su base volontaria. Si è cercato ogni volta possibile di attivare collegamenti intra e interdisciplinari, di segnalare le connessioni con le altre materie, per sviluppare

un lavoro il più possibile interdisciplinare e per promuovere una visione globale della cultura. Si è sempre curato di esplicitare i motivi delle scelte didattiche, accettando di discuterle con la classe, naturalmente mantenendo chiari i rispettivi ruoli e assumendosi quindi la responsabilità delle decisioni finali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, di tipologia varia: analisi del testo, saggio breve, domande a risposta aperta, redazione di testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4--5.2-6.

Dante Alighieri, *Divina commedia*, qualsiasi edizione.

Lavagna elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I : IL PARADISO DI DANTE ore 15

La simbologia della Commedia. I concetti di Allegoria, Simbolo e Figura. Simbologia spaziale, simbologia della luce e simbologia della simmetria. La centralità della metafora del viaggio.

Caratteri specifici del Paradiso. Struttura spaziale: maggiore astrattezza del paesaggio, costituito di sola luce e musica, divisione in cieli. Assenza della drammaticità- Il problema della beatitudine. L'equivalenza tra bene, verità e bellezza. Significato figurale ed allegorico di Dante e Beatrice.

Tematiche. Il sorriso di Beatrice. L'ineffabile

Simmetrie interne e con le altre cantiche. Centralità della figura di Ulisse (Ulisse come immagine negativa di Dante) e di Francesca da Rimini (versione negativa di Beatrice). Figure dell'amore terreno nelle tre cantiche: Francesca da Rimini/Pia de' Tolomei/ Piccarda Donati/ Cunizza da Romano. I guardiani dei tre regni dell'oltretomba: Caronte/ Catone/ San Bernardo. I sestanti. I versi finali delle cantiche.

Testi

Canto I

Canto II, vv.1-45;

Canto III;

Canto VI, vv. 1-12; 112-142;

Canto IX, vv. 13-36; 82-105;

Canto XI, vv. 43-123;

Canto XV, vv. 13-72; 88-105;

Canto XVII, vv. 13-75; 106-142;

Canto XXX, vv.1-132;

Canto XXXI, vv. 41-72; 94-111;

Canto XXXIII vv. 1-39; 55-66; 76-145.

MODULO II : IL ROMANTICISMO 20 ore

La categoria "romanticismo". Il Romanticismo come categoria storica e come categoria metastorica; il Romanticismo come categoria oppositiva al Classicismo e all'Illuminismo.

Origini del Romanticismo. L'"insoddisfazione" romantica sul piano filosofico, politico e sociale; la *Sehnsucht*; la ribellione contro il razionalismo; la nascita del movimento in Germania e in Inghilterra.

La nuova estetica romantica. Estetica del genio contro estetica dell'arte; la rottura delle forme chiuse tradizionali; il prevalere della modernità.

La visione del mondo romantica. Simbolo e allegoria; il mondo come macchina e il mondo come animale; la frattura tra io e mondo; la nuova immagine dell'artista: il genio (incompreso); l'ironia romantica.

Testi

Dal vol. 4

Novalis	Primo Inno alla notte
Coleridge	Kubla Khan (in fotocopia)
Shelley	Ode al vento occidentale
Keats	Ode su di un'urna greca
Nerval	El Desdichado

MODULO III IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: 3 ROMANZI – 3 NARRATORI 40 ore

Il romanzo. Tentativo di definizione: un genere problematico e proteiforme, il prevalere di definizioni negative.

Definizione di minima (testo narrativo di invenzione di una certa lunghezza) e sua scarsa utilità. La definizione di Hegel: il romanzo è l'epica della borghesia. Bachtin: il romanzo è il genere che fa risuonare la pluridiscorsività. La centralità del realismo in una definizione del romanzo (Auerbach; problematicità della categoria "realismo").

Narratologia. I concetti di autore, narratore, punto di vista, focalizzazione; il trattamento dello spazio e del tempo; il sistema dei personaggi.

Il romanzo come costruzione di un'ipotesi di mondo possibile. Diversi modi di narrare comportano diversi modi di concepire e quindi di rappresentare il mondo e gli esseri umani. Concetto di cronotopo (Bachtin)..

I promessi sposi. Il narratore onnisciente e il suo rapporto con l'anonimo. La prima scena del romanzo e la prospettiva dall'alto. L'ironia e la polifonia. Spazio e tempo: l'ampliarsi degli spazi narrativi e l'accelerazione della narrazione. Il cronotopo dell'idillio e la sua rottura. Villaggio e città. La strada. i personaggi: Renzo, protagonista in formazione e Lucia centro ideologico. Temi: la parola, la giustizia. La funzione dell'ultimo capitolo e la conclusione problematica.

I Malavoglia. Il rapporto col Positivismo e col Naturalismo. L'eclissi del narratore: l'artificio della regressione come strumento per liberarsi dell'io dello scrittore. Il narratore corale e il discorso indiretto libero. La prima pagina e la prospettiva dal basso. Spazio e tempo: lo spazio mitico e l'idillio. L'opposizione tra Trezza e la città. La casa del Nespolo e il suo valore simbolico. L'illusoria ricomposizione dell'idillio. Personaggi: l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio. L'inadeguatezza del vecchio N'toni (personaggio monologico) e il fallimento del giovane N'toni (personaggio romanzesco). Il tema amoroso: Mena e Alfio. La conclusione aperta ed enigmatica.

Il piacere. Il nuovo clima decadente. L'identificazione tra autore, narratore e protagonista. La prima pagina: la sensibilità delle cose e l'estetizzazione dell'ambiente. Spazio e tempo: la centralità della Roma barocca (rifiuto della modernità) e l'opposizione con villa Schifanoia (luogo della salute). I personaggi: Andrea Sperelli superuomo fallito e l'ambiguità dell'atteggiamento dell'autore nei suoi confronti. L'opposizione tra Elena Muti e Maria Ferres. Il paragone sistematico tra personaggi ed opere d'arte come strumento per sottrarli alla quotidianità e alla critica. La pagina finale: il funerale delle illusioni di Andrea Sperelli su sè stesso.

Testi

Dal volume 4

Manzoni: *I promessi sposi*, La descrizione geografico-storica iniziale (Quel ramo ...) - lettura alla

lavagna elettronica.

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Dal volume 5.2

Verga:

I Malavoglia,

Rosso Malpelo.

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Alfio, Mena e "le stelle che ammiccavano più forte". - dal cap. II (in

fotocopia).

'Ntoni vuole andarsene. - dal cap. XI (in fotocopia).

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

D'Annunzio

Il piacere,

L'incipit del romanzo (In fotocopia)

Ritratto di Andrea Sperelli. (In fotocopia)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Una fantasia "in bianco maggiore".

L'ultimo capitolo. (In fotocopia).

MODULO IV: IL DECADENTISMO. ESTETISMO E SIMBOLISMO, D'ANNUNZIO E PASCOLI. ore 16

Definizione di Decadentismo. L'origine del termine; sommario inquadramento storico. L'opposizione al positivismo. Il precursore, Baudelaire, ed i "poeti maledetti" francesi. Il culto dell'arte e l'atteggiamento contraddittorio verso la modernità: rifiuto dichiarato e accettazione di fatto (Rimbaud: "Bisogna essere assolutamente moderni"); l'elitarismo come risposta all'irrelevanza dell'arte nella nuova società borghese di massa.

Caratteristiche principali del movimento. Le due poetiche principali: Simbolismo ed Estetismo. La sinestesia come figura retorica principale del Simbolismo: la segreta unità del mondo. Il poeta-superuomo e la figura dell'esteta; il poeta – profeta e la magia della parola: musica prima di ogni cosa, la ricerca del linguaggio segreto delle cose. Il rifiuto dell'ironia: l'impegno a scoprire e dichiarare i segreti dell'universo implica una serietà assoluta.

Gabriele D'Annunzio. Cenni alla biografia: la vita inimitabile del superuomo di massa. La vita come opera d'arte e l'immoralismo. L'*Alcyone* e il racconto di una estate in Versilia: il panismo del superuomo e il rapporto privilegiato col mondo naturale. Il poeta – vate e il rinnovamento del linguaggio poetico.

Giovanni Pascoli. Cenni alla biografia: una vita strozzata e il mito del nido. Il poeta-fanciullo, una figura paradossale di superuomo. L'attrazione per il mondo dei morti e il mistero-minaccia nascosto nel paesaggio. Una sintassi frantumata, il testo poetico come una serie di flashes da ricomporre. Le scelte formali: una rivoluzione nascosta. Il linguaggio pre – grammaticale e quello post – grammaticale.

Testi

Dal vol. 5.2

Baudelaire:

Perdita d'aureola.

Corrispondenze.

A una passante.

Il cigno.

Spleen.

Rimbaud:

Le vocali.

Verlaine:		Arte poetica.
		Languore.
Mallarmé:		Brezza marina.
D'Annunzio:		Consolazione.
	da <i>Alcyone</i> :	La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.
Pascoli:	da <i>Myrica</i> :	L'assiuolo; Lavandare; Temporale; Il lampo;
Contini: Il linguaggio pascoliano		
	dai <i>Canti di Castelvecchio</i> :	Il gelsomino notturno;
	da <i>Poemetti</i> :	<i>Italy</i>

MODULO V PIRANDELLO, SVEVO E SABA E LA CRISI DEL CONCETTO DI IDENTITÀ' ore 15

Il problema dell'identità nel primo Novecento. Le teorie psicologiche di fine Ottocento, sviluppando concetti romantici, e soprattutto quelle di Freud e dei suoi allievi (Jung e Adler principalmente) mettono in crisi il concetto classico di identità; contemporaneamente va in crisi la rappresentazione della persona nell'arte nei vari generi letterari.

Pirandello: teatro e romanzo. La "forma" e la "vita": la personalità come serie di maschere sotto le quali non c'è nulla. Persone e personaggi: la persona è più reale, ma il personaggio è più vero. La sparizione della "quarta parete" nel teatro pirandelliano. La eclissi della funzione/autore e lo scomparire di un significato univoco. Il romanzo come storia non della formazione ma della perdita dell'identità del protagonista.

Svevo: romanzo. *La coscienza di Zeno* e le teorie freudiane. Zeno narratore ambiguo e inaffidabile: la mescolanza di verità e menzogna e l'ambivalenza formazioni di copertura ed atti mancati: il personaggio non conosce o finge di non conoscere le proprie motivazioni. L'intersecarsi dei piani narrativi e il tempo della coscienza. Malattia e sanità: la "salute" di Augusta come adesione alle convenzioni. La conclusione: Zeno si dichiara guarito, ma non è mai stato così malato.

Saba: lirica. Cenni alla biografia: l'abbandono da parte del padre, il rapporto con la balia e con la madre. Saba e la psicoanalisi, prendere coscienza dell'origine del proprio dolore per sopportarlo.. Il *Canzoniere* come storia di un'anima e il prevalere della verità sulla bellezza. La scissione interiore: un precario equilibrio tra due identità contrastanti. Il tempo della coscienza, diventare genitori di se stessi e assumere il ruolo di adulto. L'ambivalenza e il rapporto con la madre e con la moglie.

Testi

Dal vol. 5.2

Pirandello	<i>Uno, nessuno e centomila</i>	I primi due capitoli (In fotocopia) Nessun nome
	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Non saprei proprio dire ch'io mi sia Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanternosofia"
	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	Prefazione e Preambolo (In fotocopia)

Il fumo
La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno
La profezia di un'apocalisse cosmica

Dal vol. 6

Saba *Il canzoniere* Mio padre è stato per me "l'assassino"
A mia moglie
Il torrente (In fotocopia)
Preludio e Prima fuga (In fotocopia)
...Un grido (Poesie alla mia balia, III) (In fotocopia)

MODULO VI LINEE DELLA POESIA NEL '900: DALL'AVANGUARDIA A MONTALE ore 15 (da svolgere)

La crisi sociale ed epistemologica. La fine delle certezze del primo Novecento: la crisi del sistema politico, le nuove teorie psicologiche, la nuova fisica. La società di massa. La mercificazione di ogni cosa e l'alienazione. La concentrazione sul linguaggio come risposta alla crisi della fiducia nella conoscibilità della realtà e dell'io.

L'avanguardismo. La creazione di nuovi linguaggi e la distruzione delle istituzioni tradizionali della poesia lirica; la poesia e i linguaggi delle arti visive; l'ironia e la figura dell'artista nel mondo moderno.

Ungaretti e L'allegria. Poesia della parola: l'incantesimo del verso; continuità con il simbolismo e rottura col linguaggio tradizionale; l'esperienza della guerra e lo slancio verso la vita.

Saba. Continuità rispetto al linguaggio tradizionale, modernità ideologica; la "poesia onesta": il prevalere della verità sulla bellezza.

Montale. Poesia della cosa; *Ossi di seppia*, tra continuità col simbolismo e poesia allegorica; *Le occasioni* e *La bufera e altro*: l'allegoria moderna; le ultime raccolte e il Montale ironico.

Testi

Dal vol. 5.2

Marinetti Manifesto tecnico della letteratura futurista
Palazzeschi E lasciatemi divertire!
Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale
Govoni Il palombaro

Dal vol. 6

Ungaretti *L'allegria* Fratelli
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Soldati

Saba	<i>Il canzoniere</i>	Amai
Montale	<i>Ossi di Seppia:</i>	Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando in un'aria di vetro
	<i>Le occasioni:</i>	Ti libero la fronte dai ghiaccioli (in fotocopia);
	<i>La bufera e altro:</i>	La bufera (in fotocopia)
		Il sogno del prigioniero
	<i>Satura:</i>	Ho sceso dandoti il braccio (in fotocopia); Pregava? (in fotocopia); La storia..

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Al termine del quinto anno di liceo si può affermare che tutta la classe abbia acquisito a livello di conoscenze una buona o discreta padronanza delle linee portanti della letteratura latina, dei testi e degli autori principali e del contesto in cui sono inseriti. Quanto alle competenze, bisogna ricordare che la classe ha seguito un corso di liceo scientifico con due lingue straniere, il che ha comportato una riduzione dell'orario di lingua e letteratura latina. In particolare durante il triennio le ore di latino si sono ridotte a due settimanali. Ecco perché si è dovuto rinunciare alla traduzione autonoma di testi. Tuttavia gli studenti sono in grado, a vari livelli, di comprendere un testo latino accompagnato da traduzione, di analizzarne le caratteristiche stilistiche e retoriche e le ricorrenze tematiche, nonché di mettere in relazione le opere di uno stesso autore, di uno stesso periodo, o di uno stesso genere.

METODOLOGIE

Analogamente a quanto si è fatto nell'insegnamento della letteratura italiana, si è cercato di dare centralità al testo, anche se, nel caso del Latino l'autonomia degli studenti, (che, come già accennato, hanno seguito un corso che in latino presentava solo 2 ore settimanali) è rimasta necessariamente molto più limitata che in italiano. Perciò si è dovuto frequentemente far ricorso alla lettura di testi tradotti in italiano e solo in alcuni casi si è richiesta la capacità di lavorare sul testo senza traduzione italiana a fronte. Il lavoro sui testi quindi si è concentrato principalmente sulla loro analisi, anche quando i testi sono stati affrontati in latino, lasciando la traduzione in secondo piano. In maniera anche più accentuata rispetto a quanto si è fatto per la letteratura italiana (per il numero più limitato di ore a disposizione) si è scelto di rinunciare ad una storiografia esaustiva, puntando piuttosto a pochi autori, cercando di approfondirli, anche in questo caso per problematiche significative. I dati biografici degli autori sono stati valorizzati solo se necessari per la comprensione dei testi e non si è richiesta in generale la conoscenza delle opere che non si sono prese direttamente in esame, puntando piuttosto su di una conoscenza e comprensione delle scelte stilistiche degli autori. Le lezioni si sono svolte in maniera analoga a quelle di italiano, cioè si è fatto ricorso prevalentemente ad una lezione dialogata. Le verifiche, prevalentemente scritte, si sono concentrate sull'analisi di testi, a volte già studiati, a volte nuovi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Data l'esiguità dell'orario le verifiche sono state prevalentemente scritte. Esse hanno comportato domande a risposta aperta, analisi di testi già conosciuti o nuovi (in questo caso sempre con traduzione annessa), e più in particolare: riconoscimento e/o individuazione di procedimenti retorico/stilistici e di caratteristiche lessicali, individuazione di tematiche all'interno dei testi, traduzione solo nel caso di alcuni testi concordati, confronto con altri testi dello stesso autore o dello stesso genere o dello stesso periodo.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo adottato: E. DEGL'INNOCENTI, M. MENGHI, *Lo sguardo di Giano*, vol. II-III

Fotocopie fornite dall'insegnante di testi latini o di pagine critiche non presenti sul libro di testo.

Lavagna elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Nota: sono indicati **in grassetto i testi per cui è stata richiesta la conoscenza della traduzione**. Per gli altri si è utilizzato una traduzione a fronte, o la sola versione italiana, anche in base alle proposte del libro.

MODULO I ORAZIO E LA FUGA DEL TEMPO 10 ore

Sintetico inquadramento storico. La biografia: le origini sociali, i rapporti con Mecenate e con Augusto, le scelte di vita, il legame con la filosofia epicurea. Una serenità apparente.

Satire. Caratteristiche e breve storia del genere; l'autobiografismo e il moralismo; la *medietas* e il suo significato filosofico; il buon gusto e il culto dell'amicizia disinteressata.

Odi. La poesia di Orazio e la filosofia epicurea. Il tema del tempo: nascondersi nel presente per sfuggire alla morte; l'amore come gioco galante. Il culto della perfezione formale.

Testi

Dal volume II:

Sermones, I, 1, vv. 1-72 L'uomo non si accontenta mai.

Sermones I, 9 Una disavventura nel Foro

Carmina, I, 4 Arriva la primavera;

***Carmina*, I, 9 Antidoti al gelo della vita;**

***Carmina*, I, 11 Carpe diem ;**

Carmina, III, 9 Con te amerei vivere, con te volentieri morirei (in fotocopia);

Carmina, IV, 7 Diffugere nives;

Epistulae, I, 4 Parole di conforto contro la tristezza.

MODULO II OVIDIO DALL'ELEGIA ALLA NARRAZIONE: UNA QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA 15 ore

Inquadramento storico. Il tramonto dell'epoca augustea e il disincanto, cenni alla biografia, le scelte di vita, i rapporti con Augusto e l'esilio.

La poesia d'amore: Amores. Il genere elegiaco e la sua nuova interpretazione da parte di Ovidio: un punto di vista ironico e distaccato su di un genere precedentemente basato sulla serietà autobiografica. Ironia come modo di guardarsi da fuori, Ovidio compie un passo al di fuori di sè stesso.

La poesia didascalica: Ars amatoria. Ovidio maestro d'amore; la sofisticazione alessandrina e l'assunzione del punto di vista femminile.

Un nuovo genere: l'epistola in versi (Heroides). La poesia narrativa: dare voce a chi non l'aveva per raccontare una storia vecchia in modo nuovo; un gioco letterario con implicazioni profonde.

Metamorfosi. Tra epos e poema didascalico; il mondo delle metamorfosi, un mondo che non "è", ma che "accade": un continuo fluire di forme nel permanere delle essenze; la tecnica narrativa: il fluire e l'interpenetrarsi delle storie come analogo della metamorfosi; il continuo variare del punto di vista coerentemente con il contenuto della narrazione.

Testi

Dal volume II

Amores, I, 9, Ogni amante è un soldato

Heroides, Enone a Paride, vv. 1-12 (in fotocopia) in italiano

Heroides, Briseide ad Achille vv. 1-22 (In fotocopia) in italiano

Metamorfosi, I: lettura del libro completo dalla lavagna elettronica, con particolare attenzione a:

***Metamorfosi*, I, vv. 1-30 L'origine del mondo dal caos (fotocopie)**

Metamorfosi, I, vv.490-511; 525-5765 Apollo e Dafne.

MODULO III SENECA FILOSOFO MORALE 20 ore

Seneca e il suo tempo. Da Caligola all'epoca neroniana; cenni alla biografia di Seneca; la morte; le contraddizioni: ipocrisia o umanità?

La filosofia. Una filosofia essenzialmente etica rivolta a tempi difficili. Il "movimento centripeto": la costruzione di sè stesso come uomo forte, quindi buono: la centralità del problema del tempo (somiglianze e differenze con Orazio). "Iuvare alios": il "movimento centrifugo" e la figura del *sapiens*; il filosofo come predicatore.

La retorica. Centralità della retorica rispetto ai fini dell'opera di Seneca; il fine pedagogico e l'importanza dell'interlocutore nel testo. La costruzione paratattica e l'importanza del parallelismo e dell'anafora: la *sententia* come cellula dello stile senecano. L'antitesi, figura drammatica per eccellenza e il combattimento interiore.

Un tema importante: la schiavitù. La schiavitù nell'antichità; l'economia schiavile; le opinioni degli antichi sulla schiavitù: gli "schiavi per natura"; la novità della posizione di Seneca: una rivoluzione morale nella conservazione dello *status quo*.

Testi

Dal volume III

Epistulae ad Lucilium I, 1, 1-3, Il valore del tempo

Epistulae ad Lucilium 101, 8-10 Vivere alla giornata, la *stabilita mens* (in fotocopia)

De brevitae vitae, 1, 3-4, La vita umana è breve?

A. Traina: Procedimenti stilistici ricorrenti in Seneca: la litote, la figura etimologica, la ripetizione, l'opposizione, l'anafora. (brano critico in fotocopia)

De brevitae vitae, 3, 2-5 Il bilancio della vita

De brevitae vitae, 9, 1-2, Protinus vive (in fotocopia)

De ira, III, 13, 1-2 Tenere la belva a freno (in fotocopia)

De ira, I, 7,4, La passione va arrestata all'inizio (in fotocopia)

De providentia, 2, 1-3 *Nihil accidere bono viro mali potest* (in fotocopia)

Epistulae ad Lucilium V, 47, 1-2; 10-11; 17-19 Schiavi o uomini?. *Le parti dell'epistola non riportate sul libro sono state lette dalla lavagna elettronica.*

MODULO IV PETRONIO E APULEIO E IL ROMANZO NELL'ANTICHITA' 15 ore

Il romanzo nell'antichità. Il romanzo ellenistico e il suo cronotopo; altre forme narrative in prosa: la satira, la satira menippea e la milesia.

Satyricon. Petronio: un autore – fantasma; il problema del genere del *Satyricon*: un'opera enigmatica; il problema della datazione; il realismo prospettico; la pluridiscorsività; il *Satyricon* come parodia dell'Odissea e del romanzo ellenistico; il realismo e l'abbassamento sistematico dei valori.

Le Metamorfosi di Apuleio. Struttura dell'opera; finalità edonistiche e significato allegorico; il legame con i culti misterici; la figura di Lucio; la funzione della favola di Amore e Psiche.

Testi

Dal volume III

Satyricon XV,27, 1-4; 28, 1-2, 4; 32 Trimalchione si presenta;

Satyricon, XV, 33; 34; 36; 40; 69 (passim), Il menu della *Cena Trimalchionis*;

***Satyricon*, XV, 37 Fortunata, la moglie di Trimalchione;**

Auerbach: Fortunata. (brano critico da *Mimesis* in fotocopia)

Satyricon, XV, 71, 1-8; 11-12, Il testamento di Trimalchione

Satyricon, XVI, 111 Storia di una vedova pudica

Satyricon, XVI, 112 Storia di una vedova *prudentissima*;

***Metamorfosi*, I, 1 Il proemio: un'ambiguità programmatica (in fotocopia);**

Metamorfosi, II, 7, Eros in cucina;

Metamorfosi, IV, 28-31, 1-3 C'era una volta...

Metamorfosi, V, 23-25, 1-2, La colpevole *curiositas* di Psiche.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze in diversi livelli di profitto; qui sotto sono indicati gli obiettivi specifici della disciplina:

CONOSCENZE:

- il sistema morfologico e le strutture sintattiche;
- l'ordine delle parole e una vasta gamma di funzioni comunicative;
- il lessico: ampia scelta di espressioni, nozione di campo semantico, formazione delle parole;
- le caratteristiche peculiari di un testo letterario;
- le tematiche principali delle opere trattate;
- il linguaggio specifico dell'analisi critica.

COMPETENZE:

- comprendere, analizzare e interpretare una varietà di tipologie di testi, scritti e orali, in contesti diversificati;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alle variabili pragmatiche;
- produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo, in diversi ambiti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere e interpretare in maniera specifica testi letterari (competenza critica).

METODOLOGIE

Nel lavoro svolto in classe è stato adottato l'approccio comunicativo poiché esso consente agli studenti di usare la lingua in un contesto reale riferito alle loro esperienze e ai loro interessi (situazione motivante). Inoltre:

- le abilità linguistiche di base sono usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente;
- la lingua è utilizzata come uno strumento e non come fine immediato di apprendimento. Le conoscenze lessicali e grammaticali sono applicate e realizzate in contesti diversificati per sviluppare la competenza comunicativa;
- la scioltezza nella comunicazione (*fluency*) è privilegiata, anche se attività specifiche sono dedicate alla correttezza formale (*accuracy*);
- l'attenzione è posta sull'efficacia della comunicazione, la precisione della pronuncia e l'appropriatezza del lessico (*appropriacy*).

L'attività in classe è stata svolta completamente in inglese per focalizzare l'attenzione sulla comunicazione reale, migliorare la comprensione orale e spingere gli studenti a esprimersi sempre in L2. Si è cercato di ricorrere il meno possibile alla lezione frontale e di diminuire la percentuale di tempo occupata dalle spiegazioni dell'insegnante (*Teacher Talking Time*), proponendo attività a coppie o a gruppo, e comunque ponendo sempre gli studenti in rapporto attivo con l'argomento e/o il testo analizzato. La riflessione sulla lingua ha integrato la grammatica formale con quella nozionale, e si è basata sempre sulla scoperta della regola da parte degli studenti; alcune attività sono state dedicate allo sviluppo di strategie di apprendimento e di lavoro autonomo dello studente. Gli studenti sono stati incoraggiati a porsi con un atteggiamento positivo e aperto nei confronti di altre culture e stili di vita.

Quasi il 60% delle ore è stato dedicato all'approfondimento linguistico e comunicativo; questa scelta (condivisa con gli alunni) si basa sull'analisi dei bisogni attuali e futuri degli studenti. La maggior parte utilizzerà l'inglese come lingua di studio (facoltà scientifiche) e di comunicazione; è quindi, a mio avviso, prioritaria una preparazione linguistica a tutto campo rispetto all'analisi letteraria.

Tra la quarta e la quinta, quasi tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (CELA), dal livello B1 a C2.

In letteratura, si è privilegiata l'analisi testuale e stilistica piuttosto che lo studio dei periodi letterari in quanto più produttiva dal punto di vista sia linguistico, sia critico; l'approccio utilizzato è sincretico e flessibile, influenzato dagli studi di Pagnini, Lotman, Orlando, Fish, Serpieri e i formalisti russi. Nell'approccio ai vari autori, non si è mai partiti da aspetti generali della poetica dello scrittore o da asettici dati biografici ma sempre dagli spunti presenti nel testo analizzato. La centralità del testo ha influenzato anche la pratica in classe: gli studenti sono stati abituati a sostenere le loro affermazioni e argomentazioni con precisi riferimenti al brano letto. Si è rinunciato fin dall'inizio all'approccio cronologico, non in linea, a mio parere, con le necessità didattiche e linguistiche degli allievi e della scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione (gli obiettivi di conoscenze e competenze che gli allievi dovevano raggiungere) sono stati esplicitati agli studenti all'inizio dell'anno; le verifiche sono state svolte, di norma, a conclusione di un percorso didattico o argomento trattato.

Sono state effettuate due prove scritte nel primo trimestre e quattro nel secondo quadrimestre, di tipo diverso (tests di competenza linguistica, comprensione del testo, domande a risposta aperta), nelle quali si sono valutate in particolare:

- comprensione globale e specifica del testo, pertinenza dell'elaborato ai quesiti proposti, efficacia comunicativa nelle risposte (per prove strutturate di analisi del testo);
- efficacia dell'espressione, correttezza formale e lessicale, organizzazione precisa, completezza dell'argomentazione (per prove a risposta aperta).

Si sono stabiliti di volta in volta i punteggi da assegnare alle singole voci, valutate a seconda del tipo di compito e del suo livello di difficoltà. Di norma si sono considerati sufficienti gli elaborati che avessero raggiunto almeno il 60% o il 70% del punteggio complessivo prefissato.

Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:

- capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto;
- competenza testuale (saper analizzare e commentare un testo utilizzando anche il proprio senso critico);
- capacità di esporre relazioni e/o di sostenere dibattiti;
- correttezza formale e fonetica.

Il voto orale è stato sempre il risultato del monitoraggio continuo degli studenti basato sulla somma di piccole prestazioni differenziate, effettuate anche in giorni diversi. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di capire l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili e informativi dal punto di vista fonetico, lessicale, formale e argomentativo. Per la valutazione finale, oltre che i risultati e l'abilità di comunicare in lingua straniera, saranno tenuti presenti l'attenzione in classe, la partecipazione attiva nel dibattito, l'impegno e il lavoro personale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il testo adottato per la parte linguistica è *Objective First* (Capel - Sharp, CUP); si sono svolte in particolare le unità 6, 21 (esercizi) e 23 (*unexpected events*). Le fotocopie - o versioni in digitale - sono state utilizzate per articoli e testi.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (25 ore)

revisione di aspetti linguistici: lessico, formazione delle parole, *phrasal verbs*.

MODULO 2 (15 ore)

analisi di *Pygmalion* di Shaw (gli studenti hanno visto la rappresentazione in inglese):
letti e analizzati alcuni brani.

MODULO 3 (25 ore)

revisione di aspetti linguistici: preparazione a First e Advanced, condizionali, *wish*, espressioni idiomatiche.

Lettura dei seguenti documenti:

- Universal Declaration of Human Rights
- The Atomic Bomb: the first test at Los Alamos

MODULO 4 (8 ore)

aspetti della poesia di Hopkins e Owen:

“God’s Grandeur”

“Pied Beauty”

“Anthem for Doomed Youth”

MODULO 5 (12 ore - da svolgere dopo il 15 maggio)

narrativa: punto di vista e identità:

“The Sentry” di Brown;

“Eveline” di Joyce;

“Coketown” da *Hard Times* di Dickens.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura tedesca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Le competenze raggiunte da gran parte della classe sono in sintonia con le aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. Quasi tutti gli alunni (alcuni in modo eccellente) sono in grado di sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo, comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati, riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano, comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità).

METODOLOGIE

Lezione dialogata, lavori a coppie e di gruppo, lezione frontale, comprensione all'ascolto e alla lettura, produzione di testi orali e scritti, presentazione di approfondimenti scelti autonomamente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Martinelli Stelzer, Leitfaden durch die deutsche Literatur, Bulgarini-Innocenti
Internet, LIM

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (30) :
DIE JAHRHUNDERTWENDE 1880-1925
Stilpluralismus-Impressionismus-Symbolismus-Expressionismus

Hugo von Hofmannsthal, Ballade des ausseren Lebens
Rainer Maria Rilke, Herbst, Der Panther
Thomas Mann, Aus: Tonio Kroeger
Georg Trakl, Grodek
Franz Kafka, Vor dem Gesetz, Gibs auf!, aus: Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :(10) :
WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT - EXIL 1919-1945
Die neue Sachlichkeit
Bertolt Brecht, Aus: Leben des Galilei, Der Krieg, der kommen wird, Mein Bruder war ein Flieger, Vergnuegungen

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (30) :
VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE 1945-1990
Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg
Truemmerliteratur
Paul Celan, Todesfuge
Peter Weiss, Die Ermittlung. Gesang vom Lager

Autoren aus der Bundesrepublik
Hans-Guenter Wallraff, Hier und dort

Heinrich Boell, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Autoren aus der Ex-DDR

Reiner Kunze, Sechsjähriger, Ordnung

Wolf Biermann, Soldat Soldat, Und als wir ans Ufer kamen, Ein Brief

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

La classe ha dimostrato un vivo interesse per la disciplina e per gli approfondimenti di storia. La maggioranza delle studentesse/ studenti ha raggiunto competenze buone, con alcuni casi di eccellenza, di sapersi orientare nel presente ed analizzare i problemi del presente attraverso la conoscenza dei maggiori eventi del Novecento, di saper analizzare un'immagine, un grafico, un testo autentico, un documento storiografico, di esporre i temi trattati usando un lessico disciplinare adeguato.

Molta attenzione è stata posta sul percorso di Cittadinanza e Costituzione al fine di educare alla convivenza civile, all'intercultura, alle pari opportunità, alla comprensione del punto di vista dell'altro.

METODOLOGIE

Lezione frontale con l'ausilio di schemi, tabelle, immagini

Lezione dialogata

Web quest

Debate

Ricerche su temi di interesse personale

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata sia in itinere sia sommativa. Nella seconda parte dell'a.s. è stata privilegiata l'esposizione orale in preparazione alla prova d'esame. E' stata condotta una simulazione della prima prova scritta: analisi del testo di J. Leed "La fine dell'entusiasmo".

Le ultime verifiche orali sono state condotte come simulazioni del colloquio orale a partire da uno schema, immagine, grafico, testo estratti da una busta contenente materiale esaminato insieme in classe

per clll

Gli alunni sono stati verificati in classe per la partecipazione e l'impegno ai lavori di gruppo in base alle griglie di valutazione ed autovalutazione caricate in GD. Sono state valutate le abilità linguistiche comunicative attraverso report, reading di testi in classe, listening di frammenti audio-video, speeches, debates, etc

Sono stati valutati i contenuti attraverso una prova scritte strutturata con esercizi a risposta chiusa, completamento, matching, esercizi con domande a risposta aperta.

La valutazione del writing ha riguardato i compiti assegnati per casa.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

A.Prosperti, G.Zagrebelsky, Storia e identità, 3, Einaudi scuola

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULI

1. UNITÀ' D'ITALIA E CONCETTO DI NAZIONE 6 ore

Il Quarantotto

Il Risorgimento Unità d'Italia e problemi post-unitari

Saper distinguere liberalismo e democrazia, socialismo e anarchismo

Saper confrontare Statuto Albertino, Costituzione Repubblica Romana, Costituzione (1948)

Nazione e nazionalismo

Le trasformazioni economiche e politiche del primo Novecento

L'Età giolittiana e la conquista della Libia

Le guerre balcaniche

2. IMPERIALISMO E SOCIETÀ' DI MASSA.

CLIL MODULES (14 ore)

Comparison between first and second industrial revolution

The Mass society and the Suffragettes movement

Documento del Consiglio di Classe - 5BDL

Emmeline Pankhurst's speech on the agitation for women's rights
The extension of suffrage
Imperialism and its political, economic and social reasons
The Scramble for Africa
Kipling "The white man's burden"
The Suez Canal
The two Moroccan crisis

3. LA GRANDE GUERRA

CLIL MODULES (12 ore in classe più 3 ore visione del film Path of Glory di S. Kubrick)
Origins of the First World war: the commemoration of armistice, features of WW1, political and economic causes
The Arms Race and the trigger cause: new Weapons in World War I
War of attrition and war of manoeuvre: a diary from the trenches
The Congress of Berlin: the Alliance System and the road to war
Western and Eastern fronts
The war at sea
WW1 propaganda
Why United States intervened: the case of Lusitania
Visita al Museo della Guerra di Rovereto, percorso con guida in inglese (3 h)

4. L'ITALIA IN GUERRA (5 ore)

Intervento italiano in guerra: la scelta della neutralità
I sostenitori della neutralità e dell'intervento.
Il Patto di Londra ed il "maggio radioso"
Il fronte del Trentino ed il fronte del Carso: le dodici battaglie dell'Isonzo
Caporetto: il dibattito politico dopo Caporetto. Il monumento al milite ignoto

5. IL DOPOGUERRA IN EUROPA (9 ore)

Il dopoguerra in Europa: Trattati di pace, i 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni
Il dopoguerra dei vinti e dei vincitori: dibattito pro e contro i Trattati di pace
Il dopoguerra in Italia: condizioni che favorirono l'ascesa del fascismo
La repubblica di Weimar
L'isolazionismo ed il razzismo degli Stati Uniti
L'Inghilterra e la questione irlandese

6. LA RIVOLUZIONE RUSSA (9 ORE)

Lenin e le Tesi di Aprile.
La rivoluzione di ottobre
La politica economica in Unione Sovietica: NEP, l'industrializzazione di Stalin
Il comunismo di guerra, la collettivizzazione delle campagne
Arcipelago Gulag

7. LA CRISI DEL 1929 E IL FASCISMO (9 ore)

La crisi del '29
Il New Deal di Roosevelt

I Fasci di combattimento
Lo squadristo
Il Partito nazionale fascista
La marcia su Roma
Le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti
Il discorso del 3 Gennaio 1925 e la costruzione della dittatura

Le leggi fascistissime
La creazione del consenso: l'educazione "Dalla culla al moschetto"
La politica economica ed estera
La dichiarazione della razza
Riflessione su: c'è ancora il fascismo? Riferimento a democrazia e allo storico E. Gentile

8.IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA (6 ore)

L'ascesa al potere di Hitler
Il programma del partito nazionalsocialista
Hitler al potere
Lo Stato totalitario nazista: il controllo sulla società
L'educazione e la razza
La politica economica del regime
Le Leggi di Norimberga
Il Führerprinzip e lavorare per il Führer
Definizione di totalitarismo
H.Arendt e "Le origini del totalitarismo": lettura ed analisi di un estratto
Riflessione su totalitarismo e democrazia

9. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA GUERRA FREDDA (dopo il 15 maggio)

Le cause della guerra
La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra
Le battaglie del Pacifico
L'importanza della guerra di Stalingrado
Le bombe atomiche: progetto Manhattan e riflessioni sulla responsabilità della scienza
La guerra fredda: Conferenze di Yalta e Potsdam
Crisi di Berlino del '48 e '61
La guerra in Corea, Vietnam, Cuba

10. MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (10 ORE)

Lettura Discorso di Calamandrei e riflessione sui principi fondamentali
Opinione pubblica e libertà di parola
Cittadinanza digitale: quali pericoli nella rete?
Libertà di stampa e diritti ambientali
Lettura integrale della Costituzione: I principi fondamentali
Parte I: Titolo I Diritti e doveri dei cittadini / Titolo II I Rapporti etico-sociali/ Titolo III I rapporti economici / Titolo IV: Rapporti politici
Parte II
Il Parlamento: Le Camere e La formazione delle leggi
Titolo II: Il Presidente della Repubblica
Titolo III: Il Governo

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina (2 ore settimanali)

La classe ha dimostrato un vivace interesse per la disciplina e per gli approfondimenti e le questioni filosofiche proposte. La maggioranza delle studentesse/ studenti ha raggiunto buone competenze, con alcuni casi di eccellenza, di saper argomentare e discutere i maggiori problemi filosofici con riferimenti ai contenuti degli autori esaminati, di saper sviluppare la riflessione filosofica attraverso la connessione con le loro esperienze personali, di saper utilizzare in modo preciso il linguaggio specifico della disciplina.

Le studentesse/studenti hanno anche dimostrato di essere in grado di utilizzare i contenuti riguardanti il percorso dell'emancipazione femminile per l'elaborazione di un prodotto finale (un video) che è stato mostrato al pubblico. Tutte le studentesse/ studenti si sono dimostrati in grado di gestire in modo ordinato e preciso il dibattito pubblico che si è tenuto presso la Biblioteca di Cles il 23 Novembre 2018, in occasione della Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.

METODOLOGIE

Lezione frontale con l'ausilio di schemi, tabelle, immagini
Lezione dialogata
Analisi dei testi filosofici a gruppi
Ripasso del lessico filosofico e dei concetti fondamentali a coppie
Web quest
Debate

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata sia in itinere sia sommativa. Nella seconda parte dell'a.s. è stata privilegiata l'esposizione orale in preparazione alla prova d'esame. Le ultime verifiche orali sono state condotte come simulazioni del colloquio orale a partire da uno schema, immagine, grafico, testo estratti da una busta contenente materiale esaminato insieme in classe

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Tutto il materiale utilizzato in classe, audio-video, testi filosofici e schemi, la sitografia utile è stata caricato nell'apposita cartella GD

Ruffaldi, Filosofia: In nuovo pensiero plurale, Dall'età moderna all'idealismo, 2B Loescher
Ruffaldi, Filosofia: In nuovo pensiero plurale, Da Schopenhauer al pragmatismo , 3A, Loescher
Per la filosofia della differenza fare riferimento alla dispensa caricata su GD

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO: 1. KANT: CRITICA RAGION PURA E CRITICA RAGION PRATICA. 11 ore

Kant: il contesto storico e culturale
Gli scritti precritici e la critica alla metafisica: distinzione tra forma e contenuto dei fenomeni
Fenomeno e Noumeno
A priori/ a posteriori
La rivoluzione copernicana
Le tre domande delle tre critiche

Estetica, analitica e dialettica trascendentale
Critica della ragion pratica: la morale del dovere, la morale dell'intenzione, il diritto all'ospitalità universale
Filosofia della storia: Per la pace perpetua
Filosofia politica: il concetto di giustizia e collegamento della dottrina kantiana a "La teoria della giustizia" di J. Rawls:
analisi della posizione originaria ed i due principi di giustizia

MODULO 2: LA FILOSOFIA DELLA DIFFERENZA 6 ore

-Introduzione ai termini: emancipazione, femminismo, patriarcato, differenza sesso-genere, stereotipi legati al femminile e maschile
-Alle origini del pensiero dell'emancipazione: il femminismo storico: quando nasce?
-Analisi dei testi di: Olympe de Gouges, Dichiarazione della donna e della cittadina;
Una rivendicazione dei diritti delle donne di Mary Wollstonecraft
L'asservimento delle donne di J. S. Mill
L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato, di F. Engels
La nascita del pensiero della differenza sessuale: V. Woolf, Le tre ghinee
Il secondo sesso, S. De Beauvoir

Uguali o differenti? L'ordine simbolico Luce Irigaray

MODULO 3: L'IDEALISMO ASSOLUTO DI G.W.HEGEL 9 ore (primo trimestre) più 8 nel pentamestre

-Biografia e contesto storico

-Termini: idealismo e assoluto

-La Nottola di Minerva

-I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica e l'Aufhebung

-Fenomenologia dello Spirito: lettura della figura del servo-padrone e "Il vero è l'intero".

La collocazione della Fenomenologia all'interno del sistema; i momenti e le figure principali: Coscienza; Autocoscienza (signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice); Ragione; Spirito; Religione e Sapere Assoluto.

-Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)

Stato e società civile

Filosofia della storia. Debate su: Storia giustificatrice e giustiziera? Il processo di Norimberga e la corte penale internazionale hanno un senso dal punto di vista hegeliano?

MODULO 4.

IL CAPOVOLGIMENTO DELLA DIALETTICA ED IL MATERIALISMO IN FEUERBACH E MARX

10 ore

-Destra e sinistra hegeliana

-Ludwig Feuerbach. Il rovesciamento dell'idealismo; critica alla religione come alienazione. L'umanesimo integrale e la filosofia come antropologia. "L'uomo è ciò che mangia"

-Karl Marx. Chiarificazione dei termini proletariato, comunismo, socialismo, anarchia, alienazione

-Il distacco da Feuerbach: dalla critica filosofica all'analisi economica

-La critica dell'ideologia: Struttura e sovrastruttura

-Il materialismo storico e la dialettica nella storia

-La rivoluzione proletaria ed i caratteri della futura società comunista; l'estinzione dello Stato

-Differenza socialismo e comunismo. Il lavoro minorile in Marx. Riflessione sull'uguaglianza: analisi brani Engels e Zola

-Il Capitale: lo scopo del Capitale, valore d'uso e di scambio, plusvalore e caduta del saggio del profitto

-Gramsci: filosofia della prassi, egemonia culturale, differenza con Lenin

MODULO 5.

IL POSITIVISMO E LE ETICHE AMBIENTALISTE 6 ore

Caratteri generali del positivismo: la fiducia nel progresso

Il positivismo sociale ed il positivismo evolutivistico

Il pensiero di Saint-Simon

Il positivismo sociale di Comte

Il liberalismo di J. Stuart Mill: la tirannia della maggioranza

Darwin e la teoria della selezione naturale

Il positivismo italiano: Lombroso ed il cranio del criminale

Etiche ambientaliste: la sensibilità ecologica sviluppa una riflessione etica sul rapporto uomo-ambiente

Hans Jonas: Il principio di responsabilità ed il nuovo imperativo categorico

Analisi del testo "Contro la tentazione prometeica di ricreare l'uomo"

MODULO 6: SCHOPENHAUER 5 ORE

-Il mondo come rappresentazione, distinzione tra fenomeno e noumeno

-La realtà è come un sogno: Kant e Schopenhauer a confronto

-Le forme del conoscere

-Le idee e il corpo

-Il mondo come volontà: manifestazioni della "volontà di vivere".

-Il pessimismo: dolore, piacere, noia. La sofferenza universale e l'illusione dell'amore. La critica alle ideologie: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

MODULO 6: NIETZSCHE ED IL NICHILISMO 10 ORE (dal 15 maggio)

-La nascita della tragedia: dalla filologia alla critica della cultura

-Spirito dionisiaco e spirito apollineo.

-L'accettazione "dionisiaca" della vita.

-Sull'utilità e il danno della storia per la vita"

-La critica della morale: Nietzsche "illuminista", lo spirito libero

-Genealogia della morale: la morale come imposizione sociale, morale dei signori e morale degli schiavi, il risentimento

-Il Nichilismo

-La "trasmutazione dei valori". Il tema della "morte di Dio" e l'avvento del "superuomo".

L'eterno ritorno e la volontà di potenza.

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Risolvere problemi algebrici, geometrici e fisici attraverso gli strumenti dell'analisi matematica

Utilizzare le conoscenze acquisite nello studio di relazioni, funzioni e trasformazioni

Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico

Utilizzare consapevolmente semplici distribuzioni di probabilità per descrivere o prevedere fenomeni

METODOLOGIE

L'intendimento generale è stato quello di proporre e discutere concetti nuovi piuttosto che semplici informazioni o contenuti, puntando su un coinvolgimento critico e non passivo degli studenti. L'importanza delle strategie concettuali messe in atto nella risoluzione degli esercizi è stata sempre sottolineata rispetto allo studio mnemonico, così come si è cercato di trasmettere il senso dello sviluppo della disciplina evidenziando, quando è stato possibile, i nodi concettuali e lo sviluppo storico delle idee sottese. Non si è insistito volutamente nello svolgimento di esercizi eccessivamente "tecnici" e complessi dal punto di vista dei calcoli.

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Correzione molto frequente dei compiti assegnati per casa

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche, la valutazione ha tenuto conto di:

CONOSCENZE

Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.

CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE

Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.

CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI DEGLI ESERCIZI

Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.

COMPLETEZZA

Esercizio risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Limiti e continuità, Sasso, PETRINI

La matematica a colori 5 edizione blu A, Sasso, PETRINI

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (**RIPASSO ARGOMENTI PROPEDEUTICI**) (8 ore) :

- Calcolo dei limiti e limiti notevoli
- Definizione di funzione continua e discontinuità
- Teorema di Weierstrass e sua applicazione
- Teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Crescenza e decrescenza, monotonia
- Funzioni pari e dispari
- Zeri, segno di una funzione
- Determinazione del dominio di una funzione
- Grafici plausibili di funzioni semplici e loro trasformazioni

MODULO II : DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE (45 ore) :

- Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- Derivata destra e sinistra in un punto, teorema del limite della derivata
- Continuità e derivabilità: teorema
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzioni, derivata della potenza
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi)
- Equazione della retta tangente al grafico in un punto.
- Applicazione delle derivate alla fisica
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Teorema di de L'Hôpital
- Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con la derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo
- Studio di funzioni
- Risoluzione approssimata di un'equazione
- Metodo di bisezione
- Metodo delle tangenti di Newton

MODULO III (INTEGRALI) (38 ore) :

- Primitive di una funzione
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali delle funzioni inverse delle goniometriche
- Integrali delle funzioni composte
- Integrale per sostituzione
- Integrazione per parti
- Applicazione degli integrali alla fisica
- Definizione e proprietà dell'integrale definito secondo Riemann
- Definizione di funzione integrale
- Definizione di valor medio di una funzione e teorema del valor medio
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula di Newton-Leibnitz
- Calcolo delle aree
- Lunghezza di un arco di curva
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri
- Integrazione numerica
- Metodo dei trapezi e dei rettangoli

MODULO IV : DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (12 ore) :

Documento del Consiglio di Classe - 5BDL

- Definizione di variabile aleatoria discreta e continua
- Funzione di distribuzione e di ripartizione relative a una variabile aleatoria
- Media, varianza e scarto quadratico medio
- La distribuzione binomiale o di Bernoulli
- La distribuzione di Poisson
- La distribuzione uniforme
- La distribuzione esponenziale
- La distribuzione normale o gaussiana, la standardizzazione della gaussiana

MODULO V: PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (12 ore)

- Risoluzione in classe di problemi e quesiti significativi e delle simulazioni ministeriali di prove scritte analoghe a quelle della seconda prova scritta

SCHEDA INFORMATIVA di **Fisica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Le competenze raggiunte riguardano in quest'ultimo anno in particolare la costruzione di un assetto prevalentemente teorico della disciplina, partendo dalla descrizione di un fenomeno fisico dal punto di vista qualitativo (cosa osservo), per andare alla ricerca dei principi fisici che lo hanno determinato (cerco le cause del fenomeno) e giungere infine alla costruzione di un modello che mi permetta di dedurre dai principi fisici i fenomeni osservati. Il raggiungimento di tale competenza è avvenuto mediante lo studio degli argomenti trattati in quest'ultimo anno. Gli obiettivi di competenza possono dirsi conseguiti in relazione al profitto di ogni singolo studente.

METODOLOGIE

Lezione frontale;
discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente;
brain storming;
pair education : argomenti proposti dagli studenti ai compagni di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e della comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni; della capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e risoluzione dei problemi; della capacità espositiva e della padronanza del lessico scientifico, della partecipazione al lavoro di classe. Le verifiche sulle conoscenze e le competenze raggiunte dagli studenti in relazione agli obiettivi disciplinari hanno avuto:

per oggetto: gli argomenti affrontati e spiegati in classe nel corso delle lezioni e riportati nei programmi;

come tempi: le scadenze naturali di trattazione delle unità didattiche;

come strumenti: prove scritte, esercitazioni scritte, prove semistrutturate, domande a risposta breve, a risposta multipla e verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Romeni, La fisica di tutti i giorni, vol 4, Zanichelli; Caforio-Ferilli, *FISICA*, volume terzo, Le Monnier; i testi sono stati affiancati da presentazioni in Power Point, da applets e filmati che simulano fenomeni elettromagnetici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (ore 18)

a. Ripasso elettrostatica: La legge di Coulomb; Il vettore campo elettrico; definizione del flusso di un vettore, il flusso del vettore campo elettrico, il Teorema di Gauss. Il lavoro del campo elettrico, la differenza di energia potenziale.

b. Ripasso lavoro, energia potenziale e potenziale elettrico: Il potenziale elettrico, campi conservativi; la definizione di capacità elettrostatica, il calcolo della capacità dei condensatori piani a facce parallele; lavoro di carica di un condensatore e dell'energia immagazzinata in un condensatore; Moto di cariche in un campo elettrico.

c. Corrente elettrica e circuiti in corrente continua: Circuiti in corrente continua e forza elettromotrice; Prima legge di Ohm e Seconda legge di Ohm; Resistenze in serie e parallelo. Potenza dissipata e legge di Joule. Circuiti RC, carica e scarica: la costante di tempo t .

MODULO II (ore 15)

a. Magnetismo e forza di Lorentz: Fenomeni magnetici; Esperienze di Oersted: Correnti e magnetismo; il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa: il Teorema di Gauss per il campo magnetico; il vettore induzione magnetica definito a partire dall'azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente; l'interazione tra due fili percorsi da corrente e la definizione di unità di misura della corrente, la legge di Biot-Savart per la determinazione dell'intensità del vettore induzione magnetica prodotto da un filo percorso da corrente; la deduzione della forza di Lorentz dall'azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente; applicazioni: moto di cariche in un campo magnetico e in presenza di campi elettrici e magnetici, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa. Esperimento di Thomson e scoperta dell'elettrone. la circuitazione di un vettore, la circuitazione del vettore campo elettrico e di quello magnetico; il

Teorema di Ampere; applicazione del teorema: calcolo del campo magnetico prodotto da un solenoide cilindrico percorso da corrente; il campo magnetico al centro di una spira circolare (non dedotto).

MODULO III (ore 23)

a. L'induzione elettromagnetica: Fenomeni di induzione elettromagnetica: le quattro esperienze di Faraday; forza elettromotrice indotta in una spira rettangolare estratta da un campo magnetico uniforme; la Legge di Faraday – Neumann – Lenz applicata al caso particolare di una spira rettangolare estratta da o introdotta in un campo magnetico uniforme, la forza elettromotrice indotta in una spira che ruota in un campo magnetico uniforme e la conseguente produzione di corrente alternata (l'alternatore). Autoinduzione, mutua induzione e flussi concatenati; L'induttanza L di un circuito; Energia immagazzinata in un induttore e densità di energia dei campi elettrico e magnetico. La mutua induzione, il trasformatore e la centrale idroelettrica: la produzione ed il trasporto dell'energia elettrica e la trasformazione delle tensioni alternate. (Visita alla Centrale idroelettrica di Santa Massenza);

Circuiti elettrici in corrente alternata (*solo resistivo*); corrente e tensione efficace, potenza media dissipata.

b. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: La corrente di spostamento, il paradosso del teorema di Ampere; le quattro equazioni di Maxwell: analisi e confronto; le equazioni di Maxwell in termini di flusso e di circuitazione (nel vuoto); le onde elettromagnetiche: genesi dell'onda, propagazione e velocità della luce nel vuoto e in un mezzo (indice di rifrazione). Densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica;

Produzione di onde elettromagnetiche: antenne e circuito LC (oscillante); Lo spettro della radiazione elettromagnetica in funzione di lunghezza d'onda e frequenza, principali utilizzi dei vari tipi di onde elettromagnetiche.

MODULO IV (ore 18)

a. Origini della fisica dei quanti: Il corpo nero e la legge di spostamento di Wien; L'ipotesi quantistica di Planck, L'effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein; Soglia fotoelettrica, corrente di saturazione e potenziale di arresto, energia dei fotoelettroni; Equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico; Spettri di assorbimento e di emissione; lo spettro dell'atomo di idrogeno; Formula di Rydberg e serie di Balmer; Modello atomico di Thomson, esperimento di Rutherford e modello planetario; Quantizzazione dell'atomo nel modello di Bohr; orbite ed energie quantizzate; livelli e righe spettrali nell'atomo di idrogeno.

b. La meccanica quantistica: Il dualismo onda-corpuscolo esteso alla materia e le onde di De Broglie; Principio di complementarità e principio di corrispondenza; Il principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni). Il linguaggio secondo Heisenberg.

c. Il Nucleo: La struttura del nucleo; Difetto di massa ed energia di legame; La legge del decadimento radioattivo; Fissione e fusione nucleare (qualitativo); Etica della scienza e manifesto di Russell-Einstein.

MODULO V : ripasso finale (8 ore)

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.

Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Bosellini, Le scienze della terra

Valitutti, Dal carbonio agli OGM

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I ore 30:

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni vulcanici (CAPITOLO 4):

Meccanismo eruttivo (tipologie di magma); vulcani islandesi, a scudo e a strato; cenni sull'attività esplosiva ed effusiva; attività para vulcaniche; previsione e prevenzione di un'eruzione vulcanica.

Terremoti (CAPITOLO 9):

Onde sismiche; sismografo; epicentro di un sisma; scala Richter e Ncs; prevenzione e previsione di un sisma.

Dinamica globale (CAPITOLO 11):

Dalla teoria della deriva dei continenti (Wegener) alla tettonica globale

Margini delle placche (trasformi divergenti e convergenti); moti convettivi; placche e terremoti; placche e vulcani.

MODULO II 30 ore:

CHIMICA ORGANICA, METABOLISMO

Dal carbonio agli idrocarburi (CAPITOLO 1):

Idrocarburi; alcani; cenni di isomeria e nomenclatura; alcheni, alchini (idrocarburi insaturi) e nomenclatura; benzene (idrocarburo aromatico).

Dai gruppi funzionali ai polimeri (CAPITOLO 2):

Gruppi funzionali; cenni sugli alcoli; cenni su aldeidi, chetoni e nomenclatura; acidi carbossilici; polimeri di sintesi (addizione e condensazione).

Le basi della biochimica (CAPITOLO 3):

Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi, peptidi, proteine e loro funzione, acidi nucleici.

Metabolismo (CAPITOLO 4):

Cenni anabolismo e catabolismo; ATP, NAD e FAD; metabolismo dei carboidrati; metabolismo dei lipidi; metabolismo degli amminoacidi; metabolismo terminale (ciclo di Krebs).

MODULO III 30 ore:

Biotechnologie (CAPITOLO 5):

Visione di insieme; cenni alla tecnologia del DNA ricombinante; cenni al clonaggio e alla clonazione del DNA; ingegneria genetica e gli OGM (pro e contro).

Le applicazioni delle biotechnologie (CAPITOLO 6):

Biotechnologie mediche; biotechnologie agrarie; cenni alle biotechnologie ambientali.

SCHEDA INFORMATIVA di Disegno e Storia Dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

METODOLOGIE

Lezione dialogata, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

verifiche scritte: domande aperte, domande a risposta secca.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 3 di G. Cricco, F. P. Di Teodoro ed. Zanichelli Versione Verde. Testi, cataloghi, riviste, fotocopie, materiali di proprietà del docente. Visita guidata alla Fondazione Guggenheim di Venezia.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Dal Realismo a Cézanne: il rapporto tra realtà e coscienza. La scuola di Barbizon (5 ore)

Autori	opere	ore
1) J. B. C. Corot	1.1. La Cattedrale di Chartres 1.2. Le rovine del Castello di Pierrefonds (confronto con il dipinto di P. Huet) 1.3 Il ponte di Narni	2
2) F. Millet	2.1. L'Angelus	1
3) G. Courbet	3.1. Funerale ad Ornans 3.2. L'atelier del pittore	2

Dal Realismo a Cézanne: il rapporto tra realtà e coscienza. L'impressionismo (12 ore)

4) E. Manet	4.1. Le déjeuner sur l'herbe (confronto con concerto campestre di Tiziano e Giorgione) 4.2. l'Olympia (confronto con la Venere di Urbino di Tiziano)	2
5) C. Monet La Normandia Le città La Senna Giverny	5.1. Impressione: sole nascente (porto di Le Havre) 5.2. I papaveri 5.3. La Cattedrale di Rouen 5.4. Regata ad Argenteuil 5.5. Lo stagno delle ninfee 5.6. La grenouillère (confronto con Renoir)	4
6) E. Degas	6.1. La lezione di ballo	1

6.2. L'assenzio

- 7) **A. Renoir** 7.1. La grenouillère
7.2. Moulin de la Galette 2
7.3. Colazione dei canottieri
- 8) **P. Cézanne** 8.1. Donna con caffettiera
8.2. La montagna di S. Victoire 3
8.3. Natura morta con fruttiera

Espressionismo: dai precursori ai movimenti ufficiali del XX secolo (10 ore)

- 1) **V. Van Gogh** 1.1. I mangiatori di patate
1.2. La stanza di Arles 3
1.3. Il seminatore (analisi delle cinque versioni)
1.4. Campo di grano con volo di corvi
- 2) **P. Gauguin** 2.1. Il Cristo giallo
2.2. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 2
2.3. Te tamari no atua
2.4. Paesaggio con cane
- 3) **E. Munch** 3.1. La fanciulla malata
3.2. Sera nel corso Karl Johann 2
3.3. Il grido
3.4. Pubertà
- 4) **E. L. Kirchner** 4.1. Entrando nell'acqua
4.2. Cocotte rossa 3
4.3. Marcella
4.4. Nollendorf platz

Le avanguardie storiche del novecento: il Cubismo (5 ore)

- 1) **P. Picasso** 1.1. Les demoiselles d'Avignon
1.2. Il poeta 4
1.3. Natura morta con sedia impagliata
1.4. Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc
1.5. Guernica
- 2) **G. Braque** 2.1. Il clarinetto 1

Le avanguardie storiche del novecento: il Futurismo (4 ore)

- 1) **U. Boccioni** 1.1. Rissa in galleria
1.2. La città che sale
1.3. Materia 3
1.4. Elasticità
1.5. Dinamismo di un cavallo in corsa + case

1.6. Forme uniche della continuità dello spazio

2) G. Severini	2.1. Mare = Ballerina	1
----------------	-----------------------	---

Le avanguardie storiche del novecento: l'Astrattismo (4 ore)

1) V. Kandinskij	1.1 Porto di Odessa 1.2 Case di Monaco 1.3 Paesaggio con macchie rosse 1.4 Composizione n° VIII	3
2) P. Mondrian	2.1 Composizione ovale 2.2 Composizione in rosso, blu e giallo	1

Le avanguardie storiche del novecento: il Dadaismo (2 ore)

1) M. Duchamp	1.1. La fontana 1.2. Il Grande Vetro : Le mariée mise à nu par ses célibataires, meme.	2
---------------	---	---

Le avanguardie storiche del novecento: il Surrealismo (10 ore)

1) M. Ernst	1.1. Il bacio 1.2. La foresta 1.3. La vestizione della sposa	2
2) Y. Tanguy	2.1. Il sole nel suo portagioie	1
3) R. Magritte	3.1. La voce dell'aria 3.2. L'impero della luce	2
4) S. Dali	4.1. La nascita dei desideri liquidi 4.2. La persistenza della memoria (Orologi molli)	2
5) P. Delvaux	5.1. L'aurora	1
6) L. Buñuel	6.1. Un cane Andaluso (visione del film)	2

Dall'Informale alla Pop Art (7 ore)

1) Wols	1.1. Fantasma azzurro	1
2) A. Burri	2.1. Sacco e Rosso	1
3) J. Pollock	3.1. Pali blu 3.2. Alchimia	1
4) R. Hamilton	4.1. Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?	1

5) A. Warhol	5.1. Green Coca-Cola bottles	
	5.2. Marilyn	2
	5.3. Sedia elettrica	
	5.4. Campbell's Soup Cans	
6) R. Lichtenstein	6.1. M - Maybe	1
	6.2. Whaam!	

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze Motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.
Saper eseguire il BLS.
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:
della partecipazione attiva e costante;
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ BIKE
TREK-NORDIC WALKING
PSICO ELEMENTARI
GIOCHI SPORTIVI

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112+ BASKET
CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI
PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA
ACQUAGYM
NUOTO
PSICOMOTRICITA' MATERNA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS
CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)
NUOTO
GYMNAESTRADA
CORSO 112 + BALLO DA SALA
TENNIS
ARRAMPICATA

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti
TENNIS TAVOLO BADMINTON
SCI – SNOW BOARD
PATTINAGGIO
GIOCHI SPORTIVI
GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano e nella tradizione della chiesa, in rapporto anche col pensiero scientifico e la riflessione culturale.

METODOLOGIE

Lettura dal libro di testo

Lezione frontale

Utilizzo LIM

Dibattito in classe

lavori di gruppo ricerca e seminario

CRITERI DI VALUTAZIONE

Partecipazione al dialogo educativo

Impegno/interesse in classe

Attività extra scolastiche

Raggiungimento conoscenze/competenze

Esposizione ricerche

Eventuale brevi test scritti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: "Religione e Religioni" di Sergio Bocchini.

Lavagna interattiva

Materiale fornito dal docente

Fotocopie

Quaderno

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: 14 ore

Bioetica e le nuove frontiere tecnologiche

L'interruzione di gravidanza e statuto dell'embrione

Fecondazione medicalmente assistita

La gestazione per altri

La clonazione

Le frontiere della genetica

MODULO II: 16 ore

Il valore dell'uomo e sua progettualità alla luce del concilio Vat. II.

Un modo nuovo di aprirsi al mondo.

Documentario Vat. II

La chiesa e i cristiani dinanzi ai totalitarismi del '900.

La persecuzione degli Ebrei

Documentari storici.

I testimoni.

La visione dell'aldilà

6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA

È stata effettuata la simulazione MIUR in data 26 marzo 2019.
La prova si è svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

È stata effettuata la simulazione MIUR in data 2 aprile 2019.
La prova si è svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

In apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 3 maggio 2019, sono stati proposti agli studenti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Letteratura e/o Lingua inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario / storico / filosofico / da un saggio / da un'opera d'arte, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale ovvero chiedeva di interpretare criticamente lo spunto;
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Scienze, Fisica) che, prendendo le mosse da un grafico / fenomeno / tabella / istogramma ... , chiedeva di esaminare un dato esame connettendo possibilmente le diverse discipline.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VC

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico opzione scienze applicate - Quadro orario settimanale	5
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	6
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	7
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	7
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	8
3.1 BES	8
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	8
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	8
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	9
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	12
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	12
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura italiana	12
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e cultura inglese	18
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	21
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	23
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	26
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	30
SCHEDE INFORMATIVE di Informatica	34
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali	36
SCHEDE INFORMATIVE di Disegno e Storia dell'Arte	38
SCHEDE INFORMATIVE di Insegnamento della Religione Cattolica	40
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze motorie	41
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	43
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	43
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	43
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	43
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	43
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	43
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	43
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	43
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	43
6.4.1 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	44
6.4.2 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	47

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico opzione scienze applicate - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'attività di laboratorio per uno studio più consapevole, un apprendimento più critico e una graduale, ma solida, acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- l'uso degli strumenti informatici, dei software più avanzati e dei linguaggi di programmazione per l'analisi dei dati e la modellizzazione di specifici problemi scientifici
- la partecipazione a campus estivi e stage in ambito scientifico, in Italia e all'estero
- lo studio facoltativo della lingua latina nel primo biennio come ulteriore contributo alla formazione umanistica

Dopo il Liceo

Le competenze particolarmente avanzate nell'ambito scientifico e la capacità di passare facilmente dall'operatività al ragionamento logico-formale costituiscono una marcia in più per l'accesso alle facoltà scientifiche (ingegneria, informatica, matematica, fisica, biologia, chimica, ecc.) e facilita il superamento delle prove d'ingresso previste nelle facoltà mediche. L'ampia preparazione consente, inoltre, l'accesso a molte altre facoltà universitarie o direttamente al mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	4	4	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali *	3	3+1	4+1	5	5
Matematica	5	5	5	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2+1	2	4	4	4
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Lingua latina facoltativa</i>	2	2			
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

* al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Carla Ferraresi	Insegnante coordinatore	Lingua e Letteratura italiana
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Alessandro Paris	Insegnante	Storia
Alessandro Paris	Insegnante	Filosofia
Claretta Carrara	Insegnante	Matematica
Lorenzo Moggio	Insegnante	Fisica
Daniela Cason	Insegnante	Scienze naturali
Ciro Plomitallo	Insegnante	Disegno e storia dell'Arte
Federico Sannicolò	Insegnante	Informatica
Manuela Palmaccio	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica
Greta Cova	Rappresentante studenti	
Davide Leonardi	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Carla Ferraresi	Carla Ferraresi	Carla Ferraresi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Rita Donà	Rita Donà	Giovanna Valentini
Storia	Alessandro Paris	Alessandro Paris	Alessandro Paris
Filosofia	Alessandro Paris	Alessandro Paris	Alessandro Paris
Matematica	Claretta Carrara	Claretta Carrara	Claretta Carrara
Fisica	Andrea Albertani	Giuseppe Ioris Chiara Digregorio	Lorenzo Moggio
Scienze naturali	Stefano Filippi	Rocco Tirone Luca Demartis	Daniela Cason
Informatica	Lorenzo Mollo Sebastiano Santini	Federico Sannicolò	Federico Sannicolò
Disegno e Storia dell'Arte	Ciro Plomitallo	Ciro Plomitallo	Ciro Plomitallo
Scienze motorie e sportive	Andrea Pancheri	Albertina Di Giovanni	Manuela Palmaccio
Religione cattolica	Tranquillini Roberto	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 13 alunni. Essi hanno partecipato in modo generalmente positivo alle attività didattiche proposte e hanno aderito alle iniziative attivate dall'Istituto, dimostrando molteplici interessi.

Il rendimento scolastico è cresciuto nel corso del triennio e si può classificare complessivamente come medio, con qualche eccellenza. Le capacità di studio autonomo, infatti, non sono omogenee.

La relazione del gruppo con i docenti è stata sempre orientata ad un dialogo costruttivo e sereno.

Il gruppo classe si univa alla VD (12 alunni) nelle ore di Letteratura italiana e Informatica (solo nell'ultimo anno), IRC e Disegno e storia dell'Arte (dalla quarta), Educazione motoria (in tutto il triennio).

Le dinamiche tra ragazzi sono state rispettose delle differenti individualità e, generalmente volte al reciproco supporto.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:

https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link:

https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I tempi serrati ai fini del raggiungimento delle competenze prefissate, hanno indotto, nel settore umanistico, a scegliere prevalentemente una didattica frontale, più spesso incentrata sull'analisi di testi, documenti e immagini, talvolta anche su esposizioni teoriche, ma sempre aperte al coinvolgimento attivo dei ragazzi, con indicazioni di metodo e spunti metacognitivi. Nell'ambito scientifico ci si è avvalsi, inoltre, di metodologia Clil, *problem solving* e didattica laboratoriale, con uscite formative dedicate ad esperienze in loco.

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL un modulo di Scienze naturali, svolto dal dott. Stefano Agosti, sulla base delle seguenti metodologie e degli opportuni strumenti:

- *Cooperative Learning*
- *Practice and Production (Communication)*
- *Task-based Learning*
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.
- Pratica laboratoriale

MOLECULAR BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY

- The discovery of the DNA double helix.
- DNA structure, function and packaging.
- DNA replication, damage and repair.
- Transcription, translation and regulation of gene expression in prokaryotes and eukaryotes.
- Recombinant DNA technology, restriction endonucleases, molecular cloning, genomic libraries.
- DNA gel electrophoresis, RFLP and other DNA polymorphisms analysis.
- Polymerase chain reaction.
- Laboratory practice: DNA gel electrophoresis and polymerase chain reaction.
- GMO and Crisper-Cas9.
- DNA sequencing methods and the Human Genome Project.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <tps://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BONVICIN NICCOLO'	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-DIVULGAZIONE SCIENTIFICA: MUSE , Museo delle Scienze di Trento -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Laboratorio chimico TT Larcher: Fondazione Edmund Mach
BRENTARI MATTEO	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-MICROBIOLOGIA: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI -Incontri TSM:	Laboratorio chimico TT Larcher: Fondazione Edmund Mach
COVA GRETA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-MICROBIOLOGIA: CANTINA DI LAVIS E VALLE DI CEMBRA -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie
GERVASI FEDERICO	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	-La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca -Incontri TSM	- APPA: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
LEONARDI DAVIDE	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-MICROBIOLOGIA: Fondazione Edmund Mach -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Anatomia Patologica: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI -ASL a Londra: INSIGHT STUDY
MAZZOTTA THOMAS	-----	-La locanda De Mauris -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	ALBATROS .r.l.
OSSANNA VITTORIA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-LABORATORIO ADIGE TRENTO -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Patologia Clinica U.O. Trento: AZIENDA PROVINCIALE PER I

			SERVIZI SANITARI -ASL a Londra: INSIGHT STUDY
PANIZZA ANNA	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	-La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Patologia Clinica U.O. Cles: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
PAOLI GIANLUCA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-MICROBIOLOGIA: Trentingrana Consorzio dei Caseifici Sociali Trentini s.c.a. -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Analisi chimiche: CANTINA DI LAVIS E VALLE DI CEMBRA
PIFFER SILVIA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-MICROBIOLOGIA: DOLOMITI ENERGIA HOLDING SPA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Analisi laboratorio: E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA -Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: Istituto Comprensivo Mezzocorona
STANCHINA ELISA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-Patologia Clinica U.O. Cles: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	LABORATORIO ADIGE TRENTO
ZAMBIASI MATTIA	MICROBIOLOGIA: Biodermol Ambiente S.r.l.	-MICROBIOLOGIA: Biodermol Ambiente S.r.l. -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Patologia Clinica U.O. Trento: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
ZUCAL MARIO	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Federazione Italiana Golf: LICEO BERTRAND RUSSELL

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Grazie alla presenza in tutte le aule della lavagna interattiva, la didattica ha potuto affiancare all'uso di manuali e di testi, sempre apprezzati dagli alunni, quello di testi audiovisivi e materiali on-line, nonché software dedicati nei laboratori linguistico-informatici e piattaforme. Aule e laboratori (Informatica, Fisica e Chimica) sono, dunque, stati gli ambienti di riferimento.

A completamento dei percorsi didattici sono state organizzate le seguenti uscite e viaggi:

- Visita al Bletterbach e a Stava, preceduto dall'incontro con il direttore del Museo di Stava, dott. Longo
- Laboratorio di Biotecnologie, Muse
- Visita alla centrale idroelettrica di Santa Massenza
- Viaggio a Strasburgo, Ronchamp, Parigi, Stoccarda
- Visita a Venezia, fondazione Guggenheim

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte le seguenti tracce di approfondimento, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle

seguenti discipline:

Storia ed educazione civica e Filosofia :

- I diritti (civili, sociali, politici): principi. Dichiarazione diritti O.N.U (1948).
- Principi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Persecuzione dei diritti: le leggi razziali e la Shoah.
- Stereotipi e pregiudizi in ambito sociale.

Fisica:

- Educazione all'ambiente e conoscenza del territorio: idroelettrico e visita della centrale di Santa Massenza. L'idroelettrico in Trentino, storia, equilibri ambientali, produzione e trasporto dell'energia elettrica, aspetti economici.

Scienze naturali:

- Educazione ambientale: impatto antropico, visita al Museo di Stava

Su proposta del dipartimento IRC:

- Partecipazione in plenaria con il prof. Fracalossi, sui principi della Costituzione ed in particolare le leggi razziali.

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Corso ECDL/ EIPASS	Informatica
Teatro in Italiano e in lingua inglese	Lettere e Inglese
Olimpiadi	Matematica, Fisica, Filosofia, Chimica e Informatica
Progetto ambiente	Scienze naturali e Fisica
Progetto orientamento	Adesioni individuali o di classe ad eventi segnalati dal Referente d'Istituto
Progetto sportivo	Educazione motoria organizzata per moduli
"Oltre confine"	IRC

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti
- Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (sintetizzare, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo
- Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni
- Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Comprendere ed esprimere un giudizio critico
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi (film, foto, quadri...)
- Sviluppare la curiosità di conoscere e comprendere la realtà attraverso l'espressione letteraria

ABILITÀ SPECIFICHE:

- Analizzare in termini formalizzati un romanzo o un'opera teatrale
- Analizzare in termini formalizzati un'opera poetica
- Estrapolare e interpretare tematiche di rilievo da un'opera letteraria
- Confrontare opere diverse per lo stile e per le tematiche
- Contestualizzare un'opera nella sua epoca
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Saper prendere appunti
- Progettare e stendere un testo in relazione a diverse finalità comunicative

METODOLOGIE:

A livello metodologico, le unità sono state introdotte da una presentazione schematica delle problematiche culturali rilevanti per ogni periodo affrontato, si passava poi alla lettura dei testi, durante la quale l'insegnante forniva spiegazioni e stimolava osservazioni da parte degli alunni; veniva quindi tenuta una lezione conclusiva di sistematizzazione delle osservazioni compiute su opere e autori. Seguivano, infine, interrogazioni o verifiche scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche orali (elenco graduato dalle richieste più semplici alle più complesse):

- Conoscenza di titoli, opere e contenuti essenziali
- Orientamento nell'epoca e nei movimenti letterari
- Analisi di tematiche specifiche di ciascun autore o rilevanti per l'epoca

- Analisi dello stile e le strutture narratologiche
- Elaborazione di collegamenti ed interpretazioni
- Espressione di giudizi critici

Globali capacità espositive e livello di precisione lessicale

Per le **verifiche scritte** si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal dipartimento (griglie comuni).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- B. Panebianco, "a riveder le stelle", Clio, 2007
- Libro di testo (C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, 2010)
- Film (Chaplin, "Tempi moderni", S. Kubrick, "2001 Odissea nello spazio", sequenze scelte)
- Lettura estiva, nel corso del triennio, integrale de "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello, di "La coscienza di Zeno" di Svevo e di Levi "Il sistema periodico"; alcuni brani a scelta de "Le Cosmicomiche" di I. Calvino
- Filmati d'archivio (Internet), Wikisource

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (10 ore) :

L'ordine medievale del cosmo

Nel presente modulo si è cercato di far comprendere ai ragazzi la struttura generale del *Paradiso*, di far loro incontrare alcuni personaggi nuovi (Piccarda, San Francesco, Cacciaguida) e di ritrovarne altri (Beatrice e la Vergine); di comprendere, almeno in senso globale, il significato dei testi proposti. Si è fatta una sintesi su i possibili livelli di lettura (allegorico e figurale) di alcuni personaggi (Beatrice, san Bernardo) e sequenze (canto di san Francesco). Inoltre si è cercato di dare loro consapevolezza riguardo all'eccezionalità linguistica dell'opera: sottolineando le variazioni di registro (da "trasumanar" a "rogna"), la potenza delle immagini legate alla "luce" (dalle similitudini più ricorrenti come acque, fulmini e pietre preziose, alla metamorfosi percettiva del manifestarsi della "candida rosa"), il valore religioso di paradossi e ossimori ("il punto", "la Vergine madre") e il ricorrere del tema dell'ineffabilità, che esprime la consapevolezza linguistica dantesca e ne amplia tuttavia anche le potenzialità espressive. Si è, infine, riflettuto sull'enorme salto culturale tra medioevo e modernità espresso in due opposte rappresentazioni del cosmo: quella ordinata, tolemaica e cristiana (dantesca) e quella priva di centro, caotica, relativistica e laica della cosmologia postcopernicana (pirandelliana o calviniana).

Dante, *Divina Commedia*, "Paradiso":

Allegoria e interpretazione figurale

Concezione del cosmo dantesca

Principali caratteristiche strutturali del *Paradiso* e tematica dell'ineffabile

Paradiso, Canti:

I "La gloria di colui che tutto move..",

III "riconoscerai ch'i son Piccarda",

XI "Poi che la gente poverella crebbe dietro a costui",

XVII "Questo tuo grido farà come vento, che la più alte cime più percuote",

XXX "Vedi nostra città quant'ella gira"

XXXIII "l'amor che move il sole e l'altre stelle"

Percorsi interni all'opera:

I ritratti femminili: Piccarda Donati, Beatrice, la Vergine

I ritratti maschili: San Francesco, Cacciaguida

Principali metafore e similitudini: la luce, la geometria, il giardino, il rapporto filiale, il repertorio mitologico.

MODULO II (37 ore) :

Linee di sviluppo del romanzo: dal secondo Ottocento al Decadentismo

Nei moduli due e tre si è cercato di far comprendere ai ragazzi l'evoluzione e il rinnovamento del genere romanzo da fine Ottocento fino agli anni settanta del Novecento, attraverso le analisi successive di alcune opere rappresentative: "I Malavoglia", "Il piacere", "La coscienza di Svevo", "Il fu Mattia Pascal", "Il sistema periodico", "Le cosmicomiche vecchie e nuove". Si sono pertanto analizzati i diversi modi di organizzare la voce narrante e il punto di vista (l'"eclissi del narratore", il narratore "inattendibile", i classici narratori interni o esterni, la parodia del narratore onnisciente); di costruire i personaggi (molteplicità delle classi sociali coinvolte, tipologie: il reietto, l'inetto, l'antieroe fino alla dissoluzione dei personaggi ridotti alla loro dimensione "atomistica"; i modelli femminili proposti, dalla donna "maledetta" di d'Annunzio alla "salutifera" Augusta, fino al femminile "essenzializzato" in Calvino cosmicomico); di raffigurare lo spazio (dallo spazio mitico, alla contrapposizione tra città e campagna, fino alla dilatazione dello spazio cosmico o dello spazio microscopico) e il tempo (da una concezione mitica di eterno ritorno, al tempo storicizzato e "monetizzato" del progresso, dall'impossibilità di un vero recupero del passato ai paradossi del tempo cosmicomico); di delineare, infine, le forme della scrittura (stile indiretto libero, estetismo espressivo, aulico e retorico, ingresso del linguaggio scientifico, incursioni dei codici gergale e dialettale).

Si sono, inoltre, evinte le tematiche salienti di ogni opera (la problematicità del concetto di "Progresso", la diversa posizione della Bellezza nelle gerarchie valoriali di epoche differenti, la vana ricerca dell'oggettività nella società del disorientamento gnoseologico postcopernicano, l'evolversi e il continuo ridefinirsi del concetto di identità e la sua relazione con la malattia decadente e freudiana e la follia, il valore conoscitivo e curativo della scrittura, l'importanza dell'ironia, dell'umorismo e della comicità, la difficile rielaborazione delle tragedie storiche del Novecento e il valore della loro memoria, la dialettica tra disordine e ordine, ovvero, la resa o la sfida al labirinto, l'etica del lavoro) ponendole in relazione alle correnti letterarie o di pensiero (Positivismo, Verismo, Decadentismo, Estetismo, Psicanalisi, Umore, Letteratura Potenziale) e alle rispettive epoche (fine Ottocento, primi Novecento, Guerre mondiali, secondo Novecento). Infine, come ricreazione di un contesto di riferimento si sono guardati "Tempi moderni" di Chaplin (il disagio dell'artista decadente nella "società delle macchine") e la sequenza iniziale di "2001 Odissea nello spazio" di S. Kubrick (la lettura negativa del progresso tecnologico nella società del secondo dopoguerra).

I concetti di **Naturalismo e di Verismo** (12 ore):

Positivismo, progresso e darwinismo sociale: l'uomo come dominatore dell'universo.

E. Zola, "Romanzo e scienza: uno stesso metodo" (da *Il romanzo sperimentale*);

Verga, "I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione ai *Malavoglia*);

"Rossomelpo" (*Vita dei campi*).

Verga, *I Malavoglia*: linee narrative, focalizzazione, stile (il discorso indiretto libero e l'eclissi del narratore) e Verismo.

Sequenze lette: "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "La tragedia" (cap. III), "Il ritratto dell'usuraio" (cap. IV), "La tempesta" (cap. X), "L'addio" (cap. XV).

Riflessione sui personaggi: Padron 'Ntoni e 'Ntoni

Lecture critiche: "Il discorso indiretto libero nei *Malavoglia*" (L. Spitzer) pag. 322, vol.5;

Il Decadentismo (5 ore): il rifiuto della produzione industriale e della società borghese, il rifugio nell'arte, il disagio dell'intellettuale.

Benjamin, *La fine dell'esperienza* (p.385)

Oscar Wilde, "Il nuovo edonismo", *Il ritratto di Dorian Gray*, XI;

G. K. Huysmans, "La casa del dandy", *Controcorrente*,

D'Annunzio, *Il piacere*, linee narrative, figure femminili, estetismo e simbolismo, stile

Documento del Consiglio di Classe - 5C

“L’attesa”, (cap. I,1); “Il cimitero degli Inglesi”, (cap. IV, II)

La conclusione del romanzo, (IV, III) [wikisource]: un’interpretazione sociologica

C. Chaplin, “*Tempi moderni*” (visione sequenze celebri del film): *inettitudine, alienazione* e il rapporto artista e società

S. Freud e la psicanalisi, “Il sogno tra mito e medicina” (*Il sogno*): io, Super io e inconscio (cenni)

J. Joyce, “Il monologo di Molly Bloom”, *Ulisse*: un esempio di “flusso di coscienza”

M. Proust, “La madeleine” (*Dalla parte di Swann*): epifania e recupero memoriale

Salute e psicanalisi (10 ore), i molteplici livelli di lettura:

Svevo, *La coscienza di Zeno*: linee narrative, focalizzazione, personaggi e identità; malattia, inettitudine e società; psicoanalisi, recupero della memoria e tempo interiore, il rapporto medico paziente e il rapporto padri e figli.

Sequenze analizzate: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il fumo” (cap.III), “La morte del padre” (cap.IV), “Il dottor Coprosich” (cap.IV), “Lo schiaffo” (cap.IV), “Un matrimonio sbagliato” (cap. V), “Il finale” (cap.V).

Modelli femminili a confronto: Elena Muti, Maria Ferres e Augusta

Lecture critiche: “La malattia come modo dell’essere”, (Bologna-Rocchi), p. 494, vol. 6

Una riflessione per immagini della problematizzazione del Progresso:

S. Kubrick, “2001 Odissea nello spazio”, sequenze iniziali: la tecnologia finalizzata alla sopraffazione, una lettura critica del progresso influenzata dagli eventi bellici e dalla guerra fredda

Riflessioni sul concetto di identità, incomunicabilità, follia, il disorientamento gnoseologico attraverso l’opera di

Pirandello (12 ore):

Disorientamento gnoseologico attraverso l’opera di Pirandello:

Pirandello, *Novelle per un anno*, “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato...”

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: interpretazione, intreccio ed evoluzione del protagonista.

Sequenze analizzate: Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (cap. I e cap. II), “Lo strappo nel cielo di carta” (cap.XII), “La lanterninosofia” (cap. XIII), “Il fu Mattia Pascal” (cap. XVIII)

Pirandello, *L’umorismo* (il sentimento del contrario): “Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”

La nuova interpretazione del testo teatrale: Pirandello, *Sei personaggi in cerca d’autore*

Sequenze lette: “L’ingresso dei sei personaggi” (I segmento-atto), “La scena finale” (III segmento-atto)

MODULO III (6 ore) :

Linee di sviluppo della prosa nel Novecento italiano: Calvino e Primo Levi

Introduzione al secondo dopoguerra: dal realismo allo strutturalismo (1 ora).

Primo Levi (4 ore): riflessioni generali sul valore etico della memoria e della scrittura

“Il canto di Ulisse”, *Se questo è un uomo*, capp. III, V e IX

L’OULIPO, Queneau e Gli esercizi di stile tradotti da U. Eco. (pag.494)

“Il mito del labirinto dall’antichità al Postmoderno” (pag. 542)

Primo Levi: riflessioni generali sul valore filosofico dell’indagine chimica

“L’atomo di carbonio”, *Il sistema periodico*, cap. XXI

Italo Calvino (6 ore): “La sfida al labirinto” (pag.512)

“I cristalli” (*Ti con zero*)

“La narrazione per sfuggire allo sfacelo” (*Le città invisibili*)

“Alcune delle conclusioni possibili”, “Berenice” (da le città nascoste IX..5 in *Le città invisibili*)

“Zobeide” (Ida le città e il desiderio, III.5 in *Le città invisibili*) p.513

Documento del Consiglio di Classe - 5C

“Leonia” (da le città continue, VII.1 in *Le città invisibili*) [in fotocopia]

“Leggerezza” (*Lezioni americane*)

MODULO IV (12 ore) :

Linee di sviluppo della lirica dal Decadentismo alle Avanguardie storiche

Nei moduli quattro e cinque si è cercato di far comprendere ai ragazzi l'evoluzione e il rinnovamento del genere poetico da fine Ottocento a fine Novecento. Si è partiti dunque dal Simbolismo, suggerito dalle corrispondenze baudelairiane e dallo *spleen*, per riprendere il concetto di Decadentismo (Rimbaud e Verlaine) come impulso a rinnovare il linguaggio poetico sia in senso formale, sia come ampliamento degli ambiti trattabili. Passando in Italia si sono dunque analizzati d'Annunzio e Pascoli, evidenziando il differente rapporto con la natura (panico per il primo e bucolico per il secondo) e le diverse scelte stilistiche (in particolare effetti di suono dati da allitterazioni, assonanze e onomatopee). Si è ritenuto essenziale il saggio di Contini sul linguaggio poetico pascoliano e, in tale ottica, la propulsione allo sperimentalismo plurilinguistico, che ha impresso alla produzione poetica successiva. Il percorso ha mirato, quindi, a individuare gli elementi di “rottura” o “continuità” rispetto alla tradizione dei successivi poeti o movimenti. Si sono dunque affrontati i concetti di Avanguardia e i manifesti del Futurismo, per arrivare alla sintesi ungarettiana (senza tralasciarne il messaggio antibellico). Di Saba si è richiamato, invece, il legame alla psicanalisi e a Trieste (ripresa positiva del tema della città) e l'apparente ritorno alla tradizione (“Amai”), con l'apertura alla cosiddetta linea Antinovecentista. Particolare rilievo si è posto a Montale come voce poetica che ha mirabilmente interpretato il terribile “male di vivere” della società postbellica e di fine Novecento, espressione della linea poetica Novecentista, incentrata su uno sperimentalismo linguistico che sfocerà nelle Neoavanguardie. Si sono inoltre ripresi i temi dell'identità individuale e dei modelli di femminilità (la sensualità dannunziana contrapposta alla freudiana figura materna di Saba, e la donna “cristofora” di Montale), già aperti nell'analisi della linea del romanzo. Infine, si è riproposto Dante come padre del plurilinguismo (Contini) e della sfida ai limiti del linguaggio, racchiusi nella poetica montaliana.

Il Decadentismo (3 ore):

Baudelaire, il disagio del poeta moderno:

“La caduta dell'aureola” (da *Lo Spleen di Parigi*)

“Prefazione” (da *I fiori del male*)

“L'albatro” (da *I fiori del male*)

“Corrispondenze” (da *I fiori del male*)

P. Verlaine, “L'Arte poetica” (da *Allora e ora*)

A. Rimbaud, “Vocali” (da *Poesie*)

Emily Dickinson, “Portatemi il tramonto in una coppa” (da *Poesie*)

D'Annunzio (2 ore): estetismo ed eleganza formale

“La sera fiesolana” (da *Alcyone*)

“La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*)

Celebri parodie: Montale, “Piove” (da *Satura*) p. 530, Paolo Buzzi, “Pioggia antidannunziana” [in fotocopia]; Palazzeschi,

“La fontana malata”(vol. 6)

Pascoli (4 ore): simbolismo e sperimentalismo

“Lavandare” (da *Myrica*)

“L'assiuolo” (da *Myrica*)

“Il tuono” (da *Myrica*)

“Il gelsomino notturno” (da *Canti di Castelvecchio*)

"Italy" (da *Primi poemetti*)

"La poetica pascoliana" (da *Il fanciullino*)

Lecture critiche: "Il linguaggio di Pascoli" (G. Contini) p. 546, vol.5

Le Avanguardie (2 ore):

Futurismo: avanguardia e innovazione

F. T. Marinetti, "Primo manifesto del futurismo" (1909)

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912)

Tra Futurismo e Crepuscolarismo (1 ora):

A. Palazzeschi, "Chi sono?" (da *Poemi*)

"La fontana malata" (da *Poemi, Le mie ore*)

"Lasciatemi divertire" (da *L'incendiario*)

MODULO V (14 ore) :

Linee di sviluppo della poesia nel Novecento italiano: Ungaretti, Saba e Montale

Ungaretti (3 ore), il valore esistenziale della poesia, la parola scavata

"Il Porto Sepolto" (*L'Allegria*)

"I fiumi" (*L'Allegria*)

"Mattina" (*L'Allegria*)

"Veglia" (*L'Allegria*)

"Sono una creatura" (*L'Allegria*)

"San Martino del Carso" (*L'Allegria*)

"Soldati" (*L'Allegria*)

Lecture critiche: "Astrazione e sintassi" (C. Ossola), vol.6, p. 250

Montale (5 ore): poesia e oggetto, la crisi conoscitiva del '900

"I limoni" (*Ossi di seppia*)

"Non chiederci la parola" (*Ossi di seppia*)

"Merigiare pallido e assorto" (*Ossi di seppia*)

"Spesso il male di vivere ho incontrato" (*Ossi di seppia*)

"Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (*Le occasioni*)

"Non recidere forbice quel volto" (*Le occasioni*)

"La bufera" (*La bufera e altro*)

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (*Satura, Xenia II*)

Lecture critiche: "Lessico e sintassi nella poesia montaliana" (P. V. Mengaldo), vol.6, p. 308

Saba (4 ore): autobiografia, ricerca dell'identità e metadiscorso

"Trieste" (*Il Canzoniere, Trieste e una donna*)

"Città vecchia" (*Il Canzoniere, Trieste e una donna*), p.415

"Partenza e ritorno" (*Il Canzoniere, Il piccolo Berto*)

"Amài" (*Il Canzoniere, Mediterraneo*)

"Mio padre" (*Il Canzoniere, Autobiografia*), p.405

"Favoletta" (*Il Canzoniere, Cose vaganti e leggere*)

"La capra" (*Il Canzoniere, Casa e campagna*)

"La gatta" (*Il Canzoniere, Trieste e una donna*)

Lecture critiche: "Il bestiario di Saba", p. 402 ; "Storia e cronistoria del Canzoniere" (U. Saba), vol.6, p.385

Documento del Consiglio di Classe - 5C

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE a vari livelli a fine anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere oralmente e commentare la trama di film, opere teatrali o testi narrativi;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo verranno somministrati test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi in adozione:

- **Objective First** di A. Capel e W. Sharp, ed. CUP;
- **English Grammar in Use** di R. Murphy, ed. CUP;
- **Heading Out 2** di A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, T. Quinn, ed. Signorelli;
- Selected tests from **Cambridge ESOL exams Practice Tests** (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (23 ore):

Documento del Consiglio di Classe - 5C

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2* and additional material):

R.L. Stevenson: “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”; the story; lettura e comprensione di un brano tratto dal romanzo: “*Jekyll turns into Hyde*” (pp. 180-181). A modern myth; The struggle between good and evil; The novel’s realism and symbolism; Elements of the crime story (pp. 182-183). Partecipazione alla rappresentazione teatrale (adattamento dal romanzo a cura della compagnia Palkettostage).

Grammar & Vocabulary: tense review, narrative linkers; modal verbs (obligation, necessity and permission, advice and deduction). The environment; environmental issues: “*The Eden Project*”, “*Masdar: a green city of the future*” (DVD video clips and worksheets); Health and fitness; Choosing a university. News: “*Give Millennials £10,000 each to tackle generation gap*” (from *The Guardian* 08/05/2018).

Writing: summary - opinion essay.

FCE/CAE Practice Tests.

MODULO II (19 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2*):

History File: The First World War; British efforts in the war; Women in World War I (pp. 219-221). The vote for women (p. 238). The Woman question (fotocopia); The Suffragettes (fotocopia); Emmeline Pankhurst and the Suffragettes (DVD video clip and worksheet).

G. Bernard Shaw and the Theatre of Ideas

G. Bernard Shaw: Biography. “*Pygmalion*”: Plot, The story of Pygmalion; Themes of the play. Lettura e comprensione di un passo tratto dall’opera: “*Liza learns how to say her alphabet*”. Partecipazione alla rappresentazione teatrale (adattamento dal romanzo a cura della compagnia ADGE).

The War Poets - Siegfried Sassoon: lettura, comprensione ed analisi della poesia “*Glory of Women*” (pp. 222-223).

Grammar & Vocabulary: tense review (conditionals; unreal past); phrasal verbs; linking words (linkers of addition, contrast, reason, purpose and result). Expressing advantages and disadvantages.

Writing: summary - argumentative essay.

FCE/CAE Practice Tests.

MODULO III (22 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2* and additional material):

History File: The Jazz Age; Technological development; The Wall Street Crash and the Great Depression; The New Deal (p. 239); The Second World War (p. 264).

F.S. Fitzgerald: “*The Great Gatsby*”: The story; The failure of the American Dream; Language and setting of the novel. Lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo: “*Gatsby and Tom fight for Daisy*”, da Ch. 7 (pp. 249-252).

George Orwell: The annihilation of the individual; The trauma of public-school education; Living with the lower classes; The war in Spain; Journalism and the greatest works (pp. 272-273).

“*Nineteen Eighty-Four*”: The Story; lettura e comprensione un brano tratto dal romanzo: “*Big Brother is Watching You*”, da Part I, Ch. 1 (pp. 268-271).

MODULO IV (14 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2* and additional material):

Documento del Consiglio di Classe - 5C

The Universal Declaration of Human Rights (DVD video clip and worksheet).

Fighting for Civil Rights: The struggle for civil rights in the USA; Black Movements (pp. 290-291).

Dissatisfaction and Revolt: The Fifties; The Beat Generation writers (pp. 304 -305).

Martin Luther King: The civil rights leader; The struggle for civil rights in the USA (p. 284). Lettura e comprensione di un passo dal discorso ***"I Have a Dream"*** (pp. 282-283).

Jack Kerouac: Life and works; The leading figure of the Beat Generation (p. 309).

***"On the Road"*:** The novel; The Story (p. 306); lettura e comprensione del brano "LA-Bound" (pp. 307-309).

Grammar & Vocabulary: verb patterns. Human rights.

Writing: summary - essay.

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- A partire dall'analisi degli aspetti gnoseologici, etici ed estetici degli autori studiati, saper riconoscere le diverse strategie argomentative e operare gli opportuni collegamenti.
- Individuare il legame di affiliazione o derivazione che intercorre tra le varie filosofie.
- Saper instaurare un rapporto tra i problemi e la terminologia di ogni filosofico, e il modo di pensare comune delle persone tra le quali viviamo.
- Saper collegare temi e problemi filosofici con temi e problemi di altre discipline scolastiche.
- Acquisire uno spirito critico e maturare un atteggiamento di confronto, sulla base dello studio dei pensatori, con la propria esperienza di vita quotidiana.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lezione laboratoriale, visione e commento di filmati, discussione argomentata.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

----Verifiche scritte, di 55 min., con tre o quattro domande aperte, valutate con media su scala decimale; Interrogazioni orali, valutate in decimi.----

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

----Libro di testo: E. Ruffaldi, U. Nicola, Il nuovo pensiero plurale, Voll.2b, 3a, 3b, Loescher.
Altri testi e appunti forniti dal docente-----

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (23) :

-Kant e l'idealismo tedesco:

1) La morale del dovere

Massime e imperativi, Una morale formale, L'autonomia della morale, il bene il male e la morale dell'intenzione, L'antinomia della ragion pratica e i postulati della morale, il primato della ragion pratica

2) Fichte, la filosofia dell'io

Il dibattito sulla cosa in sé (alcuni autori). L'idealismo come scelta morale, L'io assoluto e la metafisica del soggetto, La dialettica e il rapporto io-non io, la morale, la concezione politica

3) Hegel : principi generali

Il confronto con Kant e le filosofie contemporanee, I presupposti della filosofia hegeliana (reale e razionale, la dialettica: il vero è l'intero, la dialettica: la sostanza è soggetto; limiti e contraddizioni della dialettica hegeliana.

4)Hegel: la fenomenologia dello spirito

L'autocoscienza e il sapere: Fenomenologia dello spirito, (con materiale didattico fornito dal docente)

5)Hegel Il sistema e la storia

Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; La concezione della filosofia della storia

MODULO II) :(18) :

---1)Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

La metafisica di Schopenhauer: la volontà

La liberazione dalla volontà

2) Kierkegaard

L'esistenza e il singolo

Dall'angoscia alla fede

3) destra e Sinistra hegeliane

4) Feuerbach: La filosofia come antropologia

5) Marx e la concezione materialistica della storia Il marxismo, materialismo e dialettica, La critica a Feuerbach, Lavoro e alienazione nel capitalismo, il Materialismo storico, Lo sviluppo storico dell'occidente e la lotta di classe, l'analisi dell'economia capitalistica, merce lavoro plusvalore, socialismo e comunismo.

6) Il positivismo: uno sguardo d'insieme, Il positivismo sociale di Comte, Darwin.

MODULO III (16) :

---1)Nietzsche

La demistificazione della conoscenza e della morale (la tragedia greca e lo spirito dionisiaco, Le considerazioni inattuali e la concezione della storia, Le opere del periodo illuministico, la morte di Dio.

L'annuncio di Zarathustra (Perché Zarathustra?, L'oltreuomo, l'eterno ritorno) Il nichilismo (l'origine della morale) La volontà di potenza . Nietzsche e la cultura del novecento.

2) Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria, La scoperta dell'inconscio, L'interpretazione dei sogni, Lo studio della sessualità, la struttura della personalità, psicoanalisi e società.

3)Hannah Arendt*

L'origine della banalità del male. Le origini del totalitarismo, il male radicale;

4)Popper*

Il principio popperiano di falsificabilità confrontato con quello di verificabilità, La concezione del metodo scientifico, la teoria dei tre mondi le teorie politiche.---[Da completare dal 15 maggio-]**

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE

Premessa: Il programma pensato originariamente per completare la storia del Novecento sino agli anni 70, non si è potuto svolgere. In conseguenza del mutamento, durante il corso dell'anno, dell'esame di Stato, è stato dato particolare rilievo, talvolta ampliando, a tematiche relative a Educazione alla cittadinanza, da integrare con alcuni temi e problemi del programma di filosofia.

Competenze attese e mediamente raggiunte:

- Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale
- Distinguere i diversi aspetti di un evento storico complesso (politici sociali economici, religiosi, tecnologici, ambientali).
- Acquisire procedimenti di interpretazione e decodificazione dei messaggi e delle informazioni, di selezione dei dati, di utilizzazione dei grafici e delle tabelle.
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diverse
- Individuare le varie fasi dello sviluppo dell'equilibrio bipolare che si è delineato dopo la seconda guerra mondiale
- Sapersi orientare nella lettura e interpretazione di testi storici, politici, giuridici.

METODOLOGIE:

Lezione frontale
Lezione dialogata,
Visione e commento di filmati o fonti scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte , con tre o quattro domande aperte, valutate in decimi; Interrogazioni orali, valutate in decimi, secondo i criteri accettati dal dipartimento della scuola; simulazioni di prove di Esame di Stato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Supporti audiovisivi:
Video e film (spezzoni) sugli argomenti trattati.

Libri utilizzati:
Giardina Sabbatucci Vidotto, Storia Contemporanea, il Novecento Laterza, Roma-Bari 2009.
V. Onida, La Costituzione, Il Mulino.
Documenti e schede fotocopiate fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (18) :

1) L'Imperialismo e l'industrializzazione
Il razzismo a fine 800

L'Italia giolittiana La crisi di fine secolo e la svolta liberale; Decollo industriale e questione meridionale; I

governi Giolitti e le riforme; I socialisti e i cattolici; La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano;

2)La prima guerra mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra; 1915-16: la grande strage; la guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il «fronte interno»; 1917: la svolta del conflitto; L'Italia e la disfatta di Caporetto; 1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa;

3) La rivoluzione russa Da febbraio a ottobre; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'Urss: costituzione e società; Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

4) Il dopoguerra in Europa e in Italia e la nascita del fascismo. L'eredità della Grande Guerra; Le conseguenze economiche della Grande Guerra; Il biennio rosso in Europa; Rivoluzione e reazione; Francia e Gran Bretagna: la stabilizzazione moderata; Germania: le crisi e i tentativi di rinascita; I problemi del dopoguerra in Italia; Il "biennio rosso" in Italia; Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere; La costruzione dello stato fascista

MODULO II (:14) :

1)La grande depressione

Crisi e trasformazione; Gli Usa e il crollo del 29; Le reazioni alla crisi mondiale; Gli Usa : Roosevelt e il New Deal; Il nuovo ruolo dello stato; Consumi e comunicazioni di massa fra le due guerre mondiali; La scienza e la guerra.

2)Democrazie e totalitarismi Fascismo e totalitarismo; L'avvento del nazismo; Il Terzo Reich; L'ideologia nazista; L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; La guerra civile in Spagna; L'Europa verso una nuova guerra.

3)L'Italia fascista Il Totalitarismo imperfetto, Il regime e il paese; Cultura e comunicazioni di massa; La politica economica; La politica estera e l'Impero; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime;

MODULO III (20) :

1)La seconda guerra mondiale

Le origini; La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici; La caduta della Francia; l'Italia in guerra; La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA; Il "nuovo ordine". resistenza e collaborazionismo; 1942-42: la svolta della guerra e la caduta del fascismo; L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia; La sconfitta della Germania e del Giappone;

2)Guerra fredda e ricostruzione

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; la fine della "grande alleanza"; la divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica il blocco orientale; Gli Stati Uniti e il blocco occidentale; La rinascita del Giappone; La rivoluzione cinese e la guerra di Corea; La destalinizzazione e la crisi ungherese; Il trattato di Roma e il Mercato comune;

3)La decolonizzazione.

La fine del sistema coloniale; L'emancipazione dell'Asia; Il Medio Oriente: la nascita di Israele e la crisi di Suez; L'indipendenza dell'Africa; Il terzo mondo; Le trasformazioni dell'America Latina

4) L'Italia Repubblicana : Il dopoguerra in un paese sconfitto; La rinascita della lotta politica; La crisi dell'unità antifascista, la costituzione e le elezioni del 1948; I primi 13 articoli della costituzione italiana; La ricostruzione economica e il trattato di pace;Il centrismo; Ricerca nuovi equilibri.

Mito e realtà degli anni 60, Kennedy, Kruscev, M.L.King, La guerra del Vietnam,

Approfondimenti (in corso di anno) Imperialismo, Il Razzismo, Le leggi razziali, Alcuni discorsi politici celebri, I diritti umani (in collaborazione con inglese) Il Totalitarismo, La Shoah, l'ONU, testimonianze sulla Shoah, Con

documenti forniti dal docente, visioni di filmati e documenti.

Approfondimento sulla Costituzione*

Contestualizzazione storica e presentazione dei principali valori politici della Costituzione.

Lettura e commento integrale degli articoli 1-12;

Lettura e commento di altri articoli significativi della Costituzione.

(Supporto consigliato Onida, La costituzione, Il Mulino pp. 1- 104;

*(dopo il 15 maggio)

SCHEDA INFORMATIVA **di Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Nel corso del triennio la classe ha complessivamente manifestato un buon interesse e un adeguato impegno nello studio della disciplina; la didattica si è svolta in un clima sereno e la partecipazione alle lezioni è stata mediamente regolare, assidua in qualche caso.

In relazione al lavoro svolto dagli studenti e al loro profitto si può osservare quanto segue:

- una piccola parte della classe sa utilizzare le conoscenze per risolvere problemi disciplinari anche non standard e sa affrontare in maniera sostanzialmente autonoma situazioni problematiche articolate;
- la maggior parte degli studenti sa utilizzare le conoscenze per risolvere problemi disciplinari standard di applicazione diretta dei contenuti trattati;
- pochi studenti, anche a causa di uno studio discontinuo o esclusivamente descrittivo della materia, non ottengono una valutazione sufficiente.

Gli studenti, a livelli differenti, hanno raggiunto le seguenti competenze:

- Risolvere problemi algebrici, geometrici e fisici attraverso gli strumenti dell'analisi matematica.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per lo studio di funzioni, impiegando in particolare le derivate per la rappresentazione grafica e gli integrali definiti per il calcolo di aree e volumi.
- Padroneggiare la rappresentazione grafica di una funzione, interpretandone le caratteristiche salienti e passando dal grafico di una funzione a quello della sua derivata o viceversa. Utilizzare le proprietà di una funzione per tracciare il grafico di funzioni integrali.
- Utilizzare consapevolmente il calcolo combinatorio e i teoremi del calcolo della probabilità per determinare la probabilità di eventi. Analizzare semplici distribuzioni di probabilità.
- Utilizzare le proprietà geometriche nel piano e nello spazio per descrivere oggetti e calcolare aree e volumi, sia dal punto di vista sintetico che analitico, anche mediante l'uso del calcolo vettoriale.
- Utilizzare alcuni strumenti del calcolo numerico per risolvere problemi tramite approssimazione.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, anche con la risoluzione di equazioni differenziali.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico.

METODOLOGIE:

Lezione frontale - Lezione dialogata con interazione discente-docente - Esercitazioni di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si sono utilizzate principalmente verifiche scritte di due tipi: contenenti problemi articolati, oppure di tipo più teorico con la richiesta di riproduzione di dimostrazioni, l'enunciato di definizioni ed esercizi di più semplice risoluzione. Talvolta sono stati svolti test a scelta multipla. In alcuni casi sono state fatte classiche interrogazioni alla lavagna, anche programmate su argomenti specifici per valutare la capacità di relazionare, anche con approfondimenti, su argomenti noti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo adottato: La matematica a colori – Leonardo Sasso

In alcuni casi è stato utilizzato il software didattici quali GeoGebra.

Sono inoltre stati utilizzati testi per l'analisi delle prove d'esame assegnate all'esame di Stato negli anni precedenti. Sono state svolte le simulazione d'esame pubblicate durante l'ultimo anno scolastico.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (41 ore) DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

Ripasso (5 ore):

- Dominio e immagine di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Zeri e segno di una funzione
- Calcolo dei limiti e grafico probabile di una funzione
- Definizione di funzione continua
- Teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi
- Crescenza e decrescenza, monotonia di una funzione
- Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto e quoziente di due funzioni, derivata della potenza
- Derivata destra e sinistra in un punto
- Derivata di una funzione composta

Contenuti nuovi (36 ore):

- Teorema sulla continuità e derivabilità
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi)
- Cenni al differenziale di una funzione

- Teorema di Fermat (con dimostrazione)
- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange e corollari (con dimostrazione)
- Segno della derivata e crescita e decrescenza di una funzione
- Teorema di De L'Hôpital
- Teorema di derivabilità di una funzione in un punto

- Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima.
- Studio delle concavità e dei flessi con la derivata seconda.
- Cenni a problemi di massimo e minimo
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- Cenni alla risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione e delle tangenti

MODULO 2 (41 ore) INTEGRALI

- Definizione e proprietà dell'integrale definito

- Definizione della funzione integrale
- Teorema della media e (con dimostrazione)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Corollario al Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)

- Primitiva di una funzione
- Definizione e proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- Integrazione delle funzioni composte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di primo o secondo grado
- Calcolo dell'area del sottografico mediante l'uso degli integrali
- Calcolo dell'area di regioni comprese tra due curve
- Calcolo dei volumi con sezioni perpendicolari all'asse delle ascisse
- Calcolo dei volumi mediante i gusci cilindrici

- Integrali impropri
- Integrazione numerica: metodo dei trapezi
- Applicazione degli integrali alla fisica

MODULO 3 (5 ore) **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy
- Equazioni differenziali del primo ordine: elementari, a variabili separabili, lineari omogenee e lineari complete
- Equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti omogenee
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica
- Modelli: crescita e decrescita, decadimento radioattivo, paracadutista, molla, variazione di temperatura.

MODULO 4 (10 ore) **RIPASSO DI PROBABILITÀ E DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ**

Ripasso: 3 ore

- Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni
- Il fattoriale di un numero e i coefficienti binomiali
- La probabilità della somma logica e del prodotto logico degli eventi
- Il problema delle prove ripetute
- Il teorema di Bayes

Contenuti nuovi: 7 ore

- Definizione di variabile aleatoria discreta e continua
- Funzione di distribuzione e di ripartizione relative a una variabile aleatoria
- Indici di posizione: media, varianza e scarto quadratico medio
- Distribuzione binomiale o di Bernoulli e cenni alla distribuzione di Poisson
- Cenni alle distribuzioni continue e in particolare alla distribuzione normale o gaussiana e alla sua standardizzazione

MODULO 5 (12 ore, dopo il 15 maggio) **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

- Ripasso di geometria analitica solida: equazione di una retta e di un piano, condizioni di parallelismo e perpendicolarità, equazione della superficie sferica.
- Risoluzione di problemi e quesiti significativi delle prove di esame degli anni passati

SCHEDA INFORMATIVA di **Fisica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sviluppare curiosità e attitudine all'osservazione e all'indagine dei fenomeni naturali dal punto di vista fisico.
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico parallelamente ad approcci di tipo "intuitivo" alla comprensione di situazioni di realtà.
Familiarizzare con le procedure di osservazione, misura ed elaborazione dati secondo gli schemi operativi del metodo scientifico sperimentale.
Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici (foglio di calcolo, software, simulazioni ecc.) e le risorse della rete allo scopo di arricchire anche autonomamente la propria conoscenza e comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico selezionando fonti adeguate.
Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale.

METODOLOGIE:

Indagine di pre-conoscenze ed eventuali misconcezioni partendo dall'analisi di fenomeni e situazioni quotidiane
Lezione frontale interattiva e partecipata
Attività di tipo laboratoriale: dimostrazioni alla cattedra del docente ed esperimenti eseguiti dagli studenti a gruppi
Integrazione delle lezioni con materiali multimediali (video, simulazioni, animazioni ecc.) anche in lingua inglese.
Piattaforma google classroom per la condivisione di materiali didattici e di approfondimento sulla base dell'interesse della classe e dei singoli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione orale (colloqui e/o test) si sono valutate: l'esposizione chiara, logica e rigorosa, l'utilizzo della corretta terminologia specifica della disciplina, la motivazione delle proprie affermazioni sulla base di evidenze sperimentali e/o logico/teoriche, accertando le conoscenze acquisite.
Per la valutazione tecnico/pratica in laboratorio si sono valutate: le relazioni scritte (singole o di gruppo) integrate da griglie di osservazione durante le fasi di esecuzione dell'esperimento. Approfondimenti personali sono stati tenuti in considerazione come valutazione orale.
Per la valutazione scritta (problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa) si sono valutate: la capacità di analizzare la situazione fisica, di elaborare matematicamente e utilizzando il necessario formalismo risultati corretti e di interpretarli fisicamente.
Il livello di profitto è stato valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Romeni - La fisica di tutti i giorni (vol 4 e 5).
Laboratori di fisica e informatica.
Presentazioni del docente, simulazioni al PC, brevi video e animazioni didattiche, testi delle passate simulazioni ministeriali di seconda prova mista, estratti di testi divulgativi di particolare rilevanza.
Ambiente google classroom e google drive per la comunicazione, condivisione materiali e assegnazione esercizi.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (6 UNITÀ DIDATTICHE) (14) :

Ripasso e complementi di elettrostatica e conduzione.

- Campo vettoriale e principio di sovrapposizione. Campo elettrico, linee di campo e carica di test. Flusso e circuitazione di un campo vettoriale, teorema di Gauss per il campo elettrico, conservatività e legge di Kirchhoff nel caso di campi statici, superfici equipotenziali e relazioni tra campo e potenziale elettrico. Campi e potenziali di particolari distribuzioni di carica.
- Conduttori e isolanti elettrici in relazione alla possibilità di movimento della carica elettrica. Caratteristiche essenziali dei conduttori in equilibrio elettrostatico: capacità elettrica e relazione tra carica elettrica e potenziale elettrico di un conduttore. Effetto punta e gabbia di Faraday.
- Campi elettrici nella materia. Dielettrici e polarizzazione elettrica. Campo di polarizzazione e costante dielettrica relativa.
- Intensità di corrente elettrica. L'Ampere.
- Unità e strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore (Amperometro, Voltmetro)
- Curva caratteristica I-V di un conduttore.
- I conduttori ohmici: il concetto di resistenza elettriche e sua unità di misura. Le due leggi di Ohm, il concetto di resistività e sua dipendenza dalla temperatura.
- Effetto termico (Joule) nei resistori e aspetti energetici dei circuiti elettrici (potenza dissipata).
- Generatori di tensione ideali e reali. Resistenza interna.
- Struttura ed elementi circuitali in un circuito elettrico. Collegamenti in serie e in parallelo di elementi circuitali (condensatori, resistenze). Leggi di Kirchhoff.
- Circuito RC, carica, scarica e costante di tempo.
- Natura microscopica della corrente elettrica e relazione tra intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni. Modello classico di Drude-Lorentz della conduzione elettrica nei metalli e sua inadeguatezza.
- Cenni al modello microscopico quantistico: elettroni di valenza e di conduzione. Legame metallico e approssimazione di elettroni liberi (delocalizzati), legame covalente ed approssimazione di campo forte (elettroni localizzati).

MODULO II (6 UNITÀ DIDATTICHE) :(17) :

Magnetismo

- Fenomenologia elementare del magnetismo: interazioni tra magneti, tra magneti e diversi materiali, tra magneti e correnti elettriche (esperimento di Oersted) e tra correnti elettriche (esperimento di Ampère)
- esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere la natura fisica dell'interazione magnetica
- Concetto di campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Il Tesla.
- Teorema della circuitazione di Ampère (correnti stazionarie) e il teorema di Gauss per il campo magnetico (campo solenoidale).
- Caratteristiche del campo magnetico in alcuni casi esemplari (campo generato da un filo rettilineo, da una spira circolare al centro di essa e da un solenoide percorsi da corrente elettrica)
- Descrizione vettoriale dell'interazione campo magnetico - carica elettrica in moto (forza di Lorentz) e applicazioni (raggi catodici ed esperimento di Thomson, ciclotrone, spettrometro di massa, fasce di Van Hallen e aurora)
- Definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica (l'Ampere)
- Momento magnetico di una spira e di una bobina percorse da corrente
- Azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente (Forza tra fili percorsi da corrente, momento meccanico, energia) e applicazioni (orientazione bussola, motore elettrico, indice galvanometro)
- Magnetismo nella materia (fenomenologia del dia-, para- e ferromagnetismo)
- Magnetizzazione e permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi.
- Modello microscopico classico del dia- e del paramagnetismo (ipotesi di ampere) e cenni al modello semiclassico (elettroni in moto, momento magnetico orbitale e momento magnetico intrinseco - spin).
- Cenni al modello microscopico del ferromagnetismo (domini di Weiss, pareti di Bloch, temperatura di Curie)

MODULO III (o UNITÀ DIDATTICHE) (28) :

Induzione elettromagnetica e circuiti in alternata

- Correnti variabili (non stazionarie)
- Concetto di flusso concatenato ad un circuito di un campo vettoriale.
- Induttanza di un solenoide e induttori ideali.
- Concetto di forza elettromotrice
- Fenomenologia e interpretazione dell'induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Necessità del meno di Lenz alla luce della conservazione dell'energia.
- Circuitazione del campo elettrico in regime variabile e non conservatività
- Interpretazione della corrente indotta alla luce della forza di Lorentz
- Forza elettromotrice cinetica
- Autoinduzione
- Energia immagazzinata in un'induttanza e densità di energia del campo magnetico
- Produzione, trasporto e caratteristiche generali delle correnti alternate (alternatore, trasformatore, formula di Galileo Ferraris e fattore di potenza)
- Circuiti in regime variabile: RL, LC e RLC, sfasamento corrente - tensione e applicazioni (sintonizzazione, filtri). Circuito LC e analogia meccanica con l'oscillatore armonico, effetto della resistenza e smorzamento.

MODULO IV (o UNITÀ DIDATTICHE) (18) :

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Creazione di un campo elettrico variabile con un campo magnetico variabile e viceversa
- Corrente di spostamento e sua interpretazione fisica.
- Equazioni di Maxwell in forma integrale e proprietà formali dei campi elettrici e magnetici
- Esperimento di Hertz
- Cariche accelerate e produzione di radiazione elettromagnetica (antenne e ricevitori). Assorbimento (legge di Beer, trasparenza e opacità dipendenti dalla frequenza) e diffusione (intensità irraggiata e frequenza, colori del cielo e problemi nell'atomo). La luce come onda elettromagnetica.
- Caratteristiche fondamentali delle onde EM: trasversalità, perpendicolarità tra i campi, lunghezza d'onda, frequenza, velocità di propagazione nel vuoto e nella materia, polarizzazione (per diffusione, riflessione e assorbimento, legge di Malus), vettore di Poynting e intensità, densità di energia, pressione di radiazione.
- Relazione tra velocità di propagazione dell'onda elettromagnetica e indice di rifrazione
- Spettro delle onde elettromagnetiche

MODULO V (o UNITÀ DIDATTICHE) (23) :

Relatività ristretta e cenni di relatività generale

- Principio di relatività galileiano e invarianza delle leggi fisiche
- Trasformazioni di Galileo e composizione classica delle velocità
- Problemi ai quali la teoria della relatività di Einstein ha cercato di dare risposta (incoerenze tra meccanica ed elettromagnetismo). Interferometro di Michelson e Morley, fallimento delle misure e abbandono dell'ipotesi dell'etere luminifero (contraddizioni con il principio di relatività galileiano).
- Postulati della relatività ristretta di Einstein e loro conseguenze su distanze, intervalli di tempo, simultaneità. L'orologio di Einstein.

- Trasformazioni di Lorentz: contrazione lunghezze e dilatazione tempi, fattore gamma, composizione relativistica delle velocità ed effetto Doppler relativistico. Limite non relativistico. Elettricità e magnetismo come manifestazioni diverse in diversi sistemi di riferimento del campo elettromagnetico.
- Dinamica relativistica e ridefinizione di massa, quantità di moto, forza (seconda legge della dinamica), ed energia cinetica. La quantità di moto del fotone.
- Equivalenza massa - energia, energia di legame del nucleo atomico ed applicazioni tecnologiche (fissione e fusione)
- Spazio-tempo, diagrammi di Minkowski, linee d'universo e invarianti relativistici.
- Principio di causalità e rapporti di causa-effetto tra eventi nello spaziotempo. Cono luce, passato, presente e futuro causali.
- Cenni di relatività generale: principio di equivalenza, massa-energia e deformazione dello spazio-tempo, geodetiche, applicazioni (buchi neri, lente gravitazionale, GPS, onde gravitazionali) e implicazioni cosmologiche (Big bang, radiazione cosmica di fondo, legge di Hubble, espansione accelerata, materia ed energia oscura).

MODULO VI (o UNITÀ DIDATTICHE) (18) :

Fisica quantistica e cenni di fisica nucleare

- Limiti della fisica classica nell'interpretare nuovi risultati sperimentali in relazione alla radiazione elettromagnetica e alla struttura microscopica della materia (spiralizzazione dell'elettrone, spettri atomici a righe, radiazione di corpo nero ed effetto fotoelettrico)
- Ipotesi di quantizzazione dell'energia del campo elettromagnetico di Planck e interpretazione di Einstein, il concetto di fotone e la struttura discreta dell'energia
- Ipotesi di quantizzazione del momento angolare di Bohr per i livelli energetici dell'atomo di idrogeno e spiegazione della discontinuità degli spettri atomici.
- duplice aspetto ondulatorio e corpuscolare della radiazione elettromagnetica e delle particelle e comprendere il significato dell'ipotesi di de Broglie
- Principio di indeterminazione di Heisenberg e sua interpretazione
- Cenni alla nuova descrizione delle particelle e della natura in termini intrinsecamente probabilistici (esperimento mentale del gatto di Schroedinger) e contestualizzazione puramente descrittiva nella descrizione di atomi, molecole e solidi (orbitali)
- Cenni a struttura del nucleo, energia di legame e difetto di massa;
- Radioattività, legge del decadimento radioattivo e tempo di dimezzamento
- Cenni ai processi alla base della fissione e della fusione nucleare in rapporto a bomba atomica, centrali nucleari, progetto ITER e nucleosintesi stellare
- Distinguere tra radiazioni ionizzanti e non ionizzanti

SCHEDA INFORMATIVA di Informatica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente è in grado di:

- conoscere i principi della programmazione orientata agli oggetti
- conoscere concetti avanzati di ereditarietà tra classi e polimorfismo
- sviluppare programmi per la risoluzione di problemi matematici
- comprendere i principali algoritmi per la stima di numeri irrazionali
- conoscere e implementare i principali algoritmi del calcolo numerico
- conoscere e implementare i principali algoritmi di crittografia
- conoscere le proprietà e gli utilizzi delle matrici
- sviluppare una semplice pagina web in linguaggio HTML

METODOLOGIE:

Lezione frontale

Esercitazioni in laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche pratiche di programmazione

Verifiche pratiche per l'applicazione degli algoritmi studiati

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Dispense fornite dal docente, Google Classroom

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - JAVA E PROGRAMMAZIONE ORIENTATA AGLI OGGETTI (14 ore) :

- principi della programmazione ad oggetti
- incapsulamento e operatori di visibilità
- enumeratori
- liste dinamiche e la classe ArrayList
- gestire e creare eccezioni
- funzioni lambda
- classi astratte
- ereditarietà e polimorfismo
- salvataggio e lettura di file di testo e file binari serializzati

MODULO II - CRITTOGRAFIA (12 ore) :

- cifrari di spostamento: Cesare, Vigenere e Scitila Lacedemonica
- cifrari di sostituzione: Scacchiera di Polibio, Polibio bifido, Delastelle e Playfair
- complementi di matrici: determinante, trasposta, teorema di Laplace e metodo di Cramer
- algoritmo di forza bruta
- algoritmo RSA e teorema di Eulero-Fermat

MODULO III - NUMERI IRRAZIONALI E CALCOLO NUMERICO (15 ore) :

- **generazione di numeri pseudocasuali**
- **stima di π con metodi di Monte Carlo, Zu Chongzhi, Leibniz e Nilakantha**
- **calcolo e proprietà della sezione aurea con Fibonacci**
- **radice quadrata con metodo delle tangenti e algoritmo babilonese**
- **stima di e con Bernoulli**
- **sviluppo di una funzione in serie di Taylor e MacLaurin**
- **zeri di funzione: metodi delle tangenti, delle corde, delle secanti e della bisezione**

MODULO IV - INTEGRAZIONE NUMERICA (9 ore) :

- **integrali con metodo stocastico di Monte Carlo**
- **integrale indefinito di Gaussiana**
- **metodo dei trapezi**
- **metodo dei rettangoli**
- **metodo di Cavalieri-Simpson**
- **teorema di Archimede per il segmento parabolico**

MODULO V - WEB E LINGUAGGIO HTML (10 ore) :

- **linguaggio HTML e principali tag**
- **collegamenti ipertestuali e ancore**
- **gestione di file multimediali, immagini e video**
- **utilizzo base dei fogli di stile a cascata (CSS)**
- **accenni alle funzioni Javascript**

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Scienze della Terra:

Descrivere i diversi movimenti che interessano la litosfera

Saper leggere un sismogramma e individuare l'epicentro del sisma

Analizzare il paesaggio e la geomorfologia e correlare le osservazioni con la reologia e/o i fenomeni erosivi

Chimica e biochimica:

Saper determinare il pH, la concentrazione delle soluzioni e preparare una soluzione tampone

Saper distinguere ed applicare metodi di elettrochimica con bilanciamento di ossidoriduzioni

Correlare la struttura delle molecole organiche (biomolecole/idrocarburi) con le loro funzioni ed i loro utilizzi ed impatti ambientali (idrocarburi, bioplastiche)

Descrivere le fasi metaboliche di respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi

Biologia CLIL:

Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari

Descrivere le metodiche utilizzate nelle biotecnologie

Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale

METODOLOGIE:

Lezione frontale, analisi individuale e di gruppo, attività di laboratorio

Libro di testo, video, articoli scientifici

Utilizzo di software e strumenti di laboratorio

Uscite didattiche

CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Lezioni dialogiche, colloquio individuale, prova scritta strutturata, relazione di laboratorio e ricerca

Competenze linguistico-espositive specifiche della disciplina

Conoscenza ed argomentazione della tematica

Pertinenza delle osservazioni, capacità logiche significative, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari

Autonomia laboratoriale ed analitica

Capacità di lavoro di gruppo

Puntualità nelle consegne

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Scienze della Terra:: DAGLI OCEANI PERDUTI ALLE CATENE MONTUOSE VOL. U PLUS Ed. Bovolenta

Biologia: DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PLUS. CON BIOLOGY IN ENGLISH Ed. Zanichelli

Schede ed approfondimenti forniti dal docente

Documento del Consiglio di Classe - 5C

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I Scienze della Terra (30 ore):

La Terra: sfere terrestri e struttura interna

Fenomeni sismici: onde sismiche, scala Richter e Mercalli, rischio sismico

Struttura crosta continentale ed oceanica

Tettonica delle placche: teoria di Wegener, moti convettivi e tipologie di margini, interazioni tra essi

Espansione del fondo oceanico e dorsali

Reologia della litosfera: faglie e pieghe, orogenesi

Geologia mondiale ed italiana

MODULO II Chimica e Biochimica (85 ore):

Chimica inorganica: ripasso pH e titolazioni, soluzioni tampone, elettrochimica

Chimica organica: la chimica del carbonio e gli idrocarburi (saturi, insaturi, aromatici), classificazione, reazioni chimiche ed impatto ambientale

Biomolecole: gruppi funzionali e proprietà chimico-fisiche di carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, enzimi, nucleotidi, bioplastiche

Biochimica: metabolismo carboidrati (respirazione cellulare, fermentazioni alcolica e lattica, fotosintesi)

Approfondimenti (relazioni di gruppo):

CFC, diossine, POP, IPA; fermentazioni, biocombustibili

MODULO III Biologia (32 ore di cui CLIL 30 ore):

DNA e RNA: struttura molecolare, duplicazione e sintesi proteica, regolazione ed espressione dei geni

Biotecnologie: DNA ricombinante, clonaggio e clonazione, PCR, OGM, applicazioni pratiche e questioni etiche

Attività:

- visita guidata al canyon del Bletterbach e Stava
- laboratorio di biotecnologie presso CIBIO – Università di Trento (3 ore)
- conferenza scientifica “Bioindicatori”, con docente di CIBIO – Università di Trento (2 ore)

SCHEDA INFORMATIVA di Disegno e Storia dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale (con supporto multimediale), lettura ed analisi guidate dei testi e delle opere.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, lavori in team, mappe concettuali, ppt). Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo "Cricco - Di Teodoro: Itinerario nell'arte. Vol.3: Dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"; fotocopie; internet.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (16 ore) :

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

1. Il Neoclassicismo come espressione dell'Età dei Lumi e come reazione al Rococò. Winckelmann e i caratteri generali del Neoclassicismo.
2. Canova, una vita dedicata al culto della bellezza ideale (Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
3. David, tra l'impegno rivoluzionario e l'ammirazione per Napoleone (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat).
4. Un'esperienza artistica contemporanea ma estranea alle tendenze neoclassiche: Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio).
5. Il Romanticismo: caratteri del Romanticismo; differenze ed analogie col Neoclassicismo. Il Romanticismo in Europa.
6. Géricault (La zattera della Medusa).
7. Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo).
8. Un artista romantico italiano: Hayez (Il bacio).

MODULO II (14 ore) :

DAL REALISMO A CÉZANNE

Documento del Consiglio di Classe - 5C

1. Il Realismo pittorico come rappresentazione oggettiva della realtà.
2. Il Realismo in Francia: Courbet (Funerale a Ornans).
3. Manet, lo scandalo della verità (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère).
4. L'architettura del ferro
5. La rivoluzione impressionista. Aspetti comuni e differenze tra le singole personalità del gruppo impressionista.
6. Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen: il portale al sole; Lo stagno delle ninfee)
7. Degas (La lezione di ballo; L'assenzio).
8. Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri).
9. Il Neoespressionismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).
10. Oltre l'Impressionismo: la ricerca di Cézanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte)

MODULO III (10 ore) :

L'ESPRESSIONISMO IN EUROPA TRA '800 E '900

1. Gauguin (Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
2. Van Gogh (I mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano; Campo di grano con volo di corvi)
3. L'Europa tra '800 e '900. L'Art Nouveau.
4. Un grande protagonista della Secessione viennese: Klimt (Giuditta I; Danae; La culla)
5. Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido)
6. L'Espressionismo in Francia: Matisse e i Fauves (Donna con cappello; La stanza rossa)
7. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke (Due donne per la strada, di Ernst Ludwig Kirchner)

MODULO IV (10) :

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

1. Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche
2. Il Cubismo: la ricerca di Braque e di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.
3. Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica)
4. Il Futurismo: Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni (La città che sale; Stati d'animo: Gli addii)
5. Il Dadaismo. Duchamp (Fontana)
6. Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Magritte (L'uso della parola; La condizione umana).
Dali (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape)

SCHEDA INFORMATIVA di Insegnamento della Religione Cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere il concetto di Bioetica
- Conoscere le varie scelte etiche
- Fornire un quadro generale con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica
- Confrontare con obiettività senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre Chiese cristiane e delle altre religioni
- Conoscere alcuni ambiti tematici dei Diritti umani e sicurezza sociale: il fenomeno dell'immigrazione, le guerre dimenticate e strumentalizzate, la donazione degli organi

METODOLOGIE:

Brain-storming, lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Esposizione orale, competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, rielaborazione personale e autonomia dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Lavagna interattiva, testo consigliato per la classe, fotocopie, laboratorio informatico e materiale digitale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE) 20 ore :

Bioetica

- Definizione di Bioetica
- Confronto e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, etica e ricerca
- Fecondazione assistita
- Ricerca sulle cellule staminali
- Religioni a confronto sulle problematiche etiche

MODULO II (o UNITÀ DIDATTICHE) :6 ore:

Cittadinanza attiva e contratto formativo

- Progetto IRC: "Oltreconfini, l'uomo al di qua e al di là del muro"
- Conosciamo il vero significato dell'immigrazione?
- Guerre dimenticate e guerre strumentalizzate
- AIDO, essere chiamati ad una scelta responsabile: la donazione degli organi

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo.

Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi.

Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo.

Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie.

Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.

Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.

Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.

Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.

Saper rilevare le funzioni vitali.

Saper eseguire il BLS.

Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.

Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto di :

Partecipazione attiva e costante.

Livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

Verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio , strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE :

PARCO AVVENTURA/ BIKE
TREK-NORDIC WALKING
PSICO ELEMENTARI
GIOCHI SPORTIVI

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE ::

CORSO 112+ BASKET
CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI
PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA
ACQUAGYM
NUOTO
PSICOMOTRICITA' MATERNA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE :

CORSO 112 + FITNESS
CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)
NUOTO
GYMNAESTRADA
CORSO 112 + BALLO DA SALA
TENNIS
ARRAMPICATA

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE:

Incontro ADMO per tutti gli studenti
TENNIS TAVOLO BADMINTON
SCI – SNOW BOARD
PATTINAGGIO
GIOCHI SPORTIVI
GYMNAESTRADA

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' stata effettuata una simulazione MIUR in data: 26/03/2019.

E' stata svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Sono state state effettuate le simulazioni MIUR nelle seguenti date: 28/02/2019 e 02/04/2019.

Sono state svolte il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4.1 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

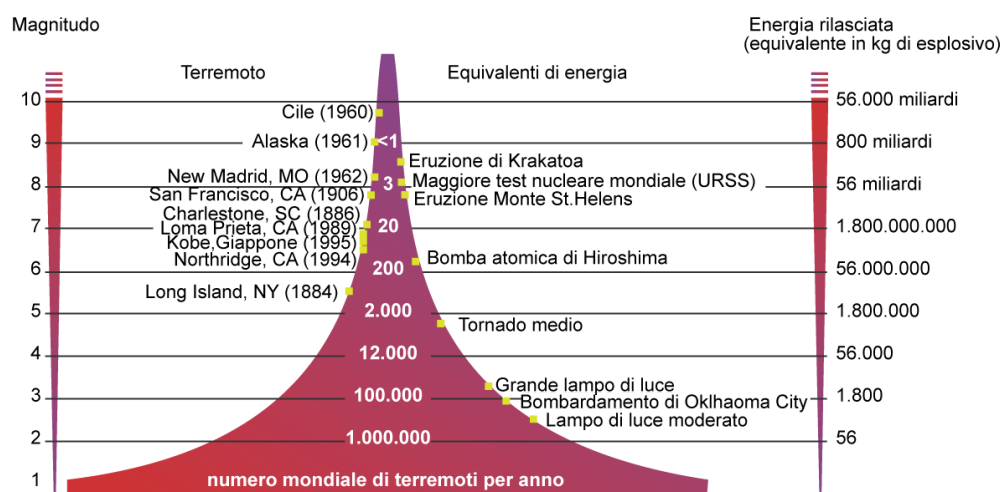
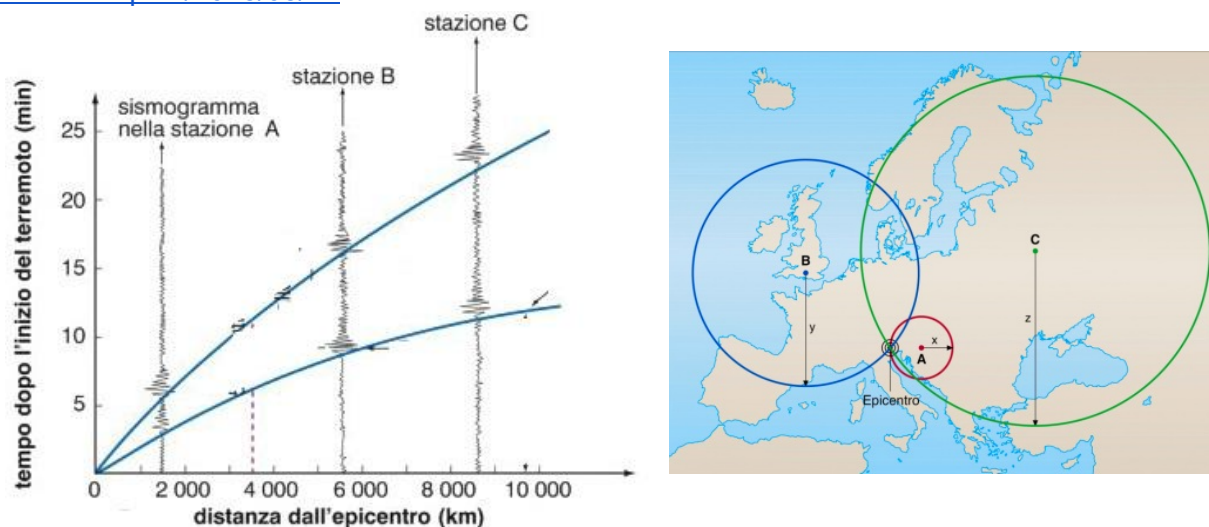
Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 9/05/2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Letteratura italiana e Lingua e Letteratura inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario / storico / filosofico / da un saggio / da un'opera d'arte, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale ovvero chiedeva di interpretare criticamente lo spunto;
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Scienze, Fisica,) che, prendendo le mosse da un grafico / fenomeno / tabella / istogramma... , chiedeva di esaminare un dato esame connettendo possibilmente le diverse discipline.

Terremoti: conoscerli per difendersi

“Sono passati due anni dal 24 agosto 2016: alle 3:36 una scossa di terremoto magnitudo 6.0 con epicentro tra Accumoli e Arquata del Tronto fa tremare il Centro-Italia. Accumoli, Amatrice e i comuni limitrofi ne escono devastati. Gli immobili lesionati sono 200mila. I morti sono 303” tratto da www.lastampa.it/2018/08/24



Utilizzando gli spunti forniti sopra, si parta dal fenomeno naturale “terremoto”, si discuta in che modo è possibile ottenere delle misure e in che modo il modello fisico delle onde meccaniche può essere utilizzato nella sua analisi quantitativa, riferendosi in particolare al grafico fornito e alla stima della posizione dell’epicentro.

Parole chiave: terremoto, epicentro, sismografo, sismogramma, triangolazione, onde s, onde p, onde meccaniche, onde trasversali e longitudinali, velocità di propagazione, funzioni periodiche e loro proprietà, magnitudo, scala Richter, funzioni logaritmiche e loro proprietà.

Per calcolare la magnitudo Caricamento in corso... di un terremoto nella scala Richter si usa la relazione Caricamento in corso..., dove Caricamento in corso... è l'intensità del terremoto data come ampiezza massima dell'onda registrata sul sismografo e Caricamento in corso... è un coefficiente che dipende dalla

distanza del sismografo dall'epicentro del sismografo. Si descriva la funzione Caricamento in corso...
osservandone le differenze al variare del parametro Caricamento in corso...

Guerra e propaganda

F. T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo”, 1909

1. Noi vogliamo cantare l’amor del pericolo, l’abitudine all’energia e alla temerità. [...]

4 [...] un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della *Vittoria di Samotracia*. [...]

9. Noi vogliamo glorificare la guerra — sola igiene del mondo — il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna.



“Nike di Samotracia”

- Sulla scorta di questo o di altri documenti, testi, suggestioni derivati dalle esperienze scolastiche e/o sulla base delle conoscenze personali, costruisci una tua riflessione interdisciplinare.
- Oppure, esponi la poetica del movimento Futurista e ricollegati al clima culturale antecedente al primo conflitto mondiale. Infine puoi chiarire la critica di Sassoon alla propaganda bellica.

6.4.2 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VCA

Indirizzo LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	11
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	12
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	14
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura italiana	14
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura latina	17
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura greca	19
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	21
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	26
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura inglese	31
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	33
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	35
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali	37
SCHEDE INFORMATIVE di Storia dell'Arte	39
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze motorie	42
SCHEDE INFORMATIVE di IRC	44
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	45
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	45
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	45
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	45
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	45
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	45
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	46
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	46
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	48
IL CONSIGLIO DI CLASSE	49

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30. Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro

orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e al procedimento razionale
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione

Dopo il Liceo

Il Liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenze e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Giovanna Valentini	Insegnante coordinatore	Lingua e cultura straniera (inglese)
Federica Mariscalco	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Paolo Scardovelli	Insegnante	Lingua e cultura latina
Paolo Scardovelli	Insegnante	Lingua e cultura greca
Michele Retrosi	Insegnante	Storia
Michele Retrosi	Insegnante	Filosofia
Maria Emilia Della Stella	Insegnante	Matematica
Alessandro Poli	Insegnante	Fisica
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'arte
Daniela Cason	Insegnante	Scienze naturali
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Arturo Caloro	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Anna Chini	Rappresentante studenti	
Roberto Visintainer	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Anna Ferraioli	Riccardo Micozzi	Federica Mariscalco
Lingua e cultura latina	Anna Ferraioli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Matematica	Roberto Di Criscienzo	Antonio Cerullo	Maria Emilia Della Stella
Fisica	Roberto Di Criscienzo	Alessandro Poli	Alessandro Poli
Scienze naturali	Francesco Viviani	Francesco Viviani	Daniela Cason
Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Roberto Tranquillini	Arturo Caloro	Arturo Caloro

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni, 16 studentesse e 4 studenti. Sette alunni provengono dalla Val di Sole, dieci dalla Val di Non, due dalla Valle dell'Adige e un'alunna da Molveno. Dei 23 alunni iscritti in prima, tre hanno cambiato indirizzo nel corso dei primi anni; due sono passati al liceo linguistico e un'alunna al liceo delle scienze umane.

La classe ha sempre mantenuto nel corso degli anni un comportamento corretto e rispettoso del regolamento scolastico, dimostrando buone motivazioni all'apprendimento ed interesse sia verso le attività curriculari che verso le varie iniziative promosse dall'Istituto. Gli studenti hanno saputo instaurare buone relazioni con i docenti, partecipando in modo collaborativo e responsabile al processo di insegnamento/apprendimento. L'impegno nello studio è in genere costante, anche se in taluni casi selettivo rispetto all'ambito di interesse personale.

Il percorso compiuto dalla classe nel corso del triennio ha fatto registrare considerevoli progressi nella maturazione personale degli studenti, nel loro approccio agli studi e nella capacità di autovalutazione. Nello specifico, riguardo ai rispettivi diversi livelli di partenza, si registrano miglioramenti significativi nelle competenze trasversali di organizzazione autonoma dei dati e di riflessione critica sui contenuti.

Riguardo al profitto, emergono all'interno della classe alcuni studenti che si distinguono non solo per aver acquisito una preparazione ottima nei diversi ambiti, dimostrando buone, e in taluni casi eccellenti competenze nei processi di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti e nell'uso dei registri linguistici specifici, ma anche per gli esiti conseguiti

in concorsi extrascolastici (Olimpiadi di filosofia e delle civiltà classiche). Un gruppo più numeroso di alunni, grazie ad impegno e diligenza nell'attività scolastica, possiede una buona/discreta padronanza dei contenuti, sa riorganizzare i concetti in modo autonomo ed utilizzare gli strumenti linguistici in modo corretto e consapevole. Vi sono alcuni studenti che, seppur in presenza di un quadro complessivamente positivo, presentano delle fragilità in alcune discipline, dovute anche ad un impegno talora selettivo. Qualche alunno infine, affidandosi ad un approccio alle discipline meno ragionato e tendenzialmente mnemonico, deve talvolta essere guidato nella rielaborazione dei contenuti.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link: https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. lezione dialogata
3. lavori di gruppo
4. metodologia CLIL
5. cooperative learning
6. didattica laboratoriale
7. flipped classroom

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **INDICARE LE DISCIPLINE RELATIVE ALL'ULTIMO A.S.**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

PROGRAMMAZIONE GENERALE MODULO CLIL

Popper's Epistemology and Political Theory

Scuola: Liceo B. Russell, Cles

Classe 5^A CA – indirizzo classico (20 alunni)

Docente di filosofia Michele Retrosi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Lingua Inglese

Livello Linguistico B1/B2/C1

Argomento disciplinare del modulo e sottoargomenti:

Popper's Epistemology and Political Theory

- General introduction (Popper's biography and thought);
- Verifiability vs. Falsifiability;
- Theory corroboration;
- The myth of induction;
- Open society and its enemies.

Lingua di comunicazione di base:

Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

PREREQUISITI LINGUISTICI

Lessico e strutture necessarie per svolgere le attività previste:

base tenses, if clauses, reported speech, reporting verbs, commonly used phrasal verbs, modal verbs; comparative and superlative forms.

Lexis and grammar structures to express similarities and differences, to compare and contrast ideas, to express opinions, to agree / disagree, to support an argument, to provide evidence, to take part in a debate/discussion, to speculate; linkers of contrast, reason, purpose, condition, addition and result.

Lingua dei processi cognitivi:

Definire, descrivere, paragonare e mettere a contrasto, mettere in relazione causa-effetto, formulare ipotesi, sintetizzare, esprimere un giudizio personale.

Obiettivi disciplinari (saper fare):

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del pensiero di Popper.
- Spiegare analogie e differenze comparando il pensiero di Popper con quello di altri autori.
- Organizzare le proprie riflessioni sul ruolo della discussione e del libero confronto in ambito scientifico e politico.
- Saper esplicitare il valore dell'epistemologia in relazione all'ambito morale.

Obiettivi linguistici (saper fare):

- Comprendere un testo autentico.
- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti e orali, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.
- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della filosofia.
- Utilizzare il lessico specifico per descrivere concetti, teorie e visioni del mondo.
- Usare correttamente la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.
- Paragonare/contrastare.
- Formulare ipotesi.
- Esprimere relazioni di causa e effetto.
- Saper produrre brevi riassunti da estratti di un saggio.

Obiettivi trasversali (saper fare):

- Definire, descrivere, classificare, prendere appunti, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni.

- Riflettere autonomamente, fare ricerche sul web individuando e selezionando le fonti più adeguate.
- Saper gestire le attività di coppia/gruppo per portare a compimento il compito assegnato.
- Selezionare e confrontare informazioni da diverse fonti per predisporre una presentazione multimediale.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, fornendo considerazioni di carattere personale.

Attività (con descrizione tempi* e procedure) *cfr: lesson plans per unità didattica e ora di lezione riportati di seguito
Modulo di 15 ore (unità didattiche di 2/3 ore, ciascuna delle quali di 50 minuti).

L'obiettivo generale dell'intero modulo è quello di permettere agli alunni la comprensione dei nuclei fondanti del pensiero dell'autore, permettendo loro di comprendere, interpretare e discutere documenti in lingua originale.

A questo scopo vengono forniti in ogni incontro i materiali necessari e le attività adatte pianificate precedentemente dai tre insegnanti che vengono presentate agli alunni di volta in volta in forma di menù.

Attività e procedure:

- i testi scritti e le video clip proposti sono corredati delle seguenti tipologie di attività di introduzione alle tematiche trattate, di comprensione guidata, di analisi e riflessione/rielaborazione dei contenuti:
 - abbinamento di termini chiave con i rispettivi significati,
 - quesiti vero/falso,
 - quesiti a scelta multipla,
 - esercizi di *skimming* per individuare l'idea centrale del test,
 - esercizi di *scanning* per individuare informazioni specifiche,
 - esercizi *cloze*,
 - compilazione di griglie,
 - domande a risposta aperta,
 - riassunti guidati e liberi,
 - brevi composizioni guidate e libere;
 - dibattiti e discussioni guidate;
 - attività di laboratorio: lavori di ricerca guidata (webquest) e lavori di ricerca libera (elaborazione di una ricerca in forma multimediale);
 - presentazioni in powerpoint a gruppi.

Organizzazione della classe:

- Lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavoro cooperativo (a coppie e a gruppi);
- lavoro individuale;
- dibattiti/discussioni in plenaria;
- presentazioni di lavori in powerpoint a gruppi.

Materiali e strumenti:

- Filmati su *youtube* di interviste al filosofo (solo se si rispetta la tempistica);
- testi (brani scelti da diversi saggi);
- schede e tabelle da compilare;
- presentazioni in powerpoint;
- laboratorio informatico (webquest – project work all'occorrenza);
- smartboard.

Cosa fa l'insegnante:

Tutte le lezioni del modulo vengono programmate, discusse ed elaborate insieme dai tre insegnanti. In tale sede si definiscono anche il ruolo di ciascun docente in classe e le tipologie di verifica sia in itinere che finale.

In classe il lavoro è minimo:

- Il docente di filosofia distribuisce la lista dei gruppi preventivamente formati, distribuisce i materiali disciplinari come da scansione delle attività proiettate sulla lavagna all'inizio della lezione, interviene, laddove è necessario, per chiarimenti teorici e fornisce le istruzioni per le attività. In alcune specifiche lezioni, ove vengano introdotti concetti particolarmente ostici, il docente introdurrà brevemente le tematiche in discussione, avvalendosi di presentazioni multimediali. L'insegnante, inoltre interagisce con gli alunni e modera i dibattiti. Fornisce un supporto affinché gli studenti riescano ad esprimersi e quando necessario riformula i concetti semplificandoli.
- La docente d'inglese fornisce un glossario di termini specifici della disciplina in inglese e farà svolgere delle esercitazioni in cui il lessico viene utilizzato in contesto. Inoltre, l'insegnante rivedrà lessico e strutture grammaticali che si ritengono essenziali per la comprensione degli argomenti e lo svolgimento delle attività in L2.

Cosa fanno gli alunni:

- Analizzano i testi;
- seguono le video clip, le presentazioni del docente e degli altri alunni prendendo appunti in L2;
- eseguono, individualmente, in coppia o in gruppo, i tasks assegnati;
- compilano le schede e gli esercizi forniti;
- discutono in gruppo;
- effettuano attività di ricerca;
- predispongono una presentazione in powerpoint;
- presentano i propri elaborati multimediali;
- condividono le informazioni rielaborate con gli altri gruppi.

Gli alunni, quando lavorano in coppia o in gruppo e devono scambiarsi informazioni inerenti le procedure da implementare possono, se necessario, far ricorso alla lingua madre ma utilizzano sempre la lingua veicolare per eseguire tutte le attività assegnate.

Modalità di verifica in itinere:

Gli studenti lavorano in gruppo. Ciascun gruppo deve predisporre una breve presentazione multimediale nella quale gli studenti dovranno spiegare con termini propri, agli altri compagni, un concetto dell'autore su cui hanno lavorato in precedenza.

Modalità di verifica finale:

Un test di due ore (con utilizzo del dizionario monolingue) in forma anche di tasks:

- esercizi strutturati per l'individuazione dei concetti/termini chiave;
- task: da una gamma di proposte date, gli studenti devono scegliere quella che a loro parere è più efficace nel contesto di riferimento e motivarne brevemente la scelta;
- due brevi quesiti a risposta aperta;
- produzione di un breve testo scritto in cui gli alunni esprimono le proprie valutazioni in merito al pensiero politico o alle critiche rivolte alla televisione da Popper.

LESSON PLANS

UNIT 1: EXCERPT 1 from K. R. Popper, "*The Open Society and its Enemies*" **LESSON 1 (april 2019)**

CONTENT: General introduction to Popper's thought: Verifiability vs. Falsifiability (PART 1)

UNIT 1: EXCERPT 2 from K. R. Popper, "*Conjectures and Refutations, The Growth of Scientific Knowledge*"

LESSON 2 (April 2019)

CONTENT: Verifiability vs. Falsifiability (PART2)

UNIT 2: EXCERPT 3.I from K. R. Popper, "*The Logic of Scientific Discovery*" **LESSON 3 (May 2019)**

CONTENT: The theory of corroboration

UNIT 4: EXCERPT 3.II from K. R. Popper, "*Conjectures and Refutations, The Growth of Scientific Knowledge*"

LESSON 4 (May 2019)

CONTENT: The myth of induction

UNIT 4: EXCERPT 4 from K. R. Popper, "*Conjectures and Refutations, The Growth of Scientific Knowledge*"

LESSON 5 (May 2019)

CONTENT: The myth of induction

UNIT 5: EXCERPT 5 from K. R. Popper, "*Conjectures and Refutations, The Growth of Scientific Knowledge*"

LESSON 6 (May 2019)

CONTENT: Political thought

UNIT 5: EXCERPT 6 from K. R. Popper, "*Conjectures and Refutations, The Growth of Scientific Knowledge*"

LESSON 7 (May 2019)

CONTENT: Popper's political thought

UNIT 5: EXCERPT 7 from K. R. Popper, "*Conjectures and Refutations, The Growth of Scientific Knowledge*"

LESSON 8 (May 2019)

CONTENT: Popper's political thought

UNIT 6: EXCERPT 8 from K. R. Popper, "*The Open Society and Its Enemies*" LESSON 9 (May 2019)

CONTENT: Open Society and its Enemies

UNIT 6: EXCERPT 9 from K. R. Popper, "*The Open Society and Its Enemies*" LESSON 10 (May 2019)

CONTENT: Open Society and its Enemies

UNIT 7 LESSONS 11 (May 2019)

CONTENT: Final considerations on Popper's thought

FINAL TEST 1 hour (May 2019)

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTft>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ANDREIS MATTIA	Librati	Associazione di promozione sociale Mulino Ruatti -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Elaborazione e analisi dati: ELCOGRAF SPA
ANSEMI ILARIA PAULA	Librati	-Comune di Dimaro Folgarida -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Patologia Clinica U.O. Cles: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
BONETTI RACHELE	Librati	-COMUNITA' DELLA PAGANELLA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Patologia Clinica U.O. Cles: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
CHINI ANNA	Librati	-COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività legale: Avv. Gianfranco Depeder
CORRA' ANNA	Librati	-EDITORIA: Grafiche Future -Servizi sociali: Grazie alla Vita Cooperativa Sociale -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: Istituto Comprensivo Mezzocorona
DAL RI' GIULIA	Librati	-Editoria: ELCOGRAF SPA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Farmacia: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
DELPERO GINEVRA	Librati	-COMUNE DI OSSANA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Elaborazione e analisi dati: ELCOGRAF SPA
ENDRIGHI GIORGIA	Librati	-COMUNE DI SARNONICO -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO- REVO'

FONTANA LUCA	Librati	-COMUNE DI MEZZOLOMBARDO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO MEZZOLOMBARDO PAGANELLA
GIULIANI MARIANNA	Librati	-Comune di Predaia - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Romeno: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
MAGAGNA ARIANNA	Librati	-Attività di ricerca e supporto all'editoria: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - UNITRENTO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di ricerca e supporto all'editoria: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - UNITRENTO
PANCIERA RAMONA	Librati	-Associazione di promozione sociale Mulino Ruatti - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Anatomia Patologica: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
PANGRAZZI IRENE	Librati	-INDAGINI SOCIALI, RICERCHE DI MERCATO, SONDAGGI D'OPINIONE.: Studio professionale RES -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Farmacia: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
PANIZZA CHIARA	Librati	- COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Monclassico: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
PANIZZA MATTEO	Librati	-COMUNE DI PEIO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO ALTA VAL DI SOLE
VERBER IRENE	Librati	-EDITORIA: LITOTIPO ANAUNIA CAVARENO -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Cloz: Federazione Provinciale Scuole Materne
VERONESI ALIDA	Librati	-COMUNE DI OSSANA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Vermiglio: Federazione Provinciale Scuole Materne
VISINTAINER MIRIAM	Librati	-COMUNE DI FONDO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Romeno: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
VISINTAINER ROBERTO	Librati	-Catalogazione e valutazione libri: COMUNE DI REVO' - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Catalogazione e valutazione libri: COMUNE DI REVO'
ZINI ANGELA	Librati	-VETERINARIA: Zoolife S.a.s. - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Alternanza Scuola Lavoro in Arizona

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software didattici
6. film e filmati didattici

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Diritto, Filosofia,

Scienze Umane (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento:

a.s. 2018/2019

Progetto Salute-Benessere-Legalità

- "La Carta Costituzionale ed i principi fondamentali della nostra democrazia; le leggi razziali, promulgazione e coinvolgimento sociale, gli effetti, i pericoli sempre esistenti e presenti anche nelle società che si affermano democratiche", relatore dott. Renzo Fracalossi.
- **DISAGIO PSICHICO**: intervento di sensibilizzazione e antistigma nelle scuole, a cura del Servizio di Salute Mentale di Cles.

a.s. 2017/2018

- **Progetto "I luoghi della memoria"**: 'pellegrinaggio laico' presso le località degli eccidi di civili perpetrati dai nazifascisti a MARZABOTTO (visita guidata al Parco storico di Monte Sole con attività didattiche, Sacrario dei caduti, incontro con dei testimoni) e a SANT'ANNA DI STAZZEMA (visita guidata gratuita al Parco della pace, luogo della strage, al Museo della Resistenza, al Monumento Ossario, proiezione di un filmato che illustra la dinamica dei fatti aggiornato al processo di La Spezia del 2005, testimonianza di un sopravvissuto). Ciclo di lezioni propedeutiche alle visite di contestualizzazione storica e civica.

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A complemento ed integrazione delle attività didattiche svolte nelle varie discipline, sono state effettuate le seguenti uscite formative:

a.s. 2018/2019 - Viaggio d'istruzione in Grecia

a.s. 2017/2018 - Visita guidata a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema

a.s. 2016/2017 - Visita guidata ad **Aguntum**

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

PROGETTO - CORSO	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E
Corsi di certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Potenziamento di tedesco (seste ore)	Tedesco
Caffè filosofico	Filosofia
Olimpiadi di filosofia	Filosofia
Olimpiadi delle lingue classiche	Greco - Latino
Certamen	Latino
Olimpiadi di italiano	Italiano
Olimpiadi di matematica	Matematica
Olimpiadi di fisica	Fisica
Torneo di argomentazione "A suon di parole"	Filosofia
Via Francigena	Storia; Storia dell'Arte; Scienze naturali
I luoghi della memoria	Storia
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area umanistica
Milame Ellinikà: corso di neogreco	Greco
Analisi del Romanzo di Tersite Rossi	Area umanistica
Marcia della pace Perugia-Assisi	IRC
Progetto ambiente	Scienze naturali
Progetto Sport	Scienze motorie

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare la lingua italiana:
 - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti;
 - possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare)
 - atte a produrre testi di vario tipo
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
 - avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
 - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

METODOLOGIE:

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione laboratoriale di lettura e analisi testuale; *cooperative learning*, *flipped classroom*.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove scritte è stata adottata la griglia di Dipartimento fino a febbraio; in seguito è stata elaborata una nuova griglia di valutazione che si adattasse agli indicatori ministeriali per il nuovo Esame di Stato.

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di lavori di gruppo, si rimanda alla griglia dipartimentale.

Infine per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della capacità di critica e autovalutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo; fotocopie; powerpoint, lezioni audio, video prodotti dagli studenti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Esercizi di stile (9 ore) :

Analisi di tutte le tipologie testuali presenti all'Esame di Stato..

Esercitazioni svolte in classe poi corrette in assetto laboratoriale sulla tipologia A (*Versicoli quasi ecologici* di G. Caproni; *La roba* di G. Verga, *Patria* di G. Pascoli); sulla tipologia C (*L'arte della felicità* dallo *Zibaldone* di Leopardi).

Gruppi di livello omogeneo: stesura di un'analisi del testo corretta, completa, efficace e ben articolata a partire dagli elaborati corretti della prova scritta di Italiana *La mia sera* di G. Pascoli.

MODULO II: Simbolismo e Decadentismo (26 ore) :

-Introduzione al contesto storico, origini e caratteristiche del Simbolismo e del Decadentismo.

La nascita della poesia moderna in Europa: il rapporto poeta-natura e il simbolismo; struttura e temi di *Les fleurs du mal* lettura e analisi retorico-stilistica di *Corrispondenze* di C. Baudelaire; *Spleen* di Baudelaire.

La poetica di Verlaine e Rimbaud: la definizione di poeti maledetti, il ruolo della sinestesia e della "musica" per alludere al significato del mondo. Lettura e analisi di *Le vocali* di Rimbaud. Esposizione orale dei lavori di analisi di un

componimento poetico simbolista: I fari di Baudelaire. Laboratorio di scrittura: tipologia A (L'albatro di Baudelaire).

- Giovanni Pascoli: biografia, elementi del simbolismo nella produzione poetica; il poeta come fanciullino, la catena analogica e la poetica del particolare simbolico; differenze e analogie con il simbolismo europeo. Titolo e dichiarazione poetica, temi e soluzioni formali della raccolta *Myricae* di Pascoli. Lettura, analisi e commento di: *Il fanciullino*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Temporale*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*, *Digitale purpurea*. Lettura dell'approfondimento "La vegetazione malata del Decadentismo". *Cooperative learning*: la natura della storia della letteratura; Pascoli politico; la ricezione di Pascoli in Pasolini; il rapporto tra Pascoli e Alceo.
- Gabriele d'Annunzio: biografia e ideologia politica (nazionalismo, ideologia post-politica e pre-politica, le differenze con l'ideologia pascoliana); l'estetismo: lettura di *Il piacere* cap. III; il concetto del Superuomo attraverso alcuni brani tratti da *Le vergini delle rocce*, I; lettura di approfondimento "L'immagine dannunziana della donna fatale" (Luperini); il mito del superuomo a confronto con la poetica del fanciullino pascoliano; gli anni dannunziani del superomismo e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*; il progetto delle *Laudi*, lettura e analisi dell'*Inno a Erme*: i modelli classici; il III libro della *Laudi*: *Alcyone* e il panismo dannunziano; lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*.

MODULO III La Commedia di Dante Alighieri: il Paradiso (9 ore) :

Lettura integrale, analisi linguistica, stilistica, retorica e tematica dei canti: I, III, VI, XI:

approfondimento sugli elementi neoplatonici e aristotelico-tomistici del I canto; i voti mancati di Piccarda e Costanza d'Altavilla e i richiami all'interno della Commedia in relazione alle rispettive famiglie; Giustiniano e la storia di Roma, il giudizio su guelfi e ghibellini, i canti politici della Commedia; l'agiografia francescana e la costruzione del personaggio sulla base dell'eroe cavalleresco (ascolto del brano di A. Branduardi).

MODULO IV La letteratura in prosa tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento (18 ore) :

- Giovanni Verga e il Verismo: Il Naturalismo francese (arte e scienza, oggettività, determinismo e positivismo, gusto per la patologia psicologica e inclinazioni al decadente, differenze con il Verismo); lettura e analisi semantica della Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt; lettura di L'alcol inonda Parigi tratto dal cap. II di *L'Assommoir* di E. Zola e analisi retorica; introduzione a Verga: biografia e poetica; dalla fase dei romanzi romantici alla fase tardo-romantica e scapigliata dei romanzi milanesi: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*; il bozzetto siciliano *Nedda* e la svolta verista di *Rosso Malpelo* (il processo di straniamento); lettura e analisi delle novelle *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba*; analisi de *I Malavoglia* e di *Mastro-don Gesualdo*.
- Italo Svevo e la nascita del romanzo psicologico: biografia, Svevo e il concetto dell'inetitudine; l'influenza della psicoanalisi, l'amicizia con Joyce, la crisi del positivismo e del marxismo. Approfondimento: differenza tra la *Coscienza di Zeno* e il flusso di coscienza di Joyce. *Senilità*: il sistema dei personaggi, il rapporto tra il titolo e la tematica dell'inetto, le differenze principali con *Una vita*, il richiamo all'estetismo dannunziano, socialismo, superomismo e inetitudine (lettura integrale del romanzo). *La coscienza di Zeno*: tecniche narrative e narratori, analisi testuale di brani scelti dai capp. III e IV: Il fumo e La morte del padre.
- Luigi Pirandello: biografia, lettura della novella *Il treno ha fischiato*; i romanzi siciliani e quelli dell'umorismo di Pirandello: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e analisi di L'umorismo; Lettura di "Viva la macchina che meccanizza la vita" da *Quaderni di Serafino Gubbio*, lettura di brani tratti da i capp. VIII e IX di *Il fu Mattia Pascal*; il teatro di Pirandello: dal dramma borghese al metateatro, visione del trailer di *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Ascolto di brani scelti letti dagli studenti, esposizione dell'analisi e visione dei trailer dei romanzi: *I Malavoglia*, *Mastro don-Gesualdo*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

MODULO V La poesia del Novecento in Italia (11 ore) :

- Giuseppe Ungaretti. Note biografiche: il contesto culturale di Alessandria d'Egitto; il viaggio a Parigi; l'esperienza della guerra; gli esordi poetici in Lacerba; il ritorno all'ordine e l'esperienza in La Ronda. La poetica: l'avanguardia futurista; la disgregazione di punteggiatura e versi ne *Il porto sepolto*; la storia dell'edizione da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi* dall'analogia all'ossimoro fino a *L'Allegria*; elementi che anticipano l'Ermetismo (il potere evocativo della parola); il tema dell'identità e della guerra. Testi letti e analizzati: *Noia*, *In memoria*, *Fratelli*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*.

- Eugenio Montale: cenni biografici, la poetica da *Ossi di seppia* a *Le occasioni* (la rappresentazione del male di vivere, il correlativo oggettivo, l'impotenza della cultura dinnanzi alla guerra, il ruolo della donna); l'ultimo Montale di *La bufera e altro* e *Satura* (il trionfo della società massificata, l'apertura al plurilinguismo, il ruolo della donna, rassegnazione e disincanto). Testi poetici letti: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*, *La casa dei doganieri*, *La primavera hitleriana*.
- Dall'Ermetismo al gruppo '63 (modalità flipped classroom): *Non sa più nulla, è alto sulle ali*, *Altro compleanno* di Vittorio Sereni; *Per lei* di Giorgio Caproni; *Vola alta parola*, *Muore ignominiosamente la parola* di Mario Luzi; *Piangi*, *La ballata per la guerra* di Edoardo Sanguineti. Approfondimento in *cooperative learning* sulla riflessione dell'uomo sul tempo nella letteratura.

MODULO VI Letteratura e società di massa (4 ore) :

- Italo Calvino: brevi cenni biografici, neorealismo e filone fantastico; lettura di Marcovaldo al supermarket tratto da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*.
- Pierpaolo Pasolini: brevi cenni biografici, opere e temi; lettura e analisi di *Sviluppo e progresso* e *Omologazione televisiva* tratto da *Scritti corsari*.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della Letteratura Latina*.
- N.FLOCCHINI, Il Nuovo "Dalla sintassi al testo".
- Appunti delle lezioni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (20 ore) : L'età di Augusto

- Orazio e la poesia lirica: Satire e Odi.
 - Orazio: profilo biografico.
 - Le Odi: lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Odi* 1, 1; 1, 9; 1, 11; 2, 10; 3, 30. Lettura (in italiano) di *Odi* 1, 37.
 - Le Satire: lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Satire* 1, 9. Lettura (in italiano) di *Satire* 1, 6 (v.1-11, 45-131).

MODULO 2 (45 ore) : Il primo secolo dell'Impero

- Seneca e la filosofia stoica romana.
 - I dialoghi e le altre opere filosofiche: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *De brevitate vitae* 8; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-6; 20, 1.
 - Brani dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento delle epistole 1 (*Vindica te tibi*); 47, 1-7 e 11-13 (sulla condizione servile).
 - Le tragedie senecane: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Troades*, vv.371-408. Lettura (in italiano) e commento di *Medea*, vv.926-977.
- Lucano e la poesia epica in età imperiale: la *Pharsalia*.
 - Lucano: profilo biografico.
 - *Pharsalia*: la ripresa antifrastrica del modello virgiliano e i rapporti con Nerone. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Pharsalia* 1,1-15. Lettura (in italiano) e analisi di *Pharsalia* 1, 183-227 (*Cesare passa il Rubicone*); 6, 776-820 (*la maga Eriitone*).
- Petronio e il "romanzo" antico: il *Satyricon*.
 - Petronio: ricostruzione della probabile biografia dell'autore.
 - Il *Satyricon*: temi e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi testuale di *Satyricon*, 111-112 (*La matrona di Efeso*). Lettura e analisi (in italiano) di *Satyricon* 1, 3; 2, 2 (*Sulla corruzione dell'eloquenza*); 31, 3-33, 8; 44; 46 (dalla *Cena di Trimalcione*).

MODULO 3 (25 ore) : L'età degli imperatori per adozione

- Tacito e la storiografia romana: *Historiae* e *Annales*.
 - Tacito. Gli interessi biografici e geografici: *l'Agricola* e *la Germania*.
 - Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Agricola* 30 (*Calgaco*). Lettura (in italiano) di *Agricola*, 31-32 (Conclusione del discorso di Calgaco). Confronto con i discorsi di Petilio Ceriale e Giulio Clvile (*Historiae*, 4)
 - *Historiae* e *Annales*. Lettura e commento (in italiano) di *Historiae* 1, 15-16 (*Galba e Pisone*); Lettura nell'originale

latino, traduzione e analisi di *Annales*, 16, 62-63 (*Il suicidio di Seneca*) e 16, 18-19 (*Il suicidio di Petronio*).

- Apuleio e la *Metamorfosi*.

• Apuleio: vita e opere.

• Le *Metamorfosi* (*L'Asino d'oro*): caratteristiche e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 1 (*Proemio*); 4, 28 e 32-33 (*Amore e Psiche*). Lettura (in italiano) di *Metamorfosi* 5, 21-24 (*Psiche scopre Amore*); 9, 4-7 (*fabula de adulterio*) e 11, 12-13 (*Lucio torna uomo*).

MODULO 4 (30 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.

- Sintassi del periodo.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura greca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- BELLITTO-CAVALLARI, *Klimax*.
- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (20 ore) : La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo

- Aristofane e la Commedia Antica.
 - L'origine della commedia.
 - La struttura della Commedia Antica.
 - Aristofane. Cenni biografici.
 - Selezione di testi in Italiano: *Rane* (vv.1-164; 460-671; 1197-1530); *Acarnesi* (vv.393-479; 1073-1142; 1174-1231)
- Menandro e la Commedia Nuova.
 - Una sensibilità nuova: il dramma "borghese" della Commedia nuova
 - Menandro : vita e opere
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930)
 - Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 711-747; Callippide: vv.784-885); *Epitrepontes* (vv.218-371)); *Aspis* (Prologo: vv.1-148)

MODULO 2 (40 ore) : L'Ellenismo

- Callimaco e la poesia erudita ellenistica.
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *contro i Telchini* (vv.1-28); *Inno ad Apollo* (vv.105-112)
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Aitia* (Aconzio e Cidippe); *Inno a Zeus*; *Inno ad Artemide*; *Inno ad Apollo* (vv.1-105); *Inno a Demetra* (vv.1-138)
- Teocrito e la poesia bucolica: gli Idilli.
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Idillio 7 (Le Talisie, vv.35-50)*; *Idillio XI (Il Ciclope, vv.1-40)*
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Idillio 1 (Tirsi)*, *Id.2 (Le incantatrici)*, *Id.3 (La "serenata")*, *Id.6 (Polifemo e Galatea)*, *Id.7 (Le Talisie, vv.1-34)*, *Id.13 (Ila)*, *Id.15 (Le Siracusane, vv.1-43)* *Id.24 (Eraclino, vv.1-65)*
- Apollonio Rodio e l'epica in età ellenistica: le Argonautiche.
 - Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche* (Proemio: 1, vv.1-22; *Il manto di Giasone*: 1, 721-768; *Ila*: 1, vv.1207-1362; *Era, Atena e Afrodite*: 3, vv.1-166; *L'innamoramento di Medea*: 3, 275-298; *La conquista del vello*: 4, 109-182; *Conclusione*: 4, 1773-1781)

MODULO 3 (10 ore) : L'epoca romana

- Il Romanzo erotico greco.
 - Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e commento: Longo, *Dafni e Cloe*, *Proemio*.
 - Lettura (in italiano) e analisi: Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, 1, 1-2; Eliodoro, *Etiopiche*, 1, 1-2; Caritone, *Cherea e Calliroe* (1, 8-9); Senofonte Efesio, *Abrocome e Anthia*, 1, 1-7; Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, 2, 35-37 (Temi tipici bucolici) e 4, 19-21 (Riconoscimento finale).

MODULO 4 (20 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
- Comprendere le radici del presente in eventi e fatti collocati in epoche precedenti.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività di gruppo:
 1. da fonti diverse: selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni;
 2. analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
 3. Confronto dialettico (con ricorso alle tecniche base dell'argomentazione) su specifiche tematiche incontrate.
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, ad aver tenuto presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte previste dall'Esame di Stato).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente. Le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro sono state organizzate (prevalentemente) con quesiti a risposta aperta.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Storia e identità, Prosperì, Zagrebelsky, Viola, Battini; fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (18 ore) :

LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA

- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Italia giolittiana.
- La cultura del nazionalismo.
- La Prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti.

Nel dettaglio:

Tra la fine del XIX e il XX secolo

Caratteristiche generali dell'imperialismo europeo:

- La Gran Bretagna in Egitto.
- Tensioni tra britannici e francesi.

- La guerra anglo-boera.

Le nuove potenze extraeuropee:

- Usa (industrializzazione e crescita della potenza economica statunitense, orientamento imperialista)
- Giappone (rivoluzione Meiji, ammodernamento forzato dall'alto, decollo economico, adozione di una visione imperialista) due nuove potenze mondiali.

La crisi italiana di fine secolo e la svolta liberale:

- I governi Zanardelli e Giolitti e l'avvio del riformismo.
- Decollo dell'industria nazionale.

Il consolidamento del governo Giolitti:

- La politica dei due volti.
- La questione meridionale e il clientelismo.
- L'allargamento del suffragio.
- La guerra di Libia.
- Le riforme.
- Il patto Gentiloni e il tramonto di un'era.

Un nuovo sistema di alleanze in Europa (prodromi della Grande guerra):

- Gli schieramenti e le alleanze.
- Tensioni (economiche e psicologiche) avviano l'Europa al conflitto.
- Il rinnovamento/ridimensionamento della Turchia (cenni)
- Le due guerre balcaniche (cenni).

L'Europa della Belle Époque:

- La nuova organizzazione dello Stato.
- Lo sviluppo del pensiero democratico.
- L'egemonia di aristocrazia e borghesia.
- Le nuove forme della politica.

Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse:

- La società di massa.
- L'uomo-massa.
- Le grandi nazioni dinanzi ai processi di modernizzazione.

Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo:

- Le forze nazionali assumono un carattere antidemocratico.
- La teoria razziale, l'antisemitismo e l'ideologia nazionalistica (il caso Dreyfuss in Francia).

Tendenze della cultura europea del primo Novecento:

- L'interpretazione delle teorie darwiniane.
- Nietzsche e l'irrazionalismo.
- La psicoanalisi e il disagio dell'Occidente.

La grande guerra come svolta storica

- Cause e conseguenze del conflitto.
- Una guerra epocale.
- La mobilitazione totale.
- Dalla guerra totale al totalitarismo.
- L'Europa delle alleanze.
- L'inizio del conflitto.
- Le responsabilità del conflitto.
- Il mito della guerra.
- Interventismo di massa e barbarie collettiva.
- Le vicende della Grande guerra.
- La nuova Europa e l'ordine mondiale.
- Le conseguenze della pace.

MODULO II (28 ore) :

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo.
- La diffusione del comunismo nel mondo.
- Il fascismo: la presa del potere e la dittatura.
- Il dopoguerra nel mondo, la crisi del '29 e il New Deal.
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista.
- La Seconda guerra mondiale.

- La Shoah.
- La Resistenza in Europa e in Italia.

Nel dettaglio:

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia:

1. Caduta dello zarismo.
2. Affermazione del comunismo.

I "rossi" e i "bianchi":

1. Rivoluzione e controrivoluzione.
2. Il comunismo di guerra.
3. La NEP.

Le "altre" rivoluzioni: Germania, Ungheria, Messico (cenni).

Il nazionalismo in Asia. (cenni)

L'indipendenza irlandese. (cenni)

L'URSS di Trozki e Stalin.

Il comunismo in un solo paese.

Il terrore staliniano:

1. La deportazione dei Kulaki.
2. La repressione del dissenso.

Il Comintern e la strategia dei Fronti popolari (cenni)

Il comunismo cinese e la "lunga marcia".

Francia e Gran Bretagna tra antifascismo e anticomunismo.

La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare.

La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco.

I fascismi:

- Il fascismo in Italia:
 1. Il dopoguerra in Italia e il biennio rosso.
 2. Il fascismo italiano: le diverse anime, l'ideologia e la cultura.
 3. L'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.
 4. La costruzione dello Stato totalitario.
 5. La politica economica del regime fascista e il Concordato.
 6. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- Il nazionalsocialismo in Germania:
 1. La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
 2. L'ascesa di Hitler favorita dalla crisi economico-sociali.
 3. L'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar.
 4. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto.
 5. Le leggi razziali.
- I Paesi in difficoltà guardano al modello fascista (cenni)
- Tradizione e autoritarismo in Giappone.

La Grande crisi economica dell'Occidente:

1. La crisi del 1929.
2. Roosevelt e il New Deal.
3. Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia.
4. La società americana fra gangsterismo e razzismo.

La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei:

1. L'aggressiva espansione tedesca.
2. La guerra lampo: le vittorie tedesche.
3. Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna.
4. L'attacco tedesco all'Unione Sovietica.
5. Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico.
6. Il nuovo ordine dei nazifascisti.
7. La "soluzione finale" del problema ebraico.
8. L'inizio della disfatta tedesca da El Alamein a Stalingrado.
9. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio.
10. La Resistenza e la Repubblica di Salò.
11. La guerra partigiana in Europa.
12. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione.
13. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

MODULO III (32 ore) :

DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA

- La guerra fredda e l'evoluzione dell'equilibrio bipolare.
- L'Italia del dopoguerra.
- La decolonizzazione (in forma sintetica).
- Il mondo postcoloniale e la questione israelo-palestinese.
- L'età dell'oro: crescita economica e welfare state.
- Il processo di unificazione europea (in forma sintetica).

Nel dettaglio:

Il comunismo e l'Occidente:

1. Gli accordi di Jalta e la Conferenza di Bretton Woods.
2. L'ONU la sua organizzazione; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
3. Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga.
4. L'Europa della "cortina di ferro".
5. La nascita dello Stato d'Israele.
6. La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea.
7. Gli Usa contro il comunismo (maccartismo e spionaggio).
8. Dalla destalinizzazione al Muro di Berlino.

Il Terzo Mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo:

1. Le conseguenze della colonizzazione sui popoli extraeuropei (cenni)
2. La rivoluzione cubana.
3. L'indipendenza dell'India e la nascita del Pakistan (cenni).
4. Le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese.
5. La guerra di Algeria (cenni).
6. L'indipendenza dell'Africa, il neo-colonialismo e l'"apartheid" (cenni)
7. La crisi tra Cina e Urss e la "rivoluzione culturale".
8. Gli Usa e la guerra in Vietnam.

La Prima Repubblica italiana:

1. Il Nord e il Sud: antifascismo, qualunquismo e separatismo.
2. La Costituente
3. La Costituzione Repubblicana:
 - premesse storico-politiche;
 - struttura generale;
 - principi fondamentali;
 - Diritti e doveri;
 - Ordinamento della repubblica.
4. La vittoria democristiana nel 1948.
5. I democristiani tra antifascismo e anticomunismo.
6. I comunisti e la loro doppia identità.
7. Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo.
8. Il "miracolo economico" e l'emigrazione.
9. Il centrosinistra e la stagione delle riforme.
10. La rivolta giovanile e operaia.
11. I terrorismi e la mafia siciliana.
12. I mutamenti nella società civile.
13. Capitalismo di Stato e Stato sociale.
14. La degenerazione del sistema dei partiti.

La prosperità dell'Occidente:

1. L'espansione del mondo industrializzato e la crescita dei consumi (cenni)
2. La corsa agli armamenti e la conquista dello spazio.
3. L'America opulenta e i suoi problemi (cenni)
4. La svolta kennediana.
5. Il Concilio Vaticano II.
6. Il modello socialdemocratico: libertà e protezione sociale.
7. Il Sessantotto.
8. L'integrazione europea.

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.
- Acquisire una competenza argomentativa completa e avanzata.
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla discussione, individuando i diversi modi in cui è possibile conoscere razionalmente la realtà.
- Problematizzare con consapevolezza critica.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività argomentativa (individuale o di gruppo).
- Attività di gruppo:
 1. flipped classroom.
 2. attività (easy)TEAL.
 3. da fonti diverse: selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni;
 4. analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
 5. Confronto dialettico (con ricorso alle tecniche base dell'argomentazione) su specifiche tematiche incontrate.
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, ad aver tenuto presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte previste dall'Esame di Stato).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente. Le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro sono state organizzate (prevalentemente) con quesiti a risposta aperta.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il docente, confermando la sperimentazione degli anni precedenti, non adotta alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, ci si affida ad alcuni siti internet, quali: filosofico.net (il più utilizzato), emsf.rai.it, portalefilosofia.com, mondodomani.org/mneme, etc.

Sintesi e appunti delle lezioni, fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo saranno forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (19 ore) :

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO HEGELIANO

- Aspetti concettuali generali del romanticismo e dell'idealismo.

- Concetto di “sistema” nell’ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.
- Struttura e funzione del metodo dialettico.
- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (Fenomenologia dello spirito ed Enciclopedia nella sezione riguardante in particolare la “Filosofia dello Spirito”).
- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

Nel dettaglio:

Il romanticismo (cenni)

- Un movimento culturale complesso.
- La rottura con la ragione illuministica.
- La ricerca dell’assoluto.
- La centralità del sentimento e dell’arte.
- Il senso del religioso e la concezione della natura (panteismo).
- La tensione verso l’infinito.
- *Streben, Sehnsucht*, ironia, titanismo.
- I nuovi modelli di impegno civile e politico.

Il passaggio dal kantismo all’idealismo (sintesi)

- Dal criticismo all’idealismo (la trasformazione dell’Io-Penso)
- La rimozione del noumeno.

Hegel

- Hegel: inquadramento biografico.
 - Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
 - I tre momenti dell’Assoluto: idea, natura e spirito.
 - La dialettica triadica: l’affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
 - Il meccanismo dell’*Aufhebung*.
 - La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza e ragione (cenni sommarî); autocoscienza:
1. Le figure più celebri della *Fenomenologia*: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
 - La filosofia dello spirito:
 1. Lo spirito soggettivo (cenni assolutamente sommarî)
 2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità.
 3. Lo spirito oggettivo e le forme dell’eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato. - La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l’astuzia della ragione.
 - Lo spirito assoluto:
 1. l’arte;
 2. la religione;
 3. la filosofia.

MODULO II (21. ore) :

NUOVE VISIONI DEL MONDO: MARXISMO, POSITIVISMO E SPIRITUALISMO

- L’eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell’ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all’interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.
- Tesi caratterizzanti il positivismo.
- Ottimismo nei confronti del progresso e della tecnica.
- Positivismo e società industriale.
- La coscienza come presupposto della ricerca nello spiritualismo francese.
- L’irriducibilità della filosofia alla scienza.

Nel dettaglio:

- L’eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
- Un bivio tra religione, ateismo e umanità.

Feuerbach

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.

- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

Marx

- Cenni biografici.
- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica (struttura e sovrastruttura)
- La lotta di classe.
- L'economia politica:
 1. la merce,
 2. il lavoro,
 3. la teoria del plusvalore,
 4. il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

Comte e il positivismo

- Introduzione al positivismo
- I significati e le varianti del positivismo.
- La legge dei tre stadi.
- La scienza positiva.
- Unità della scienza.
- Rapporto tra scienza e tecnica.
- Politica positiva.
- La religione dell'umanità.

Henri Bergson

- Tempo e durata.
- Materia, memoria ed intuizione.
- Lo slancio vitale ed il processo evolutivo.
- Società, morale e religione.

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (13 ore) :

LA ROTTURA CON IL SISTEMA: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

- Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni.
- Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza.
- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risvolti nella successiva speculazione.

Nel dettaglio:

Schopenhauer

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Idee ed individui.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla voluntas alla noluntas):
 1. Suicidio;
 2. Arte (priorità di tragedia e musica);
 3. La compassione;
 4. L'ascesi (l'approdo al Nirvana).

Kierkegaard

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana.

- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (aut aut).
- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.
- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

MODULO IV (13 ore) :

LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD

- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche.
- Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione "superomistica", la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

Nel dettaglio:

Nietzsche

- Biografia nietzscheana.
- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:
 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
- Il periodo illuministico:
 1. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.
 2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica.
 3. Avvento del superuomo.
 4. Auto soppressione della morale.
- Il periodo di Zarathustra:
 1. La filosofia del meriggio.
 2. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.
 3. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico).
 4. L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
 2. La trasvalutazione dei valori.
 3. La volontà di potenza.
 4. Il nichilismo e il suo superamento.
 5. Il prospettivismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso (le associazioni libere, il transfert e l'analisi).
- La scomposizione psicoanalitica della personalità (I e II topica; la struttura conflittuale della psiche).
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (l'allargamento della sessualità all'infanzia, la libido).
- L'origine della religione e il costo della civiltà.

MODULO V (19 ore) :

UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO E PENSIERO POLITICO: SARTRE E ARENDT (6 h) + MODULO CLIL SU POPPER (SI VEDA NELLA SEZIONE AD ESSO SPECIFICAMENTE DEDICATO)

- Elementi di distinzione dell'esistenzialismo rispetto ad altre scuole di pensiero in merito alla crisi dei fondamenti.
- Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...).
- La riflessione filosofica dinanzi al "male assoluto".

- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.

Nel dettaglio:

- Elementi generali dell'esistenzialismo.

Sartre

- L'esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.
- L'analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l'essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all'esistenza).
- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, le relazioni amorose e le devianze).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

Arendt

- Le categorie della politica alla prova:
 1. della società di massa;
 2. del totalitarismo;
 3. del progresso tecnologico.
- Il recupero della libertà individuale.
- L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
- La banalità del male.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE a vari livelli a fine anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere oralmente e commentare la trama di film, opere teatrali o testi narrativi;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo verranno somministrati test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi in adozione:

- **Objective First** di A. Capel e W. Sharp, ed. CUP;
- **English Grammar in Use** di R. Murphy, ed. CUP;
- **Heading Out 2** di A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, T. Quinn, ed. Signorelli;
- Selected tests from **Cambridge ESOL exams Practice Tests** (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (23 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2* and additional material):

R.L. Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; the story; lettura e comprensione di un brano tratto dal romanzo: "Jekyll turns into Hyde" (pp. 180-181). A modern myth; The struggle between good and evil; The novel's realism and symbolism; Elements of the crime story (pp. 182-183). Partecipazione alla rappresentazione teatrale (adattamento dal romanzo a cura della compagnia Palkettostage).

Grammar & Vocabulary: tense review, narrative linkers; modal verbs (obligation, necessity and permission, advice and deduction). The environment; environmental issues: "The Eden Project", "Masdar: a green city of the future" (DVD video clips); Health and fitness; Choosing a university. News: "Give Millenials £10,000 each to tackle generation gap" (from *The Guardian* 08/05/2018).

Writing: summary - opinion essay.

MODULO II (19 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2*):

History File: The First World War; Women in World War I (pp. 219-221). The vote for women (p. 238). The Woman question (fotocopia); The Suffragettes (fotocopia); Emmeline Pankhurst and the Suffragettes (DVD video clip and worksheet).

G. Bernard Shaw and the Theatre of Ideas

G. Bernard Shaw: Biography. **"Pygmalion"**: Plot, The story of Pygmalion; Themes of the play. Lettura e comprensione di un passo tratto dall'opera: *"Liza learns how to say her alphabet"*. Partecipazione alla rappresentazione teatrale (adattamento dal romanzo a cura della compagnia ADGE).

The War Poets - Siegfried Sassoon: lettura, comprensione ed analisi della poesia **"Glory of Women"** (pp. 222-223).

Grammar & Vocabulary: tense review (conditionals; unreal past); phrasal verbs; linking words (linkers of addition, contrast, reason, purpose and result). Expressing advantages and disadvantages.

Writing: summary - argumentative essay.

FCE/CAE Practice Tests.

MODULO III (22 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2* and additional material):

History File: The Jazz Age; Technological development; The Wall Street Crash and the Great Depression; The New Deal (p. 239); The Second World War (p. 264).

F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby": The story; The failure of the American Dream; Language and setting of the novel. Lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo: *"Gatsby and Tom fight for Daisy"*, da Ch. 7 (pp. 249-252).

George Orwell: The annihilation of the individual; The trauma of public-school education; Living with the lower classes; The war in Spain; Journalism and the greatest works (pp. 272-273).

"Nineteen Eighty-Four": The Story; lettura e comprensione un brano tratto dal romanzo: *"Big Brother is Watching You"*, da Part I, Ch. 1 (pp. 268-271).

MODULO IV (14 ore):

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Heading Out 2* and additional material):

The Universal Declaration of Human Rights (DVD video clip and worksheet).

Fighting for Civil Rights: The struggle for civil rights in the USA; Black Movements (pp. 290-291).

Dissatisfaction and Revolt: The Fifties; The Beat Generation writers (pp. 304 -305).

Martin Luther King: The civil rights leader; The struggle for civil rights in the USA (p. 284). Lettura e comprensione di un passo dal discorso **"I Have a Dream"** (pp. 282-283).

Jack Kerouac: Life and works; The leading figure of the Beat Generation (p. 309).

"On the Road": The novel; The Story (p. 306); lettura e comprensione del brano "LA-Bound" (pp. 307-309).

Grammar & Vocabulary: verb patterns. Human rights.

Writing: summary - essay.

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.
- Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.

- Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.
- Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico.

METODOLOGIE:

La lezione è stata strutturata in modo da coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione, con l'intento di favorire l'insorgere di problemi e spingere lo studente ad un uso consapevole dei concetti. Sono stati svolti, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre come obiettivo l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. Alla lezione frontale e dialogica si sono alternati momenti dedicati alla risoluzione di problemi da parte degli studenti suddivisi in piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte sei verifiche scritte e una orale. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglia elaborata in sede collegiale e si è tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sasso, **NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE BLU - VOLUME 5 / LIMITI E CONTINUITÀ-CALCOLO DIFFERENZIALE E INTEGRALE**, PETRINI.

Schede e materiali forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (26 ore): Limiti e continuità

Ripasso del calcolo di limiti e risoluzione forme indeterminate.

Ripasso delle funzioni: dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno, monotonia e grafico.

La definizione formale di funzione continua.

Operazioni con funzioni continue.

I punti di discontinuità: classificazione.

Enunciato dei teoremi di Weierstrass e di esistenza degli zeri.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

MODULO II (14 ore): Derivate e studio di funzione

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

La definizione di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica.

Derivate fondamentali.

Enunciati e applicazione dei teoremi fondamentali sull'algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente di funzioni; derivate di funzioni composte.

Retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità e derivabilità.

Punti di non derivabilità: classificazione.

Enunciato e applicazione dei teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hopital.

MODULO III (16 ore): Massimi, minimi e flessi. Grafico di una funzione

Definizione di estremi relativi e assoluti.

Punti stazionari.

Enunciato del teorema di Fermat.

Studio del segno della derivata prima e intervalli di monotonia di una funzione.

Criterio della derivata prima per la ricerca di massimi e minimi di una funzione.

Derivate di ordine superiore.

Definizione di funzione concava, convessa e di punto di flesso.

Studio del segno della derivata seconda e intervalli di concavità e convessità di una funzione.

Criterio della derivata seconda per la ricerca di punti di flesso di una funzione.

Studio di funzioni e grafico: dominio; intersezione con gli assi; segno; limiti agli estremi del dominio e eventuali asintoti; monotonia e eventuali massimi e minimi; convessità e concavità e eventuali flessi di funzioni polinomiali, razionali intere, semplici irrazionali, semplici esponenziali e logaritmiche.

MODULO IV (20 ore): **Integrali**

Definizione di primitiva e di integrale indefinito di una funzione continua.

Linearità dell'integrale.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione per scomposizione.

Integrazione di funzioni composte.

Integrazione per parti di semplici funzioni.

Integrazioni di funzioni fratte.

Area sottesa a una curva e definizione di integrale definito.

Proprietà dell'integrale definito.

Enunciato e applicazione del teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo di aree sottese a una curva e di superfici delimitate da due curve.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale

METODOLOGIE:

Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Nella valutazione orale si terranno conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- Per la valutazione scritta, saranno proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si valuteranno la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo
- Simulazioni computerizzate

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Termologia e Termodinamica (20 ore)

- Riepilogo sulle proprietà e leggi dei gas perfetti
- Trasformazioni termodinamiche reversibili e irreversibili
- Lavoro termodinamico
- Enunciato e applicazioni del primo principio della termodinamica
- Energia interna e calori specifici di un gas perfetto
- Macchine termiche e loro rendimento
- Enunciati del secondo principio della termodinamica
- Ciclo e teorema di Carnot
- Principi di funzionamento di frigoriferi e motori

Elettrostatica (30 ore)

- Carica elettrica e legge di conservazione della carica
- Conduttori, dielettrici, isolanti
- Elettrizzazione di un corpo
- La legge di Coulomb e il confronto con la forza gravitazione
- Il principio di sovrapposizione
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Principio di sovrapposizione per i campi
- Le linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante linee di campo
- Il campo di due o più cariche puntiformi
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss con applicazioni notevoli: lamina piana omogenea, doppia lamina a carica opposta, filo infinito, sfera conduttrice (in maniera qualitativa)
- Gabbia di Faraday
- Il lavoro del campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico, la sua rappresentazione mediante superfici equipotenziali
- La capacità elettrica di un condensatore
- Differenza di potenziale, capacità ed energia in un condensatore piano

Correnti elettriche nella materia (30 ore)

- L'intensità della corrente elettrica e il modello fluidodinamico
- Velocità di deriva
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La resistività di un conduttore e la sua dipendenza dalla temperatura
- Conduttori ohmici e non ohmici
- Energia nei circuiti elettrici
- Potenza elettrica
- La trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- Il circuito elettrico elementare a corrente continua
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi dei nodi e delle maglie
- Strumenti di misura: Voltmetri e amperometri
- La conduzione elettrica nei gas

Il campo magnetico (20 ore)

- Il magnetismo nella natura
- Il campo magnetico tramite linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Campo di un filo percorso da corrente ed esperienza di Oersted
- Forze tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente
- Definizione dell'unità di misura della corrente elettrica e della carica elettrica
- La forza di Lorentz
- Campo magnetico generato da una spira circolare, da un filo rettilineo e da un solenoide
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Proprietà magnetiche microscopiche della materia
- Rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico
- Induzione elettromagnetica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Scienze della Terra:

Saper classificare le principali tipologie di minerali e rocce
Descrivere gli effetti dei fenomeni vulcanici e sismici che interessano la litosfera
Descrivere le caratteristiche degli strati della Terra
Analizzare il paesaggio e la geomorfologia e correlare le osservazioni con la reologia

Biochimica e Biologia (CLIL):

Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche
Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari
Descrivere le tecniche delle biotecnologie
Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale

METODOLOGIE:

Lezione frontale, analisi individuale e di gruppo, attività di laboratorio
Libro di testo, video, articoli scientifici
Utilizzo di software e strumenti di laboratorio
CLIL (15 ore)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Lezioni dialogiche, colloquio individuale, prova scritta strutturata, relazione di laboratorio e ricerca
Competenze linguistico-espositive specifiche della disciplina
Conoscenza ed argomentazione della tematica
Pertinenza delle osservazioni, capacità logiche significative, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari
Autonomia laboratoriale ed analitica
Capacità di lavoro di gruppo
Puntualità nelle consegne

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Scienze della Terra: documenti digitali forniti
Biologia: DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PLUS. CON BIOLOGY IN ENGLISH Ed. Zanichelli
Schede ed approfondimenti forniti dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I Scienze della Terra (20 ore):

La Terra: sfere terrestri e struttura interna
Minerali: proprietà chimico-fisiche e classificazione semplice di minerali (silicati e non silicati)
Rocce: magmatiche, metamorfiche, sedimentarie, classificazione semplice e ciclo litogenetico
Fenomeni vulcanici: tipologie di magma, attività effusiva ed esplosiva, rischio vulcanico
Fenomeni sismici: onde sismiche, scala Richter e Mercalli, rischio sismico
Tettonica delle placche (moti convettivi e tipologie di margini), espansione fondo oceanico
Reologia della litosfera: faglie e pieghe

MODULO II Biochimica e Biologia (30 ore):

Biomolecole: proprietà chimico-fisiche di carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, enzimi, nucleotidi ed acidi nucleici
Metabolismo: respirazione cellulare e fermentazioni (CLIL)
DNA e RNA: struttura molecolare, duplicazione DNA e espressione genica (sintesi proteica)
Biotecnologie: tecnologia DNA ricombinante, clonaggio e clonazione, OGM, applicazioni pratiche e questioni etiche (CLIL)

Attività/approfondimenti: ricerche di gruppo sulle vitamine; conferenza scientifica "Bioindicatori", con docente

universitario del CIBIO, Università di Trento (2 ore); laboratorio di biotecnologie: PCR, elettroforesi (2 ore)

SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (7) :

Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il restauro nell'800: Violet le Duc e Ruskin.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David

- A Marat. (David).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

- La zattera della Medusa. (Géricault).
- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).
- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (11) :

Dal realismo a Cézanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- Colazione dei canottieri. (Renoir).
- La lezione di ballo. (Degas).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).
- I giocatori di carte. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (8) :

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (7) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij, Paul Klee.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).
- Adamo e la piccola Eva. (Klee).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di giustizia a Milano. (Piacentini).

- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wright).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).
- Il grande vetro. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst. Joan Mirò

- La vestizione della sposa. (Ernst).
- Il carnevale di Arlecchino. (Mirò).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Dall'informale alla pop art.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- M-Maybe. (Liechtenstein).

*** Modulo che verrà proposto presumibilmente nell'ultimo periodo scolastico.**

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo.

Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi.

Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo.

Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie.

Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.

Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.

Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.

Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.

Saper rilevare le funzioni vitali.

Saper eseguire il BLS.

Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.

Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che hanno strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:

-della partecipazione attiva e costante;

-del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

-specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

-verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ BIKE

TREK-NORDIC WALKING

PSICO ELEMENTARI

GIOCHI SPORTIVI

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112+ BASKET

CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + TCHI

NUOTO

GYMNAESTRADA

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

TENNIS TAVOLO BADMINTON

SCI – SNOW BOARD

PATTINAGGIO

GIOCHI SPORTIVI
GYMNAESTRADA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano e nella tradizione della chiesa, in rapporto anche col pensiero scientifico e la riflessione culturale.

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

Lezione frontale

Utilizzo LIM

Dibattito in classe

lavori di gruppo ricerca e seminario

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Partecipazione al dialogo educativo

Impegno/interesse in classe

Attività extra scolastiche

Raggiungimento conoscenze/competenze

Esposizione ricerche

Eventuale brevi test scritti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: "Religione e Religioni" di Sergio Bocchini.

Lavagna interattiva

Materiale fornito dal docente

Fotocopie

Quaderno

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: 14 ore

Bioetica e le nuove frontiere tecnologiche

L'interruzione di gravidanza e statuto dell'embrione

Fecondazione medicalmente assistita

La gestazione per altri

La clonazione

Le frontiere della genetica

MODULO II: 16 ore

Il valore dell'uomo e sua progettualità alla luce del concilio Vat. II.

Un modo nuovo di aprirsi al mondo.

Documentario Vat. II

La chiesa e i cristiani dinanzi ai totalitarismi del '900.

La persecuzione degli Ebrei

Documentari storici.

I testimoni.

La visione dell'aldilà

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

Sono state effettuate le simulazioni MIUR in date:

- 19 febbraio 2019, proposta agli studenti con svolgimento domestico dopo la pubblicazione da parte del MIUR;
- 26 marzo 2019, svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

Argomenti e date delle ulteriori simulazioni della scuola:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Sono state effettuate le simulazioni MIUR in date:

- 28 febbraio 2019, proposta agli studenti con svolgimento domestico dopo la pubblicazione da parte del MIUR;
- 2 aprile 2019, svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 3 maggio 2019, viste le salienti novità legislative introdotte negli Esami di Stato a partire dal corrente anno scolastico, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Greco, Latino, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Letteratura e/o Lingua inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario, storico, filosofico, da un saggio, da un'opera d'arte o da un'immagine significativa, chiedeva di contestualizzare il periodo o la corrente culturale, di interpretare criticamente lo spunto e di esporre le proprie riflessioni sulla scorta di altri documenti, testi, suggestioni derivati dalle esperienze scolastiche nelle diverse discipline e/o sulla base delle conoscenze personali;
- quesito di ambito scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica e Fisica) che, prendendo ispirazione da un elemento visivo (grafico, schema, immagine) e/o testuale chiedeva di esaminare un argomento o una situazione, collegandola ove possibile ad entrambe le discipline.

Quesiti estratti dal candidato nella simulazione di colloquio effettuata il 3 maggio 2019.

1)

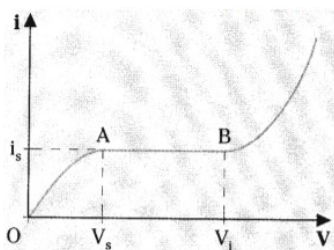
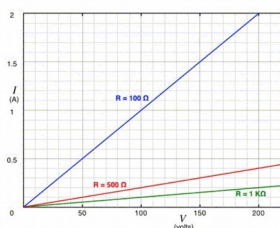
Tacito così presentava il punto di vista dei nemici di Roma, riportando il discorso del caledone Calgaco:

Raptores orbis, postquam cuncta vastantibus defuere terrae, mare scrutantur: si locuples hostis est, avari, si pauper, ambitiosi, quos non Oriens, non Occidens satiaverit: soli omnium opes atque inopiam pari adfectu concupiscunt. auferre trucidare rapere falsis nominibus imperium, atque ubi solitudinem faciunt, pacem appellant. (Tacito, *Agricola*, 30,5-6)

Razziatori del mondo, quando vengono meno per loro le terre, si rivolgono anche al mare; se il nemico è ricco, sono avidi, se è povero, sono superbi. E a loro non basterà l'Oriente, non basterà l'Occidente: unici tra tutti, ricercano allo stesso modo ricchezze e povertà. Sottrarre, trucidare, rapire lo chiamano, con falso nome, imperium, e dove creano il deserto, quello lo chiamano pace.

Sulla scorta di altri documenti, testi, suggestioni derivati dalle esperienze scolastiche nelle diverse discipline e/o sulla base delle conoscenze personali, commenta il testo ed esprimi in proposito.

2)



Utilizzando gli spunti forniti sopra, si descriva il fenomeno fisico da essi suggerito e la funzione sopra rappresentata dal punto di vista matematico, deducendone le caratteristiche fondamentali.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VD

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico opzione scienze applicate - Quadro orario settimanale	5
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	7
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	8
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	8
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	9
3.1 BES	9
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	9
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	9
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	10
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	11
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	12
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	13
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	13
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura italiana	13
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura inglese	19
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	21
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	23
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	25
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	28
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali	31
SCHEDE INFORMATIVE di Informatica	33
SCHEDE INFORMATIVE di Disegno e Storia dell'Arte	35
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze motorie	37
SCHEDE INFORMATIVE di Insegnamento della Religione Cattolica	39
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	40
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	40
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	40
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	40
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	40
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	40
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	40
6.4.1 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	41
6.4.2 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	44

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico opzione scienze applicate - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'attività di laboratorio per uno studio più consapevole, un apprendimento più critico e una graduale, ma solida, acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- l'uso degli strumenti informatici, dei software più avanzati e dei linguaggi di programmazione per l'analisi dei dati e la modellizzazione di specifici problemi scientifici
- la partecipazione a campus estivi e stage in ambito scientifico, in Italia e all'estero
- lo studio facoltativo della lingua latina nel primo biennio come ulteriore contributo alla formazione umanistica

Dopo il Liceo

Le competenze particolarmente avanzate nell'ambito scientifico e la capacità di passare facilmente dall'operatività al ragionamento logico-formale costituiscono una marcia in più per l'accesso alle facoltà scientifiche (ingegneria, informatica, matematica, fisica, biologia, chimica, ecc.) e facilita il superamento delle prove d'ingresso previste nelle facoltà mediche. L'ampia preparazione consente, inoltre, l'accesso a molte altre facoltà universitarie o direttamente al mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	4	4	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali *	3	3+1	4+1	5	5
Matematica	5	5	5	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2+1	2	4	4	4
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Lingua latina facoltativa</i>	2	2			
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

* al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Carla Ferraresi	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Rita Donà	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Alessandro Paris	Insegnante	Storia
Alessandro Paris	Insegnante	Filosofia
Renata Paoli	Insegnante	Matematica
Patricia Cives	Insegnante	Fisica
Chiara Zappini	Insegnante	Scienze naturali
Ciro Plomitallo	Insegnante	Disegno e storia dell'Arte
Federico Sannicolò	Insegnante	Informatica
Manuela Palmaccio	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica
Filippo Tell	Rappresentante studenti	
Ovidiu Nicolae Titon	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Estela Longo	Katia Pischredda	Carla Ferraresi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Rita Donà	Rita Donà	Rita Donà
Storia	Alessandro Paris	Alessandro Paris	Alessandro Paris
Filosofia	Alessandro Paris	Alessandro Paris	Alessandro Paris
Matematica	Renata Paoli	Renata Paoli	Renata Paoli
Fisica	Patricia Cives	Patricia Cives	Patricia Cives
Scienze naturali	Simonetta Chiozzini	Maurizio Gasperini	Maurizio Gasperini Chiara Zappini
Informatica	Lorenzo Mollo Sebastiano Santini	Federico Sannicolò	Federico Sannicolò
Disegno e Storia dell'arte	Silvana Zadra	Ciro Plomitallo	Ciro Plomitallo
Scienze motorie e sportive	Lorenzo Vettorazzi	Albertina Di Giovanni	Manuela Palmaccio
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 12 alunni. Essi hanno partecipato in modo generalmente positivo alle attività didattiche proposte e hanno aderito alle iniziative attivate dall'Istituto, dimostrando molteplici interessi e assunzione di responsabilità.

Il rendimento scolastico è sempre stato positivo nel corso del triennio e si può classificare complessivamente come globalmente quasi buono, con qualche eccellenza in ambito fisico-matematico. Le capacità di studio autonomo, infatti, sono complessivamente buone.

La relazione del gruppo con i docenti è stata sempre orientata ad un dialogo costruttivo. La classe, inoltre, ha dovuto fronteggiare, nell'ultimo anno, una certa discontinuità didattica in Scienze.

Il gruppo classe si univa alla VC (13 alunni) nelle ore di Letteratura italiana e Informatica (solo nell'ultimo anno), IRC e Disegno e storia dell'Arte (dalla quarta), Educazione motoria (in tutto il triennio).

Le dinamiche tra ragazzi sono state rispettose delle differenti individualità e, generalmente volte al reciproco supporto.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:

https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link:

https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I tempi serrati ai fini del raggiungimento delle competenze prefissate, hanno indotto, nel settore umanistico, a scegliere prevalentemente una didattica frontale, più spesso incentrata sull'analisi di testi, documenti e immagini, talvolta anche su esposizioni teoriche, ma sempre aperte al coinvolgimento attivo dei ragazzi, con indicazioni di metodo e spunti metacognitivi. Nell'ambito scientifico ci si è avvalsi, inoltre, di metodologia Clil, *problem solving* e didattica laboratoriale, con uscite formative dedicate ad esperienze in loco.

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL un modulo di Scienze naturali, svolto dal dott. Stefano Agosti, sulla base delle seguenti metodologie e degli opportuni strumenti:

- *Cooperative Learning*
- *Practice and Production (Communication)*
- *Task-based Learning*
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi
- Pratica laboratoriale

MOLECULAR BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY

- The discovery of the DNA double helix.
- DNA structure, function and packaging.
- DNA replication, damage and repair.
- Transcription, translation and regulation of gene expression in prokaryotes and eukaryotes.
- Recombinant DNA technology, restriction endonucleases, molecular cloning, genomic libraries.
- DNA gel electrophoresis, RFLP and other DNA polymorphisms analysis.
- Polymerase chain reaction.
- Laboratory practice: DNA gel electrophoresis and polymerase chain reaction.
- GMO and Crisper-Cas9.
- DNA sequencing methods and the Human Genome Project.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>). In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
CALAI SIMONE	Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.	-Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Ornitologia: ALBATROS S.r.l. -Attività di laboratorio: Laboratorio Adige
CALLIARI MATTEO	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	-Analisi chimiche: CANTINA LAVIS E VALLE DI CEMBRA SCARL -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO
DELPERO SAMUELE	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-DIVULGAZIONE SCIENTIFICA: Università di Trento -Analisi sulla concia pelli: Biodermol Ambiente S.r.l. -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie
GHIGLIAZZA FRANCESCA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-DIVULGAZIONE SCIENTIFICA: Università di Trento -Patologia Clinica U.O. Trento: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI -E-PHARMA TRENTO S.P.A. -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	- MICROBIOLOGIA: E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA -ASL a Londra: INSIGHT STUDY
KAURA SEMARN	Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.	-ECOOPERA SOC. COOPERATIVA -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Patologia Clinica U.O. Trento: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
LORENZETTI ANDREA	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	Analisi chimiche: CANTINA DI LAVIS E VALLE DI CEMBRA

		-Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	
MALFATTI MARIA	Risorsa acqua ed inquinamento. Un approccio ambientale tecnico-scientifico ed analitico.	-ANALISI ACQUE: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO -Incontri TSM	Alternanza Scuola Lavoro in Arizona
MENGHINI THOMAS	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-LABORATORIO ADIGE TRENTO -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	-Ornitologia: ALBATROS S.r.l. -Attività di laboratorio: ECOOPERA SOC. COOPERATIVA
PEDRI LORENZO	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-MICROBIOLOGIA: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Alternanza Scuola Lavoro in Arizona
SLANZI MARCO	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	-Consiglio Nazionale delle Ricerche - IVALSA -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Analisi qualità prodotto: SAN CARLO SNACKS S.p.A.
TELL FILIPPO	Microbiologia e tecniche di laboratorio	-Fondazione Edmund Mach -DIVULGAZIONE SCIENTIFICA: Università di Trento - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di laboratorio: ECOOPERA SOC. COOPERATIVA
TITION OVIDIU NICOLAE	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	DIVULGAZIONE SCIENTIFICA: Università di trento -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	ECOOPERA SOC. COOPERATIVA

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Grazie alla presenza in tutte le aule della lavagna interattiva, la didattica ha potuto affiancare all'uso di manuali e di testi, sempre apprezzati dagli alunni, quello di testi audiovisivi e materiali on-line, nonché software dedicati nei laboratori linguistico-informatici e piattaforme. Aule e laboratori (Informatica, Fisica e Chimica) sono, dunque, stati gli ambienti di riferimento.

A completamento dei percorsi didattici sono state organizzate le seguenti uscite e viaggi:

- Visita al Bletterbach e a Stava, preceduta dall'incontro con il direttore del Museo di Stava, dott. Longo
- Laboratorio di Biotecnologie, Muse
- Visita alla centrale idroelettrica di Santa Massenza
- Viaggio a Strasburgo, Ronchamp, Parigi, Stoccarda
- Visita a Venezia, fondazione Guggenheim

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte le seguenti tracce di approfondimento, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle seguenti discipline:

Storia ed educazione civica e Filosofia :

- I diritti (civili, sociali, politici): principi. Dichiarazione diritti O.N.U (1948).
- Principi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Persecuzione dei diritti: le leggi razziali e la Shoah.
- Stereotipi e pregiudizi in ambito sociale.

Fisica:

- Educazione all'ambiente e conoscenza del territorio: idroelettrico e visita della centrale di Santa Massenza. L'idroelettrico in Trentino, storia, equilibri ambientali, produzione e trasporto dell'energia elettrica, aspetti economici.

Scienze naturali:

- Educazione ambientale: impatto antropico, visita al Museo di Stava
- Educazione ambientale: cambiamenti climatici, sostenibilità ambientali

Su proposta del dipartimento di IRC:

- Partecipazione in plenaria con il prof. Fracalossi, sui principi della Costituzione ed in particolare le leggi razziali.

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Corso ECDL/EIPASS	Informatica
Teatro in italiano e in lingua inglese	Lettere e Inglese
Olimpiadi	Matematica, Fisica e Filosofia, Chimica e Informatica
Progetto ambiente	Scienze naturali e Fisica
Progetto orientamento	Adesioni individuali o di classe ad eventi segnalati dal Referente d'Istituto
Progetto sportivo	Educazione motoria organizzata per moduli
"Oltre confine"	IRC

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti
- Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (sintetizzare, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo
- Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni
- Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Comprendere ed esprimere un giudizio critico
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi (film, foto, quadri...)
- Sviluppare la curiosità di conoscere e comprendere la realtà attraverso l'espressione letteraria

ABILITÀ SPECIFICHE:

- Analizzare in termini formalizzati un romanzo o un'opera teatrale
- Analizzare in termini formalizzati un'opera poetica
- Estrapolare e interpretare tematiche di rilievo da un'opera letteraria
- Confrontare opere diverse per lo stile e per le tematiche
- Contestualizzare un'opera nella sua epoca
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Saper prendere appunti
- Progettare e stendere un testo in relazione a diverse finalità comunicative

METODOLOGIE:

A livello metodologico, le unità sono state introdotte da una presentazione schematica delle problematiche culturali rilevanti per ogni periodo affrontato, si passava poi alla lettura dei testi, durante la quale l'insegnante forniva spiegazioni e stimolava osservazioni da parte degli alunni; veniva quindi tenuta una lezione conclusiva di sistematizzazione delle osservazioni compiute su opere e autori. Seguivano, infine, interrogazioni o verifiche scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche orali (elenco graduato dalle richieste più semplici alle più complesse):

- Conoscenza di titoli, opere e contenuti essenziali
- Orientamento nell'epoca e nei movimenti letterari

- Analisi di tematiche specifiche di ciascun autore o rilevanti per l'epoca
- Analisi dello stile e le strutture narratologiche
- Elaborazione di collegamenti ed interpretazioni
- Espressione di giudizi critici

Globali capacità espositive e livello di precisione lessicale

Per le **verifiche scritte** si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal dipartimento (griglie comuni).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- B. Panebianco, "a riveder le stelle", Clio, 2007
- Libro di testo (C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, 2010)
- Film (Chaplin, "Tempi moderni", S. Kubrick, "2001 Odissea nello spazio", sequenze scelte)
- Lettura integrale consigliata de "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello, di "La coscienza di Zeno" di Svevo e Levi, "Il sistema periodico"; alcuni brani a scelta de "Le Cosmicomiche" di I. Calvino
- Filmati d'archivio (Internet), Wikisource

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (10 ore) :

L'ordine medievale del cosmo

Nel presente modulo si è cercato di far comprendere ai ragazzi la struttura generale del *Paradiso*, di far loro incontrare alcuni personaggi nuovi (Piccarda, San Francesco, Cacciaguیدا) e di ritrovarne altri (Beatrice e la Vergine); di comprendere, almeno in senso globale, il significato dei testi proposti. Si è fatta una sintesi su i possibili livelli di lettura (allegorico e figurale) di alcuni personaggi (Beatrice, san Bernardo) e sequenze (canto di san Francesco). Inoltre si è cercato di dare loro consapevolezza riguardo all'eccezionalità linguistica dell'opera: sottolineando le variazioni di registro (da "trasumanar" a "rogna"), la potenza delle immagini legate alla "luce" (dalle similitudini più ricorrenti come acque, fulmini e pietre preziose, alla metamorfosi percettiva del manifestarsi della "candida rosa"), il valore religioso di paradossi e ossimori ("il punto", "la Vergine madre") e il ricorrere del tema dell'ineffabilità, che esprime la consapevolezza linguistica dantesca e ne amplia tuttavia anche le potenzialità espressive. Si è, infine, riflettuto sull'enorme salto culturale tra medioevo e modernità espresso in due opposte rappresentazioni del cosmo: quella ordinata, tolemaica e cristiana (dantesca) e quella priva di centro, caotica, relativistica e laica della cosmologia postcopernicana (pirandelliana o calviniana).

Dante, *Divina Commedia*, "Paradiso":

Allegoria e interpretazione figurale

Concezione del cosmo dantesca

Principali caratteristiche strutturali del *Paradiso* e tematica dell'ineffabile

Paradiso, Canti:

I "La gloria di colui che tutto move..",

III "riconoscerai ch'i son Piccarda",

XI "Poi che la gente poverella crebbe dietro a costui",

XVII "Questo tuo grido farà come vento, che la più alte cime più percuote",

XXX "Vedi nostra città quant'ella gira"

XXXIII "l'amor che move il sole e l'altre stelle"

Percorsi interni all'opera:

I ritratti femminili: Piccarda Donati, Beatrice, la Vergine

Documento del Consiglio di Classe - 5D

I ritratti maschili: San Francesco, Cacciaguada

Principali metafore e similitudini: la luce, la geometria, il giardino, il rapporto filiale, il repertorio mitologico.

MODULO II (37 ore) :

Linee di sviluppo del romanzo: dal secondo Ottocento al Decadentismo

Nei moduli due e tre si è cercato di far comprendere ai ragazzi l'evoluzione e il rinnovamento del genere romanzo da fine Ottocento fino agli anni settanta del Novecento, attraverso le analisi successive di alcune opere rappresentative: "I Malavoglia", "Il piacere", "La coscienza di Svevo", "Il fu Mattia Pascal", "Il sistema periodico", "Le cosmicomiche vecchie e nuove". Si sono pertanto analizzati i diversi modi di organizzare la voce narrante e il punto di vista (l'"eclissi del narratore", il narratore "inattendibile", i classici narratori interni o esterni, la parodia del narratore onnisciente); di costruire i personaggi (molteplicità delle classi sociali coinvolte, tipologie: il reietto, l'inetto, l'antieroe fino alla dissoluzione dei personaggi ridotti alla loro dimensione "atomistica"; i modelli femminili proposti, dalla donna "maledetta" di d'Annunzio alla "salutifera" Augusta, fino al femminile "essenzializzato" in Calvino cosmicomico); di raffigurare lo spazio (dallo spazio mitico, alla contrapposizione tra città e campagna, fino alla dilatazione dello spazio cosmico o dello spazio microscopico) e il tempo (da una concezione mitica di eterno ritorno, al tempo storicizzato e "monetizzato" del progresso, dall'impossibilità di un vero recupero del passato ai paradossi del tempo cosmicomico); di delineare, infine, le forme della scrittura (stile indiretto libero, estetismo espressivo, aulico e retorico, ingresso del linguaggio scientifico, incursioni dei codici gergale e dialettale).

Si sono, inoltre, evinte le tematiche salienti di ogni opera (la problematicità del concetto di "Progresso", la diversa posizione della Bellezza nelle gerarchie valoriali di epoche differenti, la vana ricerca dell'oggettività nella società del disorientamento gnoseologico postcopernicano, l'evolversi e il continuo ridefinirsi del concetto di identità e la sua relazione con la malattia decadente e freudiana e la follia, il valore conoscitivo e curativo della scrittura, l'importanza dell'ironia, dell'umorismo e della comicità, la difficile rielaborazione delle tragedie storiche del Novecento e il valore della loro memoria, la dialettica tra disordine e ordine, ovvero, la resa o la sfida al labirinto, l'etica del lavoro) ponendole in relazione alle correnti letterarie o di pensiero (Positivismo, Verismo, Decadentismo, Estetismo, Psicanalisi, Uморismo, Letteratura Potenziale) e alle rispettive epoche (fine Ottocento, primi Novecento, Guerre mondiali, secondo Novecento). Infine, come ricreazione di un contesto di riferimento si sono guardati "Tempi moderni" di Chaplin (il disagio dell'artista decadente nella "società delle macchine") e la sequenza iniziale di "2001 Odissea nello spazio" di S. Kubrick (la lettura negativa del progresso tecnologico nella società del secondo dopoguerra).

I concetti di **Naturalismo e di Verismo** (12 ore):

Positivismo, progresso e darwinismo sociale: l'uomo come dominatore dell'universo.

E. Zola, "Romanzo e scienza: uno stesso metodo" (da *Il romanzo sperimentale*);

Verga, "I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione ai *Malavoglia*);

"Rossomalpelo" (*Vita dei campi*).

Verga, *I Malavoglia*: linee narrative, focalizzazione, stile (il discorso indiretto libero e l'eclissi del narratore) e Verismo.

Sequenze lette: "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "La tragedia" (cap. III), "Il ritratto dell'usuraio" (cap. IV), "La tempesta" (cap. X), "L'addio" (cap. XV).

Riflessione sui personaggi: Padron 'Ntoni e 'Ntoni

Lecture critiche: "Il discorso indiretto libero nei *Malavoglia*" (L. Spitzer) pag. 322, vol.5;

Il Decadentismo (5 ore): il rifiuto della produzione industriale e della società borghese, il rifugio nell'arte, il disagio dell'intellettuale.

Benjamin, *La fine dell'esperienza* (p.385)

Oscar Wilde, "Il nuovo edonismo", *Il ritratto di Dorian Gray*, XI;

G. K. Huysmans, "La casa del dandy", *Controcorrente*,

Documento del Consiglio di Classe - 5D

D'Annunzio, *Il piacere*, linee narrative, figure femminili, estetismo e simbolismo, stile "L'attesa", (cap. I,1); "Il cimitero degli Inglesi", (cap. IV, II)
La conclusione del romanzo, (IV, III) [wikisource]: un'interpretazione sociologica

C. Chaplin, "*Tempi moderni*" (visione sequenze celebri del film): *inettitudine*, *alienazione* e il rapporto artista e società
S. Freud e la psicanalisi, "Il sogno tra mito e medicina" (*Il sogno*): io, Super io e inconscio (cenni)
J. Joyce, "Il monologo di Molly Bloom", *Ulisse*: un esempio di "flusso di coscienza"
M. Proust, "La madeleine" (*Dalla parte di Swann*): epifania e recupero memoriale

Salute e psicanalisi (10 ore), i molteplici livelli di lettura:

Svevo, *La coscienza di Zeno*: linee narrative, focalizzazione, personaggi e identità; malattia, inettitudine e società; psicoanalisi, recupero della memoria e tempo interiore, il rapporto medico paziente e il rapporto padri e figli.
Sequenze analizzate: "Prefazione", "Preambolo", "Il fumo" (cap III), "La morte del padre" (cap.IV), "Il dottor Coprosich" (cap.IV), "Lo schiaffo" (cap.IV), "Un matrimonio sbagliato" (cap. V), "Il finale" (cap.V).
Modelli femminili a confronto: Elena Muti, Maria Ferres e Augusta
Lecture critiche: "La malattia come modo dell'essere", (Bologna-Rocchi), p. 494, vol. 6
Una riflessione per immagini della problematizzazione del Progresso:
S. Kubrick, "2001 Odissea nello spazio", sequenze iniziali: la tecnologia finalizzata alla sopraffazione, una lettura critica del progresso influenzata dagli eventi bellici e dalla guerra fredda

Riflessioni sul concetto di identità, incomunicabilità, follia, il disorientamento gnoseologico attraverso l'opera di **Pirandello** (12 ore):

Disorientamento gnoseologico attraverso l'opera di Pirandello:
Pirandello, *Novelle per un anno*, "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato..."
Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: interpretazione, intreccio ed evoluzione del protagonista.
Sequenze analizzate: Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (cap. I e cap. II), "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.XII), "La lanterninosofia" (cap. XIII), "Il fu Mattia Pascal" (cap. XVIII)
Pirandello, *L'umorismo* (il sentimento del contrario): "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo"
La nuova interpretazione del testo teatrale: Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
Sequenze lette: "L'ingresso dei sei personaggi" (I segmento-atto), "La scena finale" (III segmento-atto)

MODULO III (6 ore) :

Linee di sviluppo della prosa nel Novecento italiano: Calvino e Primo Levi

Introduzione al secondo dopoguerra: dal realismo allo strutturalismo (1 ora).

Primo Levi (4 ore): riflessioni generali sul valore etico della memoria e della scrittura
"Il canto di Ulisse", *Se questo è un uomo*, capp. III, V e IX

L'OuLIPO, Queneau e Gli esercizi di stile tradotti da U. Eco. (pag.494)
"Il mito del labirinto dall'antichità al Postmoderno" (pag. 542)

Primo Levi: riflessioni generali sul valore filosofico dell'indagine chimica
"L'atomo di carbonio", *Il sistema periodico*, cap. XXI

Italo Calvino (6 ore): "La sfida al labirinto" (pag.512)
"I cristalli" (*Ti con zero*)
"La narrazione per sfuggire allo sfacelo" (*Le città invisibili*)
"Alcune delle conclusioni possibili", "Berenice" (da le città nascoste IX.5 in *Le città invisibili*)

Documento del Consiglio di Classe - 5D

“Zobeide” (Ida le città e il desiderio, III.5 in *Le città invisibili*) p.513
“Leonia” (da le città continue, VII.1 in *Le città invisibili*) [in fotocopia]
“Leggerezza” (*Lezioni americane*)

MODULO IV (12 ore) :

Linee di sviluppo della lirica dal Decadentismo alle Avanguardie storiche

Nei moduli quattro e cinque si è cercato di far comprendere ai ragazzi l'evoluzione e il rinnovamento del genere poetico da fine Ottocento a fine Novecento. Si è partiti dunque dal Simbolismo, suggerito dalle corrispondenze baudelairiane e dallo *spleen*, per riprendere il concetto di Decadentismo (Rimbaud e Verlaine) come impulso a rinnovare il linguaggio poetico sia in senso formale, sia come ampliamento degli ambiti trattabili. Passando in Italia si sono dunque analizzati d'Annunzio e Pascoli, evidenziando il differente rapporto con la natura (panico per il primo e bucolico per il secondo) e le diverse scelte stilistiche (in particolare effetti di suono dati da allitterazioni, assonanze e onomatopee). Si è ritenuto essenziale il saggio di Contini sul linguaggio poetico pascoliano e, in tale ottica, la propulsione allo sperimentalismo plurilinguistico, che ha impresso alla produzione poetica successiva. Il percorso ha mirato, quindi, a individuare gli elementi di “rottura” o “continuità” rispetto alla tradizione dei successivi poeti o movimenti. Si sono dunque affrontati i concetti di Avanguardia e i manifesti del Futurismo, per arrivare alla sintesi ungarettiana (senza tralasciarne il messaggio antibellico). Di Saba si è richiamato, invece, il legame alla psicanalisi e a Trieste (ripresa positiva del tema della città) e l'apparente ritorno alla tradizione (“Ami”), con l'apertura alla cosiddetta linea Antinovecentista. Particolare rilievo si è posto a Montale come voce poetica che ha mirabilmente interpretato il terribile “male di vivere” della società postbellica e di fine Novecento, espressione della linea poetica Novecentista, incentrata su uno sperimentalismo linguistico che sfocerà nelle Neoavanguardie. Si sono inoltre ripresi i temi dell'identità individuale e dei modelli di femminilità (la sensualità dannunziana contrapposta alla freudiana figura materna di Saba, e la donna “cristofora” di Montale), già aperti nell'analisi della linea del romanzo. Infine, si è riproposto Dante come padre del plurilinguismo (Contini) e della sfida ai limiti del linguaggio, racchiusi nella poetica montaliana.

Il Decadentismo (3 ore):

Baudelaire, il disagio del poeta moderno:

“La caduta dell'aureola” (da *Lo Spleen di Parigi*)

“Prefazione” (da *I fiori del male*)

“L'albatro” (da *I fiori del male*)

“Corrispondenze” (da *I fiori del male*)

P. Verlaine, “L'Arte poetica” (da *Allora e ora*)

A. Rimbaud, “Vocali” (da *Poesie*)

Emily Dickinson, “Portatemi il tramonto in una coppa” (da *Poesie*)

D'Annunzio (2 ore): estetismo ed eleganza formale

“La sera fiesolana” (da *Alcyone*)

“La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*)

Celebri parodie: Montale, “Piove” (da *Satura*) p. 530, Paolo Buzzi, “Pioggia antidannunziana” [in fotocopia]; Palazzeschi,

“La fontana malata”(vol. 6)

Pascoli (4 ore): simbolismo e sperimentalismo

“Lavandare” (da *Myrica*)

“L'assiuolo” (da *Myrica*)

“Il tuono” (da *Myrica*)

“Il gelsomino notturno” (da *Canti di Castelvecchio*)

"Italy" (da *Primi poemetti*)

"La poetica pascoliana" (da *Il fanciullino*)

Lecture critiche: "Il linguaggio di Pascoli" (G. Contini) p. 546, vol.5

Le Avanguardie (2 ore):

Futurismo: avanguardia e innovazione

F. T. Marinetti, "Primo manifesto del futurismo" (1909)

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912)

Tra Futurismo e Crepuscolarismo (1 ora):

A. Palazzeschi, "Chi sono?" (da *Poemi*)

"La fontana malata" (da *Poemi, Le mie ore*)

"Lasciatemi divertire" (da *L'incendiario*)

MODULO V (14 ore) :

Linee di sviluppo della poesia nel Novecento italiano: Ungaretti, Saba e Montale

Ungaretti (3 ore), il valore esistenziale della poesia, la parola scavata

"Il Porto Sepolto" (*L'Allegria*)

"I fiumi" (*L'Allegria*)

"Mattina" (*L'Allegria*)

"Veglia" (*L'Allegria*)

"Sono una creatura" (*L'Allegria*)

"San Martino del Carso" (*L'Allegria*)

"Soldati" (*L'Allegria*)

Lecture critiche: "Astrazione e sintassi" (C. Ossola), vol.6, p. 250

Montale (5 ore): poesia e oggetto, la crisi conoscitiva del '900

"I limoni" (*Ossi di seppia*)

"Non chiederci la parola" (*Ossi di seppia*)

"Merigiare pallido e assorto" (*Ossi di seppia*)

"Spesso il male di vivere ho incontrato" (*Ossi di seppia*)

"Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (*Le occasioni*)

"Non recidere forbice quel volto" (*Le occasioni*)

"La bufera" (*La bufera e altro*)

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (*Satura, Xenia II*)

Lecture critiche: "Lessico e sintassi nella poesia montaliana" (P. V. Mengaldo), vol.6, p. 308

Saba (4 ore): autobiografia, ricerca dell'identità e metadiscorso

"Trieste" (*Il Canzoniere, Trieste e una donna*)

"Città vecchia" (*Il Canzoniere, Trieste e una donna*), p.415

"Partenza e ritorno" (*Il Canzoniere, Il piccolo Berto*)

"Amài" (*Il Canzoniere, Mediterraneo*)

"Mio padre" (*Il Canzoniere, Autobiografia*), p.405

"Favoletta" (*Il Canzoniere, Cose vaganti e leggere*)

"La capra" (*Il Canzoniere, Casa e campagna*)

"La gatta" (*Il Canzoniere, Trieste e una donna*)

Lecture critiche: "Il bestiario di Saba", p. 402 ; "Storia e cronistoria del Canzoniere" (U. Saba), vol.6, p.385

Documento del Consiglio di Classe - 5D

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

la classe, in generale, raggiunge migliori risultati negli scritti che non in orale dove non sempre gli allievi riescono ad esprimersi con scioltezza. Diversi allievi hanno sviluppato adeguate capacità critiche per cui riescono a collegare in modo soddisfacente i vari aspetti del programma laddove ciò sia possibile.

METODOLOGIE:

attività di speaking, writing e listening prima di affrontare argomenti in parte già conosciuti dai ragazzi - discussione in classe sugli argomenti trattati scelti da vari settori di interesse generale - qualche sporadica lezione frontale di introduzione agli autori o ad un periodo storico.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione ho considerato il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, utilizzando i seguenti criteri:

competenza ed efficacia comunicativa - conoscenza degli argomenti - discreta correttezza espositiva - fluidità - pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici - rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Texts for young scientists (Deborah J. Ellis) Loescher

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (indicare il numero di ore) : 19

Età Vittoriana: Introduzione generale – Riforme- The railways (fotocopia) - Jack's London (fotocopia) – Crime in Victorian England (fotocopia)

Darwin in Theory (p 11)

Charles Dickens: introduzione generale.

Da "Oliver Twist" estratto da ch. 2 (fotocopia).

"David Copperfield": estratto da ch 4 (fotocopia) estratto da ch 11 (fotocopia)

Joseph Conrad: J.C. and Imperialism (fotocopia) – from Heart of darkness: extracts from Part 1 and Part 2 (fotocopie)
Suffragists and suffragettes (fotocopia)

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :(indicare il numero di ore) : 9

Poeti Prima guerra mondiale

Trench warfare e sue problematiche (fotocopia)

Wilfred Owen: "Dulce et Decorum est" (fotocopia)

Siegfried Sassoon: Finished with the war: a soldier's declaration (fotocopia)- Survivors (fotocopia)

The physiology of PTSD

Craiglockhart

Francis Scott Fitzgerald: 5

The USA in the first decades of the 20th century (fotocopia)

A new generation of American writers (fotocopia)

The great Gatsby: Nick meets Gatsby (estratto da cap 3 - fotocopia)

Visione film "The great Gatsby"

George Orwell: (ore 5)

Animal Farm (lettura del libro assegnata come lavoro domestico) - analisi in classe di due estratti, uno dal capitolo 1 e l'altro dal capitolo 7

1984: estratto dal cap 5 (p 54)

MODULO III:

Robotics: (6 ore)

Robotville (p 67) - Why we need robotics (fotocopia) - Robots in food production (fotocopia) - Our posthuman future: can technology be controlled? (fotocopia) -You tube like a pro (fotocopia)

MODULO IV (indicare il numero di ore) : (un'ora. occasionalmente due per articolo con discussione.)

Articoli di interesse generale:

Take away food for thought (fotocopia)

Millennials (fotocopia)

A citizen's wage (fotocopia)

The fertility decline (fotocopia)

Addressing food deserts in the land of plenty (fotocopia)

The Felix project (fotocopia)

The sleeping volcano (fotocopia)

The big one (fotocopia)

The seeds of life (fotocopia)

Empowering plants (fotocopia)

Martin Luther King's speech (fotocopia)

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- A partire dall'analisi degli aspetti gnoseologici, etici ed estetici degli autori studiati, saper riconoscere le diverse strategie argomentative e operare gli opportuni collegamenti.
- Individuare il legame di affiliazione o derivazione che intercorre tra le varie filosofie.
- Saper instaurare un rapporto tra i problemi e la terminologia di ogni filosofico, e il modo di pensare comune delle persone tra le quali viviamo.
- Saper collegare temi e problemi filosofici con temi e problemi di altre discipline scolastiche.
- Acquisire uno spirito critico e maturare un atteggiamento di confronto, sulla base dello studio dei pensatori, con la propria esperienza di vita quotidiana.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lezione laboratoriale, visione e commento di filmati, discussione argomentata.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte, di 55 min., con tre o quattro domande aperte, valutate con media su scala decimale;

Interrogazioni orali, valutate in decimi.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: E. Ruffaldi, U. Nicola, Il nuovo pensiero plurale, Voll.2b, 3a, 3b, Loescher.

Altri testi e appunti forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (23) :

Kant e l'Idealismo tedesco:

1) Kant: La morale del dovere

Massime e imperativi, Una morale formale, L'autonomia della morale, il bene il male e la morale dell'intenzione, L'antinomia della ragion pratica e i postulati della morale, il primato della ragion pratica

2) Fichte, la filosofia dell'io

Il dibattito sulla cosa in sé (alcuni autori). L'idealismo come scelta morale, L'io assoluto e la metafisica del soggetto, La dialettica e il rapporto io-non io, la morale, la concezione politica

3) Hegel : principi generali

Il confronto con Kant e le filosofie contemporanee, I presupposti della filosofia hegeliana (reale e razionale, la dialettica: il vero è l'intero, la dialettica: la sostanza è soggetto; limiti e contraddizioni della dialettica hegeliana.

4)Hegel: la fenomenologia dello spirito

L'autocoscienza e il sapere: Fenomenologia dello spirito, (con materiale didattico fornito dal docente)

5)Hegel Il sistema e la storia

Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; La concezione della filosofia della storia

MODULO II :18) :

1)Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

La metafisica di Schopenhauer: la volontà

La liberazione dalla volontà

2) Kierkegaard

L'esistenza e il singolo

Dall'angoscia alla fede

3) destra e Sinistra hegeliane

4) Feuerbach: La filosofia come antropologia

5) Marx e la concezione materialistica della storia Il marxismo, materialismo e dialettica, La critica a Feuerbach, Lavoro e alienazione nel capitalismo, il Materialismo storico, Lo sviluppo storico dell'occidente e la lotta di classe, l'analisi dell'economia capitalistica, merce lavoro plusvalore, socialismo e comunismo.

6) Il positivismo: uno sguardo d'insieme, Il positivismo sociale di Comte, Darwin.

MODULO III 16) :

-1)Nietzsche

La demistificazione della conoscenza e della morale (la tragedia greca e lo spirito dionisiaco, Le considerazioni inattuali e la concezione della storia, Le opere del periodo illuministico, la morte di Dio.

L'annuncio di Zarathustra (Perché Zarathustra?, L'oltreuomo, l'eterno ritorno) Il nichilismo (l'origine della morale) La volontà di potenza . Nietzsche e la cultura del novecento.

2)Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria, La scoperta dell'inconscio, L'interpretazione dei sogni, Lo studio della sessualità, la struttura della personalità, psicoanalisi e società.

3)Hannah Arendt

L'origine della banalità del male. Le origini del totalitarismo, il male radicale;

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE

Premessa: Il programma - pensato originariamente per completare la storia del Novecento sino agli anni 70 - non si è potuto svolgere. In conseguenza del mutamento, durante il corso dell'anno, dell'esame di Stato, è stato dato particolare rilievo, talvolta ampliandole, a tematiche relative a Educazione alla cittadinanza, da integrare con alcuni temi e problemi del programma di filosofia.

Competenze attese e mediamente raggiunte:

- Saper riconoscere nel passato alcune caratteristiche del mondo attuale
- Distinguere i diversi aspetti di un evento storico complesso (politici sociali economici, religiosi, tecnologici, ambientali).
- Acquisire procedimenti di interpretazione e decodificazione dei messaggi e delle informazioni, di selezione dei dati, di utilizzazione dei grafici e delle tabelle.
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali della storia in rapporto a contesti e situazioni diverse
- Individuare le varie fasi dello sviluppo dell'equilibrio bipolare che si è delineato dopo la seconda guerra mondiale
- Sapersi orientare nella lettura e interpretazione di testi storici, politici, giuridici.

METODOLOGIE:

Lezione frontale

Lezione dialogata,

Visione e commento di filmati o fonti scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte , con tre o quattro domande aperte, valutate in decimi; Interrogazioni orali, valutate in decimi, secondo i criteri accettati dal dipartimento della scuola; simulazioni di prove di Esame di Stato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Supporti audiovisivi:

Video e film (spezzoni) sugli argomenti trattati.

Libri utilizzati:

Giardina Sabbatucci Vidotto, Storia Contemporanea, il Novecento Laterza, Roma-Bari 2009.

V. Onida, La Costituzione, Il Mulino.

Documenti e schede fotocopiate fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (18) :

1) L'Imperialismo e l'industrializzazione

Il razzismo a fine 800

L'Italia giolittiana La crisi di fine secolo e la svolta liberale; Decollo industriale e questione meridionale; I governi Giolitti e le riforme; I socialisti e i cattolici; La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano;

2)La prima guerra mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra; 1915-16: la grande strage; la guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il «fronte interno»; 1917: la svolta del conflitto; L'Italia e la disfatta di Caporetto; 1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa;

3) La rivoluzione russa Da febbraio a ottobre; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'Urss: costituzione e società; Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

4) Il dopoguerra in Europa e in Italia e la nascita del fascismo. L'eredità della Grande Guerra; Le conseguenze economiche della Grande Guerra; Il biennio rosso in Europa; Rivoluzione e reazione; Francia e Gran Bretagna: la stabilizzazione moderata; Germania: le crisi e i tentativi di rinascita; I problemi del dopoguerra in Italia; Il "biennio rosso" in Italia; Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere; La costruzione dello stato fascista.

MODULO II (14) :

1)La grande depressione

Crisi e trasformazione; Gli Usa e il crollo del 29; Le reazioni alla crisi mondiale; Gli Usa : Roosevelt e il New Deal; Il nuovo ruolo dello stato; Consumi e comunicazioni di massa fra le due guerre mondiali; La scienza e la guerra.

2)Democrazie e totalitarismi Fascismo e totalitarismo; L'avvento del nazismo; Il Terzo Reich; L'ideologia nazista; L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; La guerra civile in Spagna; L'Europa verso una nuova guerra.

3)L'Italia fascista Il Totalitarismo imperfetto, Il regime e il paese; Cultura e comunicazioni di massa; La politica economica; La politica estera e l'Impero; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime;

MODULO III (20) :

1)La seconda guerra mondiale

Le origini; La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici; La caduta della Francia; l'Italia in guerra; La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA; Il "nuovo ordine". resistenza e collaborazionismo; 1942-42: la svolta della guerra e la caduta del fascismo; L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia; La sconfitta della Germania e del Giappone;

2)Guerra fredda e ricostruzione

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; la fine della "grande alleanza"; la divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica il blocco orientale; Gli Stati Uniti e il blocco occidentale; La rinascita del Giappone; La rivoluzione cinese e la guerra di Corea; La destalinizzazione e la crisi ungherese; Il trattato di Roma e il Mercato comune;

3)La decolonizzazione.

La fine del sistema coloniale; L'emancipazione dell'Asia; Il Medio Oriente: la nascita di Israele e la crisi di Suez; L'indipendenza dell'Africa; Il terzo mondo; Le trasformazioni dell'America Latina

4) L'Italia Repubblicana : Il dopoguerra in un paese sconfitto; La rinascita della lotta politica; La crisi dell'unità antifascista, la costituzione e le elezioni del 1948; I primi 13 articoli della costituzione italiana; La ricostruzione economica e il trattato di pace; Il centrismo. Ricerca nuovi equilibri.

Mito e realtà degli anni 60, Kennedy, Kruscev, M.L.King,

Approfondimenti (in corso di anno) Imperialismo, Il Razzismo, Le leggi razziali, Alcuni discorsi politici celebri, I diritti umani (in collaborazione con inglese) Il Totalitarismo, La Shoah, l'ONU, testimonianze sulla Shoah, La Resistenza (problemi).

Con documenti forniti dal docente, visioni di filmati e documenti.

Approfondimento sulla Costituzione*

Contestualizzazione storica e presentazione dei principali valori politici della Costituzione.

Lettura e commento integrale degli articoli 1-12;

Lettura e commento di altri articoli significativi della Costituzione.

(Supporto consigliato Onida, La costituzione, Il Mulino pp. 1- 104;

*(dopo il 15 maggio)

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Risolvere problemi algebrici, geometrici e fisici attraverso gli strumenti dell'analisi matematica

Utilizzare le conoscenze acquisite nello studio di relazioni, funzioni e trasformazioni

Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico

Utilizzare consapevolmente semplici distribuzioni di probabilità per descrivere o prevedere fenomeni

Padroneggiare gli strumenti del calcolo numerico per risolvere problemi tramite approssimazione

Durante l'intero triennio la classe si è dimostrata sempre interessata alle materie scientifiche agevolando di fatto il lavoro dell'insegnante e del gruppo, permettendo approfondimenti spesso impegnativi, ma quasi sempre svolti su richiesta della maggioranza degli alunni. Solo durante l'ultimo anno il gruppo si è frammentato e le competenze sono state quindi raggiunte in maniera nettamente diversificata per i motivi più vari.

METODOLOGIE: Lezione frontale - Lezione dialogata con interazione discente-docente - Esercitazioni di gruppo . Dato l'esiguo numero di studenti che compongono la classe ed essendo presenti fra loro molte eccellenze, le lezioni sono state frontale solo in pochi casi in quanto , per la maggiorparte del tempo, si è riusciti a costruire un dialogo continuo e lezioni partecipate.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove scritte è avvenuta seguendo una griglia simile a quella di istituto anche se semplificata e adeguata alla tipologia di prova ed ai suoi contenuti; per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto degli stessi indicatori (seppur adeguati all'esposizione orale, anziché scritta).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo adottato: La matematica a colori – Leonardo Sasso

- Lavagna classica e LIM - Calcolatrice scientifica non programmabile e PC - Software didattici

Sono inoltre stati utilizzati testi per l'analisi delle prove d'esame assegnate all'esame di Stato negli anni precedenti.

Sono state svolte le simulazione d'esame pubblicate durante l'ultimo anno scolastico.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO: 0, (10 ore) **RICAPITOLAZIONE ARGOMENTI PROPEDEUTICI**

- Intervalli in \mathbb{R} ed intorno di un punto
- Estremi di un insieme
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Dominio e codominio
- Immagine e controimmagine
- Calcolo dei limiti e limiti notevoli
- Definizione di funzione continua
- Teorema di Weierstrass e sua applicazione
- Teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Crescenza e decrescenza, monotonia
- Funzioni pari e dispari
- Zeri, segno di una funzione
- Determinazione del dominio di una funzione

- Grafici plausibili di funzioni semplici e loro trasformazioni

MODULO 1; (40 ore) DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE (con ripasso derivate fondamentali)

Ripasso di:

- Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- Derivata destra e sinistra in un punto
- Continuità e derivabilità: teorema
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto, quoziente di due funzioni, derivata della potenza

Contenuti nuovi

- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi)
- Equazione della retta tangente al grafico in un punto.
- Applicazione delle derivate alla fisica
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Teorema di de L'Hôpital
- Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima.
- Studio delle concavità e dei flessi con la derivata seconda.
- Problemi di massimo e minimo
- Studio di funzioni
- Risoluzione approssimata di un'equazione
- Metodo di bisezione

MODULO 2 (35 ore) INTEGRALI

- Primitive di una funzione
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali delle funzioni inverse delle goniometriche
- Integrali delle funzioni composte
- Integrale per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione funzioni razionali fratte di vario tipo
- Applicazione degli integrali alla fisica
- Definizione e proprietà dell'integrale definito secondo Riemann
- Teorema della media e definizione funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula di Newton-Leibnitz

- Calcolo delle aree
- Lunghezza di un arco di curva e area di una superficie di rotazione
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri

MODULO 3 (8 ore) **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Definizione di equazione differenziale e problema di Cauchy
- Equazioni differenziali del primo ordine: elementari, a variabili separabili,
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica
- Modelli: crescita e decrescita, soluzione salina, paracadutista, molla, variazione di temperatura.

MODULO 4 (12 ore) **RIPASSO PROBABILITÀ E DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ**

- Definizione di variabile aleatoria discreta e continua
- Funzione di distribuzione e di ripartizione relative a una variabile aleatoria
- Media, varianza e scarto quadratico medio con relative proprietà
- La distribuzione uniforme discreta
- La distribuzione binomiale o di Bernoulli
- La distribuzione di Poisson
- La distribuzione normale o gaussiana, la standardizzazione della gaussiana

MODULO 5 (40 ore) **PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (lungo l'intero anno scolastico, in particolare a partire dal 15 maggio in poi)**

- Risoluzione in classe di problemi e quesiti significativi e delle simulazioni ministeriali di prove scritte analoghe a quelle della seconda prova scritta, dopo che lo studente avrà tentato di risolverli in maniera autonoma tramite studio individuale **CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI NUOVI QUESITI MATEMATICA-FISICA)**

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Le competenze raggiunte riguardano in quest'ultimo anno in particolare la costruzione di un assetto prevalentemente teorico della disciplina, partendo dalla descrizione di un fenomeno fisico dal punto di vista qualitativo (cosa osservo), per andare alla ricerca dei principi fisici che lo hanno determinato (cerco le cause del fenomeno) e giungere infine alla costruzione di un modello che mi permetta di dedurre dai principi fisici i fenomeni osservati. Il raggiungimento di tale competenza è avvenuto mediante lo studio degli argomenti trattati in quest'ultimo anno. Gli obiettivi di competenza possono dirsi conseguiti in relazione al profitto di ogni singolo studente.

METODOLOGIE:

Lezione frontale;
discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente;
brain storming;
pair education : argomenti proposti dagli studenti ai compagni di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e della comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni; della capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e risoluzione dei problemi; della capacità espositiva e della padronanza del lessico scientifico, della partecipazione al lavoro di classe. Le verifiche sulle conoscenze e le competenze raggiunte dagli studenti in relazione agli obiettivi disciplinari hanno avuto:
per oggetto: gli argomenti affrontati e spiegati in classe nel corso delle lezioni e riportati nei programmi;
come tempi: le scadenze naturali di trattazione delle unità didattiche;
come strumenti: prove scritte, esercitazioni scritte, prove semistrutturate, domande a risposta breve, a risposta multipla e verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Romeni, La fisica di tutti i giorni, vol 4, Zanichelli; Caforio-Ferilli, *FISICA*, volume terzo, Le Monnier; i testi sono stati affiancati da presentazioni in Power Point , da applets e filmati che simulano fenomeni elettromagnetici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (ore 16)

a. Ripasso elettrostatica: La legge di Coulomb; Il vettore campo elettrico; definizione del flusso di un vettore, il flusso del vettore campo elettrico, il Teorema di Gauss.

b. Ripasso lavoro, energia potenziale e potenziale elettrico: Il lavoro del campo elettrico, la differenza di energia potenziale ed il potenziale elettrico, campi conservativi; la definizione di capacità elettrostatica, il calcolo della capacità dei condensatori piani a facce parallele; lavoro di carica di un condensatore e dell'energia immagazzinata in un condensatore; Moto di cariche in un campo elettrico.

c. Corrente elettrica e circuiti in corrente continua: Circuiti in corrente continua e forza elettromotrice; Prima legge di Ohm e Seconda legge di Ohm; Potenza dissipata e legge di Joule. Circuiti RC, carica e scarica: la costante di tempo τ .

MODULO II (ore 18)

a. Magnetismo e forza di Lorentz: Fenomeni magnetici; Esperienze di Oersted: Correnti e magnetismo; il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa: il Teorema di Gauss per il campo magnetico; il vettore induzione magnetica definito a partire dall'azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente; l'interazione tra due fili percorsi da corrente e la definizione di unità di misura della corrente, la legge di Biot-Savart per la determinazione dell'intensità del vettore induzione magnetica prodotto da un filo percorso da corrente; la deduzione della forza di Lorentz dall'azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente; applicazioni: moto di cariche in un campo

magnetico e in presenza di campi elettrici e magnetici, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa. Esperimento di Thomson e scoperta dell'elettrone. la circuitazione di un vettore, la circuitazione del vettore campo elettrico e di quello magnetico; il Teorema di Ampere; applicazione del teorema: calcolo del campo magnetico prodotto da un solenoide cilindrico percorso da corrente; il campo magnetico al centro di una spira circolare (non dedotto).

MODULO III (ore 32)

a. L'induzione elettromagnetica: Fenomeni di induzione elettromagnetica: le quattro esperienze di Faraday; forza elettromotrice indotta in una spira rettangolare estratta da un campo magnetico uniforme; la Legge di Faraday – Neumann – Lenz applicata al caso particolare di una spira rettangolare estratta da o introdotta in un campo magnetico uniforme, la forza elettromotrice indotta in una spira che ruota in un campo magnetico uniforme e la conseguente produzione di corrente alternata (l'alternatore). Autoinduzione, mutua induzione e flussi concatenati; L'induttanza L di un circuito; I circuiti RL: la deduzione delle extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. Energia immagazzinata in un induttore e densità di energia dei campi elettrico e magnetico. La mutua induzione, il trasformatore e la centrale idroelettrica: la produzione ed il trasporto dell'energia elettrica e la trasformazione delle tensioni alternate. (Visita alla Centrale idroelettrica di Santa Massenza);

Circuiti elettrici in corrente alternata (*solo resistivo*); corrente e tensione efficace, potenza media dissipata.

b. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: La corrente di spostamento, il paradosso del teorema di Ampere; le quattro equazioni di Maxwell: analisi e confronto; le equazioni di Maxwell in termini di flusso e di circuitazione (nel vuoto); le onde elettromagnetiche: genesi dell'onda, propagazione e velocità della luce nel vuoto e in un mezzo (indice di rifrazione). Densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica;

Produzione di onde elettromagnetiche: antenne e circuito LC (oscillante); Lo spettro della radiazione elettromagnetica in funzione di lunghezza d'onda e frequenza, principali utilizzi dei vari tipi di onde elettromagnetiche.

MODULO IV (ore 26)

a. Origini della fisica dei quanti: Il corpo nero e la legge di spostamento di Wien; L'ipotesi quantistica di Planck, L'effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein; Soglia fotoelettrica, corrente di saturazione e potenziale di arresto, energia dei fotoelettroni; Equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico; Spettri di assorbimento e di emissione; lo spettro dell'atomo di idrogeno; Formula di Rydberg e serie di Balmer; Modello atomico di Thomson, esperimento di Rutherford e modello planetario; Quantizzazione dell'atomo nel modello di Bohr; orbite ed energie quantizzate; livelli e righe spettrali nell'atomo di idrogeno.

b. La meccanica quantistica: Il dualismo onda-corpuscolo esteso alla materia e le onde di De Broglie; Principio di complementarità e principio di corrispondenza; l'onda di probabilità di Schrodinger (qualitativo) e il paradosso del gatto; Il principio di indeterminazione di Heisenberg. (cenni).

c. Il Nucleo: La struttura del nucleo; Difetto di massa ed energia di legame; La radioattività naturale (cenni); La legge del decadimento radioattivo; Semplici reazioni nucleari; Fissione e fusione nucleare (qualitativo); Etica della scienza e manifesto di Russell-Einstein.

MODULO V : ripasso finale (8 ore)

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper osservare, descrivere ed analizzare gli aspetti principali dei fenomeni caratteristici del mondo naturale cominciando dal mondo inorganico.

Saper riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni della materia.

Essere capaci di formulare ipotesi esplicative in base ad osservazioni quantitative e dati analitici.

Saper riconoscere e stabilire relazioni logiche e collegamenti tra vari argomenti della disciplina.

Essere in grado di trarre conclusioni basate sull'elaborazione e l'analisi dei risultati ottenuti.

Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

Applicare le conoscenze ed abilità acquisite nella vita reale.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo con esercitazioni in laboratorio, visite guidate.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- valutazione della correttezza e del grado di comprensione-ragionamento nelle verifiche scritte programmate;
- corretta esposizione orale dei concetti e delle conoscenze apprese;
- tenuta corretta ed ordinata dei propri strumenti e materiali didattici;
- frequenza partecipata alle lezioni;
- capacità di lavoro in equipe limitatamente alle esperienze di gruppo di laboratorio;
- attenzione e partecipazione attiva e rispettosa in classe ed in laboratorio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio, video e documentari su LIM.

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: TERREMOTI, TETTONICA A PLACCHE, GEOLOGIA REGIONALE (50 ore) :

- Genesi dei terremoti. L'epicentro, ipocentro, intensità e magnitudo.
- Le placche litosferiche e i loro movimenti relativi.
- Orogenesi.
- La teoria della tettonica delle placche.
- Uno sguardo alla geologia regionale: orogenesi alpina ed appenninica.
- L'evoluzione geologica delle Alpi negli ultimi 30 milioni di anni.

MODULO II: I COMPOSTI ORGANICI (60 ore) :

- Composti organici rilevanti in biologia.
- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: nomenclatura, classificazione, proprietà chimico-fisiche, reazioni chimiche (combustione, addizione, riduzione, ossidazione) dei composti organici. (Libro di testo)
- Isomeria dei composti organici. Classificazione e riconoscimento dei gruppi funzionali. (Libro di testo)
- Polieni (Polimeri), Alogenuri, Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Fenoli: identificazione, riconoscimento delle molecole; le proprietà chimico-fisiche dei composti e le principali applicazioni, impieghi e utilizzi nella vita reale e nell'ambiente. (Libro e dispensa docente).
- Inquinamento ambientale relativo ai composti organici, concetto di cambiamento climatico, sostenibilità ambientale e impiego risorse rinnovabili. (Libro e dispensa docente).

MODULO III: RELAZIONE CON ESPOSIZIONE ORALE INDIVIDUALE (20 ore) :

- Il campo magnetico e la datazione degli strati rocciosi.

- Orogenesi.
- Terremoti e onde.
- Fonti tradizionali alcano nel mondo(carbone,combustibili fossili).
- Biopolimeri.
- Idrocarburi aromatici,alogenuri e ambiente-derivati organici di rilevanza ambientale(CFC-HFC,antiparassitari,diossine).
- Gli aromi negli alimenti.
- Carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione.
- Il metabolismo e le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula (struttura e ruolo dell'ATP),ruolo degli enzimi nelle reazioni.
- Richiamo alla struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA.
- Principali tecniche della biologia molecolare e applicazioni delle biotecnologie con puntuale richiamo all'elettroforesi.
- Richiamo all'ingegneria genetica,OGM e clonazione.

MODULO IV: **CLIL MOLECULAR BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY**(30 ore)

- The discovery of the DNA double helix.
- DNA structure, function and packaging.
- DNA replication, damage and repair.
- Transcription, translation and regulation of gene expression in prokaryotes and eukaryotes.
- Recombinant DNA technology, restriction endonucleases, molecular cloning, genomic libraries.
- DNA gel electrophoresis, RFLP and other DNA polymorphisms analysis.
- Polymerase chain reaction.
- Laboratory practice: DNA gel electrophoresis and polymerase chain reaction.
- GMO and Crisper-Cas9.
- DNA sequencing methods and the Human Genome Project.

SCHEDA INFORMATIVA di Informatica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente è in grado di:

- conoscere i principi della programmazione orientata agli oggetti
- conoscere concetti avanzati di ereditarietà tra classi e polimorfismo
- sviluppare programmi per la risoluzione di problemi matematici
- comprendere i principali algoritmi per la stima di numeri irrazionali
- conoscere e implementare i principali algoritmi del calcolo numerico
- conoscere e implementare i principali algoritmi di crittografia
- conoscere le proprietà e gli utilizzi delle matrici
- sviluppare una semplice pagina web in linguaggio HTML

METODOLOGIE:

Lezione frontale

Esercitazioni in laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche pratiche di programmazione

Verifiche pratiche per l'applicazione degli algoritmi studiati

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Dispense fornite dal docente, Google Classroom

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - JAVA E PROGRAMMAZIONE ORIENTATA AGLI OGGETTI (14 ore) :

- principi della programmazione ad oggetti
- incapsulamento e operatori di visibilità
- enumeratori
- liste dinamiche e la classe ArrayList
- gestire e creare eccezioni
- funzioni lambda
- classi astratte
- ereditarietà e polimorfismo
- salvataggio e lettura di file di testo e file binari serializzati

MODULO II - CRITTOGRAFIA (12 ore) :

- cifrari di spostamento: Cesare, Vigenere e Scitala Lacedemonica
- cifrari di sostituzione: Scacchiera di Polibio, Polibio bifido, Delastelle e Playfair
- complementi di matrici: determinante, trasposta, teorema di Laplace e metodo di Cramer
- algoritmo di forza bruta
- algoritmo RSA e teorema di Eulero-Fermat

MODULO III - NUMERI IRRAZIONALI E CALCOLO NUMERICO (15 ore) :

- generazione di numeri pseudocasuali
- stima di π con metodi di Monte Carlo, Zu Chongzhi, Leibniz e Nilakantha
- calcolo e proprietà della sezione aurea con Fibonacci
- radice quadrata con metodo delle tangenti e algoritmo babilonese
- stima di e con Bernoulli
- sviluppo di una funzione in serie di Taylor e MacLaurin
- zeri di funzione: metodi delle tangenti, delle corde, delle secanti e della bisezione

MODULO IV - INTEGRAZIONE NUMERICA (9 ore) :

- **integrali con metodo stocastico di Monte Carlo**
- **integrale indefinito di Gaussiana**
- **metodo dei trapezi**
- **metodo dei rettangoli**
- **metodo di Cavalieri-Simpson**
- **teorema di Archimede per il segmento parabolico**

MODULO V - WEB E LINGUAGGIO HTML (10 ore) :

- **linguaggio HTML e principali tag**
- **collegamenti ipertestuali e ancore**
- **gestione di file multimediali, immagini e video**
- **utilizzo base dei fogli di stile a cascata (CSS)**
- **accenni alle funzioni Javascript**

SCHEDA INFORMATIVA di **Disegno e Storia dell'Arte**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale (con supporto multimediale), lettura ed analisi guidate dei testi e delle opere.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, lavori in team, mappe concettuali, ppt). Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo "Cricco - Di Teodoro: Itinerario nell'arte. Vol.3: Dall'Età dei Lumi ai nostri giorni"; fotocopie; internet.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (16 ore) :

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

1. Il Neoclassicismo come espressione dell'Età dei Lumi e come reazione al Rococò. Winckelmann e i caratteri generali del Neoclassicismo.
2. Canova, una vita dedicata al culto della bellezza ideale (Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).
3. David, tra l'impegno rivoluzionario e l'ammirazione per Napoleone (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat).
4. Un'esperienza artistica contemporanea ma estranea alle tendenze neoclassiche: Goya (Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio).
5. Il Romanticismo: caratteri del Romanticismo; differenze ed analogie col Neoclassicismo. Il Romanticismo in Europa.
6. Géricault (La zattera della Medusa).
7. Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo).
8. Un artista romantico italiano: Hayez (Il bacio).

MODULO II (14 ore) :

DAL REALISMO A CÉZANNE

1. Il Realismo pittorico come rappresentazione oggettiva della realtà.
2. Il Realismo in Francia: Courbet (Funerale a Ornans).
3. Manet, lo scandalo della verità (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère).
4. L'architettura del ferro
5. La rivoluzione impressionista. Aspetti comuni e differenze tra le singole personalità del gruppo impressionista.
6. Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen: il portale al sole; Lo stagno delle ninfee)
7. Degas (La lezione di ballo; L'assenzio).
8. Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri).
9. Il Neoimpressionismo di Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).
10. Oltre l'Impressionismo: la ricerca di Cézanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte)

MODULO III (10 ore) :

L'ESPRESSIONISMO IN EUROPA TRA '800 E '900

1. Gauguin (Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
2. Van Gogh (I mangiatori di patate; Veduta di Arles con iris in primo piano; Campo di grano con volo di corvi)
3. L'Europa tra '800 e '900. L'Art Nouveau.
4. Un grande protagonista della Secessione viennese: Klimt (Giuditta I; Danae; La culla)
5. Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido)
6. L'Espressionismo in Francia: Matisse e i Fauves (Donna con cappello; La stanza rossa)
7. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke (Due donne per la strada, di Ernst Ludwig Kirchner)

MODULO IV (10) :

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

1. Caratteristiche generali delle Avanguardie storiche
2. Il Cubismo: la ricerca di Braque e di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.
3. Picasso (Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica)
4. Il Futurismo: Marinetti e l'estetica futurista. Boccioni (La città che sale; Stati d'animo: Gli addii)
5. Il Dadaismo. Duchamp (Fontana)
6. Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Magritte (L'uso della parola; La condizione umana).
Dalí (Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape)

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo.

Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi.

Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo.

Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie.

Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.

Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.

Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.

Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.

Saper rilevare le funzioni vitali.

Saper eseguire il BLS.

Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.

Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore:

(64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).

Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il

modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di

Primo Soccorso.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che

ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato

le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto di:

Partecipazione attiva e costante.

Livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto

anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.

Verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di

Documento del Consiglio di Classe - 5D

Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE :

PARCO AVVENTURA/ BIKE

TREK-NORDIC WALKING

PSICO ELEMENTARI

GIOCHI SPORTIVI

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE ::

CORSO 112+ BASKET

CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE :

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)

NUOTO

GYMNAESTRADA

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ORE:

Incontro ADMO per tutti gli studenti

TENNIS TAVOLO BADMINTON

SCI – SNOW BOARD

PATTINAGGIO

GIOCHI SPORTIVI

GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di Insegnamento della **Religione Cattolica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere il concetto di Bioetica
- Conoscere le varie scelte etiche
- Fornire un quadro generale con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica
- Confrontare con obiettività senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre Chiese cristiane e delle altre religioni
- Conoscere alcuni ambiti tematici dei Diritti umani e sicurezza sociale: il fenomeno dell'immigrazione, le guerre dimenticate e strumentalizzate, la donazione degli organi

METODOLOGIE:

Brain-storming, lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Esposizione orale, competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, rielaborazione personale e autonomia dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Lavagna interattiva, testo consigliato per la classe, fotocopie, laboratorio informatico e materiale digitale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE) 20 ore :

Bioetica

- Definizione di Bioetica
- Confronto e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, etica e ricerca
- Fecondazione assistita
- Ricerca sulle cellule staminali
- Religioni a confronto sulle problematiche etiche

MODULO II (o UNITÀ DIDATTICHE) :6 ore:

Cittadinanza attiva e contratto formativo

- Progetto IRC: "Oltreconfini, l'uomo al di qua e al di là del muro"
- Conosciamo il vero significato dell'immigrazione?
- Guerre dimenticate e guerre strumentalizzate
- AIDO, essere chiamati ad una scelta responsabile: la donazione degli organi

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' stata effettuata una simulazione MIUR in data: 26/03/2019.

E' stata svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Sono state state effettuate le simulazioni MIUR nelle seguenti date: 28/02/2019 e 02/04/2019.

Sono state svolte il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: : <http://bit.ly/2H3B3Rd>

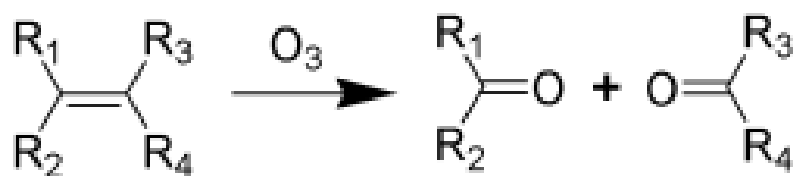
6.4.1 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 3/05/2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Letteratura italiana e Lingua e Letteratura inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario / storico / filosofico / da un saggio / da un'opera d'arte, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale ovvero chiedeva di interpretare criticamente lo spunto;
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Scienze, Fisica,) che, prendendo le mosse da un grafico / fenomeno / tabella / istogramma... , chiedeva di esaminare un dato esame connettendo possibilmente le diverse discipline.

Parole chiave: idrocarburi, inquinamento ambientale, radiazione elettromagnetica e variazione di flusso, funzione e derivata



Il difficile rapporto tra intellettuale e scienza

Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”, 1904

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

[...]

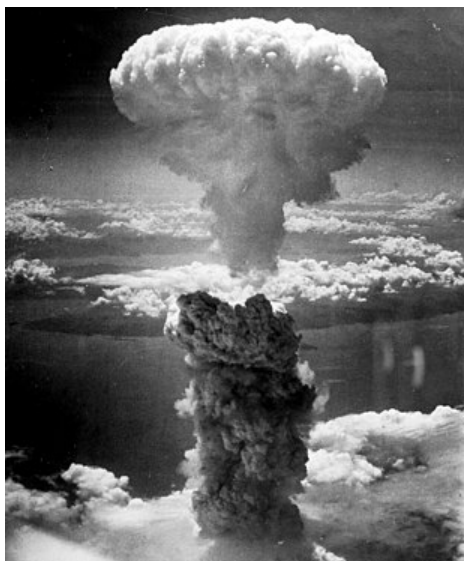
— Eh, mio reverendo amico, — gli dico io, seduto sul murello, col mento appoggiato al pomo del bastone, mentr'egli attende alle sue lattughe. — Non mi par più tempo, questo, di scriver libri, neppure per ischerzo. In considerazione anche della letteratura, come per tutto il resto, io debbo ripetere il mio solito ritornello: *Maledetto sia Copernico!*

Svevo, “La coscienza di Zeno”

Psico-analisi

[...]

Ma l'occhialuto uomo, invece, inventa gli ordigni fuori del suo corpo e se c'è stata salute e nobiltà in chi li inventò, quasi sempre manca in chi li usa.



Fungo atomico

- Sulla scorta di questi o di altri documenti, testi, suggestioni derivati dalle esperienze scolastiche e/o sulla base delle conoscenze personali, costruisci una tua riflessione interdisciplinare.
- Oppure, riflettendo sul fatto che sia Pirandello che Svevo evidenziano alcuni aspetti critici del rapporto tra arte e progresso scientifico, puoi ampliare il ragionamento collegandoti alle riflessioni di altri importanti autori/filosofi o a letture compiute nel tuo percorso di studi.

6.4.2 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLA

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 PROGETTI DIDATTICI NEL TRIENNIO	11
4.6 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: PERCORSI	12
4.7 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	13
5.1 Lingua e letteratura italiana	13
5.2 Lingua e cultura inglese	17
5.3 Lingua e cultura tedesca	23
5.4 Lingua e cultura spagnola	27
5.5 Storia	31
5.6 Filosofia	35
5.7 Matematica	38
5.8 Fisica	40
5.9 Scienze Naturali	42
5.10 Storia dell'arte	44
5.11 Scienze motorie	47
5.12 Insegnamento della Religione Cattolica	49
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	51
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	51
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	51
6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	51
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	51
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	51
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA (Lingua straniera)	51
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA (Lingua straniera)	51
6.4 SIMULAZIONE COLLOQUIO	51
6.5 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	51
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	54

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Giacomoni Francesca	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Lostorto Cristina/Falcone Marina	Insegnante/Lettore	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Conte Francesca/Thelen Andrea	Insegnante/Lettore	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Pedot Ivana/Perez Sanchez Maria Dolores	Insegnante/Lettore	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Widmann Giovanni	Insegnante	Storia
Widmann Giovanni	Insegnante	Filosofia
Buratti Franco	Insegnante	Matematica
Buratti Franco	Insegnante	Fisica
Orlandi Veronica	Insegnante	Scienze naturali
Pilati Federica	Insegnante	Storia dell'arte
de Concini Serena/Guarnaschelli Rosa	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Dionisi Aurora	Insegnante	Insegnamento della religione cattolica
Gelpi Petra	Rappresentante studenti	
Springhetti Massimiliano	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Giacomoni Francesca	Giacomoni Francesca	Giacomoni Francesca
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Lostorto Cristina	Lostorto Cristina	Lostorto Cristina
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Conte Francesca	Conte Francesca	Conte Francesca
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Pedot Ivana	Pedot Ivana	Pedot Ivana
Storia	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni
Filosofia	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni
Matematica	DI Criscienzo Roberto	Menapace Elena	Buratti Franco
Fisica	DI Criscienzo Roberto	Menapace Elena	Buratti Franco

Scienze naturali	Pedrazzi Manuela	Pedrazzi Manuela	Orlandi Veronica
Storia dell'arte	Vedova Carlo	Calia Maria	Pilati Federica
Scienze motorie e sportive	Costanzo Silvia	Tabarelli Daniele	de Concini Serena//Guarnaschelli Rosa
Insegnamento della religione cattolica	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe formata in prima da 23 studenti, nel corso del quinquennio è passata a 20 in seconda, 19 in terza, 18 in quarta e ora risulta formata da 17 elementi: 15 femmine e 2 maschi e non include nessuno con bisogni educativi speciali certificati. Due alunne hanno frequentato il quarto anno in Inghilterra grazie ad una borsa di studio della regione Trentino Alto Adige.

Durante il percorso liceale la classe ha partecipato con generale interesse e serietà alle attività didattiche ordinarie e alle proposte integrative. In dettaglio diversi alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche nelle tre lingue curriculari.

Il comportamento fra alunni e nei confronti di insegnanti e personale dell'Istituto è sempre stato rispettoso e responsabile.

Attualmente il profitto risulta nel complesso più che discreto e globalmente omogeneo, evidenziando qualche elemento particolarmente positivo.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link:

https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche

1. lezione frontale

2. lezione dialogata
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. Debate
7. Problem solving
8. Didattica laboratoriale

Esempi

In lingua inglese alcune tematiche di attualità sono state trattate utilizzando la metodologia del debate, come ad esempio immigrazione e Brexit. Il percorso sul 'doppio' nella narrativa dell'800 è stato realizzato come lavoro di gruppo con presentazioni finali di condivisione in classe, con utilizzo della metodologia della flipped classroom nella fase di preparazione e approfondimento dei testi esaminati.

Anche in lingua spagnola e tedesca gli argomenti di attualità sono stati svolti in forma di dibattito.

In Scienze nella trattazione dell'espressione genica, gli studenti hanno utilizzato la modalità flipped classroom.

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL le seguenti materie:

Storia e geografia in inglese al biennio

Scienze in inglese per tutti e cinque gli anni, ad eccezione del quinto anno in cui è stato svolto unicamente un modulo di 30 ore in lingua e tutto il resto del programma in italiano, per agevolare le operazioni d'esame, qualora la materia fosse stata affidata ad un commissario esterno.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Debate
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
--------	--------------------------------------	----------------------------------	----------------------

CAVALLARI IRENE	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM Alternanza Scuola Lavoro a Madrid
EL MOKHATRI AMAL	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Insegnamento scuole primarie
GARBATO GIORGIA	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM Alternanza Scuola Lavoro a Madrid
GELPI PETRA	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Anno di studio all'estero
GENETTI SILVIA	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM Alternanza Scuola Lavoro a Madrid
LORENZONI STEFANIA	Formazione della figura di guida/esperto: la foresta sommersa del lago di Tovel	ASL Esperienza di guida turistica Educazione INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM Centro Aperto Gandalf

MENDINI ANASTASIA	Formazione della figura di guida/esperto: la foresta sommersa del lago di Tovel	ASL Educazione INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Anno di studio all'estero
MIHALI ANDREEA ALEXANDRA	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica
ODORIZZI MARICA	Formazione della figura di guida/esperto: la foresta sommersa del lago di Tovel	ASL Enti locali/Servizi al cittadino INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM Alternanza Scuola Lavoro a Madrid
ONGARETTI VIVIANA	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Insegnamento scuole dell'infanzia
ORLANDO DIEGO	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Insegnamento scuole primarie
PEDO' DENISE	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Insegnamento scuole dell'infanzia

PIRCALABESCU MIHAELA FLORENTINA	Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Alternanza Scuola Lavoro a Madrid,
SEPPI BEATRICE	Formazione della figura di guida/esperto: le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Insegnamento scuole primarie
SPRINGHETTI MASSIMILIANO	Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Alternanza Scuola Lavoro a Madrid,
TORRESANI LORENA	Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Alternanza Scuola Lavoro a Madrid,
TURRINI ANNALISA	Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo	ASL Esperienza di guida turistica INCONTRI Seminario legalita' G.F. Legalita' Notai Legalità e Cittadinanza attiva	Incontri TSM, Alternanza Scuola Lavoro a Madrid,

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Strumenti e mezzi utilizzati:

1. manuali in adozione

2. testi integrativi forniti in cartaceo e/o on line
3. documenti
4. rete Internet
5. software
6. proiezioni di pellicole
7. articoli scientifici

Spazi utilizzati:

1. aula della classe
2. palestra
3. laboratorio linguistico
4. laboratorio informatico
5. laboratorio scientifico
6. luoghi delle uscite formative e del viaggio di istruzione
7. auditorium

Tempi del percorso formativo in quattro fasi valutative:

1. "pagellino" di Novembre
2. prima valutazione trimestrale a fine Gennaio
3. "pagellino" di Marzo
4. scheda valutativa di fine anno scolastico

4.5 PROGETTI DIDATTICI NEL TRIENNIO

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Quotidiano in classe
2. Progetto coltan
3. Torneo di argomentazione
4. Progetto salute
5. Progetto Tersite Rossi
6. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera e allestimento di uno spettacolo in Spagnolo
7. Racebook, gara di lettura di Istituto
8. partecipazione a scambi con Perù e Gerusalemme
9. certificazioni linguistiche
10. progetti IRC
11. incontri con operatori APAS (detenzione carceraria, giustizia riparativa)
12. Progetto legalità

Uscite formative

1. settimana linguistica a Granada
2. viaggio Marzabotto Sant'Anna di Stazzema
3. visita guidata a Padova
4. visita guidata a Praglia-Valsanzibio
5. viaggio di istruzione in Grecia

6. visita guidata a Gardone, Vittoriale

4.6 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: PERCORSI

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia e Filosofia, le seguenti tracce di approfondimento:

1. art. 1 - 4 -35 sul tema del lavoro
2. art. 3 sul tema dell'uguaglianza
3. art. 6 sul tema della tutela delle minoranze linguistiche
4. artt. 13 -21 sul tema della libertà personale e di opinione
5. art. 22 sul tema del diritto alla cittadinanza
6. artt. 32 - 38 sul diritto alla salute e sulla tutela degli inabili al lavoro e i minorati
7. art. 49 sui diritti all'esercizio della vita politica tramite l'associazione in partiti.

All'interno del Progetto legalità è stato proposto un incontro con il prof.Fracalossi su *Le leggi razziali, loro promulgazione, coinvolgimento sociale, effetti e pericoli sempre esistenti.*

Progetto salute: Pronto soccorso, Admo, Aido

4.7 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco-Spagnolo, nello specifico Inglese: C2: 1 alunna C1: 3 alunni B2: 5 alunni B1: 1 alunna Tedesco: B2: 6 alunni Spagnolo: B2: 6 alunne

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura
2. Leggere, analizzare e comprendere testi
3. Produrre testi scritti in relazione a diversi scopi comunicativi
4. Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento
5. Fruire del patrimonio artistico letterario

Dette competenze risultano raggiunte in maniera diversificata dagli studenti, in relazione sia alle capacità individuali sia all'applicazione. Mediamente la classe risulta discreta: si va da un livello più che buono al permanere di difficoltà essenzialmente nell'ambito dell'autonoma, corretta rielaborazione.

METODOLOGIE:

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi/generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa. Le informazioni biografiche sono state minime e in funzione della comprensione dell'aspetto considerato. In classe è stata utilizzata la lezione frontale, soprattutto per la parte informativa, e la lezione dialogata, nell'analisi dei testi, utilizzati come base per sviluppare i temi. Talvolta gli argomenti sono stati riassunti in un modello cooperativo in classe, altre volte detto lavoro è stato svolto a casa. I collegamenti interdisciplinari, non definiti in classe, sono stati proposti essenzialmente come input di riflessione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sia per le verifiche scritte che per i colloqui individuali, la lezione dialogica e i lavori domestici sono stati considerati:

1. pertinenza
2. caratteristiche dell'esposizione
3. correttezza e ampiezza del contenuto
4. intervento personale.

Nelle verifiche scritte, in particolare, nel corso del triennio, spesso, per cercare la maggiore consapevolezza da parte dello studente, è stato assegnato un punteggio a ogni singola richiesta, quando si richiedeva un'elaborazione non continua.

Sempre nelle verifiche scritte, a seguito delle nuove indicazioni ministeriali, lo studente, nel rispetto delle stesse, è stato libero, nella prima parte delle tipologie A e B, di produrre un testo scandito per punti o continuo.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo (R. Luperini e AAVV, *La letteratura come dialogo*, Leopardi, 3a, 3b, *Antologia della Commedia*, Palumbo), fotocopie e testi on line.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I, ore: 15

Leopardi e il dolore cosmico

- 1.1 prosa: *Dialogo della natura*, - di Plotino, - *Tristano*, - di un folletto e di uno gnomo, _ di Cristoforo Colombo e Pietro Guiterrez, - di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, *Cantico del gallo silvestre*, passi scelti dallo Zibaldone
1.2 poesia: *Passero solitario*, *Ricordanze*, *La sera del...*, *Ultimo canto di...*, *A Silvia*, *Canto notturno*, *La quiete*, *Il sabato...*, *La ginestra*

MODULO II, ore 10

Verga e l'eroe sconfitto

Rosso Malpelo, *I Malavoglia* (introduzione, inizio e fine del romanzo), *Libertà*, *Mastro don Gesualdo: La giornata di Gesualdo*, *La morte di Gesualdo*

MODULO III, ore 25

Crisi di fine secolo e Decadentismo: la perdita del fondamento

1. Il simbolismo francese

- 1.1 Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, Albatro*
1.2 Rimbaud, *Lettera del veggente: Il poeta veggente, Vocali*
1.3 Verlaine, *Arte poetica*
1.4 Mallarmé, *Il pomeriggio di un fauno*

2. Sinestesia e soggettivismo nel cinema

Visione delle prime sequenze di Paolo Rosa, *Il mnemonista*, Italia 2000

3. D'Annunzio e il vitalismo

- 3.1 *Il piacere: Ritratto di un esteta*
3.2 *Canto novo: Falce di luna calante*
3.3 *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, L'oleandro* (estratto)
3.4 *Notturmo: Ferito fra i feriti, Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*
3.5 in appendice: Montale, *Satura: Piove*

4. La guerra da D'Annunzio a Ungaretti

- 4.1 *L'allegria: Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino*

5. Pascoli e il fanciullino

- 5.1 *Myricae: X Agosto, Lavandare, Temporale, Novembre*
5.2 *Poemetti: Il libro*
5.3 *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
5.4 *Nuovi poemetti: La vertigine*
5.5 *prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa*

MODULO IV, ore 15

Esegesi dantesca: Un mondo/universo pieno di Dio: un cosmo divino

Divina commedia: i testi

1. *Paradiso, 1*: l'armonia delle sfere celesti e l'ordine dell'universo
2. *Inferno, 34*: Lucifero e la complementarità Bene/Male, all'interno di un Dio totalizzante
3. *Paradiso, 6*: l'ordine nella storia: l'istituto imperiale
4. *Paradiso, 11*: l'intervento di Dio nella storia: Francesco e il rinnovamento della comunità cristiana
5. *Paradiso, 24*: la professione di fede di Dante (vv. 46-154)
6. *Purgatorio, 9*: angeli, ministri di Dio, Chiesa (vv. 70-145)
7. *Paradiso, 30*: la nuova Beatrice (vv. 16-33, 38-148)
8. *Paradiso, 31*: la candida rosa e l'indicibile (vv. 118-142)

9. *Paradiso*, 33: la visione/comprendimento di Dio (vv. 1, 30-145)

MODULO V, ore 16

Crisi del soggetto e ricerca dell'identità nel Novecento

1. Pirandello e i ruoli

1.1 *La carriola, La patente, Tragedia di un personaggio*

1.2 *Il fu Mattia Pascal*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, La lanterninosofia*

1.3 *L'umorismo: La «forma» e la «vita», La vecchia imbellettata*

2. Svevo e l'inetto

2.1 *Una vita: Macario e Alfonso*

2.2 *Senilità: L'ultimo appuntamento con Angiolina*

2.3 *La coscienza di Zeno*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Prefazione, Preambolo, Il fumo (estratto), Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La salute di Augusta, L'addio a Carla, La vita è una malattia*

3. Gadda e le parole

La cognizione del dolore: L'io e i pronomi

4. Corazzini e il poeta

Desolazione del povero poeta sentimentale

5. Palazzeschi tra crepuscolarismo e futurismo

Chi sono?; Lasciatemi divertire

6. Pavese e il "mestiere di vivere"

6.1 *Lavorare stanca: Traversare una strada ...*

6.2 *La casa in collina: "E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?"*

7. Pasolini e la società

Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

8. Calvino e la sfida al labirinto

8.1 *Il barone rampante: I capitoli*

8.2 *Marcivaldo: Marcivaldo al supermarket*

8.3 *Palomar: La contemplazione delle stelle*

MODULO VI, ore 9 *

Il Novecento visto attraverso un autore: Montale

L'inizio del terzo millennio visto attraverso un romanzo : *Testimone inconsapevole*

1. *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Non chiederci la parola, Falsetto*

2. *Occasioni: Non recidere forbice quel volto*

3. *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

4. *Satura: Caro piccolo insetto, Il raschino*

5. *Diario del '71 e del '72: Il pirla*

6. *Farfalla di Dinard: Farfalla di Dinard*

7. *Sulla poesia: E' ancora possibile la poesia?*

Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*, Sellerio 2002: lettura domestica autonoma, rivisitazione in classe.

*** NB: questo modulo sarà portato a termine dopo la data del 15 maggio, le rimanenti ore di lezione saranno dedicate a ripetizione, esercizi, integrazioni.**

5.2 Lingua e cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Quasi tutti gli alunni al termine del quinto anno sono in gradi di:

- comprendere testi scritti ed orali complessi, con particolare riguardo ai testi letterari;
- riconoscere le caratteristiche peculiari di un genere letterario, con particolare riguardo alla produzione letteraria dell'800 e del '900;
- comprendere, analizzare e interpretare una varietà di tipologie di testi in contesti diversificati;
- produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo, in diversi ambiti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- collocare storicamente e socialmente gli autori trattati;
- commentare i testi analizzati in classe, esporre e rielaborare in modo personale il contenuto ed il tema trattato, utilizzando il linguaggio specifico dell'analisi critica;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto, utilizzando un'ampia scelta di parole e funzioni comunicative;
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- operare collegamenti e confronti in ambito disciplinare;
- porsi con un atteggiamento positivo e aperto nei confronti di altre culture;
- apprendere in modo autonomo, individuando strategie e stili di apprendimento idonei e diversificati per raggiungere gli obiettivi prefissati.

METODOLOGIE:

Il programma di letteratura è stato svolto in tre moduli seguendo un percorso per generi letterari – poesia, romanzo, teatro – e, al contempo, cronologico. Attraverso questo approccio si è voluto offrire ai discenti l'opportunità di sviluppare ed affinare la capacità di stabilire collegamenti e relazioni non solo a livello disciplinare ma anche e, soprattutto, a livello interdisciplinare con le materie umanistiche del loro percorso di studi, in modo particolare con le altre lingue straniere.

Le attività proposte sono state svolte in classe o assegnate per compito a casa e sono state finalizzate alla progressiva comprensione del testo ed al rafforzamento delle quattro abilità linguistiche. L'approccio è stato principalmente di tipo comunicativo e articolato in fasi di lavoro che hanno consentito agli allievi una graduale acquisizione della competenza linguistico - comunicativo - culturale attraverso l'interdipendenza delle quattro principali abilità; *speaking, writing, listening e reading*.

Lo svolgimento del programma, pur non seguendo un approccio puramente testuale, ha privilegiato la lettura diretta dei testi. In genere si è proceduto ad un'analisi di tipo tematico-testuale per passare, quindi, al contesto storico e socio-culturale che ha portato alla nascita delle opere letterarie prese in esame. Nella trattazione degli autori e delle loro opere si è cercato di operare qualche collegamento con altre materie quali, spagnolo, tedesco, italiano, filosofia, storia, storia dell'arte.

Gli studenti non sono mai stati incoraggiati a dare delle risposte preconfezionate ma al contrario a rielaborare personalmente il materiale proposto, giustificando le affermazioni con riferimento al testo letterario.

L'apprendimento è stato essenzialmente per scoperta, secondo un approccio di tipo induttivo. Durante le lezioni si sono proposti spesso momenti sia di *brainstorming* – per stimolare la creatività e incoraggiare i ragazzi alla discussione tramite l'associazione di idee, sia di *problem solving*, situazioni problematiche con lo scopo di spronare gli allievi a rielaborare supposizioni ed idee in modo personale, discutendo con i compagni e con il docente favorendone un coinvolgimento attivo, in particolar modo nei momenti dedicati all'analisi dei testi.

Le lezioni si sono svolte sia in aula sia in laboratorio linguistico, per la visione di contributi filmati, con lo scopo di affinare l'abilità di *listening* e di *speaking* nonché di incoraggiare un confronto critico fra il linguaggio scritto e quello filmico.

Le modalità di lavoro per il conseguimento degli obiettivi prefissati si sono basate quindi principalmente su:

- lavori a coppie e in piccoli gruppi (cooperative learning)
- lezioni frontali;
- lettura silenziosa;
- lettura di testi in lingua, sia letterari che non, seguiti da esercizi non solo per la comprensione, ma anche per la

- focalizzazione di espressioni e strutture presentate;
- discussioni, dibattiti e confronti;
- ricerca in internet;
- esposizioni da parte degli studenti attraverso l'uso di *power point* e lavagna interattiva;
- visione di contributi filmati, scene/video e confronto con gli estratti/opere letterarie prese in considerazione, con lo scopo di affinare l'abilità di *listening* nonché di incoraggiare un confronto critico fra il linguaggio scritto e quello filmico (attività di *flipped classroom*)
- esercizi di ascolto e comprensione orale.

Durante le ore di lezione si è cercato di esercitare equamente le quattro abilità principali per una buona competenza linguistica: comprensione, produzione, interazione e mediazione. Considerando che nella realtà tali abilità sono strettamente collegate tra di loro, si sono proposte spesso attività integrate, ovvero esercitazioni che permettessero di passare da un'abilità all'altra.

Le ore di compresenza con la lettrice sono state dedicate soprattutto ad esercitazioni di comprensione e rielaborazione – attraverso analisi e composizioni – di testi di vario genere: scientifici, tecnici, di attualità; in previsione della seconda prova dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono state inoltre svolte, in più occasioni, simulazioni di seconda prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nelle verifiche orali agli studenti è stato richiesto di riassumere in modo critico e personale i contenuti letterari presi in esame e di analizzare i testi proposti motivando le affermazioni o le risposte con riferimento agli stessi.

Per la valutazione si è tenuto conto:

- della pertinenza ed adeguatezza della risposta;
- della conoscenza delle informazioni;
- della capacità di passare dal testo al contesto dimostrandone i rapporti esistenti e la conoscenza degli aspetti storico-sociali;
- dell'opportunità e pertinenza dei riferimenti ai testi esaminati in classe o oggetto di lettura personale;
- dell'abilità nei collegamenti disciplinari ed interdisciplinari;
- della rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

Per quanto riguarda la forma si è tenuto conto:

- della chiarezza;
- della competenza ed efficacia comunicativa;
- dell'uso dei registri linguistici;
- dell'equilibrio tra correttezza e scioltezza espositiva;
- del lessico impiegato.

La scala di voti utilizzata sia per lo scritto che per l'orale va: dal 4 (per un contenuto privo di consistenza e con gravi errori morfosintattici) al 10 (corretto formalmente, profondo e rielaborato in maniera critica e personale).

Per la valutazione finale si terrà in considerazione anche:

- l'impegno e la partecipazione all'attività scolastica;
- la puntualità nel rispettare le consegne.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Per lo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative si è fatto riferimento al testo:

Compact Advanced- P. May- CUP

Per la parte relativa alla letteratura ed ai testi letterari si è fatto riferimento al seguente testo in adozione, oltre ai materiali forniti in fotocopia o in formato digitale:

Performer 2-3- Spiazzi-tavella- Layton; Zanichelli editore.

Utilizzo costante della Lim, del computer e del laboratorio linguistico-informatico.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (46 ore)

XIX and XX Century FICTION

COMPETENZE ATTESE ALLA FINE DEL MODULO:

- riconoscere le componenti essenziali della fiction;
- analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto;
- collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- operare collegamenti e confronti in ambito disciplinare ed interdisciplinare.

SPECIFICATION 7: AN AGE OF REVOLUTIONS p.181

Literature: The Gothic novel p.202

M.Shelley and the new interest in science p.203

Frankenstein p.203

1. The creation of the monster p.205
2. Frankenstein's death (fot.)

SPECIFICATION 8: THE ROMANTIC SPIRIT

J. Austen and theme of love p.240

Pride and Prejudice p.242

1. Darcy proposes to Elizabeth p.243
2. Mr and Mrs Bennet (photocopies)

Film (extracts)

M. Ali

Brick Lane p.248

1. Any wife is better than no wife p. 248-249

SPECIFICATION 10: COMING OF AGE

Society: Life in the Victorian town p.290

Society: The Victorian Compromise p.299

Literature: the Victorian Novel p.300

C. Dickens and children p.301

Hard Times p.308

1. Coketown p. 291
2. The definition of a horse p. 309

Oliver Twist p.301

1. Oliver wants some more p. 302
2. Oliver's ninth birthday (phot.)

A Christmas Carol

1. Scrooge's Christmas p.296
2. Ignorance and Want (phot.)

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy p.351

The Picture of Dorian Gray p.352

1. The Preface (phot.)
2. Basil's Studio p. 353
3. I would give my soul p. 353

Comparing literatures: O. Wilde and G. D'Annunzio- The decadent artist p.358

SPECIFICATION 14: THE GREAT WATERSHED p.439

Literature: the modern novel p.448

J. Joyce: A modernist writer p.463

Ulysses

1. The funeral p. 449
2. I said yes I will (phot.)

Dubliners

1. Eveline p.465
2. From The Dead: Gabriel's epiphany p. 469

Joyce and Svevo p.472

SPECIFICATION 16: A NEW WORLD ORDER p.513

Literature: The dystopian novel

G. Orwell: political dystopia p.532

1984

1. Big Brother is watching you p.535
2. Newspeak (phot.)
3. How can you control memory? (phot.)

ARGOMENTO SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

N. Gordimer and post-apartheid South Africa p.598

The ultimate safari (phot.)

A Soldier's Embrace

1. A change of life p.599

MODULO II (10 ore)

POETRY IN THE 20TH CENTURY

COMPETENZE ATTESE ALLA FINE DEL MODULO:

- riconoscere le componenti essenziali della poesia del '900;
- analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto;
- collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- effettuare collegamenti interdisciplinari.

SPECIFICATION 13: THE DRUMS OF WAR

History: WWI

Literature: The War Poets pp.415-416

R. Brooke : *The Soldier* p.418

W. Owen : *Dulce et Decorum est* p.419

S.Sassoon: *Survivors (photocopy)*

War in Rosenberg and Ungaretti p.421

W. H. Auden **p.516**

Refugee Blues p.518

Roman Wall Blues (photocopies)

Another Time (photocopies)

Epitaph for the Unknown Soldier (photocopies)

T. Harrison **p.424**

The Nights of Sarajevo p. 424-425

MODULO III (10 ore)

DAL TEATRO BORGHESE AL TEATRO DELL' ASSURDO

COMPETENZE ATTESE ALLA FINE DEL MODULO

- Riconoscere le componenti essenziali del genere drammatico (convenzioni teatrali, trasformazioni sceniche,

- ruolo degli attori, del regista e dell'autore);
- Identificare l'evoluzione del genere nei due secoli, dal teatro borghese al teatro moderno;
- Analizzare testi drammatici e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- Cogliere analogie e differenze tra versioni teatrali e cinematografiche di uno stesso testo.

SPECIFICATION 10: COMING OF AGE p.281

History: The life of young Victoria; the first half of Queen Victoria's reign

Society: The Victorian compromise p.299

SPECIFICATION 11: A TWO-FACED REALITY p.323

Literature: Aestheticism p.349

O. Wilde : the brilliant artist and the dandy p.351

The Importance of Being Earnest (extracts in photocopies and video)

G.B. Shaw (fot.)

Pygmalion (extracts in photocopies; spettacolo teatrale in inglese)

Mrs Warren's Profession (extracts in photocopies)

SPECIFICATION 16: A NEW WORLD ORDER P.513

Literature: The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett p.543

Waiting for Godot p.544

1.Nothing to be done p. 545

2. Waiting (photocopies)

MODULO DI LINGUA PREPARATORIO ALLA SECONDA PROVA SCRITTA E ALLA CERTIFICAZIONE LINGUISTICA

(1 ORA IN SETTIMANA CON LA LETTRICE DI MADRELINGUA PROF.SSA FALCONE MARINA)

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

- Seguire e comprendere argomentazioni anche complesse su tematiche letterarie e di attualità
- Leggere e comprendere analiticamente articoli, testi letterari e saggi
- Comunicare con sufficiente spontaneità , scioltezza e correttezza formale in contesti familiari e non
- Scrivere testi chiari, articolati e pertinenti quali: saggi, relazioni e riassunti, su un'ampia gamma di argomenti.

Selezione di testi da analizzare da:

- *Time, The Guardian, Speak up e da Internet*
- prove d'esame di anni precedenti
- Performer 2 e 3
- FIRST/CAE material

5.3 Lingua e cultura tedesca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità)
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati
- riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, cenni di struttura metrica, prospettiva, narratore, punti di vista)
- analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza

METODOLOGIE:

La storia della letteratura tedesca è stata analizzata mettendo a fuoco i vari movimenti letterari con le loro caratteristiche fondamentali, nei particolari momenti storici e culturali. La lettura e l'analisi dei testi sono state corredate da attività per la comprensione e l'interpretazione.

Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono stati adottati i seguenti criteri metodologici:

- l'uso della lingua tedesca (limitato uso della lingua italiana solo per motivi di chiarezza o economia di tempo)
- sviluppo delle quattro abilità in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente.
- uso di tecniche specifiche (esercizi di comprensione, traduzione, produzione guidata e libera, lettura selettiva, analitica e globale.
- proposta di una varietà di testi: descrittivi, narrativi, argomentativi, espositivi, scelti in ambito letterario per la comprensione e produzione scritta.
- proposta di tematiche diversificate.
- maggiore considerazione dell'efficacia della comunicazione rispetto alla correttezza formale.

Si è cercato quindi di far acquisire agli alunni una personale capacità di sintesi e di esposizione degli argomenti trattati e di stimolare un linguaggio adeguato alle capacità espressive di ciascuno.

Nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua gli alunni sono stati seguiti nella conversazione su temi di varia attualità, presentazioni orali su tematiche varie, attualizzazioni delle tematiche letterarie.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate verifiche orali o scritte a conclusione di ogni argomento o gruppo di argomenti trattati. Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:

- la capacità di pronunciare correttamente le parole e di dare la giusta intonazione alle frasi
- la capacità di comprendere e formulare domande
- la capacità di comprendere e formulare risposte
- la capacità di comprendere e usare un lessico coerente alla situazione e al registro
- la conoscenza dei contenuti delle singole unità didattiche
- la capacità di leggere, analizzare, rendere, commentare un testo
- la correttezza formale

Tali capacità sono state commisurate al livello del lavoro effettivamente svolto in classe.

Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate, effettuate anche in giorni diversi, i cui risultati sono stati di volta in volta registrati. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di comprendere l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale, nonché i nuclei fondamentali dei contenuti richiesti.

Nelle prestazioni scritte si sono valutate in particolare:

- l'adeguatezza dell'elaborato
- l'adeguatezza del contenuto
- l'adeguatezza dell'espressione
- la correttezza formale
- la capacità di usare la lingua in modo autonomo
- il grado di completezza dello svolgimento

Al momento della valutazione sommativa finale sarà considerato anche il grado di impegno e di partecipazione degli alunni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo: Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur, Principato

Testi in fotocopia

Presentazioni in Power point

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I ore 28 :

A – Die Zeit der Krise (die Donaumonarchie, das Deutsche Reich und Europa)

- Ende der Welt von Gestern: Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität, Erster Weltkrieg
- Die Zeit der ...-ismen
- Die Kultur der Dekadenz und die Wiener Kaffeehäuser
- Die Sprachkrise

B –Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- R.M. Rilke, *Herbsttag*
- R.M. Rilke, *Der Panther*
- H. von Hofmannsthal, *Terzinen über die Vergänglichkeit*
- H. von Hofmannsthal, *Der Brief des Lord Chandos*
- Heisenberg, *Diskussion über die Sprache*
- Th. Mann, *Der Tod in Venedig*
- Th. Mann, *Tonio Kröger*

MODULO II ore 18 :

A - Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

B- Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- G. Heym, *Der Gott der Stadt*
- G. Trakl, *Abendland*
- G. Trakl, *Grodek*

- G. Benn, *Kleine Aster*
- Ausgewählte expressionistische Gedichte (ogni alunno ha analizzato un testo della breve antologia proposta in fotocopia)

Visione di alcune scene del Film „Metropolis“ di F. Lang

MODULO III ore 20:

A) Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur)

B) Prosa im XX. Jahrhundert

(caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- F. Kafka, *Brief an den Vater*
- F. Kafka, *Die Verwandlung*
- F. Kafka, *Gib's auf*
- F. Kafka, *Vor dem Gesetz*
- H. Hesse, *Siddhartha*
- H. Hesse, *Der Steppenwolf*

MODULO IV ore 22:

A) Die Intellektuellen und die Nazizeit
Exil und „innere Emigration“

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

A) A. Seghers, *Zwei Denkmäler*

B) Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater)

- B. Brecht, *Das Leben des Galilei*

C) Engagierte Lyrik

- B. Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*
- B. Brecht, *Der Krieg der kommen wird...*
- B. Brecht, *Deutschland 1933*
- B. Brecht, *Der Mensch hat einen Fehler*
- B. Brecht, *Deutsches Miserere*
- B. Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*
- B. Brecht, *An die Nachgeborenen* (con testo italiano a fronte)
- B. Brecht, *Die Lösung*

MODULO V ore 30:

A) Deutschland nach dem Krieg, die *Stunde Null*
Die Berliner Blockade,
Der kalte Krieg und der eiserne Vorhang
1949 die Teilung, (BDR, DDR)
1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung

B) Die Trümmerliteratur

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- H. Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur
- W. Borchert, *Die Küchenuhr*

- A. Miegel, *Wagen an Wagen*
- C) Erinnerung und Gedächtnis
 Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
- P.Celan, *Todesfuge*
 - P.Weiss, *Die Ermittlung*
- D) Autoren der damaligen BRD*
- Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
- H.Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*
 - H.M: *Enzensberger, Middle Class Blues*
 - H.G. Wallraff, *Hier und dort*
- A) Autoren der Ex-DDR *
- Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
- R. Kunze, *Die wunderbaren Jahre: Schießbefehl, Draht, Mitschüler*
 - W. Biermann, *Berlin*
 - W. Biermann, *Soldat, Soldat*
 - W. Biermann, *Als wir ans Ufer kamen*
 - W. Biermann, *Lieber Max, Halleluja!*

Le sezioni contrassegnate dall'asterisco *sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione alla commissione del loro stralcio.

5.4 Lingua e cultura spagnola

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola è continuato attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si è cercato di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario è intervenuta l'insegnante madrelingua che in particolare ha trattato la parte storica relativa alla Guerra Civile spagnola e la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 3 di lingua).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

L. Tarricone, N. Giol: *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed. Loescher.
AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, sono stati utilizzati fotocopie tratte da altri libri, quotidiani in lingua spagnola, DVD e CD di vario tipo. Si è fatto uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Moduli di lingua

MODULO 1: *AMORES DE VERANO* (14 ore)

Video de "España Directo": amores de verano (material original).

Texto y canción de Joaquín Sabina: *Eva tomando el sol*.

Texto y vocabulario sobre nuestras emociones y cómo nos afecta el contexto social.

Una boda entre personas de dos contextos culturales muy diferentes.

MODULO 2: *ÉTICA PARA AMADOR* (11 ore)

Selección de textos originales de Savater.

Video sobre el autor.

La situación de los jóvenes en España.

Actualidad: la situación de Cataluña.

MODULO 3: *RETRATOS DE MUJER* (10 ore)

Retrato: Antes de la boda, pintura de Antonio Muñoz.

Las reformas de la Segunda República.

La guerra civil.

La posguerra y la dictadura franquista.

Texto: decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.

Película: Tierra y libertad.

Análisis de la novela de Dulce Chacón: *La voz dormida*.

MODULO 4: *LOS NUEVOS COLONIALISMOS EN LATINOAMÉRICA Y EL REALISMO MÁGICO* (8 ore)

Selección de Textos de García Márquez, *Cien años de soledad*.

Selección de Textos de *El Bosque Animado*, de Flórez. Precursor del Realismo mágico.

Moduli di letteratura

MODULO 1: *EL ROMANTICISMO* (5 ore)

1. Introducción:

1.1. Contexto histórico, social y cultural.

1.2. Características y temas del Romanticismo.

2. La poesía romántica:

2.1. José de Espronceda: *La canción del pirata*.

3. El teatro romántico:
 - 3.1. Características del teatro romántico.
 - 3.2. José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio*.

MODULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO (5 ore)

1. Introducción:
 - 1.1. Contexto social y literario.
 - 1.2. Características del Realismo y Naturalismo.
2. La prosa realista:
 - 2.1. Características de la prosa realista.
 - 2.2. Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*.
 - 2.2.1. Argumento.
 - 2.2.2. Personalidad de Fortunata y de Jacinta.
 - 2.2.3. Ambiente y técnicas narrativas.

MODULO 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (11 ore)

1. Introducción:
 - 1.1. Contexto histórico y social.
 - 1.2. Contexto literario: diferencias entre Modernismo y Generación del 98.
2. El Modernismo:
 - 2.1. Temas y estilo del Modernismo.
 - 2.2. Rubén Darío: *Sonatina*.
 - 2.2.1. Temas y contenido.
 - 2.2.2. Métrica y estilo.
3. Generación del 98:
 - 3.1. Temas y estilo de la Generación del 98.
 - 3.2. Antonio Machado: *Retrato*.
 - 3.2.1. Temas y contenido.
 - 3.2.2. Métrica y estilo.
 - 3.3. Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia*.
 - 3.3.1. Tema y contenido.
 - 3.3.2. Simbología.
 - 3.3.3. Lenguaje y estilo.
 - 3.4. Miguel de Unamuno: *Niebla*.
 - 3.4.1. La "nivola".
 - 3.4.2. El personaje de Augusto.
 - 3.4.3. La relación autor - personajes.
 - 3.4.4. El narrador.

MODULO 4: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (20 ore)

1. Las vanguardias:
 - 1.1. Nacimiento de las Vanguardias y características generales.
 - 1.2. Breve descripción de las Vanguardias literarias más significativas.
 - 1.3. El Creacionismo: *Estanque* de Juan Larrea.
 - 1.3.1. Aspecto gráfico.
 - 1.3.2. Contenido.
 - 1.4. El "Ramonismo": *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna.

- 1.4.1. Posibles orígenes e influencias.
- 1.4.2. Temas, estructura y encabezamientos.
- 1.5. El Surrealismo.
- 1.5.1. Orígenes e influencias.
- 1.5.2. Objetivos y técnicas utilizadas.
- 1.5.3. *La aurora* de Federico García Lorca.

2. La “Generación del 27”:

- 2.1. Concepto de “generación literaria”.
- 2.2. Características comunes a los poetas de la Generación del 27.
- 2.3. Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna*.
- 2.4. Simbología lorquiana: comparación *Romance de la luna, luna* y canción de Mecano *Hijo de la luna*.
- 2.5. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*:
- 2.5.1. Significado del título, del subtítulo, de los nombres femeninos.
- 2.5.2. Personajes principales y relación madre-hijas.
- 2.5.3. Temas, ambiente y estructura.
- 2.6. Rafael Alberti: *Marinero en tierra; Lo que dejé por ti*.

MODULO 5: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (7 ore)

1. Contexto histórico:

- 1.1. La Segunda República española y sus reformas.
- 1.2. Las causas del estallido de la Guerra Civil española.
- 1.4. Los distintos bandos y las ayudas internacionales.
- 1.5. El desenlace y las consecuencias de la guerra.

2. La Guerra Civil en el arte: *Guernica* de Pablo Picasso.

3. La Guerra Civil en el cine: visión de la película *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura.

MODULO 6: LITERATURA HISPANO-AMERICANA (9 ore)

1. Pablo Neruda: *España en el corazón*.

2. Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

- 2.1. Significado del título.
- 2.2. Estructura y ritmo narrativo.
- 2.3. Tiempo y espacio.
- 2.4. Personajes y temas principales.

3. Comparación de *Como agua para chocolate* con *La casa de Bernarda Alba*:

- 3.1. Análisis y comentario de los aspectos principales: el personaje de la “madre terrible” y afinidades entre las hijas.
- 3.2. Importancia de la simbología en las dos novelas.

5.5 Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente sa riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

Riconosce la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali; in particolare,

sa collocare gli eventi nella giusta successione cronologica (dimensione diacronica);

sa comprendere la trama di relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni sociali, politiche, economiche e culturali (dimensione sincronica);

sa individuare elementi originali e costitutivi dei diversi periodi affrontati;

sa esporre i temi trattati utilizzando un lessico disciplinare adeguato.

METODOLOGIE:

Introduzione generale del periodo e/o avvenimento storico affrontato a cura del docente, che ha fornito i necessari elementi di contesto e concetti-chiave.

Analisi critica di fonti di diversa natura, anche audiovisive, al fine di favorire una comprensione più consapevole dei temi trattati.

Momenti di discussione e coinvolgimento degli studenti, chiamati ad esporre e organizzare i contenuti appresi al fine di una loro interiorizzazione più consapevole e profonda, ma anche a rielaborarli criticamente.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Prova scritta strutturata costituita da domande aperte (a fine modulo) - Simulazione di colloquio.

Sono stati inoltre valutati l'impegno e la partecipazione durante le lezioni, l'assiduità dello studio, la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali.

Per le attività di verifica scritte sono state impiegate complessivamente ca 5 ore

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione

Utilizzo di strumenti multimediali, come mappe concettuali Mindmeister e/o consultazione di documenti e fonti audiovisive)

Link utili proposti dal docente (da Rai storia, you tube), finalizzati all'approfondimento di particolari tematiche

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 0 – POLITICA, ECONOMIA E SOCIETÀ NELL'EUROPA DEL XIX SECOLO

È stato preliminarmente fornito un inquadramento generale della situazione italiana ed europea nella seconda metà del XIX secolo. In particolare sono stati affrontati sinteticamente i seguenti argomenti, che per mancanza di tempo non è stato possibile sviluppare nel corso del precedente a.s. e che costituiscono un necessario quadro generale di riferimento per comprendere eventi e sviluppi storici successivi:

Destra e Sinistra storica; la questione cattolica dopo il 1870; Gli Anni Novanta e il governo Crispi tra autoritarismo e riformismo; la politica di Bismarck; il colonialismo italiano ed europeo; la conferenza di Berlino e l'imperialismo europeo in Africa e Asia; la questione sociale: lo sviluppo dei partiti socialisti, il contrasto con gli anarchici, il dibattito tra riformisti e massimalisti all'interno dei partiti socialisti; la seconda rivoluzione industriale: innovazioni tecnologiche, organizzazione scientifica del lavoro, sviluppo della società di massa; nazionalismo e razzismo;

Si precisa che tali tematiche non sono state approfondite in modo organico e perciò non costituiscono parte integrante del programma svolto. Qui si riportano solo per chiarezza di informazione, precisando che sono state dedicate complessivamente 10 ore nel periodo settembre-metà ottobre alla trattazione degli argomenti.

Dal 15 al 19 ottobre la classe ha effettuato il viaggio di istruzione

MODULO 1 – L'ETÀ GIOLITTIANA

Periodo: ottobre-novembre (unità orarie a consuntivo: 4)

U.D. 1. Caratteri generali della società europea tra Ottocento e Novecento: lo sviluppo della società di massa e il periodo della Belle Epoque; la politica in Germania, impero austro-ungarico e Russia.

U.D. 2. La crisi di fine secolo; l'età giolittiana: la collaborazione politica con i socialisti riformisti, il riformismo e la legislazione sociale – il sistema politico giolittiano e i suoi limiti – il decollo industriale; il divario tra Nord e Sud – la riforma elettorale e il patto Gentiloni – la conquista della Libia.

MODULO 2 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Periodo: novembre (unità orarie a consuntivo: 6)

U.D. 1. 1914: i fattori geopolitici che hanno trasformato una crisi locale in un conflitto generale; i due sistemi di alleanze politico-militari; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; nuove armi e tecnologie; economia e società al servizio della guerra; la posizione degli intellettuali e il ruolo della propaganda; la svolta del '17: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; Wilson e i 14 punti; la fine del conflitto e il trattato di Versailles; il crollo di quattro imperi e la riconfigurazione della carta geopolitica europea.

U.D. 2. L'Italia dalla neutralità alla guerra: interventisti e neutralisti; il patto di Londra; il "maggio radioso"; il fronte interno; da Caporetto a Vittorio Veneto.

U.D.3. I fragili equilibri del dopoguerra: governi ed istituzioni fragili - principio di nazionalità non riconosciuto – paralisi della Società delle nazioni; la "vittoria mutilata".

MODULO 3 – LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'URSS

Periodo: dicembre (unità orarie a consuntivo: 4)

U.D. 1. L'arretratezza della Russia e la rivoluzione di febbraio; i soviet: menscevichi e bolscevichi; Lenin e le "tesi d'aprile"; la rivoluzione d'ottobre e la conquista bolscevica del potere; lo scioglimento dell'assemblea costituente e l'instaurazione del governo rivoluzionario a partito unico; caratteri della dittatura rivoluzionaria; il trattato di pace con la Germania e la guerra civile; dal comunismo di guerra alla Nep; il 2° congresso e i "ventun punti"; la nascita dell'URSS; Stalin segretario generale: centralizzazione e burocratizzazione del partito e svolta autoritaria; caratteri della società russa dopo la rivoluzione 3

U.D. 2. Stalin al potere: l'industrializzazione della Russia; i kulaki e la collettivizzazione delle campagne; il grande terrore e i gulag; la costruzione dello stato totalitario: educazione e propaganda 1

La U.D. 2 è stata trattata in marzo

MODULO 4 – L'ITALIA FASCISTA

Periodo: gennaio-marzo (unità orarie a consuntivo: 8)

U.D. 1. Il dopoguerra in Europa e negli USA sotto l'aspetto politico, sociale ed economico; il biennio rosso in Germania e la debolezza politica della repubblica di Weimar 2

U.D. 2. Il difficile dopoguerra in Italia: dalla “vittoria mutilata” al biennio rosso; la crisi del sistema politico liberale e la nascita dei partiti di massa; il movimento fascista dai fasci di combattimento al programma di S. Sepolcro; lo squadristico, la nascita del pnf e la marcia su Roma; l'avvento al potere di Mussolini e i primi provvedimenti; il delitto Matteotti e la svolta autoritaria: la fine dello stato liberale e le «leggi fascistiche» 3

U.D. 3. Economia e società durante il fascismo: i Patti lateranensi; la politica economica liberista tra il '22-'25; la “battaglia del grano” e la rivalutazione della lira (“quota novanta”); il razzismo fascista e le leggi razziali; lo stato corporativo e lo stato imprenditore; la politica estera; la guerra d'Etiopia e l'Impero; 2

N.B. La classe ha partecipato alla conferenza tenuta dal prof. Fracalossi sul tema delle leggi razziali

U.D. 4. La costruzione dello stato fascista: la fascizzazione e la mobilitazione delle masse; la propaganda e l'organizzazione del consenso; verso lo stato totalitario; l'antifascismo tra opposizione e repressione 1

Le U.D. 3.- 4. sono state trattate in marzo

MODULO 5 – LA CRISI DEL '29

Periodo: febbraio (unità orarie a consuntivo: 2)

U.D. 1. Dagli anni ruggenti al Big crash: il giovedì nero del 24 ottobre 1929; la grande depressione; Roosevelt e il New Deal: le teorie di Keynes e l'intervento dello stato in economia

MODULO 6 – IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

Periodo: febbraio (unità orarie a consuntivo: 5)

U.D. 1. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: la presa del potere da parte di Hitler – la struttura totalitaria del Terzo Reich – l'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista; società, economia e politica nel Terzo Reich; totalitarismo perfetto e imperfetto: raffronto con lo stalinismo sovietico e il fascismo italiano (caratteri dello stato totalitario; aspetti comuni e differenze tra i totalitarismi fascista, nazista e stalinista)

Approfondimento tematico: visione video da you tube sulle soluzioni eugenetiche naziste (Aktion T4) e sull'ideologia del nazionalsocialismo e l'ascesa al potere di Hitler; visione di alcune scene da Olympia, di L. Riefenstahl.

MODULO 7 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Periodo: aprile (unità orarie a consuntivo: 5)

U.D. 1. Antecedenti: il riarmo della Germania nazista – la guerra civile spagnola e il sostegno militare di Italia e Germania – l'asse Roma-Berlino – il patto Anti-comintern e il Patto d'acciaio – i trattati di Monaco e il patto Ribbentrop-Molotov; la guerra lampo in Polonia e l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel 1940; l'invasione tedesca dell'URSS; la guerra globale, la sconfitta della Germania e del Giappone

U.D. 2. L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza alla guerra parallela; la campagna d'Africa e di Russia – l'occupazione della Grecia; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio; l'occupazione tedesca e la resistenza; la R.S.I e la liberazione.

MODULO 8 – IL NUOVO ASSETTO POLITICO MONDIALE DEL DOPOGUERRA

Periodo: maggio (unità orarie a consuntivo: 7)

U.D. 1. La “cortina di ferro” e la guerra fredda; la nascita dell'ONU; i nuovi equilibri mondiali: la dottrina Truman; ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale: il piano Marshall; la nascita dei due blocchi occidentale e sovietico e le rispettive differenze di ordine politico, economico e sociale; il Patto atlantico e il Patto di Varsavia;

U.D. 2. L'Italia repubblicana: il difficile dopoguerra; l'esodo istriano e le foibe; il referendum istituzionale e il voto alle donne – l'assemblea costituente e la costituzione del 1948;

Durante le ultime due settimane di scuola (fine maggio/inizio giugno) si farà un breve modulo di Cittadinanza e Costituzione, leggendo e commentando i principi fondamentali della Costituzione e, compatibilmente col tempo a disposizione, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1948

5.6 Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Lo studente sa analizzare e interpretare un testo filosofico compiendo in particolare le seguenti operazioni:

- definire e comprendere il significato di termini e concetti basilari del lessico filosofico;
- enucleare e riassumere le idee/i contenuti fondamentali; in particolare, ricostruire ed esporre i tratti essenziali di ciascuna teoria filosofica utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina
- ricostruire la strategia argomentativa del testo;
- mettere in relazione il contenuto del testo con il pensiero/la tesi dell'autore
- mettere in relazione il testo e il suo autore con il rispettivo contesto storico-culturale;

Lo studente sa riconoscere i modi di procedere della razionalità filosofica (argomentativa) rispetto a quelli di altre forme di razionalità, propri di ambiti disciplinari diversi

Sa discutere le teorie filosofiche secondo le regole dell'argomentazione filosofica, assumendo come modello le linee argomentative e gli argomenti logico-razionali adottati dagli stessi filosofi; in particolare, sa sviluppare abilità logico-argomentative a livello sia orale che scritto

METODOLOGIE:

Presentazione generale del tema e/o autore affrontato da parte del docente, che ha fornito il necessario inquadramento storico-culturale

Lettura e analisi guidata di brani antologici finalizzata a mettere in luce i temi e problemi caratteristici di un autore o corrente filosofica (l'intento è stato quello di far scaturire i contenuti di studio per lo più dai testi stessi)

Analisi e interpretazione di brani scelti finalizzata a individuare le tesi esposte dall'autore e la linea argomentativa seguita, mettendo in relazione le teorie con il più generale contesto storico-culturale di riferimento

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Interrogazione orale in itinere (valutazione formativa)

Prova scritta costituita da domande aperte (al termine di ciascun modulo)

Simulazione di colloquio

Sono stati valutati inoltre la partecipazione e l'impegno durante le lezioni

Nel corso dell'a.s. sono state impiegate ca 15 ore per l'effettuazione delle verifiche, sia orali che scritte (5 ore)

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo in adozione

Materiali forniti dal docente (in particolare brani estratti da opere)

Quadri sinottici, schemi di sintesi e/o mappe concettuali forniti dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 – IL CRITICISMO KANTIANO

Periodo: settembre-ottobre (unità orarie a consuntivo: 14)

U.D. 1. Ripresa delle principali questioni e dei concetti salienti della filosofia della conoscenza di Kant: il criticismo: l'indagine sulle possibilità, sui limiti e sulle condizioni della conoscenza; la struttura della Critica della ragion pura: Estetica e Logica trascendentale; la rivoluzione copernicana operata in filosofia; i giudizi sintetici a priori; la nuova concezione della metafisica quale indagine sulle condizioni della conoscenza: i trascendentali; l'io penso; fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale: psicologia razionale, cosmologia razionale, teologia razionale (6 ore)

U.D. 2. La filosofia morale: la Critica della ragion pratica; l'etica kantiana del dovere e del movente interiore; la legge morale come imperativo categorico; le formule dell'imperativo categorico; libertà e autonomia morale; universalità, formalismo e rigorismo dell'etica kantiana; i postulati e il primato della ragion pura pratica (5 ore)

U.D. 3. La Critica del Giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente; l'analitica del giudizio estetico: analitica del bello e del sublime: il sublime matematico e dinamico (3 ore)

Lettura e commento brani antologici e/o passi scelti dalla Critica della ragion pura, dalla Critica della ragion pratica e dalla Critica del giudizio

Tale modulo ha ripreso ed integrato il mod. 6 sviluppato in cl. quarta nell'ultimo periodo, ma non portato a termine per ragioni di tempo. Tale ripresa si è resa necessaria anche in ragione del fatto che sono rientrate dall'anno all'estero due studenti

Dal 15 al 19 ottobre la classe ha effettuato il viaggio di istruzione

MODULO 2 – HEGEL E IL SISTEMA DELL'IDEALISMO ASSOLUTO

Periodo: novembre-gennaio (unità orarie a consuntivo: 21)

U.D. 1. Il Romanticismo e l'Idealismo: caratteri generali: la reazione all'Illuminismo – l'esaltazione del sentimento – la concezione della natura – l'infinito: Tat, Sehnsucht e Streben; il significato del termine idealismo e assoluto; l'Io e lo Spirito come movimento e attività 3 ore

U.D. 2. Hegel: la vita e le opere; la critica rivolta al Romanticismo, a Fichte ("cattivo infinito") e a Schelling (cenni); i capisaldi del sistema hegeliano: la determinazione preliminare del concetto di Spirito infinito; il movimento del divenire dello Spirito come autoriflessione; l'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura-Spirito (essere-in-sé, essere-fuori-di-sé, essere-in-sé-e-per-sé); il concetto di alienazione; la dialettica; i tre momenti del movimento dialettico; il significato dell'aufheben e la proposizione speculativa reale-razionale;

U.D. 3. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità; la trama e le figure della Fenomenologia (cenni); l'autocoscienza: la figura della signoria e servitù e della coscienza infelice

U.D. 4. La logica e la filosofia della natura (cenni); la filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti; lo spirito oggettivo: la relazione tra diritto e moralità e tra moralità ed eticità; l'eticità: famiglia, società civile e stato: la concezione organicistica dello stato in antitesi alle concezioni contrattualistiche; lo Stato etico; la razionalità del reale e il compito della filosofia: la nottola di Minerva e il conservatorismo/justificazionismo hegeliano; lo spirito assoluto: arte – religione – filosofia; la filosofia della storia 18 ore

Lettura e commento brani e passi scelti dalla Fenomenologia dello Spirito, da Lineamenti di filosofia del diritto ed Enciclopedia delle scienze filosofiche

MODULO 3 – MARX E IL MATERIALISMO STORICO

Periodo: gennaio-febbraio (unità orarie a consuntivo: 14)

U.D. 1. La destra e la sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica dell'hegelismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la religione come antropologia; il nuovo significato del concetto di alienazione: Dio specchio dell'uomo, inteso come "genere" (2 ore)

U.D. 2. Marx: la vita e le opere; la critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana e a Feuerbach, agli economisti classici, al socialismo utopistico e a Proudhon; l'alienazione del lavoro nel modo di produzione capitalistico; il materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura (concetti chiave: modi di produzione – forze produttive – rapporti di produzione); teoria/prassi e ideologia; la lotta di classe; la filosofia della storia; il Capitale e l'analisi dell'economia capitalistica (concetti chiave: merce = valore d'uso e valore di scambio - plusvalore – saggio di

plusvalore – saggio di profitto – caduta tendenziale del saggio di profitto); dalla dittatura del proletariato alla società senza classi (socialismo e comunismo) 12 ore

Lecture di brani scelti e/o antologici da Essenza del cristianesimo, Tesi su Feuerbach, Manoscritti economico-filosofici del 1844, Manifesto del partito comunista, L'ideologia tedesca e da Per la critica dell'economia politica

MODULO 4 – SCHOPENHAUER

Periodo: marzo (unità orarie a consuntivo: 5)

U.D. 1. La vita e le opere; il contesto storico; la polemica contro l'ottimismo razionalistico hegeliano; le radici culturali della filosofia di Schopenhauer (Platone – Kant – la filosofia indiana)

U.D. 2. La distinzione tra fenomeno e noumeno e il velo di Maya; il mondo come Volontà e come rappresentazione: spazio, tempo e causalità (principio di ragion sufficiente e principio di individuazione); la Volontà di vivere come essenza noumenica del mondo; caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere: gradi di oggettivazione; il pessimismo esistenziale, storico e metafisico: la vita tra noia e dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte – morale della pietà e compassione – asceti: la noluntas

Lettura e commento brani antologici da Il mondo come Volontà e rappresentazione

MODULO 5 – NIETZSCHE

Periodo: marzo-aprile (unità orarie a consuntivo: 12)

U.D. 1. Il contesto storico-culturale; la vita e le opere; caratteri della scrittura e della filosofia di Nietzsche; le fasi della sua filosofia (cenni); l'influenza del pensiero nietzscheano sulla cultura europea del primo Novecento

U.D. 2. Apollineo e dionisiaco in riferimento all'opera La nascita della tragedia; il periodo illuministico e la critica della morale tradizionale: socratismo e cristianesimo; la morale degli schiavi e la morale dei signori; il risentimento

U.D. 3. Lo Zarathustra: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; la trasvalutazione di tutti i valori; l'oltreuomo ; l'eterno ritorno dell'uguale;

U.D. 4. L'ultima fase e i frammenti postumi: il nichilismo attivo; la volontà di potenza; il prospettivismo

Lecture da: Umano, troppo umano I, af.1; La Gaia scienza (L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio); Zarathustra (Prologo, Le tre metamorfosi; La visione e l'enigma); Al di là del bene e del male (la morale dei signori e la morale degli schiavi); Genealogia della morale (il prospettivismo); Crepuscolo degli idoli (Come il mondo vero finì per diventare favola); Frammenti postumi 1887-88 (volontà di potenza); lettura voce Nichilismo 4° significato, Dizionario filosofia Abbagnano

MODULO 6 - FREUD E LA PSICANALISI

Periodo: maggio (unità orarie a consuntivo: 6)

U.D. 1. Il contesto storico-culturale; la vita e le opere; la scoperta dell'inconscio; libido, sessualità infantile e complesso di Edipo;

U.D. 2. La struttura dell'apparato psichico: Id - Ego – Super-Ego

Lecture di brani antologici da Autobiografia e Introduzione alla psicanalisi

5.7 Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
2. Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni.
3. Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare il percorso didattico sono state la lezione frontale e la lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è stata utilizzata per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica è stata impiegata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esisteva una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo portava direttamente all'altro. La lezione dialogica-interattiva è stata utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti.

Si è ritenuto utile fornire, dopo l'introduzione di un nuovo concetto, una definizione o un teorema, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, sono stati valutati i seguenti elementi:

- prove scritte strutturate valevoli per l'orale
- esercitazioni alla lavagna
- attenzione, partecipazione e interessi
- progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo utilizzato:

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English. Ed. Zanichelli.

Materiali e strumenti adottati:

- Fotocopie e materiale fornito dal docente
- Lavagna interattiva
- Software Geogebra

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (15 ore) : LE FUNZIONI

- Le funzioni reali di variabile reale.
- Le caratteristiche e i grafici delle funzioni elementari.
- Il significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, iniettività e suriettività, crescita e decrescita, monotonia, simmetria pari e dispari.

MODULO II (23 ore) : I LIMITI

- Il concetto intuitivo di limite.
- Il calcolo dei limiti.
- Le principali forme indeterminate.
- Il concetto di continuità di una funzione in un punto.
- I teoremi sulle funzioni continue (solo gli enunciati):
 - il teorema di Weierstrass;
 - il teorema di esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità di una funzione:
 - la discontinuità di prima specie (discontinuità di salto);
 - la discontinuità di seconda specie (discontinuità infinita);
 - la discontinuità di terza specie (discontinuità eliminabile).
- Il concetto di asintoto verticale e di asintoto orizzontale.

MODULO III (14 ore) : LE DERIVATE E LE LORO APPLICAZIONI

- La definizione della derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica.
- Le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- La definizione e l'interpretazione grafica dei punti stazionari.
- La definizione e l'interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti.
- La definizione e l'interpretazione grafica dei punti di flesso a tangente orizzontale.

MODULO IV (6 ore) : LO STUDIO DI FUNZIONE

- I passaggi indispensabili per lo studio di funzione.
- Alcuni semplici esempi di studio di funzione (con funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte).

5.8 Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali.
2. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico, senza rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione.
3. Essere in grado di utilizzare le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare sui progressi in campo scientifico e tecnologico.
4. Risolvere problemi attraverso l'individuazione di modelli matematici, la costruzione di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti.
5. Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare il percorso didattico sono state la lezione frontale e la lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è stata utilizzata per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica è stata impiegata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esisteva una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo portava direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva è stata utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

Si è ritenuto utile fornire, dopo l'introduzione di un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, è stato confermato con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, sono stati valutati i seguenti elementi:

- prove scritte strutturate vevoli per l'orale
- esercitazioni alla lavagna
- attenzione, partecipazione e interesse
- progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Parodi, Ostili, Mochi Onori- Il bello della Fisica, quinto anno.

Materiali e strumenti adottati:

- Fotocopie e materiale fornito dal docente
- Lavagna interattiva
- Video didattici
- Strumentazione aula di fisica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (8 ore) : CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinamento (materiali isolanti).
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica (materiali conduttori).
- La polarizzazione dei materiali isolanti.
- Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.
- Il principio di conservazione della carica elettrica.
- L'interazione fra cariche elettriche: la legge di Coulomb.
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il concetto di campo elettrico e la sua rappresentazione mediante le linee di campo.
- Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi.

MODULO II (14 ore) : IL POTENZIALE ELETTRICO

- Il concetto di potenziale elettrico.
- La relazione fra il lavoro della forza elettrica e la differenza di potenziale elettrico.
- La conservazione dell'energia.
- La relazione tra campo e potenziale elettrico.
- Forza e accelerazione su una particella carica.
- Il moto di una particella carica con velocità parallela alle linee del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica ed energia cinetica.
- Il condensatore piano.
- Il concetto di capacità di un condensatore.
- La capacità di un condensatore piano.
- L'energia immagazzinata in un condensatore.
- I condensatori in serie e in parallelo.

MODULO III (16 ore) : LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica.
- Il moto delle cariche in un circuito elettrico.
- La resistenza elettrica di un conduttore.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- Resistività e temperatura.
- La potenza elettrica e l'effetto Joule.
- Le resistenze in serie e in parallelo.
- Il generatore di forza elettromotrice.
- Il generatore ideale e il generatore reale.

MODULO IV (12 ore) : IL MAGNETISMO

- Sorgenti di campo magnetico.
- Analogie e differenze tra i poli magnetici e le cariche elettriche.
- Le proprietà del campo magnetico terrestre.
- L'interazione fra correnti e magneti: le esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.
- Il motore elettrico a corrente continua.
- Le proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.
- Le caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

5.9 Scienze Naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Grazie all'utilizzo di varie fonti e alle diverse modalità di somministrazione delle informazioni (testi, materiale multimediale, materiale reale..), gli studenti hanno sviluppato autonomia nell'organizzare lo studio di una disciplina scientifica. Hanno imparato ad elaborare ed organizzare il materiale proposto e a realizzare presentazioni power point da esporre alla classe. Tali attività sono state alla base di discussioni plenarie sui vari argomenti e hanno consentito lo sviluppo di competenze comunicative. L'attività laboratoriale e il CLIL hanno portato gli alunni a lavorare spesso in gruppo, a collaborare e partecipare attivamente alla buona riuscita dei compiti assegnati. Avendo svolto alcune parti del programma collegate ad argomenti di altre discipline, gli studenti hanno sviluppato la capacità di creare relazioni e collegamenti tra materie apparentemente lontane consentendo loro di affrontare uno stesso argomento da diversi punti di vista.

METODOLOGIE:

Le metodologie utilizzate durante il corso dell'anno comprendono:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati adottati i criteri di valutazione in vigore, presenti nel Regolamento dell'Istituto. Sulla valutazione degli apprendimenti sono state adottate le griglie di valutazione per esprimere un giudizio sia in merito alle singole performance degli studenti sia in merito alla capacità relazionale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati materiali autentici, materiali multimediali, articoli scientifici e testi scritti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore):

Molecular biology:

Connection between the three genetic structures chromosomes, genes and DNA

DNA structure in detail

Packing DNA

Replication of DNA

Gene expression

Composition of RNA

Messenger RNA and transcription

Transcription and splicing

Ribosomal RNA and translation

Transfer RNA

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore) :

Cellular division and evolution:

meiosis and mitosis

Embryo developing

mutations

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore) :

Biotechnologia:

Cellule staminali: mES, hES, iPS e cellule staminali adulte

Differenza tra biotecnologie classiche e moderne, ingegneria genetica

batteri

Tecnologia del DNA ricombinante

Clonaggio

enzimi di restrizione, vettori molecolari, enzimi ligasi

frammenti di restrizione e biblioteche di cDNA

gel di elettroforesi

PCR

Esempi di biotecnologia

5.10 Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito del dibattito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e lavori di gruppo, elaborazione di mappe concettuali, slide etc.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte con varie tipologie di domande, Esposizioni orali singole o a gruppi di lavoro.

La valutazione verrà espressa tenendo conto della griglia condivisa in dipartimento con i seguenti indicatori:

- Conoscenze
- Correttezza
- Capacità / competenze logico deduttive, di sintesi e collegamento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Di Teodoro vol. 3, fotocopie, Lim, appunti e materiali del docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE):

L'OTTOCENTO: RAPPORTO TRA REALTÀ' E COSCIENZA L'IMPRESSIONISMO (9 ORE).

Hausmann: - Piano di Parigi

Manet: - Colazione sull'erba

Monet: - Ponte ad Argenteuil

- La Grenouillere (confronto con Renoir)

- Renoir:**
 - Laghetto di ninfee (periodo di Giverny)
 - Le Grenouillere
 - Colazione dei canottieri
- Degas:**
 - Lezione di danza
- L'assenzio
- Cezanne:**
 - Natura morta con fruttiera
 - Donna con caffettiera
 - La montagna di S. Victorie

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE):

L'ESPRESSIONISMO (8 ORE).

- Van Gogh:**
 - I mangiatori di patate
 - La stanza di Arles
- Gauguin:**
 - Il Cristo giallo
 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.
- Munch:**
 - L'urlo
 - Pubertà

MODULO III (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO (6 ORE).

- Die Brucke:**
 - Il nudo e i temi connessi all'esistenzialismo
 - Il nudo in rapporto con la natura
 - La città

MODULO IV (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO (9 ORE).

Cubismo sintetico – cubismo analitico

- Picasso:**
 - Les Demoiselles d'Avignon
 - Guernica
 - Il poeta
 - Pipa, bicchiere di Vieux Marc

MODULO V (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO (5 ORE).

- Boccioni**
 - Materia
 - Dinamismo di un cavallo in corsa / case
 - 6 enunciati di Boccioni (simultaneità, compenetrazione dei piani...)

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: ASTRATTISMO (7 ORE).

Kandinskij: - Paesaggio con macchie rosse (periodo di Marnau)
- Composizione VIII (periodo del Bauhaus)

Mondrian: - Composizione (De Stijl)

MODULO VII (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: DADAISMO (5 ORE).

Duchamp: - Fontana

Risulta essere il trampolino di lancio dell'arte concettuale tutto incentrato sulla funzione dell'arte e del ruolo che lo stesso artista ha in un contesto come quello del '900. Il Dadaismo sarà un autentico riferimento per la produzione artistica sia europea che statunitense della seconda metà del XX secolo.

MODULO VIII (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: SURREALISMO (5 ORE).

Tra tutte risulta essere l'avanguardia più longeva e maggiormente interessata alle teorie freudiane.

Tecniche pittoriche e strategie adoperate dai principali protagonisti:

- grottage, frottage, decalcomania.
- metodo paranoico critico
- la poetica del paradosso.

Artisti:

Ernst: - Il bacio

Magritte: - L'Impero della luce

5.11 Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.
Saper eseguire il BLS.
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:
della partecipazione attiva e costante;
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:
Parco avventura / Bike

Trek-nordic walking
Psico elementari
Giochi sportivi

Modulo II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Corso 112+ Basket
Corso 112 + Fitness+Sala pesi
Pallavolo /Preparazione atletica
Acquagym
Nuoto
Psicomotricità materna

Modulo III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Corso 112 + Fitness
Corso 112 + Tchi (yoga in movimento)
Nuoto
Gymnaestrada
Corso 112 + Ballo da sala
Tennis
Arrampicata

Modulo IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti
Tennis Tavolo Badminton
Sci – Snow Board
Pattinaggio
Giochi sportivi
Gymnaestrada

5.12 Insegnamento della Religione Cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere il concetto chiave di Bioetica
- Conoscere le varie scelte etiche
- Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla Bioetica
- Confrontare con senso critico le varie etiche contemporanee
- Confrontare con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre Chiese Cristiane e delle altre religioni.
- Conoscere alcuni ambiti tematici della convivenza civile e regole democratiche del vivere comune: immigrazione e regole di inclusione
- Conoscere alcuni ambiti tematici dei Diritti umani e sicurezza sociale: la giustizia riparativa, la sicurezza stradale e la donazione degli organi

METODOLOGIE:

Brain-storming, lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Esposizione orale, competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo consigliato per la classe, lavagna interattiva, fotocopie, laboratorio informatico, materiale digitale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) 20 ore:

Bioetica

- Definizione di Bioetica
- Controllo e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, Etica e ricerca
- Fecondazione assistita
- Ricerca sulle cellule staminali
- Religioni a confronto sulle problematiche etiche

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) : 8 ore

Contratto formativo e Cittadinanza attiva

- Progetto IRC: "Oltreconfini, l'uomo al di qua e al di là del muro"
- Conosciamo il vero significato dell'immigrazione?

- Guerre dimenticate e guerre strumentalizzate
- APAS, a scuola di libertà.
- AIDO, essere chiamati alla libertà di scelta, una scelta responsabile: la donazione degli organi.

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' stata effettuata la prima simulazione MIUR in data 19.02.2019. Le tracce A1, A2, B1 della seconda simulazione ministeriale, dopo la data della stessa, sono state invece utilizzate nella terza verifica scritta, senza comunicarlo anticipatamente agli studenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA (Lingua straniera)

Il testo della prima simulazione proposto dal MIUR in data 28/02/2019 è stato assegnato agli studenti per lo svolgimento domestico, dopo la pubblicazione.

E' stata effettuata in classe la seconda simulazione proposta dal MIUR in data 02/04/2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA (Lingua straniera)

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 SIMULAZIONE COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.5 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 03.05.2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019).

- Ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura spagnola): prendendo le mosse da un passo letterario / storico / filosofico / un saggio / un'opera d'arte/ un'immagine, si elabori un breve percorso interdisciplinare attraverso alcuni esempi significativi.
- Ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Fisica): prendendo le mosse da un grafico / fenomeno / tabella / istogramma, si esamini il dato fornito connettendo possibilmente le due discipline.

Di seguito un esempio del materiale proposto.

ARGOMENTO AREA UMANISTICA

Centralità /marginalità del soggetto nella società.

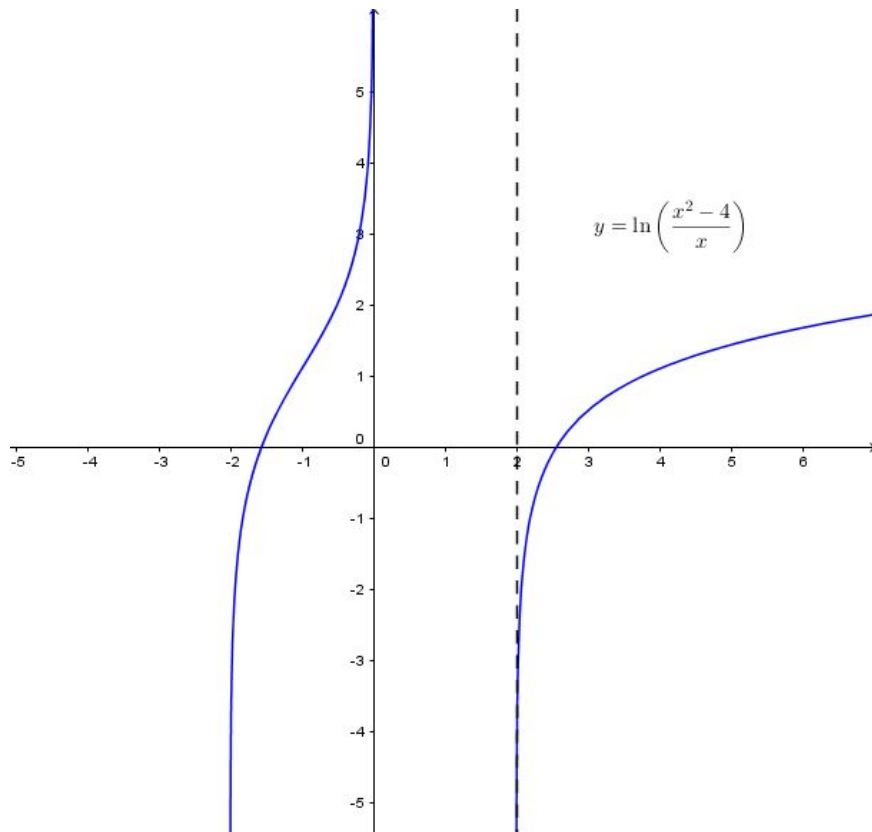
Immagine di un discorso di Hitler, Norimberga, 1927



Parti dallo spunto proposto ed elabora un breve percorso interdisciplinare attraverso alcuni esempi significativi.

ARGOMENTO AREA SCIENTIFICA

Ricavare le informazioni matematiche deducibili dall'osservazione e analisi del grafico della seguente funzione.



PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLB

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	12
4.6 PROGETTI DIDATTICI	13
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	13
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	14
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	15
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	15
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura inglese	18
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura tedesca	22
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura spagnola	24
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	29
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	31
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	34
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	36
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze Naturali	38
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE MOTORIE	43
SCHEDE INFORMATIVE di Insegnamento della Religione Cattolica	45
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	46
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	46
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	46
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	46
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	46
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	46
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	46
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	46

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	46
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI	47
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	48

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Periti Teresa	Presidente	
Turri Stefania	Insegnante coordinatrice	Lingua e letteratura italiana
Del Prete Patrizia/Falcone Marina	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Zanolini Giuseppina/Thelen Andrea	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Fantelli Stefano/Sanchez Perez Maria Dolores	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maistri Mattia	Insegnante	Storia
Maistri Mattia	Insegnante	Filosofia
Gabrielli Sandra Maria/Danese Angelo	Insegnante	Matematica
Gabrielli Sandra Maria/Danese Angelo	Insegnante	Fisica
Orlandi Veronica	Insegnante	Scienze naturali
Pilati Federica	Insegnante	Storia dell'arte
Pamelin Lorenza	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Dionisi Aurora	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Katzemberger Carol	Rappresentante studenti	
Rizzi Elisa	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Turri Stefania	Turri Stefania	Turri Stefania
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Del Prete Patrizia/Falcone Marina	Del Prete Patrizia/Falcone Marina	Del Prete Patrizia/Falcone Marina
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Zanolini Giuseppina/Sanck Sabine	Zanolini Giuseppina/Sanck Sabine	Zanolini Giuseppina/Thelen Andrea
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Sanchez Perez Maria Dolores	Fantelli Stefano/Sanchez Perez Maria Dolores	Fantelli Stefano/Sanchez Perez Maria Dolores
Storia e Filosofia	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni	Maistri Mattia
Matematica e Fisica	Gabrielli Sandra Maria	Gabrielli Sandra Maria	Gabrielli Sandra Maria/Danese Angelo
Scienze naturali in inglese	Pedrazzi Manuela	Pedrazzi Manuela	Orlandi Veronica
Storia dell'arte	Vedova Carlo	Calia Maria	Pilati Federica
Scienze motorie e sportive	Pamelin Lorenza	Pamelin Lorenza	Pamelin Lorenza
Religione cattolica	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il profilo complessivo della classe non può essere considerato pienamente positivo, in quanto, seppur in diverso grado, gli obiettivi educativi-formativi e quelli disciplinari non sono stati conseguiti da tutti.

Non tutti gli alunni, infatti, hanno maturato un atteggiamento serio e responsabile, e questo non ha consentito loro di approntare strategie di studio efficaci, di raggiungere una maggiore autonomia nella comprensione e nell'applicazione dei contenuti, mettendoli, così, nella condizione di conseguire risultati non sempre positivi in tutte le materie, come si evince dal quadro della loro carriera scolastica.

Inoltre non tutti gli studenti nel corso del triennio si sono distinti per un comportamento corretto e rispettoso nei confronti delle istituzioni e delle regole, iterate le uscite anticipate, i ritardi, soprattutto nell'anno corrente la frequenza non è stata regolare per molti di loro.

Per quanto riguarda la preparazione globalmente raggiunta, gli alunni si attestano sostanzialmente su tre livelli:

1. Livello buono: pochi alunni possiedono sicure competenze linguistico-espressive, metodo di studio efficace, conoscenze pienamente acquisite, comprensione ed applicazione autonoma e personale dei contenuti
2. Livello discreto: un numero piuttosto ampio di alunni denota abilità e conoscenze buone sia in area linguistica, che in area logico-matematica, seppure accompagnate da uno studio tendenzialmente compilativo e da una comprensione e applicazione limitata ai contenuti fondamentali. In alcuni di loro permane una certa fragilità nell'analizzare ed interpretare fenomeni e processi culturali, nel fare deduzioni e nel formulare giudizi motivati.
3. Livello sufficiente: alcuni casi evidenziano conoscenze ed abilità essenziali con fragilità nella strutturazione di testi coesi, nell'interiorizzazione consapevole dei concetti e nell'applicazione autonoma dei contenuti. Questo gruppo presenta un impegno incostante e un'autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro che risulta insufficiente nella maggior parte dei casi. Permangono difficoltà di tipo logico ed espressivo congiunte ad una scarsa serietà e motivazione nei confronti dello studio.

Nella classe è presente un alunno che presenta un disturbo specifico di apprendimento (vedi relazione di presentazione).

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link: https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWpu_kEFrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche

- lezione frontale
- metodologia CLIL
- flipped classroom
- cooperative learning
- Problem solving
- Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL **SCIENZE** (per il 50% del monte orario), sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BERTOLINI MONICA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017:Legalità Notai 2016/17Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2016/17: Incontro formativo LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 : Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
BIGONI ANNACHIARA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017:Legalità Notai 2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 : Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Seminario legalita' G.F.	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
DALLAGO GAIA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017:Legalità Notai 2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2017/2018 ncontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 ncontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL 2016/17:Seminario legalita' G.F.	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
DE MARCO ANNA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017:Legalità Notai 2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA

		2016/17: Seminario legalita' G.F.	
DELL'EVA DILETTA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	2016/2017: Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017: Legalità Notai 2016/2017: Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2017/2018 :Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL 2016/17: Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL 2016/17: Seminario legalita' G.F.	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Arizona LICEO BERTRAND RUSSELL
DELPERO AURORA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSEL</i>	2016/2017: Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017: Legalità Notai 2016/2017: Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL 2016/17: Seminario legalita' G.F.	2017/18 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica Azienda di promozione per il turismo Val di Sole
ENDRIZZI CHIARA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSEL</i>	2016/2017: Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017: Legalità Notai 2016/2017: Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles 2017/2018 :Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL 2016/17: Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL 2016/17: Seminario legalita' G.F.	2017/18 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica Azienda di promozione per il turismo Val di Sole
JOVANOVSKA JOVANA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	2016/2017: Legalità e Cittadinanza attiva 2016/2017: Legalità Notai 2016/17 ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA 2016/17: Incontro formativo LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/2018 2016/17: Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Attività di cura e/o servizio alla persona GSH Cooperativa sociale Onlus

KATZEMBERGER CAROL	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<p>2016/17:ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO Eurorafting</p> <p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2016/17:Seminario legalita' G.F.</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
KAUR RUPINDER	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/17:Seminario legalita' G.F.</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2016/17 EDUCAZIONE COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA EDUCAZIONE London School di GORDANA</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18: Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	2017/18 Centro Aperto Gandalf Comune di Cles
KRADER LILLI JANETTE	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSEL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2016/17 Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2016/17:Seminario legalita' G.F.</p>	2017/18 ASL a Londra INSIGHT STUDY
LEONARDI ELENA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2016/17:Seminario legalita' G.F.</p> <p>2016/17 EDUCAZIONE COMUNE DI Predaia EDUCAZIONE London School di GORDANA</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA

LIBONI SHARON EMILIA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSEL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/2018 : Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Seminario legalita' G.F.</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
PERETTI ALESSIA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/2018 : Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Seminario legalita' G.F.</p> <p>2016/17 EDUCAZIONE COMUNE DI Predaia EDUCAZIONE London School di GORDANA</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
RIZZI ELISA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSEL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/2018 : Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Seminario legalita' G.F.</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
TAMPELLA FABIO	<i>Formazione della figura di guida/esperto: Le arti figurative nelle valli del Noce nel XV e XVI secolo, Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSEL</i>	<p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Seminario legalita' G.F.</p> <p>2016/17:Alternanza Scuola Lavoro: GUIDE TURISTICHE Comune di Cles</p>	2017/18 Centro Aperto Gandalf Comune di Cles

TORRESANI FILIPPO	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<p>2016/2017:EDUCAZIONE Comune di Predaia</p> <p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Seminario legalita' G.F.</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA
VERONESI REBECCA	<i>Formazione della figura di guida/esperto: LA FORESTA SOMMERSA DEL LAGO DI TOVEL Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>	<p>016/2017:EDUCAZIONE , Scuola materna di Roeno, PAT</p> <p>2016/2017:Legalità e Cittadinanza attiva</p> <p>2016/2017:Legalità Notai</p> <p>2017/2018 : Incontro con il mondo del lavoro LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2017/18 Seminario legalita' G.F.</p> <p>2017/2018 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	2017/2018 19: Alternanza Scuola Lavoro a Madrid CAMERA DI COMMERCIO E INDUSTRIA

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:
Sportelli didattici pomeridiani in tutte le discipline su adesione volontaria

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Classe IV: Progetto di storia "Luoghi della memoria": visita a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema;
2. Classe IV: ASL a Madrid
3. Classe V: Costituzione cooperativa scolastica, (ACS), Progetto Marocco
4. Classe V: Visita al Vittoriale degli Italiani
5. Classe IV-V: Orientamento Universitario

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Diritto, Filosofia, a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo, le seguenti tracce di approfondimento:

La Costituzione italiana e le sue radici filosofiche (percorso di educazione alla cittadinanza e alla Costituzione) (11 ore)

1. La guerra: Kant, Hegel
2. Il diritto al lavoro: Marx, Weber
3. Il diritto all'istruzione: Dewey, Gentile, Bruner
4. La dignità della persona: Arendt, Mounier, Rawls
5. I limiti della tolleranza: Rawls, Popper
6. L'uguaglianza tra uomo e donna: Nussbaum, de Beauvoir
7. Lo straniero: Marx, Habermas, Derrida, Kilani

Progetto legalità:

14 MARZO 2019: Incontro sull'attività della polizia stradale, relatore ispettore Gabriele Pizzini

25 MARZO 2019: Costituzione e leggi razziali, relatore dott. Renzo Fracalossi

Cittadinanza attiva;

Progetto IRC: "Oltreconfini, l'uomo al di qua e al di là del muro"

Conosciamo il vero significato dell'immigrazione?

Guerre dimenticate e guerre strumentalizzate

AIDO, essere chiamati ad una scelta responsabile: la donazione degli organi.

Sicurezza stradale: la responsabilità verso me stesso e gli altri.

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolte
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco-Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di **Lingua e letteratura italiana**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani...);
- comprendere la complessità dei quadri storico-culturali: presenze di omologie e contraddizioni;
- stabilire il rapporto fra generi letterari e contesti socio-culturali;
- riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee;
- riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato;

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lavori a coppie e di gruppo, lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno.

I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica.

Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia.

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi/generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini R., Cataldi P., La letteratura come dialogo, Palumbo editore, Palermo 2013

Luperini R., Cataldi P., Antologia della commedia, Palumbo editore, Palermo 2013

Fotocopie fornite dall'insegnante

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

Paradiso:

Paradiso, I, II (vv 1-48, F), III, VI (F), XI, XII (F), XV, XVII, XXX, XXXI (F), XXXIII, (in parte letti e in parte riassunti)

MODULO II: NATURALISMO E VERISMO (20 ore):**Verga**

Dedicataria a Salvatore Farina, Lettera a Salvatore Verdura, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a I Malavoglia, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, La giornata di Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

MODULO III: L'ETA' DEL DECADENTISMO (35 ore):**D'Annunzio e il vitalismo**

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Il piacere: Ritratto di un esteta

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo (F)

Maia: Preghiera a Erme (F)

Pascoli e il fanciullino

Myrica: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre

Primi poemetti: Digitale purpurea (F)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

L'io e l'inetto**Svevo:**

Una vita: Le ali del gabbiano (F)

Senilità: conoscenza generale della figura dell'inetto, in particolare cap.I, Il ritratto dell'inetto, cap XII, Il male avveniva non veniva commesso

La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare Prefazione, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) La vita è una malattia(F)

Pirandello

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La Lanternosofia (F), Pascal porta i fiori alla sua tomba.

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome (F)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno V, cap.I-II), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità

MODULO IV: L'ARTE DEL NOVECENTO (10 ore):**Ungaretti**

L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

Montale

I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo (F) La casa dei doganieri, Piccolo testamento, Ho sceso dandoti il braccio, La storia (F), Montale: È ancora possibile la poesia? (F)

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

MODULO V: L'IMPEGNO, L'EVASIONE, IL GIOCO: LA COMUNICAZIONE NELLA SOCIETÀ DI MASSA

Pavese: *La casa in collina: "E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?", "Ogni guerra è una guerra civile"*(F)

Calvino: *La sfida al labirinto, Palomar: La contemplazione delle stelle*

Pasolini: *Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea* (F)

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli alunni sono in grado, con diversi livelli, di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici ; sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni e facendo commenti personali; produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico; riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri comprendere testi di vario genere (letterari, e di attualità); produrre testi scritti diversificati per temi e finalità; riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi.

METODOLOGIE

Lettura e ascolto dei testi ; attività di writing ; discussioni in classe lavori in gruppo e a coppie, (cooperative learning); dibattiti; lezione frontale e dialogata; compilazione di tabelle e mappe; ascolto di video e filmati didattici ; ricerche in internet; presentazioni in ppts.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo sono stati svolti test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza è fissata al 60% . Per la valutazione si sono presi in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati usati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa; conoscenza degli argomenti; correttezza espositiva; fluidità; pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici; rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Performer vol.1. 2 e 3, fotocopie fornite dal docente, registratore, computer, laboratorio, smart board.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (48 ore) :

XVIII and XIX century Fiction and Poetry

SPECIFICATION 6.7 :The RISE of The NOVEL

D.Defoe and the rise of the realistic novel p.165 (vol.1)

Robinson Crusoe

The Journal p.167

Man Friday p.169

I was born of a good family TB33

SPECIFICATION 7: AN AGE OF REVOLUTIONS. p.181 (vol.2)

Mary Shelley and a new interest in science p.203

“ Frankenstein: or The Modern Prometheus” p.205

Frankenstein's Death TB 44

J. Austen and the theme of love p.240

Pride and Prejudice p.242
Mr and Mrs Bennet TB 53
Darcy proposes to Elizabeth p.243
DVD version

SPECIFICATION 10: COMING OF AGE p.281
History: The life of young Victoria; the first half of Queen Victoria's reign
Society: The Victorian compromise p.299
Life in the Victorian towns p.290
The Victorian Novel: characteristics p.300

C. Dickens:

"Hard Times"
Coketown p. 291
The definition of a horse p.309
"Oliver Twist" (film) p.301
Oliver wants some more p.302
Oliver's ninth birthday TB 67
"A Christmas Carol" p.296
Ignorance and want TB 63

SPECIFICATION 11 :A TWO-FACED REALITY

R .L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" p.338
The story of the door p.339
Jekyll's experiment TB. 73

O. Wilde:

"The Picture of D. Gray"
Basil's studio p.353
"I would give my soul" p.354
The Preface, TB 76
Dorian's Death TB.77

SPECIFICATION 13: THE DRUMS OF WAR

History: W.W.I
Literature: MODERN POETRY;
The War Poets pp.415-416
R. Brooke : *The Soldier* p.418
W. Owen : *Dulce et Decorum est* p.419
S. Sassoon *"Survivors"* (copy)

Tony Harrison

The Bright lights of Sarajevo p.424
25 September 1995

W. B. Yeats:

The Second Coming TB.94
The Wild Swans at Coole (copy)
The lake Island of Innisfree TB. 93

History: The Easter Rising and the Irish War of independence p.426
The Irish Troubles p.576

MODULO II :(38 ore) :

DAL TEATRO BORGHESE AL TEATRO DELL'ASSURDO

SPECIFICATION 11: A TWO-FACED REALITY p.323

History: The British Empire

Society: The mission of the colonizer

Literature: Aestheticism p.349

O. Wilde : the brilliant artist and the dandy p.351

The Importance of Being Earnest TB 80 (and video)

G.B. Shaw (copy)

Pygmalion (copy) and theatre performance

Mrs Warren's Profession (copy)

SPECIFICATION 16: A NEW WORLD ORDER p..513

Literature: The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett p.543

Waiting for Godot p.544

"Nothing to be done" p. 545

Waiting TB.128

MODULO III (30 ore) :

XX CENTURY FICTION

SPECIFICATION 14: THE GREAT WATERSHED p.439

Culture: A deep cultural crisis p.440

Psychology: Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441

Literature: The Modern Novel p.448

J. Joyce: A modernist writer p.463

Ulysses: " *The funeral*"p. 449; I said yes I will (fot.)

Dubliners: " *Eveline*" p.465

Joyce's Dublin p.471;

SPECIFICATION 16: A NEW WORLD ORDER p.513

Literature: The dystopian novel

G. Orwell: political dystopia p.532

"*Nineteen eighty-four*"

Big Brother is watching you p.535

Newspeak TB 124

How can you control memory?(copy)

"*Animal Farm*"

Old Major's Speech TB 122

SPECIFICATION 18 :

Handling Conflicts in South Africa p.595

Nadine Gordimer and post- Apartheid South Africa:

From the short story "The Ultimate Safari" (copy)
from "A Soldier's Embrace" story (1980:
A Change of Life p.599

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura tedesca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe sono inferiori alle aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. Non tutti sono in grado di sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo, comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati, riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano, comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità).

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lavori a coppie e di gruppo (principalmente nelle ore di compresenza con la lettrice), lezione frontale, comprensione all'ascolto e alla lettura, produzione di testi orali e scritti, presentazione di approfondimenti scelti autonomamente.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur, Principato
Internet, LIM

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (50) :

DIE MODERNE 1890-1925

Stilpluralismus-Naturalismus-Impressionismus-Symbolismus-Expressionismus
Arno Holz, Aus Buch der Zeit - Ihr Dach stiess fast bis in die Sterne
Hugo von Hofmannsthal, Die Beiden, Ballade des ausseren Lebens
Rainer Maria Rilke, Herbst, Der Panther
Thomas Mann, Aus: Tonio Kroeger
Georg Trakl, Abendland, Grodek
Alfred Wolfenstein, Staedter
Franz Kafka, Vor dem Gesetz, Gibs auf!

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :(30) :

WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT - EXIL 1919-1945

Die neue Sachlichkeit
Eric Marie Remarque, Im Westen Nichts Neues
Erich Kaestner, Kennst du das Land, wo die Kanonen bluehen?
Kurt Tucholsky, Augen in der Grossstadt
Bertolt Brecht, Aus: Leben des Galilei, Deutschland 1933, Mein Bruder war ein Flieger, Die Oberen

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (30) :

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE 1945-1990

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg

Truemmerliteratur

Paul Celan, Todesfuge

Hans Bender, Forgive me

Wolfgang Borchert, Die Kuechenuhr

Autoren aus der Bundesrepublik

Hans-Guenter Wallraff, Hier und dort

Hans Magnus Enzensberger, Ins Lesebuch fuer die Oberstufe

Heinrich Boell, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Autoren aus der Ex-DDR

Reiner Kunze, Das Ende der Kunst, Sechsjaehriger

Wolf Biermann, Es senkt das deutsche Dunkel, Berlin

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura spagnola

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricerca informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola è stato raggiunto attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si è cercato di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione e trasponendolo all'attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

L. Tarricone, N. Giol: *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed. Loescher. (solo per consultazione autonoma in casa)

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, sono state utilizzate fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, videocassette, DVD e CD di vario tipo. Si è fatto uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico anche per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) ***EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98***

1. Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98.

Contexto cultural: pag. 290-291

Marco literario: pag. 294-295

El Modernismo: pag. 296-297

Rubén Darío: pag. 298

- Sonatina: pag. 300

Juán Ramón Jiménez: pag. 303

- Platero y yo: cap.1; cap.103, cap.124. pag. 307

El andalucismo de Jiménez y Federico García Lorca: pag. 309

La Generación del 98: pag 310-312.

Pío Baroja: El árbol de la ciencia, pag. 317-318

- La experiencia del pueblo: pag. 319
- Andrés Hurtado y su familia: pag. 320
- La crueldad universal: pag. 321

Antonio Machado: pag. 322

- Españolito que vienes al mundo (fornita dal docente)
- Es una tarde cenicienta y mustia... pag 326
- Caminante no hay camino (fornito dal docente)
- El crimen fue en Granada: pag. 380-381

Miguel de Unamuno: pag. 329-332

- La oración del ateo: pag. 333
- Niebla pag. 335-338
- Don Manuel bueno, mártir (fornito dal docente)

Ramón Maía del Valle-Inclán: pag. 340-341
· Luces de Bohemias. pag. 343-344

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) *LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27*

Generación del '27

Contexto cultural: pag. 350-351

Marco literario: pag. 357-358

La generación del 27: pag. 365-366

Federico García Lorca: pag. 367-368

- Canción de Jinete: pag. 369
- Romance de la luna, luna: pag. 370
- Romance Sonámbulo: pag. 372-373
- La Aurora: pag. 374
- Gacela de la muerte oscura (fornita dal docente)

Los símbolos en la obra de García Lorca: pag 382

Luis Cernuda, vida y obras (tranne "etapas poéticas"): pag. 388

- Te quiero: pag. 389
- No decía palabras: pag. 390

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) *LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA*

1. Contexto histórico:

1.1. La Guerra Civil y el franquismo

- cause e sviluppo della guerra: fotocopie
- il bando repubblicano e il bando nacional: fotocopie
- contesto cultural: pag. 408-409.
- conseguenze della guerra: fotocopie
- la dictadura franquista: fotocopie
- fasi principali del franquismo, dal '39 al '75

La mujer durante el franquismo: fotocopie

Los poetas desarraigados: pag. 417

Dámaso Alonso: pag. 396

- En la sombra: pag. 397

Blas de Otero: pag 424

- Hombre: pag. 424-425.

Otra perspectiva sobre el franquismo: El laberinto del Fauno

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE): *EL SIGLO XX*

El teatro del siglo XX: pag. 433

Antonio Buero Vallejo (solo "vida"): pag. 440

- introducción a las obras: pag. 441-442
- Historia de una escalera: pag. 443-444
- El tragaluz
- El tremendismo: pag. 462

La narrativa: de la posguerra a la actualidad pag. 460

- El tremendismo: pag. 462
- Camilo José Cela: pag. 463-464
- La familia de Pascual Duarte: pag. 465-466 e fotocopia fornita dal docente
- Miguel Delibes: pag. 476
- Cinco horas con Mario: pag. 477-478

La Transición y la Constitución de 1978

- La constitución de 1978: pag. 410-411
- El golpe de Antonio Tejero: video

Il romanzo come mezzo di recupero della memoria storica ai nostri giorni

- memoria histórica y olvido en la España posfranquista: fotocopia

Manuel Rivas: pag. 500

- La lengua de las mariposas: pag. 501-503

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE): LITERATURA HISPANOAMERICANA

Jorge Luis Borges

- Funes el memorioso: pag. 547-548
- La biblioteca de Babel: fornita dal docente

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE): CATALUÑA Y EL PAÍS VASCO

La situación actual de Cataluña y del País Vasco

ETA

El independentismo catalán

MODULO DI LINGUA:

Contenidos lingüísticos:

AMORES DE VERANO

- Video de "España Directo": amores de verano (material original).
- Texto y canción de Joaquín Sabina: *Eva tomando el sol*.
- Texto y vocabulario sobre nuestras emociones y cómo nos afecta el contexto social.
- Una boda entre personas de dos contextos culturales muy diferentes.

RETRATOS DE MUJER

- Retrato: Antes de la boda, pintura de Antonio Muñoz.
- Texto: decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

- Análisis de la novela de Dulce Chacón: *La voz dormida*.
- Película: tierra y libertad

HÉROES ANÓNIMOS

- Textos sobre experiencias reales de voluntariado.
 - Historias de vida.
- Película: Katmandú un espejo en el cielo, de Iciar Bollaín.

Contenidos gramaticales:

Oraciones consecutivas y modales;
Usos del subjuntivo;
repasso de las normas de acentuación.

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprendere e utilizzare con cognizione di causa il lessico filosofico incontrato
Riuscire a sviluppare un proprio pensiero e ad argomentarlo a partire dalle teorie incontrate
Saper cogliere i nessi fra le teorie analizzate e la propria esperienza di vita
Collegare le teorie filosofiche alle competenze di cittadinanza

METODOLOGIE:

Lezione frontale
Lezione dialogata sulle tematiche affrontate
Riflessione e dibattito a partire da un documento iconografico, audio o video

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Colloqui orali settimanali al fine di verificare conoscenze e competenze e/o verifica scritta
- Elaborati scritti a partire da documenti forniti dal docente

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Schede fornite dal docente
- Materiale video fornito dal docente
- Esercizi settimanali forniti dal docente
- "Pensare la Costituzione", Enzo Ruffaldi e Ubaldo Nicola, Loescher, 2009

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore):

Kant e l'idealismo tedesco

1. Kant

Gnoseologia: deduttivismo e induttivismo, fenomeno e noumeno, forme a priori, paralogismi della ragione

Etica: distinzione tra massime e imperativi, formulazione dell'imperativo categorico, felicità e giustizia

2. Fichte

Il rapporto Io-Non Io: dialettica dell'Io

La missione dell'intellettuale

3. Hegel

Dialettica: tesi – antitesi – sintesi

Fenomenologia dello spirito

Coscienza: certezza – percezione – intelletto

Autocoscienza: signoria e servitù

Giustificazionismo e ruolo dello Stato

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (9 ore):

La critica materialista all'idealismo

1. Feuerbach

Dall'astratto al concreto: la formulazione dell'ateismo

Il comunismo sociale

2. Marx

Alienazione e ideologia

Struttura e sovrastruttura

Teoria del plusvalore

Caduta tendenziale del saggio di profitto

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (9 ore):

La critica antimaterialista all'idealismo

1. Schopenhauer

Fenomeno / Noumeno

La Volontà: caratteristiche

I tre gradi di uscita dalla Volontà

2. Kierkegaard

Vita estetica – vita etica – vita religiosa

L'angoscia umana e la disperazione

3. Bergson

I due modi di intendere la mente e il tempo

La concezione della natura

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (12 ore):

I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud

1. Nietzsche

Dionisiaco e Apollineo

Al di là del bene e del male: la morale precristiana e cristiana

La gaia scienza: Dio è morto

Volontà di potenza e Übermensch

2. Freud

La topica dell'inconscio: Es e Super-Io

Le vie di manifestazione dell'inconscio: sogni, tic e lapsus

La centralità della sessualità

Pulsione di vita e pulsione di morte

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (4 ore):

Bioetica: la filosofia della vita

1. Diversi approcci etici (etica delle conseguenze, etica del dovere, etica delle virtù)

2. Alcuni ambiti bioetici:

- * interruzione volontaria della gravidanza
- * eugenetica
- * eutanasia

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (11 ore):

La Costituzione italiana e le sue radici filosofiche (percorso di educazione alla cittadinanza e alla Costituzione)

1. La guerra: Kant, Hegel
2. Il diritto al lavoro: Marx, Weber
3. Il diritto all'istruzione: Dewey, Gentile, Bruner
4. La dignità della persona: Arendt, Mounier, Rawls
5. I limiti della tolleranza: Rawls, Popper
6. L'uguaglianza tra uomo e donna: Nussbaum, de Beauvoir
7. Lo straniero: Marx, Habermas, Derrida, Kilani

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Cogliere i nessi di causa-effetto tra i diversi eventi storici affrontati nel modulo
- Leggere e interpretare immagini, grafici e tabelle
- Cogliere permanenze e trasformazioni tra i periodi e le società studiate nel modulo
- Comprendere i nessi degli eventi studiati nel modulo con la realtà storica recente.

METODOLOGIE:

Lezione frontale

Lezione dialogata sulle tematiche affrontate

Riflessione e dibattito a partire da un documento iconografico, audio o video

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Colloqui orali settimanali al fine di verificare conoscenze e competenze e/o verifica scritta

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Manuale in adozione ("Il senso del tempo", Alberto Banti, vol. 3, Laterza)
- Materiale video fornito dal docente
- Esercizi settimanali forniti dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (18 ore) :

L'Europa di primo Novecento e il dramma della Grande Guerra

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

1. L'inizio del XX secolo
 - * Nazionalismo, colonialismo, imperialismo
 - * La società di massa
2. La prima guerra mondiale
 - * Le diverse cause
 - * La prima fase: 1914-1916
 - * La svolta del 1917
 - * La fine della guerra e i trattati di pace
3. La rivoluzione sovietica
 - * Il crollo zarista e la rivoluzione bolscevica
 - * La guerra civile e la nascita dell'Urss
 - * Dal bolscevismo leninista al totalitarismo stalinista

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (12 ore) :

L'Europa del dopo guerra e la nascita del fascismo

1. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
 - * Biennio rosso e instabilità italiana
 - * La marcia su Roma e la presa del potere
 - * La prima fase fascista: 1922-1925
 - * Dal governo fascista alla dittatura fascista dopo il 1925: politica, cultura, economia

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (12 ore) :

La grande crisi del 1929 e l'avvento del nazionalsocialismo

1. La crisi economica mondiale e l'Europa tra le due guerre
 - * Stati Uniti: big boom e big crash
 - * Roosevelt e il New Deal
2. Nascita e ascesa del nazionalsocialismo
 - * La debolezza di Weimar
 - * Le fasi dell'ascesa hitleriana e lo Stato totalitario
 - * La politica razziale

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (8 ore) :

La seconda guerra mondiale e l'inizio del mondo bipolare

1. La seconda guerra mondiale
 - * La guerra lampo: 1939-1940
 - * L'attacco all'Urss e l'intervento americano
 - * La svolta: 1942-1943
 - * Il crollo del regime fascista
 - * La disfatta nazista: 1944-1945
 - * L'Italia divisa: occupazione e Resistenza
 - * La pace e le sue conseguenze geopolitiche

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (6 ore) :

La spartizione del mondo e il processo di decolonizzazione

- * Yalta e la divisione tra oriente e occidente
- * La guerra d'Algeria
- * Thomas Sankara: una figura esemplare del processo di decolonizzazione

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.

Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni.

Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è prevista per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o un teorema, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

Prove scritte strutturate valevoli per l'orale e non

Interrogazioni

Lavoro di gruppo

Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)

Attenzione, partecipazione e interesse

Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli.
- Materiali e strumenti adottati:
 - Fotocopie e materiale fornito dal docente
 - Lavagna interattiva multimediale
 - Software Geogebra

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I: FUNZIONI (15 h)

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari polinomiali, fratte, esponenziali e logaritmiche;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, iniettività e suriettività, crescita e decrescenza, monotonia, funzioni pari e dispari, simmetrie.

MODULO II: LIMITI (30 h)

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti);
- Calcolo di limiti e studio delle forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $[+\infty-\infty]$;
- Concetto di continuità e classificazione delle discontinuità;
- Concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo;
- Teorema di Weierstrass e di esistenza degli zeri;
- Il grafico probabile di una funzione.

MODULO III: DERIVATE E LORO APPLICAZIONI (11 h)

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica;
- Continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali e regole di derivazione;
- L'algebra delle derivate;
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti;
- Derivate di ordine superiore al primo e di funzioni composte;
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso;
- Interpretazione grafica dei punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi);
- I teoremi delle funzioni derivabili.

MODULO IV: STUDIO DI FUNZIONE (6 h)

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione;
- Esempi di applicazione dello studio di funzione.

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione.
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale.
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti.
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è prevista per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, si confermerà con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate valevoli per l'orale e non
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo utilizzato: Parodi, Ostili, Mochi Onori - Il bello della Fisica, quinto anno - Linx

Materiali e strumenti adottati:

- Fotocopie e materiale fornito dal docente
- Lavagna interattiva multimediale
- Strumentazione aula di fisica e di informatica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I: CARICHE E CAMPI ELETTRICI (12 h)

Metodi di elettrizzazione e polarizzazione;
Interazioni fra i due tipi di carica elettrica;
Principio di conservazione della carica elettrica;
Proprietà di conduttori ed isolanti;
La legge di Coulomb;
Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità;
Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo;
Campo elettrico di una o più cariche puntiformi;
Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio.

MODULO II: POTENZIALE E CAPACITA' (8 h)

Concetto di potenziale elettrico, energia potenziale elettrica e ddp;
Gabbia di Faraday e distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore elettrizzato;
Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale;
Definizione di capacità elettrica;
I condensatori;
Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo;
Lavoro di carica di un condensatore.

MODULO III: CORRENTE ELETTRICA (20 h)

Corrente elettrica e forza elettromotrice;
Resistenza elettrica di un conduttore;
Leggi di Ohm;
Concetto di resistività;
Proprietà di un generatore elettrico;
Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo;
La legge dei nodi per l'analisi dei circuiti elettrici;
Amperometro, voltmetro e multimetro;
La potenza elettrica e l'effetto Joule.

MODULO IV: MAGNETISMO (11 h)

Sorgenti di campo magnetico;
I magneti ed il vettore campo magnetico;
Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche;
Proprietà del campo magnetico terrestre;
Le esperienze di Oersted, Ampère e Faraday;
La forza di Lorentz ed il campo magnetico;
Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente;
Moto di cariche in campi elettrici e magnetici;
Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Grazie all'utilizzo di varie fonti e alle diverse modalità di somministrazione delle informazioni (testi, materiale multimediale, materiale reale..), gli studenti hanno sviluppato autonomia nell'organizzare lo studio di una disciplina scientifica. Hanno imparato ad elaborare ed organizzare il materiale proposto e a realizzare presentazioni power point da esporre alla classe. Tali attività sono state alla base di discussioni plenarie sui vari argomenti e hanno consentito lo sviluppo di competenze comunicative. L'attività laboratoriale e il CLIL hanno portato gli alunni a lavorare spesso in gruppo, a collaborare e partecipare attivamente alla buona riuscita dei compiti assegnati. Avendo svolto alcune parti del programma collegate ad argomenti di altre discipline, gli studenti hanno sviluppato la capacità di creare relazioni e collegamenti tra materie apparentemente lontane consentendo loro di affrontare uno stesso argomento da diversi punti di vista.

METODOLOGIE:

Le metodologie utilizzate durante il corso dell'anno comprendono:

Cooperative Learning

Presentation, Practice and Production (Communication)

Task-based Learning

Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati adottati i criteri di valutazione in vigore, presenti nel Regolamento dell'Istituto. Sulla valutazione degli apprendimenti sono state adottate le griglie di valutazione per esprimere un giudizio sia in merito alle singole performance degli studenti sia in merito alla capacità relazionale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati materiali autentici, materiali multimediali, articoli scientifici e testi scritti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore):

Molecular biology:

Connection between the three genetic structures chromosomes, genes and DNA

DNA structure in detail

Packing DNA

Replication of DNA

Gene expression

Composition of RNA

Messenger RNA and transcription

Transcription and splicing

Ribosomal RNA and translation

Transfer RNA

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore) :

Cellular division and evolution:

meiosis and mitosis

Embryo developing

The origin of Universe, Earth and life

Evidence for evolution- Fossil records, anatomy and extinction

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore) :

Biotecnologia:

Cellule staminali: mES, hES, iPS e cellule staminali adulte

Differenza tra biotecnologie classiche e moderne, ingegneria genetica
batteri

Tecnologia del DNA ricombinante

Clonaggio

enzimi di restrizione, vettori molecolari, enzimi ligasi

frammenti di restrizione e biblioteche di cDNA

gel di elettroforesi

PCR

Esempi di Biotecnologia

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito del dibattito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e lavori di gruppo, elaborazione di mappe concettuali, slide etc.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte con varie tipologie di domande, Esposizioni orali singole o a gruppi di lavoro.

La valutazione verrà espressa tenendo conto della griglia condivisa in dipartimento con i seguenti indicatori:

- Conoscenze
- Correttezza
- Capacità / competenze logico deduttive, di sintesi e collegamento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Di Teodoro vol. 3, fotocopie, Lim, appunti e materiali del docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE):

L'OTTOCENTO: RAPPORTO TRA REALTÀ' E COSCIENZA L'IMPRESSIONISMO (9 ORE).

Hausmann: - Piano di Parigi

Manet: - Colazione sull'erba

Monet: - Ponte ad Argenteuil

- La Grenouillere (confronto con Renoir)

- Laghetto di ninfee (periodo di Giverny)

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

- Renoir:** - Le Grenouillere
- Colazione dei canottieri
- Degas:** - Lezione di danza
- L'assenzio
- Cezanne:** - Natura morta con fruttiera
- Donna con caffettiera
- La montagna di S. Victorie

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE):

L'ESPRESSIONISMO (7 ORE).

- Van Gogh:** - I mangiatori di patate
- La stanza di Arles
- Gauguin:** - Il Cristo giallo
- Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.
- Munch:** - L'urlo
- Pubertà

MODULO III (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO (6 ORE).

- Die Brucke:** - Il nudo e i temi connessi all'esistenzialismo
- Il nudo in rapporto con la natura
- La città

MODULO IV (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO (9 ORE).

Cubismo sintetico – cubismo analitico

- Picasso:** - Les Demoiselles d'Avignon
- Guernica
- Il poeta
- Pipa, bicchiere di Vieux Marc

MODULO V (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO (5 ORE).

- Boccioni** - Materia
- Dinamismo di un cavallo in corsa / case
- 6 enunciati di Boccioni (simultaneità, compenetrazione dei piani...)

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: ASTRATTISMO (7 ORE).

Kandinskij: - Paesaggio con macchie rosse (periodo di Marnau)
- Composizione VIII (periodo del Bauhaus)

Mondrian: - Composizione (De Stijl)

MODULO VII (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: DADAISMO (5 ORE).

Duchamp: - Fontana

Risulta essere il trampolino di lancio dell'arte concettuale tutto incentrato sulla funzione dell'arte e del ruolo che lo stesso artista ha in un contesto come quello del '900. Il Dadaismo sarà un autentico riferimento per la produzione artistica sia europea che statunitense della seconda metà del XX secolo.

MODULO VIII (o UNITÀ DIDATTICHE):

LE AVANGUARDIE STORICHE: SURREALISMO (5 ORE).

Tra tutte risulta essere l'avanguardia più longeva e maggiormente interessata alle teorie freudiane.

Tecniche pittoriche e strategie adoperate dai principali protagonisti:

- grottage, frottage, decalcomania.
- metodo paranoico critico
- la poetica del paradosso.

Artisti:

Ernst: - Il bacio

Magritte: - L'Impero della luce

Dali: - La persistenza della memoria.

SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.
Saper eseguire il BLS.
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:
della partecipazione attiva e costante;
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio , strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ BIKE

TREK-NORDIC WALKING

PSICO ELEMENTARI

GIOCHI SPORTIVI

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112+ BASKET

CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)

NUOTO

GYMNAESTRADA

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

TENNIS TAVOLO BADMINTON

SCI – SNOW BOARD

PATTINAGGIO

GIOCHI SPORTIVI

GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di Insegnamento della Religione Cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere il concetto chiave di Bioetica
Conoscere le varie scelte etiche
Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla Bioetica
Confrontare con senso critico le varie etiche contemporanee
Confrontare, con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre Chiese Cristiane e delle altre religioni
Conoscere alcuni ambiti tematici della convivenza civile e regole democratiche del vivere comune: immigrazione e regole di inclusione
Conoscere alcuni ambiti tematici dei Diritti umani e sicurezza sociale: la sicurezza stradale e la donazione degli organi

METODOLOGIE:

Brain-storming, lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Esposizione orale, competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo consigliato per la classe, lavagna interattiva, fotocopie, laboratorio informatico, materiale digitale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE): 21 ore

Bioetica

- Definizione di bioetica
- Confronto e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, etica e ricerca
- Fecondazione assistita
- Ricerca sulle cellule staminali
- Religioni a confronto sulle problematiche etiche

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) : 8 ore

Contratto formativo: Cittadinanza attiva

Progetto IRC: "Oltreconfini, l'uomo al di qua e al di là del muro"

Conosciamo il vero significato dell'immigrazione?

Guerre dimenticate e guerre strumentalizzate

AIDO, essere chiamati ad una scelta responsabile: la donazione degli organi.

Sicurezza stradale: la responsabilità verso me stesso e gli altri.

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' stata effettuata la simulazione MIUR in data 19 febbraio 2019

E' stata svolta il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR

La simulazione MIUR del 26 marzo 2019 è stata proposta agli studenti con svolgimento domestico, dopo la pubblicazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <https://goo.gl/huzLu5>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

E' stata effettuata la simulazione MIUR in data 02 aprile 2019

Sono state svolte il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <https://goo.gl/huzLu5>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <https://goo.gl/huzLu5>

Documento del Consiglio di Classe - 5LB

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI

Agli studenti, su base volontaria, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 03 maggio 2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Letteratura e/o Lingua inglese – Tedesca, Spagnola) che, prendendo le mosse da un documento, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale, ovvero chiedeva di interpretare criticamente lo spunto;
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Fisica) che, prendendo le mosse da un documento, chiedeva di esaminare un dato concetto connettendo possibilmente le diverse discipline.

MATERIALI:

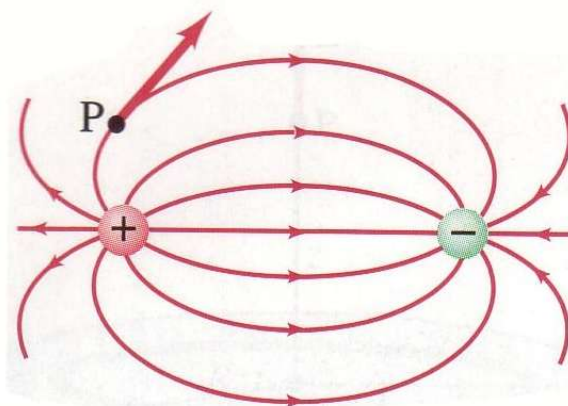
Contestualizza il documento e sviluppa i principali nessi interdisciplinari

E intanto il frastuono, il fermento continuo della città m'intronavano.

— Oh perchè gli uomini, — domandavo a me stesso, smaniosamente, — si affannano così a rendere man mano più complicato il congegno della loro vita? Perchè tutto questo stordimento di macchine? E che farà l'uomo quando le macchine faranno tutto? Si accorgerà allora che il così detto progresso non ha nulla a che fare con la felicità? Di tutte le invenzioni, con cui la scienza crede onestamente d'arricchire l'umanità (e la impoverisce, perchè costano tanto care), che gioja in fondo proviamo noi, anche ammirandole?

(Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, 1904)

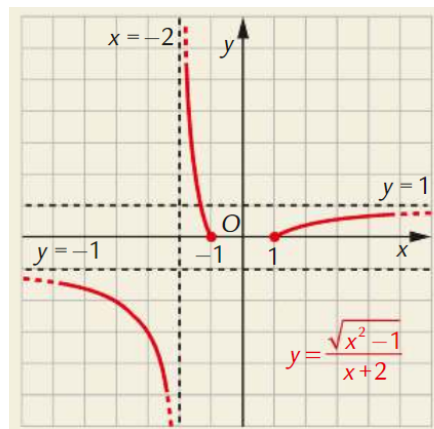
Descrivere la situazione fisica mostrata in figura



Contestualizza il documento e sviluppa i principali nessi interdisciplinari



Ricavare le informazioni matematiche deducibili dall'osservazione e analisi del grafico della seguente funzione



PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VUA

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	5
3.1 BES	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	5
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	5
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	6
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 PROGETTI DIDATTICI	10
4.6 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.7 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	12
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	12
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana	12
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina	14
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze umane	16
SCHEDA INFORMATIVA di Storia	20
SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia	23
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura inglese	26
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze naturali	28
SCHEDA INFORMATIVA di Matematica	29
SCHEDA INFORMATIVA di Fisica	31
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze motorie	32
SCHEDA INFORMATIVA di IRC	34
SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'arte	36
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	40
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	40
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	40
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	40
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	40
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	40
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	40
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	41
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	45
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	46
Documento del Consiglio di Classe - 5UA	1

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici della **cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica**
- l'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia, della storia dell'arte, che garantiscono una solida preparazione di tipo **umanistico**. Lo studio della lingua latina è volto ad approfondire le radici della nostra cultura e, nel triennio, privilegia tematiche attinenti le discipline di indirizzo
- la possibilità di imparare a padroneggiare con spirito critico le principali metodologie **relazionali e comunicative**, comprese quelle relative alla *media education* e alle tecnologie della società dell'informazione

Dopo il Liceo

L'ampia preparazione fornita da questo Liceo permette una vasta gamma di scelta all'interno dei percorsi universitari. Tuttavia, principali sbocchi universitari sono i corsi di laurea in **Psicologia, Scienze dell'educazione, Scienze della formazione** e, in genere, quelli orientati all'insegnamento e alla **cura della persona** (facoltà dell'area medica e paramedica). È possibile inoltre accedere al mondo del lavoro dopo la frequenza di un corso annuale professionalizzante nei servizi per l'infanzia.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze umane (1)	4	4	5+1	6	5
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	33	33	31
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

(1) antropologia, psicologia, sociologia e pedagogia

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Palatella Davide Marcello	Insegnante coordinatore	Storia e Filosofia
Lopatriello Lucia Immacolata	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Turri Stefania	Insegnante	Lingua e Letteratura italiana
Turri Stefania	Insegnante	Lingua e Letteratura Latina
Melchiori Marco	Insegnante	Matematica
Della Stella Maria Emilia	Insegnante	Fisica
Chini Claudio	Insegnante	Scienze naturali
Quidacciolu Maurizio	Insegnante	Storia dell'arte
Cagol Irene	Insegnante	Scienze umane
Di Giovanni Albertina	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Brugnara Roberto	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Boller Marilena	Rappresentante studenti	
Paoluzi Carol	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Turri Stefania	Turri Stefania	Turri Stefania
Lingua e letteratura latina	Turri Stefania	Turri Stefania	Turri Stefania
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Moscatt Monica	Brusegan Federico	Lopatriello Lucia Immacolata
Storia e Filosofia	Palatella Davide M.	Palatella Davide M.	Palatella Davide M.
Scienze umane	Ballardini Davide	Zagaria Antonella	Cagol Irene
Matematica	Melchiori Marco	Melchiori Marco	Melchiori Marco
Fisica	Furlan Fulvio	Filosi Gianluigi	Valitutti Alessandro Della Stella Maria E.
Scienze naturali	Costa Daniela	Chini Claudio	Chini Claudio
Disegno e Storia dell'arte	Quidacciolu Maurizio	Quidacciolu Maurizio	Quidacciolu Maurizio
Scienze motorie e sportive	Di Giovanni Albertina	Di Giovanni Albertina	Di Giovanni Albertina
Religione cattolica	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni/e provenienti tutti dalle valli di Non e Sole. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di conoscenze adeguato, applicandosi con discreto impegno e manifestando interesse relativamente alle attività proposte dagli insegnanti. In generale, gli alunni hanno dimostrato motivazione allo studio ed hanno tenuto un atteggiamento partecipativo e costruttivo alle lezioni, in special modo nel corso di quest'ultimo anno scolastico, anche se per un gruppo di loro si rendevano necessari costanti stimoli da parte dei docenti e richiami ripetuti.

La frequenza, non in tutti i casi, è stata costante e nel corso del triennio la classe ha mostrato difficoltà a costruire una certa coesione interna, nonostante i ripetuti interventi dei docenti per favorire la collaborazione e la condivisione delle esperienze scolastiche. Il comportamento degli studenti nei confronti degli insegnanti è stato comunque sostanzialmente corretto.

Per quanto riguarda il profitto, all'interno della classe si possono distinguere diversi livelli, con un gruppo che ha evidenziato buone capacità di apprendimento e rielaborazione dei contenuti, impegno costante e particolare interesse, per cui i risultati raggiunti sono buoni; un secondo gruppo che è in grado di impiegare le proprie conoscenze in modo discreto, ed infine un terzo gruppo che, pur manifestando difficoltà di interiorizzazione dei contenuti e di esposizione sia scritta che orale, è riuscito comunque a raggiungere un livello sufficientemente adeguato. Sicuramente, per alcune discipline la classe non è stata favorita dall'avvicinarsi dei docenti, anche nel corso di quest'anno scolastico.

All'interno della classe è presente inoltre un'alunna che per motivi personali ha seguito la maggior parte delle lezioni ed ha effettuato alcune verifiche a distanza, tramite Hangouts. Si rimanda al riguardo alla documentazione cartacea allegata.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link: https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche

1. lezione frontale e dialogata
2. metodologia CLIL
3. FAD (Formazione A Distanza)
4. Debate
5. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE UMANE**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Per il modulo CLIL, si rimanda alla scheda informativa di Scienze Umane.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ASSON YLENIA	LEGALITA' : Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro presso Federazione Provinciale Scuole Materne Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Casez - Federazione Provinciale Scuole Materne 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
BEZZI FABIANA	LEGALITA' : Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Cles: Federazione Provinciale Scuole Materne Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
BOLLER MARILENA	LEGALITA' : Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA ANAUNIA - TUENNO Corso formazione per ASL c/o

		Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
CHINI ANGELICA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA ANAUNIA - TUENNO Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
CHINI LUCA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Mollaro: Federazione Provinciale Scuole Materne Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
DELPERO SARA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Attività di cura e/o servizio alla persona: Fondazione Trentina Autismo Onlus Disturbi dello spettro autistico: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - UNITRENTO Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL
DEMICHEI ALESSIA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Cles: Federazione Provinciale Scuole Materne Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
DEMICHEI LORENA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Aido: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Campodenno: Federazione Provinciale Scuole Materne Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: Comune di Cles Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
GERVASI ELEONORA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: attività svolta in Arizona (USA) Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
MARGONARI ANNA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: attività svolta in Arizona (USA) Corso formazione per ASL c/o

		Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
PANCHERI VERENA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Mechel: Federazione Provinciale Scuole Materne Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
PAOLUZI CAROL	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Denno: Federazione Provinciale Scuole Materne Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
PIAZZI IRIS	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Castelfondo: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
POZZATTI LAURA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Cles: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
SCARAMELLA ELISA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Servizi sociali: Grazie alla Vita Cooperativa Sociale Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
SICHER FEDERICA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Affiancamento operatore: COOPERATIVA AQUILONE s.c.s. Onlus Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL

SONN MARTINA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: Federazione Provinciale Scuole Materne Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: attività svolta in Arizona (USA) Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
STEFANI SIMONETTA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Mezzocorona: Federazione Provinciale Scuole Materne Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
TIBA GIORGIA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: insegnamento nella scuola materna di Revò - Provincia autonoma di Trento Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
TUNINETTI SABRINA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: attività svolta in Arizona (USA) Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
VALENTINI GIANNA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Rallo: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
ZAMBELLI MARIA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Insegnamento nella scuola materna di Pellizzano: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL
ZANELLA ANNA	<i>LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto.</i>	2015/16 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: GSH Cooperativa sociale Onlus 2016/17 Alternanza Scuola Lavoro: ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Legalità e Cittadinanza attiva: LICEO BERTRAND RUSSELL Legalità' Notai: LICEO BERTRAND RUSSELL Seminario legalità' G.F.: LICEO	2017/18 Alternanza Scuola Lavoro: Servizi sociali: CENTRO SERVIZI SOCIO SANITARI E RESIDENZIALI MALE' Corso formazione per ASL c/o scuole materne: LICEO BERTRAND RUSSELL Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL

		<i>BERTRAND RUSSELL</i>	
--	--	-------------------------	--

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. laboratori

4.5 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

- Corso di primo soccorso con operatori volontari del 112
- Progetto psico-motricità presso scuole materne ed elementari (ha coinvolto alcuni studenti)
- Progetto ADMO
- Progetto teatro: La capinera; Pygmalion: spettacolo in lingua inglese
- Conferenza scientifica sui biomarcatori di Michela Tenti (docente presso l'Università degli studi di Trento)
- Visita guidata al Vittoriale degli italiani di Gardone

4.6 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Filosofia, Scienze Umane (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento:

A.s. 2017/18:

- Progetto Salute e Legalità: "Le droghe, la vita è stupefacente" a cura del Comando Provinciale Carabinieri di Trento;
- Progetto "Luoghi della memoria": visita guidata a Marzabotto (BO) e Sant'Anna di Stazzema (LU);
- Costituzione di una cooperativa scolastica (ACS).

A.s. 2018/19:

- Visita alla Corte Penale Internazionale dell'Aja (ottobre 2018);
- "Costituzione e leggi razziali": conferenza di Renzo Fracalossi, presidente del Club Armonia;
- Progetto Salute e Legalità: Disagio psichico a cura del Centro Salute Mentale di Cles;
- Cittadinanza attiva: "Persone e cittadini responsabili" su varie tematiche dell'attualità;
- Progetto APAS sul reinserimento nel mondo lavorativo dei carcerati di Trento;
- Modulo sulla Costituzione italiana di 12 ore in Storia.

4.7 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese, Tedesco
Corso EIPASS	Informatica
Orientamento	Porte aperte Università di Trento (base volontaria) Fiera Job & Orienta Università di Verona (base volontaria)
Corsi	Russo e spagnolo (classe terza)
Sesta ora classe 3 ^A	Tedesco
Progetti particolari	Peer Education

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe sono inferiori alle aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. Non tutti sono in grado di comprendere testi e documenti di varia tipologia, strutturare testi coerenti, coesi e terminologicamente adeguati, esporre in maniera organica e chiara, contestualizzare personaggi, fatti, fenomeni diversi nel tempo e nello spazio

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lavori a coppie e di gruppo, lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno.

I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica.

Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia.

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi/generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Baldi G., Giusso S., L'attualità della letteratura, Pearson Italia, Milano-Torino 2013
Dante, Commedia, edizione scelta libera
Fotocopie fornite dall'insegnante

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):

Paradiso:

Paradiso, I, II (F), III, VI, XI, (XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII) (F), XXXIII, (in parte letti e in parte riassunti)

MODULO II: **NATURALISMO E VERISMO (20 ore):**

Zola

L'Assomoir, cap II, L'alcol inonda Parigi

Verga

Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a I Malavoglia, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

MODULO III: **L'ETA' DEL DECANDENTISMO (35 ore):**

D'Annunzio e il vitalismo

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Il piacere: Ritratto di un esteta (F)

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Maia: Preghiera a Erme (F)

Pascoli e il fanciullino

Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre

Primi poemetti: Digitale purpurea (F)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

L'io e l'inetto

Svevo:

Una vita: Le ali del gabbiano

Senilità: conoscenza generale della figura dell'inetto, in particolare cap.I, Il ritratto dell'inetto, cap XII, Il male avveniva non veniva commesso (F)

La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) La vita è una malattia(F)

Pirandello

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La Lanterninosofia (F)

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome

Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno V)), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)

MODULO IV: **L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):**

Ungaretti

L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

Montale

I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo (F) La casa dei doganieri, Piccolo testamento, Ho sceso dandoti il braccio, La storia (F), Montale: È ancora possibile la poesia? (F)

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe sono inferiori alle aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. Non tutti hanno acquisito capacità personali e autonome di analisi e interpretazione dei testi dal un punto di vista linguistico e stilistico, non tutti hanno rafforzato le conoscenze linguistiche acquisite negli anni precedenti, non tutti sono in grado di esporre in modo organico e chiaro tematiche e concetti.

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lavori a coppie e di gruppo, lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno.

I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella corretta indicazione degli aspetti linguistici, nella conoscenza complessiva del tema proposto, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo

Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che abbiano dimostrato il possesso di competenze linguistiche alte, di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Garbarino G., Pasquarello L., *Colores*, Pearson Italia, Milano-Torino 2016
Fotocopie fornite dall'insegnante, negli argomenti trattati riportato con (F)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: **L'ELEGIA LATINA** (8 ore):

Armi e amori nell'elegia latina

Ovidio, Amores, I, 9 (in latino)

Ovidio, Ars amatoria, I, vv. 611-614; 631-646 L'arte di ingannare (parte in latino, parte in italiano)

Ovidio, Metamorfosi, I, vv. 1-4 (in latino)

Ovidio, Metamorfosi, I, vv. 89-131 (F)

Ovidio, Metamorfosi, I vv. 452-567, Apollo e Dafne

Ovidio, Metamorfosi, IV, vv. 55-166, Piramo e Tisbe

MODULO II: **SENECA** (20 ore):

Seneca e il tempo:

De brev., 1, 1-4: La vita è davvero breve?...(in latino)

Ep., I 1, 1-5: Vindica te tibi (parte in latino, parte in italiano) (F)

Ep., 53, 1-8: Un naufragio volontario

Ep., 101, 8-10: Affrettati a vivere (parte in latino, parte in italiano) (F)

Seneca e il sapiens

Ep., 7, 1-3, Fuggire la folla (F)

Ep., 104, 13-17, *La libertà dell'animo* (F)
Ep., 41, *Vivere secondo natura* (F)
Ep., 24, *La morte* (F) (parte in latino, parte in italiano)
Ep., 70, *Il suicidio* (F) (parte in latino, parte in italiano)

Seneca e le passioni

De ira, I, 1, 1-4, *L'ira è un sentimento*
De ira, III, 13, 1-3, *La lotta contro l'ira* (in latino)
Phaedra, vv.589-684; 698-718: *La passione distruttrice dell'amore*

MODULO III: **QUINTILIANO** (6 ore):

Il percorso formativo del futuro oratore

Instit., I, 2, 1-2, ; 4-8, *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo* (parte in latino, parte in italiano)
Instit., I, 2; 18-22, *I vantaggi dell'insegnamento collettivo*
Instit., I, 3; 8-12, *L'importanza della ricreazione*
Instit., II, 2; 4-8, 11-13 *Il maestro ideale* (parte in latino, parte in italiano)

MODULO IV: **TACITO** (10 ore):

La storia come esempio

Agricola, I, 1-3, *Prefazione* (parte in latino, parte in italiano)
Agricola, 3, 30-31, *Il discorso di Calgaco*
Historiae, I, 2-3, *Prefazione* (parte in latino, parte in italiano) (F)
Historiae, IV, 73-74, *Il discorso di Petilio Ceriale*
Annales, XV, 38-39, *Nerone e l'incendio di Roma*
Annales, XV, 63-64, *La morte di Seneca* (F)

Esempi di virtus

Germania, 18-19, *La famiglia*

MODULO V: **IL ROMANZO** (11 ore):

Petronio e il romanzo realista

Sat., 32-33, *La cena di Trimalchione*
Sat., 37-38, 5, *Presentazione del padrone*
Sat., 71, 1-8; 11-12, *Il testamento*
Sat., 110,6-112, *La matrona di Efeso*
In appendice: P. nelle parole di Tacito

Apuleio e il romanzo edificante

Met., I, 1-3, *Il proemio del romanzo*
Met., III, 24-26 *Lucio diventa asino*
Met., IV, 28-31 *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*
Met., V, 22-23 *La trasgressione di Psiche*

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze umane**

COMPETENZE:

- Saper riflettere sulle evoluzioni delle varie istituzioni nel tempo
- Individuare collegamenti tra un contenuto appreso e la vita quotidiana
- Comprendere le dinamiche e i cambiamenti della realtà sociale
- Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale
- Saper cogliere i rischi e le prospettive della globalizzazione
- Saper applicare le conoscenze a casi concreti
- Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere
- Saper analizzare ed elaborare testi
- Saper utilizzare il lessico specifico

METODOLOGIE:

Si è cercato di motivare un approccio consapevole degli/le studententi/esse al lessico, ai concetti e ai metodi delle scienze umane, insistendo sulla necessità del confronto sistematico con il variegato e complesso orizzonte teorico delle varie discipline.

Per realizzare ciò, largo spazio è stato riservato a lezioni dialogate aventi una funzione di supporto e di sostegno allo studio personale, alla comprensione, problematizzazione critica e sintetizzazione delle conoscenze.

Particolare attenzione è stata rivolta alla stimolazione delle capacità di raccordare acquisizioni teoriche ed esperienza personale, anche per esplicitare le ricche e peculiari ricadute identitarie delle discipline in questione.

Alla metodologia di gruppo anche con il supporto dell'aula Teal.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è fatto ricorso principalmente a verifiche scritte e ad interrogazioni orali programmate.

Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte, sono stati adottati i descrittori e gli indicatori della Scheda di valutazione proposta per la II prova scritta dell'Esame di Stato, articolata nei seguenti punti:

- RISPETTO DELLA TRACCIA - Attinenza dello svolgimento alle richieste del quesito e pertinenza dei contenuti;
- COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana e del lessico disciplinare;
- COMPETENZA ESPOSITIVA - Chiarezza, coerenza e organicità dell'argomentazione;
- CONOSCENZA - Ampiezza e correttezza delle conoscenze e informazioni relative all'argomento;
- PERSONALIZZAZIONE - Rielaborazione personale e riferimenti critici (facoltativo).

Per le verifiche orali, si sono adottati i seguenti indicatori:

- capacità di focalizzare la tematica;
- corretto utilizzo del lessico disciplinare e chiarezza espositiva;
- conoscenze complete e ricche di riferimenti anche interdisciplinari;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione sociologica*, Paravia;
- Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione antropologica*, Paravia;
- Avalle U., Maranzana M., *La prospettiva pedagogica*, Paravia
- materiale didattico integrativo (fotocopie).
- Rega V., *Panorami di scienze umane*
- Rivista "L'Internazionale"

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I

1. Comportamenti collettivi - antropologia della contemporaneità

La deindividuatione
I cambiamenti sociali
Tipi di socializzazione
La Globalizzazione
Che cos'è la globalizzazione; McLuhan e il villaggio globale
Origini della globalizzazione
Globalismo e antiglobalismo - Augé - Appadurai
Dimensioni della globalizzazione
Rischi e prospettive della globalizzazione
Modernità e globalizzazione: la riflessione di Bauman
Dallo Stato liberale al Welfare State
La crisi dello stato moderno

MODULO II

1.3 Il life long-learning e il Consiglio Europeo di Lisbona
1.4 La centralità del soggetto nel lifelong-learning
1.5 L'educazione degli adulti 1.6 Centri EDA, progetto SIRIO, studenti lavoratori
1.7 La dispersione scolastica

2) L'educazione nella società multiculturale

2.1 Il concetto di multiculturalità

Il mosaico di culture diverse: percorso storico, geografico
Svantaggio socioculturale e integrazione avanzata
Il concetto di uguaglianza: formale e sostanziale
Valorizzazione della diversità
Il dibattito sulle differenze culturali
Dal multiculturalismo all'interculturalismo
Educazione e ambiente virtuale
L'ambiente televisivo, nuovi media, social network
Ribaltamento del ruolo discente docente

MODULO III

Tra ottocento e novecento: l'esperienza delle "scuole nuove"

Dewey e l'attivismo statunitense

1) Neoliberalismo e la Pedagogia non-direttiva:

Neill: la libertà come metodo (lettura integrale **l'uomo autoregolato** del testo "I ragazzi felici Summerhill)

2) L'attivismo in Italia: Maria Montessori

La rivoluzione di Maria Montessori

La prima casa dei bambini

Le origini del metodo

L'educazione sensoriale

La mente assorbente

Il senso dell'educazione

3) Pedagogia e Neoidealismo

Gentile e la riforma scolastica

Autorità e libertà :il rapporto maestro - allievo

La pedagogia psicoanalitica: Freud

4) Critica della scuola e pedagogia alternative

Rogers e la pedagogia non direttiva:

l'insegnante facilitatore

L'antipedagogia di Don Milani

5) La rivoluzione culturale del Novecento

I nuovi modelli didattici

Bloom e il Mastery Learning - tassonomie

Morin e la riforma dell'insegnamento

Il cooperative learning e la nuova programmazione didattica

Educazione, diritti e cittadinanza

MODULO VI - CLIL METHOD UTILIZZANDO L'AULA TEAL (30 ore)

Il progetto è stato affrontato con l'obiettivo di far avvicinare le studentesse alla scuola di psicologia americana (generalmente viene eseguito durante il programma curricolare in lingua italiana) e di approfondire le tematiche sperimentali in lingua. La classe attualmente presenta un divario linguistico abbastanza marcato tra il livello B1 e B2 alcune studentesse mostrano interesse e sono propositive durante le lezioni mentre altre sono poco motivate. Proprio per questo motivo penso che l'approccio metodologico innovativo Clil consenta di avvicinare la disciplina linguistica facilitando i contenuti di apprendimento disciplinare stimolando la motivazione.

Sono stati utilizzati metodi didattici di tipo: frontali/learning by doing, cooperative learning in small groups, ask/answer with feedback, con l'ausilio di supporto multimediale dell'aula TEAL, jigsaw activity.

American psychology teaching

Topics:

1. Questionnaire – speaking with classmates (enabling learners to exchange information, collaborate, work together and with other learners of the school)
2. TEACHING METHODOLOGIES - A REFLECTION
3. Lecture – problem solving – debate – collaboration – debriefing – clil method
4. Bloom's Taxonomy
5. Dyslexia problem, new teaching approach

6. Motivation on learning
7. Mastery learning
8. Attachment Theory - Bowlby - adapted from *A secure Base* - John Bowlby - 2015 - *routledge classic* - Taylor & Francis Ltd

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.

Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state nel corso dell'anno prevalentemente a carattere scritto. Verso la fine dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche orali sugli ultimi argomenti.

Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di linguaggio e di sintesi e dell'abilità di costruire collegamenti, come si evince dalla griglia di istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. De Luna – M. Meriggi, *Il segno della storia*, Paravia, vol. 2-3

De Luna – Meriggi, *Il segno della storia. Lezioni di cittadinanza e Costituzione*, ed Paravia; Dispense fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

L'ETÀ DELLO STATO-NAZIONE (7 ore)

Il movimento risorgimentale italiano

Gli eventi del 1848-49 in Italia

La conquista dell'Unità

Il Piemonte di Cavour

Dalle guerre all'Unità

L'ITALIA E L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO (11 ore)

L'Italia della Destra

L'organizzazione e i caratteri dello stato unitario. La difficile integrazione nazionale e la questione meridionale. Gli squilibri finanziari. La questione romana.

Dalla Sinistra alla crisi di fine secolo

Una nuova classe dirigente. Una nuova Italia nel contesto internazionale. Il modello autoritario di Crispi. La crisi di fine secolo.

La nascita della società di massa

La seconda rivoluzione industriale. Colonialismo e imperialismo. Il mondo delle potenze imperialiste. Le nazioni e il nazionalismo. Socialismo e rivoluzione (fino a p. 28).

DALL'ETA' GIOLITTIANA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE (12 ore)

L'età giolittiana

Le trasformazioni economiche e sociali. La guerra in Libia e la crisi politica.

La Grande guerra

Il sistema politico internazionale: dalla pace alla guerra (La questione d'Oriente e il sistema bismarckiano).

La crisi dei Balcani. Cause e conseguenze del conflitto; L'offensiva degli Imperi Centrali. La svolta del 1917. I trattati di pace. La nuova Europa e l'ordine mondiale.

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI (21 ore)

Il primo dopoguerra

I problemi aperti: La Società delle Nazioni, una pace effimera. L'eco della rivoluzione bolscevica. La situazione economica.

L'Europa degli sconfitti: La Germania alla fine del conflitto. La Repubblica di Weimar. Le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler. Tonnellate di carta moneta. La ripresa.

Gli anni folli degli Stati Uniti: Da Wilson all'isolazionismo. Americanismo, proibizionismo e intolleranza. Gli anni folli. La civiltà di massa. Nuovi comportamenti collettivi.

La grande crisi

1929: l'inizio della crisi: il crollo di Wall Street. All'origine della crisi. Lo squilibrio tra domanda e offerta. I rimedi. Un nuovo ruolo per lo Stato.

La reazione alla crisi negli Stati Uniti. Il New Deal: Le risposte del presidente Hoover. Roosevelt e il New Deal. I risultati.

Le origini del fascismo (1919-1926)

Il primo dopoguerra in Italia: Inflazione e inquietudini. Le prime elezioni e la debolezza dei governi. La conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume.

Il biennio rosso (1919-20): I contadini, scioperi e occupazioni. Gli operai e la crescita del sindacato. Le occupazioni delle fabbriche. Gli industriali.

I partiti e le masse: I socialisti. I comunisti. I popolari. Le maggioranze impossibili.

La nascita del fascismo: I Fasci di combattimento. Il fascismo agrario e lo squadristo. Segnali di guerra civile. La tattica di Mussolini. La nascita del Partito nazionale fascista.

La presa del potere: La marcia su Roma. Il doppio binario. Il governo Mussolini. Le elezioni del '24.

La costruzione dello Stato totalitario: L'omicidio Matteotti e l'Aventino. Il ruolo istituzionale di Mussolini. L'apparato repressivo. I sindacati e la politica economica. L'antifascismo degli sconfitti. L'antifascismo dei giovani.

Il regime fascista (1926-39)

L'organizzazione del regime: I Patti lateranensi e il plebiscito. Un totalitarismo imperfetto. I giovani e le tensioni con l'Azione cattolica. Il progetto dello Stato corporativo. Uno Stato nessun conflitto. Le strutture repressive.

Il partito unico: Il progetto di Mussolini. Il ruolo del partito.

L'antifascismo: I partiti di opposizione. La repressione. Giuramenti di fedeltà.

La cultura e la società: L'organizzazione della società civile. La scuola. L'Opera nazionale dopolavoro. Le donne, cittadine e madri prolifiche.

La politica economica: L'impatto con la crisi. Le risposte del regime. Le campagne.

La politica estera: La continuità con l'Italia liberale. La svolta del 1932. L'aggressione dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero. L'avvicinamento alla Germania. La vergogna delle leggi razziali.

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Antecedenti: La Russia all'inizio del 900. La rivoluzione del 1905.

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre: Il collasso del regime zarista. La rivoluzione di febbraio. Le forze della sinistra e i soviet. Il ritorno di Lenin. Un doppio potere. La rivoluzione d'ottobre. Verso la dittatura comunista.

La costruzione dell'Unione Sovietica: La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP. Il consolidamento della rivoluzione.

Il totalitarismo sovietico e lo stalinismo: L'edificazione del potere staliniano. La collettivizzazione delle campagne. L'industrializzazione. il Gulag. Lavoro e morte.

Il nazionalsocialismo in Germania

L'ascesa al potere di Hitler: La Repubblica di Weimar negli anni venti. Il governo Brüning di fronte alla crisi economica. Una situazione di crescente instabilità. Hitler al potere.

Lo Stato totalitario nazista: L'instaurazione della dittatura. Il controllo sulla società. Il potere personale di Hitler. L'educazione e la razza. La politica culturale. L'antisemitismo e la persecuzione degli ebrei.

La politica economica e la spinta verso la guerra: Economia e politica estera. I primi passi sulla scena europea. Il riarmo.

DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALLA GUERRA FREDDA (15 ore)

Verso la guerra mondiale (p. 326): Le radici ideologiche del conflitto. Il precipitare degli eventi. La debolezza delle democrazie occidentali. Il patto Ribbentrop-Molotov.

L'attacco nazista: La travolgente offensiva tedesca. La battaglia d'Inghilterra. La guerra lampo.

L'Italia in guerra: Dalla non belligeranza all'intervento. Le iniziative militari. La fine della guerra parallela.

La guerra totale: L'attacco all'Unione Sovietica. Il terrore nelle regioni dell'est. Una guerra di conquista e di rapina. La Resistenza. *La guerra nel Pacifico:* La Carta atlantica. Il disegno giapponese e l'attacco a Pearl Harbor.

Lo sterminio degli ebrei: La soluzione finale. Campi di concentramento e di sterminio. *Propaganda ed odio razziale* (scheda p. 305): come gli americani vedono i giapponesi.

La svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse: Il peso degli Stati Uniti. La svolta.

Il crollo del fascismo: Il 25 luglio e l'8 settembre 1943. Un esercito in rotta. La guerra in casa. Il Regno del sud. La Repubblica sociale italiana (Salò).

Lo scontro finale: Lo sbarco in Normandia. L'offensiva sovietica. La fine della guerra in Europa. La bomba atomica.

I trattati di pace: Yalta, Potsdam e Parigi. (powerpoint).

Il dopoguerra. La guerra fredda e la corsa agli armamenti.

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA. LA COSTITUZIONE ITALIANA (12 ore)

La Costituzione italiana

Il contesto storico

Che cos'è una costituzione?

I principi fondamentali (artt. 1-12)

Diritti e doveri dei cittadini (focalizzazione su alcuni articoli)

Il concetto di uguaglianza

Il concetto di cittadinanza

Calamandrei: "Discorso sulla Costituzione", lettura ed analisi.

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura. Saper esporre in modo argomentato le diverse concezioni filosofiche affrontate.

Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Comprendere i problemi filosofici alla luce dell'attualità.

Consolidare ed allenare la consapevolezza critica.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state nel corso dell'anno prevalentemente a carattere scritto. Verso la fine dell'anno scolastico sono state effettuate comunque interrogazioni su argomenti decisi con gli studenti.

Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di linguaggio e di sintesi e dell'abilità di costruire collegamenti, come si evince dalla griglia di istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: De Bartolomeo – Magni, *Storia della filosofia*, ed. Atlas, vol. 3-4.

Fotocopie e schede fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

DAL ROMANTICISMO ALL'IDEALISMO TEDESCO (13 ore)

Il Romanticismo: linee essenziali

FICHTE:

La contraddizione della cosa in sé

Dogmatismo ed Idealismo

I tre principi della scienza

HEGEL:

La vita e gli scritti

I capisaldi del sistema hegeliano

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, servo-signore, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice

La concezione dello Stato (scheda-sintesi)

LA SINISTRA HEGELIANA. FEUERBACH E MARX (11 ore)

FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione e il concetto di alienazione

La critica di Marx al concetto di alienazione

MARX e il distacco dalla filosofia hegeliana

Vita ed opere

Le caratteristiche del pensiero marxiano

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

Documento del Consiglio di Classe - 5UA

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

La sintesi del Manifesto

Economia e politica

Il Capitale: merce, lavoro e plus-valore (scheda)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista.

LA CRISI DELLE CERTEZZE (22 ore)

NIETZSCHE

Vita e scritti

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

Caratteristiche del pensiero e della scrittura

La nascita della tragedia

Le considerazioni inattuali: *Sull'avvenire delle nostre scuole, Sul danno e l'utilità della storia per la vita*

"Come il mondo vero finì per diventare una favola".

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il superuomo e l'eterno ritorno

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il prospettivismo.

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso

La scomposizione analitica della personalità (Es, Io e Super-io)

I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici

La teoria sulla sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Il carteggio con Einstein "Sulla guerra" (scheda)

P. Ricoeur: "I maestri del sospetto".

IL SINGOLO E L'ESISTENZA. SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD (13 ore)

SCHOPENHAUER

Vita e scritti

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia.

La sofferenza universale

l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione e asceti

Leopardi e Schopenhauer: un confronto.

KIERKEGAARD

Vita e scritti

L'esistenza come possibilità e fede

La verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza tra uomo e Dio
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede
"Contro la folla": lettura scheda.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere, anche nei dettagli, messaggi orali e scritti su argomenti di natura letteraria, scientifica o sociale.
- Ricercare in testi di una certa ampiezza o in più testi le informazioni necessarie per lo svolgimento di un determinato compito
- Interagire in conversazioni su temi di interesse generale, comunicando in modo efficace e abbastanza sicuro
- Scrivere testi coerenti (riassunti – analisi – saggi)

METODOLOGIE:

Lezione frontale, team work, pair work, lavoro individuale; class discussion; esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta; listening/reading comprehension.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Test/verifiche scritte e orali diversificate.

Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% .

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

The Burlington English Grammar

Roots: Milestones in Literature* (di concerto con la classe, e così come era avvenuto nel precedente anno scolastico, si decide di sostituire Roots (per gli studenti ostico oltre che datato) con materiali provenienti da altre letterature, essenzialmente da "Performer Heritage.blu" (Zanichelli 2018)

Fotocopie fornite dal docente, materiale audio-video, ppt.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) : 21

The Romantic Age (1860-1837)

- Historical background
- Literary background
- The Gothic Novel
- Mary Shelley's "Frankenstein, or The Modern Prometheus" (Text analysis: The Birth of the Monster; Victor comes face to face with the creature)

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) : **23**

The Victorian Age (1837-1901) Historical background

- Literary background
- The Victorian Novel
- Charles Dickens' "Oliver Twist" (Text analysis: Oliver wants some more")
- Geogr Bernard Shaw's "Pygmalion" (play at school)
- Aestheticism
- Oscar Wilde's Dorian Gray (Text analysis: Dorian's Death)

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) : **20** svolte al 02/05/2019; **15** rimanenti per affrontare Orwell e procedere al ripasso.

From the Edwardian Age to the 1950s

- Historical background (The Uk in the first half of the 20th century)
- The age of anxiety
- Literary background: Overview
- Modernism: main features
- Modern Poetry
- The War Poets:
 1. Rupert Brooke's "The Soldier"
 2. Wilfred Owen's "Dulce et Decorum est"
- The Modern Novel
- The Interior Monologue
- Virginia Woolf's "Mrs Dalloway" (Text analysis: Clarissa and Septimus)
- The USA in the first half of the 20th century: overview of the historical background **(02/05)**
-
- George Orwell:
 1. "Animal Farm" (Text analysis: an abstract from the central part of the novel)
 2. "1984" (Text analysis: Big Brother is watching you; Room 101)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) : **7**

INVALSI training (esercitazioni in vista delle Prove Invalsi)

Sebbene fossero in preventivo 99 ore di lezione, ne sono state svolte 86 (71+15 da effettuare) per via delle numerose iniziative che hanno coinvolto la classe durante l'anno scolastico 2018/2019. Per questa ragione, il Piano di Lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico ha subito delle modifiche.

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Osservare, descrivere, analizzare e spiegare fenomeni appartenenti al mondo naturale.

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Vedi griglia di Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Valitutti Lineamenti di chimica

Palmieri Il globo terrestre

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I 20 ore

Scienze della terra

Ciclo litogenetico

Vulcani e terremoti

Dinamica globale, teoria della tettonica globale

MODULO II 20 ore

Chimica del carbonio

Idrocarburi, acidi organici, alcoli e polimeri

MODULO III ore 20

Biomolecole e biotecnologie

Carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici

Ogm, pro e contro.

SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Studio di funzioni algebriche, in modo particolare, le funzioni fratte, e grafico sul piano cartesiano.

Riconoscere le principali proprietà di una funzione algebrica, quali dominio (di polinomiali, fratte, irrazionali, logaritmiche), intersezioni con gli assi, segno, limiti ed asintoti, simmetrie, continuità, discontinuità.

Calcolare la derivata di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, calcolo della retta tangente in un punto, individuare intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi ed assoluti, flessi e verso della concavità.

Analisi di grafici, riconoscendo le proprietà sopra descritte.

METODOLOGIE:

La lezione frontale ha prevalso nel corso di tutto l'anno scolastico. Si sono proposte periodicamente delle verifiche di autovalutazione al termine dei vari moduli al fine di una presa di coscienza del livello di conoscenza degli argomenti per poi approfondire ciò che non fosse risultato sufficientemente acquisito.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si sono proposte verifiche scritte con cadenza mensile, mentre verso il termine dell'anno scolastico si sono svolte verifiche orali per valutare le capacità espressive e la proprietà di linguaggio inerentemente alla disciplina. Si è valutato il livello raggiunto per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti ma anche stimando l'abilità di calcolo e il grado di approfondimento dello studio svolto. I quesiti erano posti con opportuni livelli di difficoltà in modo tale da riconoscere, anche nell'alunno meno facoltoso nell'ambito della disciplina, il grado di apprendimento raggiunto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Bergamini/Trifone/Barozzi - Matematica.azzurro - Zanichelli

Al fine di agevolare lo studio e riassumere argomenti che il testo tratta in varie sezioni del libro o in modo troppo diffuso, sono stati distribuiti appunti con sintesi ed esercizi dei nuclei fondamentali dei vari moduli.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I : 14 ore

Studio dei primi elementi di una funzione fratta:

dall'equazione calcolare: dominio - intersezioni con gli assi cartesiani - segno - immagini

dal grafico valutare: dominio - codominio - immagini - controimmagini - equazione degli asintoti - limiti all'infinito

Funzione irrazionale: dominio - zeri - segno

Funzione logaritmica: dominio

MODULO II : 13 ore

Limiti: limiti all'infinito e a numero finito - limiti indeterminati (e risoluzioni) del tipo $0/0$ e ∞/∞ con funzioni fratte - calcolo di asintoti verticali ed orizzontali - asintoto obliquo - limite destro e limite sinistro

MODULO III : 13 ore

Continuità di una funzione - discontinuità e loro specie - funzione definita per casi (semplici grafici, calcolo di immagini, salto della discontinuità di prima specie)

Proprietà delle funzioni: simmetria (funzione pari e dispari), iniettività, invertibilità.

MODULO IV : 15 ore

Derivata di una funzione

Regole di derivazione per funzioni: polinomiali - fratte - irrazionali - logaritmiche (base e) - esponenziali (base e)

Calcolo dell'equazione della retta tangente in un punto.

MODULO V: 18 ore

Applicazione della derivata allo studio di funzione (polinomiali, fratte, irrazionali)

Punti stazionari (massimi e minimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale), intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti in un intervallo

Derivata di ordine superiore: punti di flesso, verso della concavità.

Punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità.

Teorema di Rolle e teorema di Lagrange.

SCHEDA INFORMATIVA di **Fisica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali.

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati.

Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale.

METODOLOGIE:

La lezione è stata strutturata in modo da coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione con l'intento di favorire l'insorgere di problemi e di spingere lo studente ad un uso consapevole dei concetti. Alla lezione frontale e dialogica si sono alternati momenti in cui sono stati risolti problemi ed esercizi di applicazione dei concetti studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nell'arco dell'anno scolastico sono state svolte cinque verifiche scritte. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglia elaborata in sede collegiale e si è tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Caforio- Ferilli, **Fisica! Le regole del gioco**, Vol. 2, Mondadori.

Schede e materiali forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULI I : **Forza di Coulomb** (13 ore: 6 Valitutti-7 Della Stella) :

Cariche elettriche.

Conservazione e quantizzazione della carica.

Conduttori e isolanti.

Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.

Polarizzazione dei dielettrici.

Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione per sistemi di due e tre cariche allineate.

Confronto tra forza elettrica e forza d'attrazione gravitazionale: analogie e differenze.

MODULI II : **Il campo elettrico e il potenziale** (22 ore: 10 Valitutti-12 Della Stella) :

Vettore campo elettrico.

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il campo di due e tre cariche puntiformi allineate e su vertici di un triangolo rettangolo.

Energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Differenza di potenziale in un campo uniforme.

Capacità di un condensatore piano.

MODULI III : **Corrente elettrica** (14 ore: 7 Valitutti-7 Della Stella):

L'intensità della corrente elettrica.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule.

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

Corso di primo soccorso:

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.
Saper eseguire il BLS.
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:
della partecipazione attiva e costante;
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:
PARCO AVVENTURA/ BIKE
TREK-NORDIC WALKING
PSICO ELEMENTARI
GIOCHI SPORTIVI

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112+ BASKET

CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)

NUOTO

GYMNAESTRADA

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

TENNIS TAVOLO BADMINTON

SCI – SNOW BOARD

PATTINAGGIO

GIOCHI SPORTIVI

GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di **IRC**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbale della lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, film, musiche, video

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: *IL PENSIERO SULLA MORTE NELLA MODERNITA'* (4 ore) :

La definizione giuridica

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa" E. Schmitt

- La morte e la contemporaneità (Film Realive)
- "Oscar e la dama in rosa" libro di Schmitt
- Il Dies Natalis oggi, ovvero il Natale nei media

MODULO II: *QUESTIONI DI BIOETICA:* (2 ore)

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

Van Rensselaer Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico

MODULO III: *UN LIBRO DELLA BIBBIA:* (1 ora)

Il genere letterario

Documento del Consiglio di Classe - 5UA

Il senso e il significato della storia
L'interrogativo sul male innocente

- Il cantico dei cantici

MODULO IV: *CITTADINI RESPONS-ABILI*: (13 ore)

Riferimenti al "Programma di Scienze Umane e Filosofia"
Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis (accenni a Don Luigi Sturzo)
- Incontro con l'associazione Apas (reinserimento carcerati nel mondo del lavoro)
- Mettersi nei panni degli altri
- Razzismo
- Riscaldamento globale
- Modelli di TV sbagliati
- Abbandono scolastico
- Disoccupazione
- Assumersi la responsabilità delle proprie scelte sbagliate
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia dell'Arte**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera. Elaborazioni di mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, lavori in team, mappe concettuali, presentazioni multimediali).

Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) :

Verso l'arte moderna; il Neoclassicismo e il Romanticismo (9 ore)

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo. Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Antonio Canova, Jacques Louis David

- Amore e Psiche. (Canova).
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. (Canova).
- Il giuramento degli Orazi. (David).
- A Marat. (David).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

- La zattera della Medusa. (Géricault).
- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).
- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :

Dal realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza (14 ore)

Documento del Consiglio di Classe - 5UA

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", F. Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- Colazione dei canottieri. (Renoir).
- La lezione di ballo. (Degas).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).
- I giocatori di carte. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) :

L'espressionismo (10 ore)

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke.

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) :

Il Cubismo (2 ore)

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V(o UNITA' DIDATTICHE) :

Il Futurismo (1 ora)

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE):

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo (7 ore).

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund. Nascita del razionalismo, esempi in Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij, Paul Klee.

- Senza titolo. (Kandinskij).
- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).
- Adamo e la piccola Eva. (Klee).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.10 (Molo e oceano). (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Le Corbusier, Frank Lloyd Wrioth.

- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wrioth).
- Fallingwater. (Wrioth).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) :

Il Dadaismo (1 ora).

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst. René Magritte.

- La vestizione della sposa. (Ernst).
- L'uso della parola. (Magritte).

Salvador Dalì. Joan Mirò.

- Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile. (Dalì).
- Il carnevale di Arlecchino. (Mirò).
- Pittura. (Mirò).

MODULO IX (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Dall'informale alla pop art.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- Esplosione n° 1. (Liechtenstein).

*** Modulo che verrà proposto presumibilmente nell'ultimo periodo scolastico.**

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

Sono state effettuate le simulazioni MIUR in data 19/02/2019, il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Sono state effettuate le due simulazioni MIUR in data 28/02/2019 e 02/04/2019 i giorni stessi della pubblicazione da parte del MIUR.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposite sessioni di simulazione del colloquio svolte in data 03/05/2019 e 24/05/2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

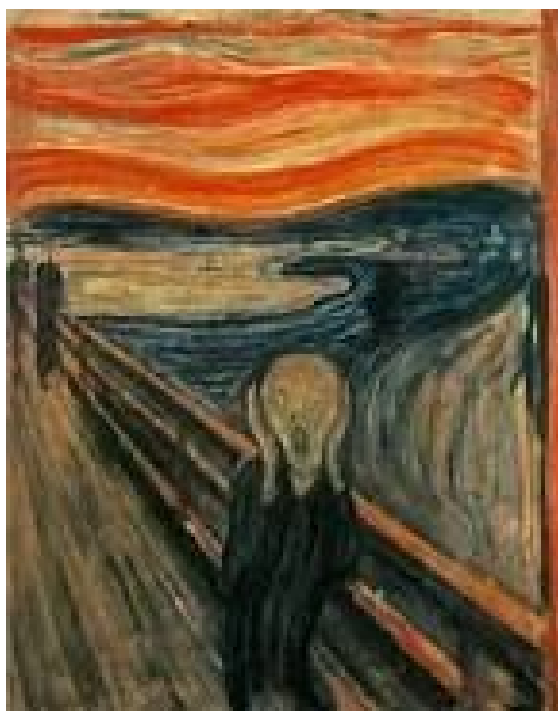
Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Letteratura e Lingua inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario / storico / filosofico / da un saggio / da un'opera d'arte, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale ovvero chiedeva di interpretare criticamente lo spunto;
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Scienze, Fisica, Scienze Umane) che, prendendo le mosse da un grafico / fenomeno / tabella / istogramma / foto, chiedeva di esaminare un dato esame connettendo possibilmente le diverse discipline.

MATERIALI SIMULAZIONE DI COLLOQUIO

Primo colloquio

LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA CONDIZIONE DELL'UOMO MODERNO



E. MUNCH, *L'urlo*, 1893

«Sento il grido della natura!» (Munch).

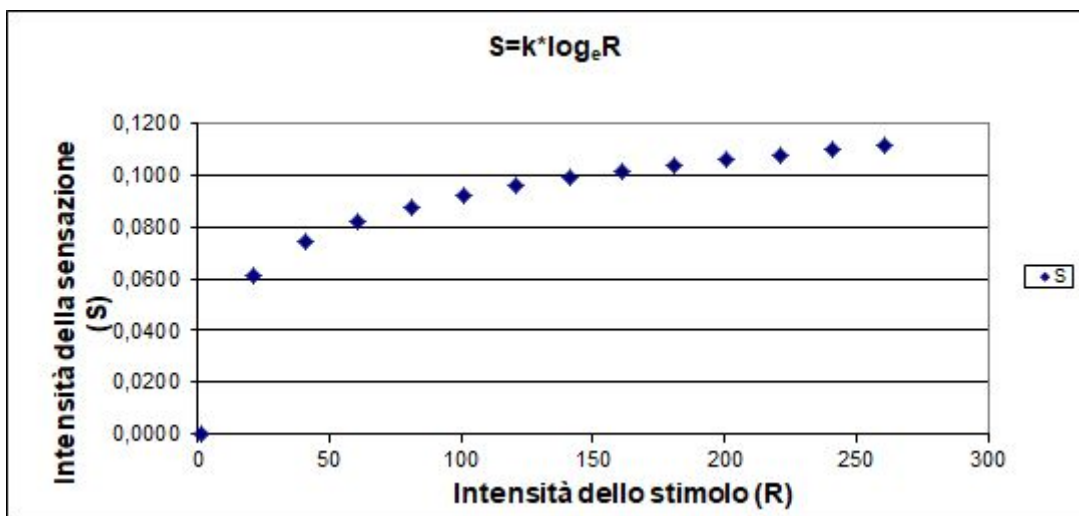
«La deformazione della figura è giunta a un limite sconosciuto per quell'epoca. L'uomo in primo piano, con la bocca gridante e le mani strette sulle orecchie per non ascoltare il proprio incontenibile urlo, che è anche urlo della natura, è ridotto ad una misera parvenza ondeggiante in un paesaggio di delirio».

M. DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli 1999

L'urlo è metafora della frattura che separa il mondo delle certezze e dei sistemi coerenti da quello delle angosce esistenziali dell'uomo moderno. Il candidato, ripercorrendo i vari argomenti affrontati nelle singole discipline, costruisca un percorso organico che metta in luce il tema del "disagio" profondo della modernità, la mancanza di punti di riferimento e di un orizzonte trascendente al quale affidare il senso della vita.

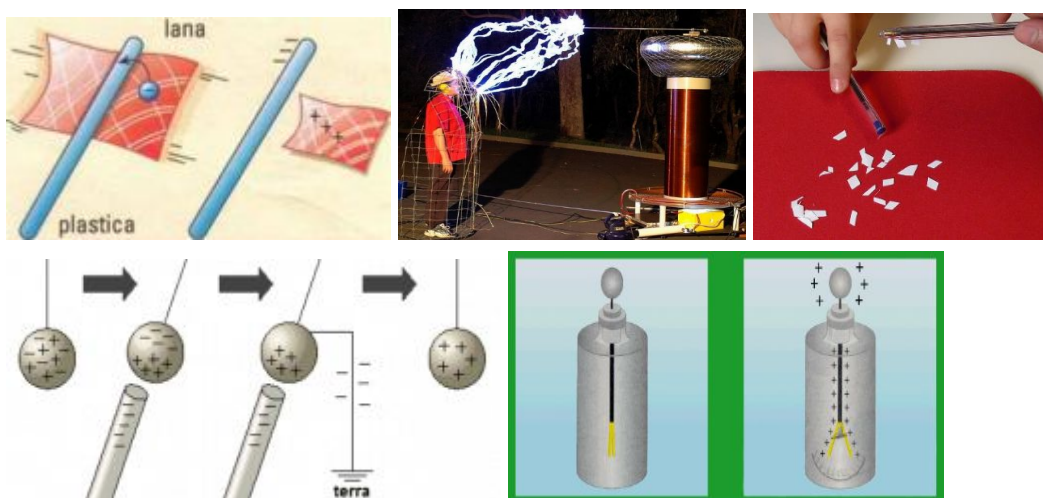
Theodor Gustav Fechner, in *Elementi di psicofisica* (1860), scopre la legge secondo la quale la grandezza soggettiva di una sensazione, è misurata dal logaritmo della grandezza fisica del suo stimolo.

$S = k \cdot \log_e R$ dove k è la costante di Weber, che dipende dal tipo di stimolo, S è una scala d'intensità della sensazione e R (Reiz) una scala d'intensità dello stimolo. Il \log è naturale, con $e = 2,7182818...$ (numero di Nepero).



«Intellettualmente in contatto con i problemi scientifici del mio tempo,... Capivo,... che l'educazione scientifica non può basarsi sullo studio e sulle misurazioni degli individui da educare, ma su un trattamento continuato capace di *modificarli*... Queste furono le conclusioni a cui giunsi: *non solo osservare, ma trasformare*... I nuovi metodi dovrebbero, se guidati su linee scientifiche, cambiare completamente la scuola e i suoi metodi, dando origine a una nuova forma di educazione» (M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano 1950).

M. Montessori, aspira a fondare una pedagogia scientifica, aperta ai contributi della ricerca psicologica, ma in grado di oltrepassare i limiti di ricerche come quelle della psicofisica fechneriana che peraltro conosce e apprezza.



L'UOMO, IL PROGRESSO E LE SUE CONSEGUENZE



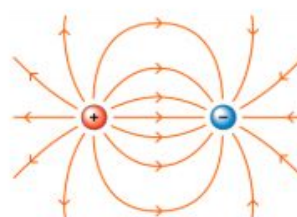
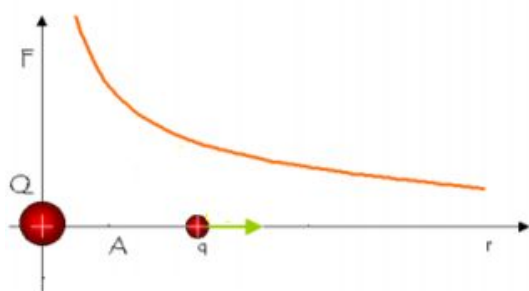
Charlie Chaplin, *Tempi Moderni*, 1936

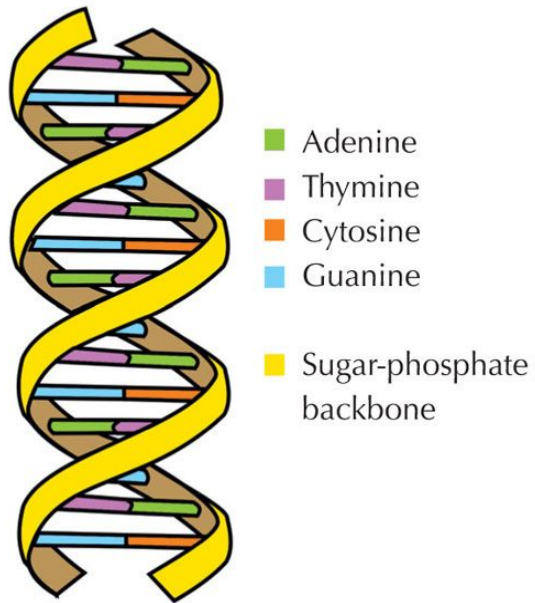
Il film “Tempi Moderni” mette luce un sistema produttivo coerente con la rivoluzione industriale agli albori, quella rivoluzione che svuoterà le campagne e i paesi per veder riversare milioni di lavoratori nelle grandi città industriali.

La **catena di montaggio** è il simbolo di quella rivoluzione, i lavoratori assunti a ore vivono in una dimensione di incatenamento, di ingranaggio che non può essere interrotto o fermato se non a danno dell'azienda e del flusso operativo. Nel film la fabbrica che offre lavoro si muove su una linea semplice: **denaro per tempo**.

Il candidato, soffermandosi sulla data dell'uscita del film, illustri il quadro storico in cui si inserisce la vicenda. Inoltre inserisca tale film in una cornice filosofica e letteraria, trovando efficaci e validi collegamenti con le discipline studiate durante il suo percorso di studi.

FENILCHETONURIA. Alcuni bambini - 1 su 10-15.000 - nascono con un difetto enzimatico di origine ereditaria: sono privi dell'enzima fenilalanina-idrossilasi, che consente la trasformazione dell'aminoacido fenilalanina in un altro aminoacido, la tirosina. La fenilalanina si accumula così nel sangue e determina progressivamente una grave deficienza mentale, accompagnata da insufficiente sviluppo fisico, convulsioni e disturbi del carattere. La diagnosi prenatale, o fatta al momento della nascita tramite test di Guthrie, consente di intervenire tempestivamente instaurando una dieta appropriata. In caso contrario, il danno risulta essere irreparabile (DSA).





PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

CLES, 15 maggio 2019

Il dirigente scolastico



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VUB

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane - Quadro orario settimanale	5
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	6
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	6
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	7
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	7
3.1 BES	7
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	8
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	8
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	9
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	11
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	11
4.6 ATTIVITÀ E PROGETTI DIDATTICI	11
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI	11
4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	13
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	13
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura italiana	13
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura latina	17
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	22
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura inglese	25
SCHEDE INFORMATIVE di Storia dell'Arte	27
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze umane	30
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	34
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	36
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali	37
SCHEDE INFORMATIVE di IRC	40
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	42
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	42
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	42
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	42
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	42
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	42
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	42
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	42
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	43
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	44

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le propria scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici della **cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica**
- l'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia, della storia dell'arte, che garantiscono una solida preparazione di tipo **umanistico**. Lo studio della lingua latina è volto ad approfondire le radici della nostra cultura e, nel triennio, privilegia tematiche attinenti le discipline di indirizzo
- la possibilità di imparare a padroneggiare con spirito critico le principali metodologie **relazionali e comunicative**, comprese quelle relative alla *media education* e alle tecnologie della società dell'informazione

Dopo il Liceo

L'ampia preparazione fornita da questo Liceo permette una vasta gamma di scelta all'interno dei percorsi universitari. Tuttavia, principali sbocchi universitari sono i corsi di laurea in **Psicologia, Scienze dell'educazione, Scienze della formazione** e, in genere, quelli orientati all'insegnamento e alla **cura della persona** (facoltà dell'area medica e paramedica). È possibile inoltre accedere al mondo del lavoro dopo la frequenza di un corso annuale professionalizzante nei servizi per l'infanzia.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze umane (1)	4	4	5+1	6	5
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	33	33	31
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

*al biennio coesistenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

(1) antropologia, psicologia, sociologia e pedagogia

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Katia Pischredda	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Katia Pischredda	Insegnante coordinatore	Lingua e cultura latina
Lucia Immacolata Lopatriello	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Alessia Ansaloni	Insegnante	Storia
Gabriella Galli	Insegnante	Filosofia
Marco Melchiori	Insegnante	Matematica
Alessandro Valitutti / Marco Melchiori	Insegnante	Fisica
Marco Tamburello	Insegnante	Scienze naturali
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'arte
Paolo Petterlin	Insegnante	Scienze umane
Albertina Di Giovanni	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Brugnara	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Sara Marchi	Rappresentante studenti	
Cassandra Prin	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Raffaella Zini	Paola Burza	Katia Pischredda
Lingua e letteratura latina	Raffaella Zini	Paola Burza	Katia Pischredda
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Rachel Morten	Rachel Morten	Lucia Immacolata Lopatriello
Storia	Maurizio Lorandini	Maurizio Lorandini	Alessia Ansaloni
Filosofia	Maurizio Lorandini	Maurizio Lorandini	Gabriella Galli
Matematica	Marco Melchiori	Marco Melchiori	Marco Melchiori
Fisica	Fulvio Furlan	Gianluca Filosi	Alessandro Valitutti / Marco Melchiori
Scienze naturali	Marco Tamburello	Marco Tamburello	Marco Tamburello
Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu

Scienze umane	Benedetta Fontana	Cristina Lorenzin	Paolo Petterlin
Scienze motorie e sportive	Albertina Di Giovanni	Daniele Tabarelli	Albertina Di Giovanni
Religione cattolica	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studentesse, tutte provenienti dai diversi paesi della Val di Sole, della Val di Non e della Piana roitaliana, dunque pendolari. Quest'ultimo anno scolastico ha visto l'ingresso di nuovi docenti nelle materie di Italiano e Latino, Scienze umane e Fisica (discipline, queste, che non hanno mai goduto della continuità didattica nel corso dell'intero triennio) nonché Inglese, Storia e Filosofia; in Matematica, Storia dell'arte e Scienze naturali è stata invece garantita la presenza dello stesso docente dei precedenti due anni. Ciò ha comportato un primo e inevitabile momento di conoscenza e studio reciproci.

Sul piano del comportamento le alunne hanno dimostrato un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso nei confronti degli insegnanti e del contesto scolastico; anche le relazioni interne al gruppo possono dirsi abbastanza buone, nonostante la classe risulti divisa in due gruppi distinti.

Per quanto riguarda il piano più strettamente didattico, l'impegno e l'attenzione durante le lezioni sono stati nel complesso sufficienti, anche se la partecipazione da parte delle alunne non sempre si è rivelata attiva e contraddistinta da interventi dettati da curiosità o miranti all'approfondimento degli aspetti affrontati; in talune discipline, anzi, ha prevalso un atteggiamento non sempre propositivo e partecipe. Lo studio individuale può dirsi nell'insieme discreto, anche se, specie in alcuni casi, non sempre regolare e adeguatamente organizzato. A conclusione dell'anno scolastico, si rilevano fasce di livello differente: la maggior parte delle alunne risulta in possesso di una discreta preparazione e di discrete competenze espositive e logiche; poche alunne, infine, presentano difficoltà espressive soprattutto in alcune discipline e un metodo di studio non sempre efficace.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link: https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCW/Pu_kFFrAIXU-6edE.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale ma partecipata e dialogata. In considerazione dell'importanza della centralità dello studente nel percorso formativo, si è cercato di favorire il più possibile, e in tutte le discipline, il dialogo tra docenti e alunne, alternando all'intervento dei primi momenti di discussione sui temi affrontati a lezione, di riorganizzazione e schematizzazione, da parte delle alunne, dei contenuti appresi e di riflessione sugli stimoli derivanti dagli argomenti trattati.
2. esperimenti di laboratorio (Fisica)
3. metodologia CLIL, per cui si rimanda al punto successivo.

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia di **STORIA** e **STORIA DELL'ARTE**, tenendo conto dei contenuti e delle metodologie di seguito indicati:

STORIA (16 ore)

ARGOMENTO	MATERIALI E METODI
1.The second industrial revolution: comparing the first and the second industrial revolution: introduction to mass society	Esercizi di Reading e Listening a coppie, elaborazione schemi di confronto, mappe concettuali. 2 ore
2.Mass society: characteristics, fordism-taylorism, Model T-car, new sources of energy, the leisure time, the suffragette movement. The Suffragists and the Suffragettes: tactics of protests. The cat and mouse Act. Reading of the Emmeline Pankhurst's speech. The women's job during ww1	Elaborazione schemi di confronto, mappe concettuali, brainstorming, analisi di immagini, lettura di testi con domande; esercizi di writing e report in classe. La metodologia ha privilegiato il lavoro cooperativo. Visione del film: Suffragettes 9 ore
3. Imperialism: its definition, difference among colonialism and imperialism, Kipling: "The white man's burden", the partitioning of Africa and Asia, the annexation of Egypt, the Suez Canal and the Moroccan crises.	Elaborazione schemi di confronto, mappe concettuali, brainstorming, analisi di immagini, lettura di testi con domande; riflessione e debate in classe. La metodologia ha privilegiato il lavoro cooperativo. 4 ore
4. Verifica finale	1 ora

STORIA DELL'ARTE (15 ore)

ARGOMENTO	MATERIALI E METODI
1. Haussmann's plan of Paris.	Esercizio di reading / fill in the gaps a gruppi, confronto e descrizione di immagini in plenaria, questionario T/F di comprensione finale. 2 ore
2. Cast Iron Architecture. Crystal Palace and Eiffel Tower.	Parte di lezione frontale con ausilio di power point. Esercizio di comparazione dei due edifici: completamento di un diagramma di Venn con diverse informazioni, lavoro a coppie. 1 ora

3. Cast Iron Architecture: Galleria Vittorio Emanuele II, Galerie des Machines, Tay Bridge, Iron Bridge	Lavoro di gruppo: ricerche su diverse costruzioni. Materiali forniti: scheda di analisi edificio/costruzione da completare, PC con connessione wireless. 3 ore
4. Presentation: Cast Iron Architecture.	Presentazione delle ricerche effettuate. Valutazione formativa. 1 ora
5. The Skyscraper.	Esercizi in piccoli gruppi: brainstorming, ascolto di un video con domande di comprensione, collegamento di parole chiave con corretta definizione. Discussione finale in plenaria. 1 ora
6. Concrete's timeline.	Lavoro in gruppo: Costruzione di una timeline dei principali eventi che hanno portato alla creazione del cemento armato: collegamento di immagini a periodi storici ed a brevi spiegazioni. 1 ora
7. Manifesto of Futurist Architecture 1914 - Antonio Sant'Elia.	Esercizi di brainstorming, reading and fill in the gaps, descrizione di immagini. Lavoro di gruppo e condivisione in plenaria. 1 ora
8. Le Corbusier, "Ville Savoye".	Esercizio di brainstorming sui cinque punti dell'architettura attraverso estrapolazione da immagini, correzione tramite visione di un video. 1 ora
9. The _____'s tower. Group activity on architecture: construction of a tower with modular everyday objects.	Creazione di una torre di altezza un metro costruita con oggetti di uso comune ripetuti ed assemblati tra loro. Descrizione del proprio progetto attraverso parametri indicati dal docente. Materiale fornito: scheda di descrizione con paragrafi da sviluppare, PC. La maggior parte del lavoro viene svolto a casa. 2 ore
10. The _____'s tower. Group's presentations	Presentazione dei progetti. Valutazione sommativa. 2 ore

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTFT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BERTEOTTI GIORGIA	MENTORING: Comune di Cles	-EDUCAZIONE: Asilo nido Ciripà di Osti Annamaria Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Servizi sociali: Grazie alla Vita Cooperativa Sociale
BONDI ADELE	MENTORING: Comune di Cles	E-DUCAZIONE: Comune di Cles Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Rumo: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

DALLA TORRE SONIA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Mezzana: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
ERLICHER ELISABETTA	MENTORING: Comune di Cles	ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Romeno: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
GIRARDI ELISA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Terzolas: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO/ TRENTO
HOXHA ELISA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Mollaro: Federazione Provinciale Scuole Materne
KAUR SUKHPAL	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Segno: Federazione Provinciale Scuole Materne
MARCHI SARA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Cogolo: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
PAOLI MARTINA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Mezzolombardo: Federazione Provinciale Scuole Materne
PEDROTTI MORENA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Dambel: Federazione Provinciale Scuole Materne
PRIN CASSANDRA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO ALTA VAL DI SOLE
RIZZARDI ARIANNA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Coredò: Federazione Provinciale Scuole Materne
SHEHI SABINA	MENTORING: Comune di Cles	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Vermiglio: Federazione Provinciale Scuole Materne
TROKA MATILDA	Librati: LICEO BERTRAND RUSSELL	-Associazione di promozione sociale Mulino Ruatti -Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento nella scuola materna di Taio: Federazione Provinciale Scuole Materne

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati per la didattica si possono considerare:

- manuali (per le indicazioni sulle specifiche adozioni si rimanda alle schede delle singole discipline)
- testi, immagini e documenti di integrazione forniti dai docenti
- materiale multimediale, presentazioni interattive, video e filmati

In alcune discipline la condivisione del materiale è avvenuta ricorrendo anche ad ambienti digitali condivisi (Classroom)

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito della disciplina di Scienze umane, è stato attivato un intervento di potenziamento, scandito in tre incontri e riguardante le tecniche e le modalità sociometriche; per i dettagli si rinvia alla Scheda informativa della disciplina coinvolta.

4.6 ATTIVITÀ E PROGETTI DIDATTICI

terzo anno:

- Uscita didattica a Bologna Museo di Antropologia

quarto anno:

- Uscita didattica a Reggio Emilia (Museo di Storia della Psichiatria) e Torino (Museo Lombroso)

Progetti didattici di particolare rilievo nel corso dell'**anno scolastico 2018/ 2019** sono stati:

- Progetto psicomotricità (conclusione del progetto su base triennale)
- Progetto salute - disagio psichico
- Conferenza scientifica tenuta dalla professoressa Michela Denti dell'Università di Trento, dipartimento di Biotecnologie (CIBIO), *I biomarcatori: alla ricerca di molecole che ci permettano di prevedere l'insorgenza di una malattia, la risposta ad una terapia, la giusta dose di un farmaco*, 13 marzo 2019
- Spettacolo teatrale in lingua inglese : Pygmalion, 13 dicembre 2018
- Spettacolo teatrale *Capinera*, ispirato al testo di Giovanni Verga, 21 marzo 2019
- Viaggio d'istruzione in Grecia, 15-19 ottobre 2018
- Uscita didattica al Vittoriale degli Italiani, 8 aprile 2019

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI

Durante il corso dell'anno scolastico, alle studentesse sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

Storia:

1. i diritti delle donne (in relazione al movimento delle Suffragette)
2. i partiti di massa di fine Ottocento (differenza con i partiti dei notabili)
3. i sistemi di voto: proporzionale ed uninominale, diritto di voto attivo/passivo
4. differenza tra Statuto Albertino e Costituzione italiana rispetto agli articoli 92, 94, 70, 71, 18, 48, 49, 39, 40, 5, 21, 25, 27, 101, 102
5. stato minimo e stato interventista
6. differenza tra liberalismo, democrazia, totalitarismo
7. il concetto di plebiscito
8. i mezzi per la costituzione del consenso
9. che cos'è una Costituzione: caratteristiche della Costituzione della Repubblica italiana

Filosofia:

Lettura consigliata del testo di G. Ambrosini, *La Costituzione spiegata a mia figlia*, Giulio Einaudi editori.

Scienze umane:

La riforma del pensiero e della scuola secondo E. Morin: rispondere alle tre sfide - "culturale", "psico-sociologica" e "civica" - per colmare l'attuale deficit di partecipazione democratica (riferimento bibliografico: E. Morin, *La testa ben fatta*, Cortina Editore, 1999, pp. 10-13)

Educazione fisica:

Admo e Primo soccorso

4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si segnalano:

Terzo anno

- Soggiorni linguistici
- Tedesco opzionale

Quarto anno

- Tedesco opzionale
- Certificazione linguistica B1 inglese
- Corso sullo Spettro autistico presso la Facoltà di Scienze Cognitive di Rovereto

Quinto anno

- Fiera Job & Orienta Università di Verona (quinto anno, su adesione volontaria)

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Analizzare e interpretare testi letterari

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

Saper collocare il testo nel contesto storico letterario

Saperne svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica

Saper rielaborare le informazioni raccolte nell'analisi ed esporle sia in forma scritta sia in forma orale.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata; letture e analisi guidate dei testi.

Lo studio della materia è stato condotto per moduli, pur nel rispetto di un impianto di tipo storico cronologico. La selezione dei contenuti ha inteso proporre in maniera esemplificativa gli autori, le tematiche e i fenomeni più significativi nel panorama letterario compreso tra Otto e Novecento; l'approfondimento di tali contenuti è avvenuto attraverso una lettura e un'analisi dei testi condotta su più livelli, ma che, in linea generale, ha tuttavia mantenuto una maggiore attenzione sull'aspetto tematico e contenutistico rispetto a quello strettamente formale. Tale approccio ha voluto avvicinare le alunne alla disciplina, ai fini di stimolare una continua riflessione sugli stessi in chiave formativa

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche orali in itinere; verifiche scritte, temi secondo le tipologie del nuovo Esame di Stato: A, B, C; **N.B.** Per quanto riguarda la prima parte delle TIPOLOGIE A e B (cfr. analisi), in considerazione dei metodi acquisiti dalle alunne nel corso dei due anni precedenti, si è accettata sia la formulazione scandita per punti sia quella in forma di 'testo unico' in cui i punti dell'analisi divengano, nell'ordine in cui vengono proposti dalla traccia, snodi argomentativi dell'elaborato). Per la parte orale, la valutazione è stata orientata a valutare la pertinenza delle risposte, la proprietà espressiva, la capacità di effettuare collegamenti e la capacità di sintesi. Essa si è basata su parafrasi, analisi e commento di un testo proposto, esposizione argomentata di temi del programma svolto, conoscenza degli argomenti trattati e padronanza nel collegarli tra loro, nonché su interventi significativi durante le lezioni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Vol. 3, Paravia; materiale fornito dal docente sia in forma cartacea che digitale (audio, video, presentazioni su piattaforme digitali -Padlet)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: Leopardi e il problema dell'infelicità umana (15 ore)

Il pensiero filosofico e la poetica: l'infelicità umana e la ricerca del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito: la rimembranza. Dal pessimismo storico a quello cosmico; la poetica dell'indefinito e del vago. L'ultimo Leopardi e la poetica eroica.

Zibaldone:	La teoria del piacere La poetica del vago (passi relativi)
Canti:	<i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>
Operette morali:	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un Folletto e uno Gnomo</i>

MODULO 2: IL SECONDO OTTOCENTO: DAL ROMANZO STORICO AL ROMANZO VERISTA (18 ore)

Caratteri del romanzo storico: dall'*Ivanohe* ai *Promessi sposi*, Manzoni e il narratore onnisciente. Realismo e Naturalismo: l'influsso del Positivismo e delle teorie darwiniane; il canone dell'impersonalità; il romanzo sperimentale. Il Verismo e la "linea siciliana". Giovanni Verga, profilo bio-bibliografico, opere e pensiero (l'ideale dell'ostrica, i vinti e la lotta per la vita; l'ideale della roba); la regressione dell'autore.

Testi:

Zola *Il romanziere naturalista: osservatore e sperimentatore, da Il romanzo sperimentale*

Verga:

Fantasticheria (da *Vita dei campi*)

La roba (*Novelle rusticane*)

Mastro don Gesualdo *La giornata di Gesualdo; la morte di Mastro don Gesualdo*

I Malavoglia (conoscenza generale dell'opera), *Prefazione*, *Cap. 1 (inizio)*; *L'addio di 'Ntoni*
Impersonalità e "regressione", da *L'amante di Gramigna*, (*Prefazione*)

MODULO 3 : LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO: IL DECADENTISMO (20 ore)

Le poetiche tra tardo Ottocento e primo Novecento: l'influenza del Simbolismo francese e dell'Estetismo sulla letteratura italiana. Il Decadentismo. La nuova rappresentazione della funzione sociale del poeta. Il poeta veggente. Giovanni Pascoli, la poetica del fanciullino e la simbologia del nido. Lo stile di Myrica. Gabriele D'Annunzio: la produzione giovanile, l'estetismo, il superomismo, le Laudi.

TESTI:

Baudelaire: *L'albatro, Corrispondenze; Spleen, La perdita dell'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)

Rimbaud: *Vocali*

Pascoli:

Il fanciullino, *Il poeta fanciullino*

Myrica *Temporale*

Il tuono

Il lampo

L'assiuolo

Novembre

Lavandare

X agosto

Canti di Castelvecchio *Nebbia*

Il gelsomino notturno
La tovaglia

Poemetti

Italy (estratto)

La grande proletaria si è mossa

D'Annunzio:

Canto novo

Canta la gioia!

Le Laudi, Maya
Alcyone

L'incontro con Ulisse
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

(per la produzione in prosa: *Passi da Il piacere e Le vergini delle rocce*)

MODULO 4 : LE PROBLEMATICHE DELL'UOMO MODERNO NELLA NARRATIVA E NEL ROMANZO DI INIZIO NOVECENTO(18 ore)

Relativismo e psicanalisi; nuove strutture e tipologie narrative nel romanzo del Novecento: profilo bio-bibliografico e pensiero di Luigi Pirandello e Italo Svevo. Le "maschere" di Pirandello (con cenni alle caratteristiche della produzione teatrale) e gli "inetti" di Svevo.

Luigi Pirandello

L'umorismo

La differenza tra umorismo e comicità:
l'esempio della vecchia imbellettata

Novelle per un anno
Uno nessuno centomila

La carriola
Nessun nome (finale del romanzo)

Il fu Mattia Pascal:

Lo strappo nel cielo di carta
La lanterninosofia

Quaderni di Serafino
Gubbio operatore

I, 1, 2 Le macchine e la modernità

Così è se vi pare

Visione video tratto dalle Teche Rai

Italo Svevo

Una vita:

Il dialogo tra Alfonso Nitti e Macario

Senilità:

Il ritratto dell'inetto (Inizio del romanzo)

La coscienza di Zeno:

Prefazione del dottor S.

Il fumo
La morte del padre
Psicoanalisi
La vita è inquinata alle radici

MODULO 5: LA POESIA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (11 ore)

Le avanguardie storiche e il rinnovamento della lirica. La rottura con la tradizione: i futuristi. I vociani e Camillo Sbarbaro. Ungaretti: la parola frantumata e l'esperienza della guerra. Tra linea ermetica e impegno civile: Salvatore Quasimodo. Montale, male di vivere e poetica degli oggetti.

F.T. Marinetti:	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)</i> <i>Lode all'automobile da corsa</i>
Palazzeschi:	<i>E lasciatemi divertire! (L'incendiario)</i> <i>La passeggiata (L'incendiario)</i>
Govoni:	<i>Autoritratto e Il palombaro</i>
Sbarbaro:	<i>Talor mentre cammino per le strade (Pianissimo)</i>
Ungaretti:	<i>Solitudine (L'allegria)</i> <i>Veglia (L'allegria)</i> <i>I fiumi (L'allegria)</i> <i>Sono una creatura (L'allegria)</i> <i>San Martino del Carso (L'allegria)</i> <i>Non gridate più (Il dolore)</i>
Quasimodo:	<i>Discorso sulla poesia del 1953</i> <i>Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)</i> <i>Milano, agosto 1943 (Giorno dopo giorno)</i> <i>Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)</i>
Montale:	<i>I Limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i>

MODULO 6: GLI SCRITTORI E IL DRAMMA DELLA GUERRA (4 ore)

Testimonianze della guerra, del Lager e della Resistenza. Il Neorealismo (Vittorini, Viganò, Fenoglio, Levi)

Calvino:	<i>Dall'introduzione al sentiero dei nidi di ragno</i>
Primo Levi:	<i>Il fondo (Se questo è un uomo, cap. II)</i>

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Leggere e comprendere il testo inserendolo nel suo contesto culturale.

Tradurre un testo e analizzarlo con la guida dell'insegnante.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e traduzione guidata dei testi. Ad eccezione di quelli indicati, i testi sono stati proposti prevalentemente in italiano

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche orali in itinere, verifiche scritte.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. Garbarino - L. Pasquarello, *Colores 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Paravia.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: SENECA E LA RICERCA DEL SAGGIO (18 ore)

Profilo biografico. Le opere e i temi dominanti: l'itinerario di perfezionamento interiore; lo scorrere del tempo; il dominio delle passioni e la ricerca della virtù; il prodesse.

La lingua e lo stile: il linguaggio dell'interiorità.

Lecture:

De brevitae vitae, Il valore del passato, 10, 2-5 (italiano)

De brev, 8, 1-3 (italiano)

De brev, 8, 5 (latino)

De brevitae vitae, 1, 1-4 La vita è davvero breve? (latino)

De brevitae vitae, 12, 1-7 La galleria degli occupati (Italiano)

Epistulae ad Lucilium, 1 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (italiano)

Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53 Il dovere della solidarietà

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11 Gli schiavi

De ira, I, I, 1-4 (italiano)

De ira, III, 13, 1-3 La lotta contro l'ira (latino)

De beneficiis, 7, 19, 8: *Il tiranno* (latino)

Tieste (passi - in italiano)

De clementia, (passi in italiano)

MODULO 2: QUINTILIANO E LA FIGURA DELL'ORATORE (7 ore)

Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria; l'importanza dell'oratore e il suo ruolo civile. La modernità di Quintiliano.

Lecture:

Institutio oratoria

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (I, 9-12)

Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8 italiano)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22 italiano)

Il maestro sia come un padre (II, 2, 5-6 latino fotocopia)

L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12)

Inutilità delle punizioni corporali (I, 3, 14-17)

MODULO 3: IL ROMANZO LATINO (14 ore)

Caratteri del romanzo antico e specificità di quello latino. Petronio e il *Satyricon*: l'autore e la questione dell'attribuzione del romanzo. Struttura, temi e caratteri principali dell'opera: il rapporto con il modello greco; la parodia dei generi nobili. Le caratteristiche linguistiche, il realismo petroniano. Apuleio e le *Metamorfosi*: la figura dell'autore, caratteristiche e temi principali dell'opera.

Letture:

Petronio, *Satyricon*

Trimalchione entra in scena (32-33 italiano)

La presentazione dei padroni di casa (37-38,5 italiano)

I commensali di Trimalchione (41,9-42 italiano)

Il testamento di Trimalchione (71,1-8; 11-12 italiano)

Il lupo mannaro (61,6-62,10 italiano)

La matrona di Efeso (110,6 -112)

Apuleio, *Metamorfosi*

Il proemio e l'inizio della narrazione 1, 1-3 italiano)

Lucio diventa asino (III, 24-25 italiano)

La preghiera a Iside; XI, 1-2)

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15 italiano)

La novella di Amore e Psiche (lettura integrale)

PERCORSO TRASVERSALE (lettura): A TU PER TU CON LA PROPRIA ANIMA: IL LINGUAGGIO DELL'INTERIORITÀ DA SENECA A OGGI (1 ora)

In Grecia: dalla conoscenza al possesso di se stessi; A roma: l'interiorità come rifugio; Da Petrarca a Leopardi: l'interiorità come rifugio e come tormento; Il Novecento: la conoscenza di sé non porta che a verità parziali.

PERCORSO TRASVERSALE (lettura): LA VOCE DEGLI INTELLETTUALI SU RICCHEZZA E POVERTÀ (3 ore)

- Giovenale, *L'importante è possedere, non importa come* (Satira XIV, vv. 179-209 italiano-fotocopia)

- Marziale, *Miseria del cliente*, (Epigramma, IX, 100 italiano fotocopia)

- Marziale, *Tristezza e orgoglio dell'intellettuale* (Epigrammi, X,76-V,13-IX,73 italiano fotocopia)

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le studentesse hanno sviluppato competenze sufficienti di analisi dei problemi del presente attraverso la conoscenza dei maggiori eventi del Novecento; hanno compreso in modo sufficiente la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali. Hanno acquisito conoscenze discrete per essere in grado di analizzare un'immagine, un grafico, un testo autentico, un documento storiografico. Il lessico disciplinare acquisito risulta mediamente adeguato.

METODOLOGIE:

Lezione frontale con l'ausilio di schemi, tabelle, immagini

Lezioni di ripasso con supporti visivi

Lezione dialogata

Schemi di confronto

Analisi dei concetti chiave come ausilio all'orientamento e all'analisi del testo storiografico

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è stata sia in itinere sia sommativa. Nella seconda parte dell'a.s. è stata privilegiata l'esposizione orale in preparazione alla prova d'esame. Le ultime verifiche orali sono state condotte come simulazioni del colloquio orale a partire da uno schema, immagine, grafico, testo estratti da una busta contenente materiale esaminato insieme in classe.

PER IL PERCORSO CLIL

Le alunne sono state verificate in classe per la partecipazione e l'impegno ai lavori di gruppo in base alle griglie di valutazione ed autovalutazione caricate in GD. Sono state valutate le abilità linguistiche comunicative attraverso report, reading di testi in classe, listening di frammenti audio-video, speeches, etc

Sono stati valutati i contenuti attraverso una prova scritta strutturata con esercizi a risposta chiusa, completamento, matching, esercizi con domande a risposta aperta.

La valutazione del writing ha riguardato i compiti assegnati per casa.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G.De Luna, M.Meriggi, Il segno della storia, Il Novecento e il mondo contemporaneo, Paravia, Pearson.

Materiale caricato dalla docente nella cartella GD

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: LE TRASFORMAZIONI DI FINE OTTOCENTO (3 ORE)

Nazione, nazionalismo, borghesia, proletariato industriale, sindacato, partito

Le trasformazioni economiche e politiche del primo Novecento

L'Età giolittiana e la conquista della Libia

MODULO 2: IMPERIALISMO E SOCIETÀ' DI MASSA.

CLIL MODULES (15 ore)

Comparison between first and second industrial revolution

The Mass society and the Suffragettes movement

Emmeline Pankhurst's speech on the agitation for women's rights. The cat and mouse act

The extension of suffrage

The women's job during ww1
Imperialism and its political, economical and social reasons
The Scramble for Africa
The Suez Canal
The two moroccan crisis

MODULO 3: LA GRANDE GUERRA (8 ore)

Le cause della grande guerra
Il sistema delle alleanze, piano Schlieffen, situazione economico-politica della Russia, l'assassinio di Sarajevo
Le difficoltà degli imperi multinazionali
Gli Stati belligeranti e l'effetto domino: i fronti
Una guerra di tipo nuovo

Lettura durante le vacanze natalizie di: "L'invisibile ovunque", Wu Ming, Einaudi

MODULO 4: L'ITALIA IN GUERRA (4 ore)

L'intervento dell'Italia in guerra: neutralisti ed interventisti
Il maggio radioso
Il fronte meridionale: la disfatta di Caporetto
Commento a "L'invisibile ovunque" di Wu Ming, Einaudi: individuazione dei temi centrali quali: guerra di trincea, assalto frontale, gli arditi, il fenomeno della pazzia dei soldati, il mimetismo.

MODULO 5: IL DOPOGUERRA (5 ore)

L'armistizio ed i 14 punti di Wilson
I trattati di Pace
Il dopoguerra ed il problema delle minoranze etniche
L'Europa dei vincitori: Francia, Regno Unito e Stati Uniti
L'Europa dei vinti: Austria, Germania e Turchia

MODULO 6: LA RIVOLUZIONE RUSSA (7 ore)

Lenin e le tesi di Aprile
La rivoluzione di ottobre
Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito
La guerra civile ed il comunismo di guerra
I Protocolli dei Savi di Sion
Stalin ed i piani quinquennali

MODULO 7: LA CRISI DEL '29 (3 ore)

Le cause della crisi
La reazione alla crisi: il New Deal

MODULO 8: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E LE ORIGINI DEL FASCISMO (7 ore)

Il biennio rosso
La situazione politica in seguito alle elezioni del 16 novembre 1919
Il PNF e la marcia su Roma
Le leggi fascistissime: confronto tra diritti civili e politici nello Stato totalitario e nella Costituzione della Repubblica Italiana
La fascistizzazione del paese: la costruzione del consenso
Politica economica ed estera del fascismo
Le leggi razziali

MODULO 9: IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA (4 ore)

L'ascesa al potere di Hitler

Lo stato totalitario nazista

La politica economica e la spinta verso la guerra

MODULO 10: VERSO LA GUERRA MONDIALE: LA SECONDA GUERRA MONDIALE (dal 15 maggio, 8 ore)

L'attacco nazista

L'Italia in guerra

La guerra totale

La guerra nel Pacifico

Lo sterminio degli ebrei

La svolta del conflitto

Il crollo del fascismo e la Resistenza

MODULO 11: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Considerate le sole due ore di lezione settimanale e la grande quantità di ore non svolte per sostenere simulazioni, uscite, visione di spettacoli teatrali, ecc, il percorso è stato sviluppato in modo trasversale ai vari moduli, fornendo indicazioni e focalizzandosi su alcuni concetti fondamentali.

Il percorso ha riguardato in particolare i seguenti temi:

1. i diritti delle donne (in relazione al movimento delle Suffragette)
2. i partiti di massa di fine Ottocento (differenza con i partiti dei notabili)
3. i sistemi di voto: proporzionale ed uninominale, diritto di voto attivo/passivo
4. differenza tra Statuto Albertino e Costituzione italiana rispetto agli articoli 92, 94, 70, 71, 18, 48, 49, 39, 40, 5, 21, 25, 27, 101, 102
5. stato minimo e stato interventista
6. differenza tra liberalismo, democrazia, totalitarismo
7. il concetto di plebiscito
8. i mezzi per la costituzione del consenso
9. le leggi razziali
10. che cos'è una Costituzione: caratteristiche della Costituzione della Repubblica italiana

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Si sono raggiunte le competenze legate:

- a un pensiero critico con l'abilità di identificare e analizzare situazioni, informazioni per formulare delle soluzioni; particolare cura è stata dedicata alla discussione razionale, alla capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale e all'importanza del dialogo interpersonale;
- alla creatività per poter affrontare i problemi, rispondere attraverso la sintesi e la riformulazione della conoscenza;
- alla comunicazione per consentire l'abilità di ascoltare, comprendere e trasmettere informazioni;
- alla collaborazione al fine di raggiungere un obiettivo sapendo anche prevenire e gestire i conflitti.

Le studentesse sanno contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere i fondamenti concettuali e filosofici delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

METODOLOGIE:

Le lezioni si sono articolate in modo dialogico e problematico. Alla lezione frontale è stata affiancata la lettura dei testi per permettere uno studio della filosofia come strumento di sviluppo della riflessione personale e del pensiero critico. Particolare importanza è stata data all'interrogazione filosofica per le questioni esistenziali; lo studio dei diversi filosofi e la lettura diretta di passi dei loro testi si sono focalizzati sui problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra la filosofia greca e le tradizioni posteriori, la religione, la scienza moderna e la filosofia, il problema della conoscenza, la libertà, il potere del pensiero politico. Quest'ultima questione si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Specificamente il metodo di lavoro ha seguito il seguente ordine:

- presentazione di una tematica in riferimento ad un filosofo;
- approfondimento del pensiero di alcuni filosofi attraverso la lettura di brevi passi dei testi;
- individuazione dei nessi concettuali e delle differenze con altri filosofi;
- argomentazione: esposizione ordinata, coerentemente logica, lessico disciplinare delle conoscenze apprese.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel momento di verifica le studentesse sono invitate a esporre oralmente quanto appreso e a effettuare gli opportuni collegamenti con la storia e le discipline coinvolte di volta in volta. Inoltre viene proposto, per quante hanno delle difficoltà a intervenire oralmente in modo sintetico, l'analisi breve di un passo tratto dalle opere dei rispettivi filosofi. Nella valutazione si tiene conto dell'impegno mostrato e dei diversi ritmi di apprendimento. Nei casi in cui il raggiungimento degli obiettivi minimi non sia stato conseguito, si è cercato di motivare e di rinforzare l'apprendimento attraverso mappe concettuali (consegnate alle studentesse) e brevi sintesi del pensiero in oggetto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

M. De Bartolomeo - V. Magni, *Storia della filosofia*, Atlas edizioni. Materiale fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI Ore effettivamente svolte al 15/05/2019: settantotto.

MODULO 1: SCHOPENHAUER (9 ore)

- Il mondo fenomenico
- La più alta liberazione del dolore
- Il significato del concetto di Dio
- La condizione della storia e del noumeno
- Il valore dell'arte
- Elementi comuni nella filosofia di Platone e Schopenhauer
- Le basi kantiane della nuova metafisica di Schopenhauer

MODULO 2: KIERKEGAARD (4 ore)

- L'esistenza come possibilità
- L'angoscia
- La religione
- Le tre possibili condizioni esistenziali. Religione, stadio estetico, stadio etico

MODULO 3: "DESTRA E SINISTRA HEGELIANA" (1 ora)

- Le due correnti nate dalla filosofia di Hegel. David Strauss

MODULO 4: FEUERBACH (4 ore)

- La concezione della religione di Feuerbach
- L'antropologia di Feuerbach
- Letture di passi del testo *La filosofia dell'avvenire*

MODULO 5: MARX (9 ore)

- La religione in Feuerbach e Marx
- Marx. La religione. La teoria economica
- Il crollo del capitalismo
- Analisi dei vari tipi di socialismo, significati del termine "capitale"
- Lavoro e alienazione
- I significati del termine alienazione
- Lettura e analisi di brevi passi dai *Manoscritti economici filosofici del 1844*

MODULO 6: IL POSITIVISMO E I SUOI SVILUPPI (11 ore)

- Comte. La legge dei tre stadi
- La sociologia: una nuova scienza
- La matematica, la psicologia, la filosofia e la logica
- Speranze razionali della riforma dell'umanità
- Metodologia e storia delle scienze
- Il principio del consensus come fondamento della società
- Le leggi dell'accadere sociale. Il carattere logico dello sviluppo sociale
- I principali caratteri dell'utilitarismo: Mill
- Positivismo evolutivista: Spencer, Darwin
- Tesi di Darwin riguardo all'origine della specie

MODULO 7: NIETZSCHE (8 ore)

- Il discorso di Zarathustra sulle "tre metamorfosi"
- La morale dei "signori" e quella degli "schiavi"
- Morale e religione
- La nascita della tragedia
- La "volontà di potenza"
- La metafisica
- Lettura e analisi di brevi passi dello *Zarathustra*

MODULO 8: LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE E NELLE SCIENZE UMANE.**FREUD: (5 ore)**

- Freud. Metapsicologia primo nome di psicoanalisi
- Le fasi della sessualità infantile
- Scopo dell'interpretazione dei sogni nella psicoanalisi
- Il polo pulsionale inconscio
- Comportamento morale e culturale dell'uomo

MODULO 9: AUTORI E PROBLEMI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO. L'ERMENEUTICA. GADAMER (6 ore)

- Gadamer. Le caratteristiche fondamentali dell'ermeneutica
- L'essere e il linguaggio
- L'aspetto universale dell'ermeneutica
- Lettura e analisi di brevi passi di *Verità e metodo*

MODULO 10: HEIDEGGER (7 ore)

- L'uomo e la comprensione dell'essere
- I due esistenziali principali e il senso dell'essere
- Il senso dell'essere: la cura
- Lettura e analisi di brevi passi di *Essere e tempo*. L'"utilizzabilità" come modo di essere dell'ente
- L'essere dell'ente che si incontra

MODULO 11: PRAGMATISMO. J. DEWEY (5 ore)

- Dewey. La verità e la scienza
- Esperienza e conoscenza
- Determinismo naturalistico, spiritualismo, meccanicismo, finalismo
- Educazione e democrazia

MODULO 12: FILOSOFIA E SCIENZA. POPPER (3 ore)

- Condizioni per la verificabilità di una teoria
- La metafisica

MODULO 13: FILOSOFIA E POLITICA. RAWLS (6 ore)

- I due principi di giustizia
- Economia politica e società industriale
- Teorie normative della società. Il velo di ignoranza
- Fondamenti della teoria della giustizia di Rawls
- Lettura e analisi di brevi passi di *Una teoria della giustizia*

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere, anche nei dettagli, messaggi orali e scritti su argomenti di natura letteraria, scientifica o sociale.
- Ricercare in testi di una certa ampiezza o in più testi le informazioni necessarie per lo svolgimento di un determinato compito
- Interagire in conversazioni su temi di interesse generale, comunicando in modo efficace e abbastanza sicuro
- Scrivere testi coerenti (riassunti – analisi – saggi)

METODOLOGIE:

Lezione frontale, teamwork, pair work, lavoro individuale; class discussion; esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta; listening/reading comprehension.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Test/verifiche scritte e orali diversificate.

Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% .

Per la valutazione si è considerato in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

The Burlington English Grammar

Roots: *Milestones in Literature** (di concerto con la classe, e così come era avvenuto nel precedente anno scolastico, si decide di sostituire Roots (per gli studenti ostico oltre che datato) con materiali provenienti da altre letterature, essenzialmente da "Performer Heritage.bl" (Zanichelli 2018)

Fotocopie fornite dal docente, materiale audio-video, ppt.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 The Romantic Age (1860-1837) (19 ore)

- Historical background
- Literary background
- The Gothic Novel
- Mary Shelley's "Frankenstein, or The Modern Prometheus" (Text analysis: The Birth of the Monster; Victor comes face to face with the creature)

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE (1837-1901) (20 ore)

- Historical background
- Literary background
- The Victorian Novel
- Charles Dickens' "Oliver Twist" (Text analysis: Oliver wants some more")
- Geogr Bernard Shaw's "Pygmalion" (play at school)
- Aestheticism
- Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" (Text analysis: Dorian's Death)

MODULO 3: FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE 1959s (32 ore)

- Historical background (The Uk in the first half of the 20th century)
- The age of anxiety
- Literary background: Overview
- Modernism: main features
- Modern Poetry
- The War Poets:
 1. Rupert Brooke's "The Soldier"
 2. Wilfred Owen's "Dulce et Decorum est"
- The Modern Novel
- The Interior Monologue
- Virginia Woolf's "Mrs Dalloway" (Text analysis: Clarissa and Septimus)
- George Orwell:
 1. "Animal Farm" (Text analysis: Old Major's speech; The execution)
 2. "1984" (Text analysis: Big Brother is watching you; Room 101)

MODULO 4: INVALSI training (esercitazioni in vista delle Prove Invalsi, 6 ore)

Sebbene fossero in preventivo 99 ore di lezione, ne sono state svolte 78 per via delle numerose iniziative che hanno coinvolto la classe durante l'anno scolastico 2018/2019. Per questa ragione, il Piano di Lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico ha subito delle modifiche.

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia dell'Arte**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera. Elaborazioni di mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, lavori in team, mappe concettuali, presentazioni multimediali).

Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: VERSO L'ARTE MODERNA; IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO (10 ore)

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo. Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Antonio Canova, Jacques Louis David

- Amore e Psiche. (Canova).
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. (Canova).
- Il giuramento degli Orazi. (David).
- A Marat. (David)

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez

- La zattera della Medusa (Géricault)
- La Libertà guida il popolo (Delacroix)
- Il naufragio della Speranza (Friedrich)
- Il bacio. (Hayez)

MODULO 2: DAL REALISMO A CEZANNE; RAPPORTO TRA REALTÀ E COSCIENZA (11 ore)

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800

- L'intervento di Eugène Haussmann
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione
- Nascita dei generi fotografici
- La legge del contrasto di Chevreul
- L'industria produce attrezzatura per il pittore
- Arrivano le stampe giapponesi

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas

- La colazione sull'erba (Manet)
- Olympia (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères (Manet)
- La Grenouillère (Monet), (Renoir)
- Colazione dei canottieri (Renoir)
- L'assenzio (Degas)

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO 3: CLIL; ARCHITECTURE (15 ore)

- Haussmann's plan of Paris
- Cast Iron Architecture
- The Skyscraper.
- Concrete's timeline.
- Manifesto of Futurist Architecture 1914 - Antonio Sant'Elia.
- Villa Savoye and Le Corbusier's Five Points of Architecture.

The _____'s tower. Group activity on architecture: construction of a tower with modular everyday objects.

MODULO IV: L'ESPRESSIONISMO (5 ore)

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke.

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin

- I mangiatori di patate. (Van Gogh)
- La stanza gialla. (Van Gogh)
- La visione dopo il sermone. (Gauguin)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin)

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch)
- Pubertà. (Munch)
- Donna con camicia (Derain)
- Marcella (Kirchner)

MODULO V: II CUBISMO (2 ore)

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO VI: L'ASTRATTISMO (*)

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij, Paul Klee.

- Senza titolo. (Kandinskij).
- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).
- Adamo e la piccola Eva. (Klee).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.10 (Molo e oceano). (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

MODULO VII: II DADAISMO (*)

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VIII: II SURREALISMO (*)

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst. René Magritte.

- La vestizione della sposa. (Ernst).
- L'uso della parola. (Magritte).

Joan Mirò.

- Il carnevale di Arlecchino. (Mirò).
- Pittura. (Mirò).

MODULO IX: DALL'INFORMALE ALLA POP ART (*)

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- Esplosione n° 1. (Liechtenstein).

* Modulo che verrà proposto presumibilmente nell'ultimo periodo scolastico.

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze umane**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Complessivamente, la classe ha conseguito un livello non pienamente soddisfacente di autonomia e autoregolazione nello studio, dimostrando una certa riluttanza a modificare l'usuale approccio mnemonico e ripetitivo e quasi scontando una sorta di timore ad ampliare gli orizzonti d'interesse e di problematizzazione delle discipline. Non è stata dunque pienamente compresa l'esigenza, richiamata all'inizio dell'anno scolastico, di affrontare la lettura della "complessità" del reale nello specifico quadro delle profonde "antinomie" che l'attraversano, rispondendo coraggiosamente all'invito moriniano di accettare la sfida conoscitiva posta dalla contemporaneità.

Nell'**area sociologica e antropologico-culturale**, le studentesse sono in grado di utilizzare il linguaggio disciplinare e conoscono, benché rapsodicamente, alcuni autori, teorie, temi di ricerca e nuclei problematici delle discipline. In via di consolidamento appare la capacità di raccordare taluni fenomeni - quali la stratificazione sociale e la polarizzazione del potere politico ed economico, la disuguaglianza delle opportunità, la povertà, i processi migratori - alle tematiche di fondo affrontate: la modernizzazione e razionalizzazione della società occidentale e mondiale, i processi di globalizzazione e le risorgenti spinte localistiche, la vicenda del *Welfare-State*, la nascita del Terzo settore, le dinamiche della transculturalità nei loro riflessi economici, sociali e psicologici.

Nell'**area psico-pedagogica**, le studentesse hanno consolidato il lessico specifico e la capacità di leggere la varietà dei modelli educativi in funzione dei contesti socio-culturali in cui si sono affermati, comprendendo la natura complessa della disciplina, in virtù del suo essere in costante dialogo con le altre scienze umane e sociali e con una realtà in rapido mutamento. Ciò ha consentito di gettare uno sguardo anche sui problemi che si pongono alla progettazione e realizzazione dei percorsi educativi, sempre più estesi e inclusivi, caratterizzanti l'epoca contemporanea.

METODOLOGIE.

Si sono privilegiate **lezioni frontali e dialogate**, aventi una funzione di supporto e di sostegno allo studio personale, alla comprensione, problematizzazione e sintetizzazione delle conoscenze. Particolare attenzione, è stata riservata alla capacità di individuare e descrivere raccordi intra- e interdisciplinari.

CRITERI DI VALUTAZIONE.

Nella valutazione si è privilegiato il ricorso a verifiche scritte, accertando il livello delle conoscenze e il grado di competenza argomentativa conseguiti. Le capacità orali sono state valutate attraverso il quotidiano dialogo formativo e il ricorso a brevi interrogazioni. Si è tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione alle attività e al dialogo formativo.

I principali criteri adottati sono i seguenti:

- correttezza delle informazioni possedute, ma anche capacità di reperirle e di valutarne l'attendibilità;
- correttezza nell'uso del lessico disciplinare e capacità di argomentare in modo organico, coerente e critico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- A. Manuali in adozione:
 - Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione sociologica*, Paravia;
 - Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione antropologica*, Paravia;
 - Tassi, R. e Tassi, R., *Pedagogia nella storia*, Zanichelli.
- B. Schede del docente;
- C. Letture da testi proposti, tra i quali:
 - Morin, E., *La testa ben fatta*, Cortina Editore, 1999;

- Galimberti, *Parole nomadi*, Feltrinelli, 2006;
- Bodei, R., *La filosofia nel Novecento*, 2004;
- Callari Galli, M., *Antropologia per insegnare*, Bruno Mondadori 2000;
- Remotti, F., *Prima lezione di antropologia*, Laterza 2000.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

A) MODULO DI SOCIOLOGIA (55 ore)

- 1) Dalla Rivoluzione scientifica alla “sfida” della post-modernità”:**
 - a. Riforma del pensiero e della scuola secondo E. Morin: le tre sfide con cui occorre misurarsi, “culturale”, psico-sociologica e civica;
 - b. Excursus filosofico:
 - i. la centralità della scienza da Bacone, a Kant, al Positivismo e l’affermarsi in ambito filosofico della riflessione epistemologica e metodologica;
 - ii. il *Methodenstreit* e la rivendicazione della specificità dei metodi e degli scopi delle scienze umane propugnata Dilthey, Windelband e Weber.
- 2) La modernizzazione e la globalizzazione nelle teorie sociologiche classiche.**
 - a. Marx: il denaro e il capitale, il ruolo rivoluzionario della borghesia, il materialismo storico e l’analisi critica del capitalismo;
 - b. Tönnies: *Gemeinschaft* e *Gesellschaft*;
 - c. M. Weber: ascesi intramondana e nascita del capitalismo; razionalizzazione e secolarizzazione;
 - d. Simmel: la vita mentale nella metropoli (intelletto vs. sentimento) e la tragedia della cultura.
- 3) La modernizzazione:**
 - a. le trasformazioni culturali: l’ideologia moderna, razionalizzazione, secolarizzazione, individualismo;
 - b. le trasformazioni a livello della famiglia, della scuola, del lavoro.
- 4) Globalizzazione e ripresa dei “localismi” oggi.**
 - a. Concezioni del globalismo e dell’antiglobalismo;
 - b. Spiegazioni lineari o multifattoriali?
 - c. Dimensioni della globalizzazione:
 - i. **economica**: imprese private multinazionali, transnazionali, conglomerati e organismi pubblici economici WTO, FMI e Banca mondiale; il lavoro verso flessibilità, precarizzazione, telelavoro;
 - ii. **politica**: policentrismo politico-istituzionale e crescente importanza degli attori non statali nel passaggio alla fase della politica “post-internazionale”; la crisi di sovranità degli Stati democratici e del modello di democrazia rappresentativa;
 - iii. **culturale**: l’erosione della tradizione e il *metissage* culturale, quali effetti dei fenomeni migratori e dell’influenza dei mass-media, dei new e dei social media; la necessità del dialogo interculturale e dell’educazione a nuove *life skills*;
 - iv. **religiosa**: secolarizzazione, *new age* e ripresa dei fondamentalismi;
 - v. **psicologica**: la centralità del rapporto uomo-tecnica nella riflessione di H. Jonas e di A. Gehlen; la fragilità dell’identità postmoderna nella riflessione di R. Rorty .
- 5) Welfare State e “terzo settore”.**
 - a. Le radici ideologiche: liberalismo e socialismo;
 - b. La nascita e l’affermazione del Welfare come risposta democratica al problema dell’integrazione delle masse nella vita sociale e politica, dopo i tragici fallimenti delle vie seguite dai regimi autoritari e totalitari;

- c. La crisi del Welfare da sovraccarico e di legittimazione, per il riemergere di una cultura giuridica legata al diritto naturale e per l'eccessiva burocratizzazione e spersonalizzazione della macchina statale;
 - d. Un nuovo tipo di *Welfare* per il XXI secolo;
 - e. L'alternativa al *Welfare*: il Terzo settore tra pubblico e mercato, fondato sul principio di sussidiarietà e impegnato a integrare e/o sostituire i servizi offerti dal *Welfare*;
 - f. Welfare State e problemi di politica scolastica. Esplosione scolastica, dispersione scolastica e disuguaglianza delle opportunità educative: gli studi di sociologia dell'istruzione (Bernstein, Bowles e Gintis, Bourdieu, Illich).
- 6) **Un gravoso problema della società contemporanea: la povertà**
- a. povertà assoluta e relativa;
 - b. aspetti non economici della povertà;
 - c. genesi multifattoriale e circolo vizioso della povertà nel terzo mondo;
 - d. le politiche sociali per arginare la povertà: redistribuire le ricchezze o promuovere lo sviluppo?

B) MODULO DI ANTROPOLOGIA CULTURALE (25 ore)

- 1) **Ripresa e approfondimento degli elementi basilari della riflessione antropologica:**
- a. La riflessione sul tema della diversità e dell'incompletezza delle culture;
 - b. Alle radici della cultura, la questione di genere: il rapporto tra l'idea di mascolinità e l'idea di femminilità segue lo schema per cui la "mascolinità" appare originariamente oggetto di una costruzione più intensa, più accurata e socialmente più impegnativa di quella di "femminilità".
- 2) **I "classici" dell'antropologia.**
- a. L'evoluzionismo (Frazer e Morgan);
 - b. Il particolarismo storico (Boas);
 - c. La Scuola di cultura e personalità (Benedict, M. Mead e Kardiner): un esempio di ricerca antropologica sui canoni della morale tradizionale giapponese tratto da R. Benedict, *Il Crisantemo e la spada*);
 - d. Il funzionalismo antropologico: Malinowski, il lavoro sul campo, la teoria dei bisogni e la concezione strumentale della cultura;
 - e. Lo strutturalismo "antiumanistico" di Lévi-Strauss: società "fredde" e società "calde" (cenni alla teoria della "decrecita" di S. Latouche);
 - f. Il neoevoluzionismo (L. White).
- 3) **Orientamenti del secondo Novecento.**
- a. L'antropologia interpretativa di matrice fenomenologica di C. Geertz: l'approccio "emico" e la comprensione dei significati culturali stratificati attraverso la descrizione "densa";
 - b. L'analisi dei non luoghi e della "surmodernità" di M. Augé;
 - c. Lezioni tratte da M. Callari Galli, *Antropologia per insegnare*:
 - i. flussi di culture e contrazione dello spazio e del tempo; il "migrante" e l'"assediato" sono i nuovi tipi umani interni al paradigma della sedentarietà;
 - ii. comunicazione, scambio, mediazione culturale nella scuola, nelle politiche locali e nazionali, nella cooperazione internazionale;
 - iii. la deterritorializzazione dello spazio culturale e la riconcettualizzazione delle politiche della solidarietà, dell'identità e delle differenze culturali;
 - iv. la mediazione culturale nei casi di mutilazioni sessuali femminili.

C) MODULO DI PEDAGOGIA (60 ore)

1) Storia della pedagogia:

- a. La pedagogia scientifica di Herbart come disciplina incardinata sui contributi dell'etica (scienza dei fini) e della psicologia (scienza dei mezzi);

2) L'educazione nel '900:

- a. A. Neill e la pedagogia non-direttiva della Summerhill School;
- b. A. Makarenko e la pedagogia del collettivo;
- c. Dewey: l'attivismo pedagogico e l'educazione democratica;
- d. Montessori: le case dei bambini;
- e. Bruner: cognitivismo, strutturalismo e ritorno alla cultura (le critiche a Dewey e la sintesi dei contributi di Piaget e Vygotskij);

3) Temi psicopedagogici:

- a. J. Bowlby: la teoria dell'attaccamento e i suoi riflessi scolastici;
- b. S.I. Greenspan: le basi emotive dell'intelligenza;
- c. La motivazione scolastica.

4) Temi pedagogici:

- a. L'educazione oltre la scuola, la "Strategia di Lisbona" (2000) e l'economia della conoscenza:
 - i. il *lifelong learning* e la centralità del soggetto;
 - ii. l'educazione degli adulti Centri EDA, progetto SIRIO, studenti lavoratori;
 - iii. la lotta alla dispersione scolastica;
- b. L'educazione nelle società multiculturali:
 - i. il dibattito sulle differenze culturali e le politiche di "integrazione";
 - ii. le figure professionali di riferimento in ambito scolastico e territoriale: il mediatore culturale;
- c. La didattica inclusiva: dalla medicina alla pedagogia:
 - i. il nuovo atteggiamento sociale degli anni '80: OMS e seconda classificazione ICIDH;
 - ii. una nuova proposta di classificazione dell'OMS del 2001, denominata ICF (*International Classification of Functioning, Disability and Health*);
 - iii. la legislazione scolastica e il diritto allo studio: la legge 104/92;
 - iv. cenni alle figure professionali di riferimento in ambito scolastico: l'insegnante di sostegno e l'assistente educatore.

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Studio di funzioni algebriche, in modo particolare, le funzioni fratte, e grafico sul piano cartesiano.

Riconoscere le principali proprietà di una funzione algebrica, quali dominio (di polinomiali, fratte, irrazionali, logaritmiche), intersezioni con gli assi, segno, limiti ed asintoti, simmetrie, continuità, discontinuità.

Calcolare la derivata di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, calcolo della retta tangente in un punto, individuare intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi ed assoluti, flessi e verso della concavità.

Analisi di grafici, riconoscendo le proprietà sopra descritte.

METODOLOGIE:

La lezione frontale ha prevalso nel corso di tutto l'anno scolastico. Si sono proposte periodicamente delle verifiche di autovalutazione al termine dei vari moduli al fine di una presa di coscienza del livello di conoscenza degli argomenti per poi approfondire ciò che non fosse risultato sufficientemente acquisito.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si sono proposte verifiche scritte con cadenza mensile, mentre verso il termine dell'anno scolastico si sono svolte verifiche orali per valutare le capacità espressive e la proprietà di linguaggio inerentemente alla disciplina. Si è valutato il livello raggiunto per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti ma anche stimando l'abilità di calcolo e il grado di approfondimento dello studio svolto. I quesiti erano posti con opportuni livelli di difficoltà in modo tale da riconoscere, anche nell'alunno meno facoltoso nell'ambito della disciplina, il grado di apprendimento raggiunto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Bergamini/Trifone/Barozzi - Matematica.azzurro - Zanichelli

Al fine di agevolare lo studio e riassumere argomenti che il testo tratta in varie sezioni del libro o in modo troppo diffuso, sono stati distribuiti appunti con sintesi ed esercizi dei nuclei fondamentali dei vari moduli.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: (14 ore)

Studio dei primi elementi di una funzione fratta:

dall'equazione calcolare: dominio - intersezioni con gli assi cartesiani - segno - immagini

dal grafico valutare: dominio - codominio - immagini - controimmagini - equazione degli asintoti - limiti all'infinito

Funzione irrazionale: dominio - zeri - segno

Funzione logaritmica: dominio

MODULO 2 : (13 ore)

Limiti: limiti all'infinito e a numero finito - limiti indeterminati (e risoluzioni) del tipo $0/0$ e ∞/∞ con funzioni fratte - calcolo di asintoti verticali ed orizzontali - asintoto obliquo - limite destro e limite sinistro

MODULO 3: (13 ore)

Continuità di una funzione - discontinuità e loro specie - funzione definita per casi (semplici grafici, calcolo di immagini, salto della discontinuità di prima specie)

Proprietà delle funzioni: simmetria (funzione pari e dispari), iniettività, invertibilità.

MODULO 4: (15 ore)

Derivata di una funzione

Regole di derivazione per funzioni: polinomiali - fratte - irrazionali - logaritmiche (base e) - esponenziali (base e)

Calcolo dell'equazione della retta tangente in un punto.

MODULO V: (18 ore)

Applicazione della derivata allo studio di funzione (polinomiali, fratte, irrazionali)

Punti stazionari (massimi e minimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale), intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti in un intervallo

Derivata di ordine superiore: punti di flesso, verso della concavità.

Punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità.

Teorema di Rolle e teorema di Lagrange.

SCHEDA INFORMATIVA di **Fisica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper riconoscere nella quotidianità fenomeni di origine elettrostatica sapendone giustificare le cause e conoscendo le leggi che governano gli eventi osservati.

Saper riconoscere e descrivere fenomeni che avvengono per la presenza di un campo elettrico.

Saper riconoscere in un circuito elettrico gli elementi fondamentali che lo costituiscono, le grandezze fisiche che intervengono, le leggi che governano la sua funzionalità.

METODOLOGIE:

Gli argomenti relativi all'elettrostatica e alla corrente elettrica sono stati integrati da semplici esperimenti condotti in laboratorio o in classe con strumentazione fatta anche da oggetti di uso comune. La lezione frontale era costituita da momenti di approfondimento, di discussione e di dialogo di quanto osservato negli esperimenti e di quanto certi fenomeni della quotidianità siano riconducibili agli argomenti studiati.

La visione di filmati online ha permesso di allargare l'ambito dei fenomeni in cui sia riconoscibile l'applicazione delle leggi fisiche oggetto di studio

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sulla somministrazione di verifiche con quesiti che attestassero l'apprendimento dei concetti acquisiti richiedendo sia l'applicazione algebrica delle leggi fisiche che la spiegazione di fenomeni fisici della quotidianità delineati nei quesiti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Ugo Amaldi - *L'Amaldi.verde 2* - Zanichelli Ed.

Sono stati proposti anche degli appunti utili a chiarire qualche concetto più complesso.

La strumentazione di laboratorio ed oggetti comuni hanno fatto parte della sperimentazione pratica da cui si è partiti per affrontare lo studio dei fenomeni elettrici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: LE CARICHE ELETTRICHE (7 ore)

Costituzione della materia: atomi e particelle subatomiche.

L'elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.

Conduttori ed isolanti.

L'elettroscopio.

La legge di Coulomb.

MODULO 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (11 ore)

Concetto di campo. Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico. Linee di campo di una carica puntiforme, di un dipolo elettrico, di un campo uniforme.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il volt

Condensatore a facce piane e parallele: utilità, tipo di campo al suo interno, differenza di potenziale tra le armature, capacità del condensatore.

MODULO 3: LA CORRENTE ELETTRICA (8 ore)

Intensità di corrente, l'ampere, l'amperometro

Elementi fondamentali di un circuito elettrico

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

Resistenze in serie ed in parallelo

Potenza dissipata

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper fare confronti, distinzioni, analogie, correlazioni;
sviluppare sequenze logiche;
descrivere e interpretare tabelle.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, letture ed analisi guidate dei testi, elaborazione di mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la Griglia di valutazione d'Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palmieri-Parotto : *Lineamenti di Scienze della Terra* - Zanichelli.
Disegni esplicativi alla lavagna, dettature, copie fotostatiche, immagini prelevata dalla rete.

CONTENUTI:

MODULO 1: SCIENZE DELLA TERRA – DINAMICA GLOBALE (23 ore)

- 1.1 Teoria della tettonica a placche. Crosta continentale. Crosta oceanica. Litosfera. Astenosfera. Espansione dei fondali oceanici: margini divergenti di zolla (Dorsale Medio-atlantica). Faglie trasformi. Prove dell'espansione dei fondali oceanici. Fosse oceaniche: margini convergenti di zolla. Piano di Benioff. Punti caldi: origine dei Gujot e loro evoluzione (catene vulcaniche sottomarine). Margini delle placche e distribuzione planetaria dei terremoti. Teoria dei Moti convettivi.
- 1.2 Risoluzione delle collisioni tra placche: deformazione–sovrapposizione –subduzione.

MODULO 2 : CHIMICA ORGANICA - PROTEINE (8 ore)

- 2.1 I precursori delle Proteine: gli Aminoacidi. Formula generale di struttura degli Aminoacidi. Legame peptidico – Polipeptidi – Proteine. Il linguaggio biologico. Ruolo delle proteine nella genesi della biodiversità: variabilità interspecifica e intraspecifica sulla base delle infinite combinazioni possibili di aminoacidi che generano le Proteine (cenno); ruolo plastico e funzionale (cenni).
- 2.2 Molecola di DNA. Catena nucleotidica. Basi azotate complementari.

MODULO 3 : BIOLOGIA – EVOLUZIONE (24 ore)

- 3.1 Sintesi delle proteine. La Trascrizione: sintesi dell'RNA messaggero e ruolo dell'RNA polimerasi. Interpretazione del codice genetico mediante "triplette" di basi azotate. La Traduzione in sequenze di Aminoacidi: ruolo dell'RNA di trasporto. Assemblaggio degli Aminoacidi: ruolo dell'RNA ribosomiale.
- 3.2 Mutazioni per Crossing over, Inversione, Delezione, Traslocazione.
- 3.3 Biotecnologie. Enzimi di restrizione. DNA Ligasi. Analisi del DNA mediante elettroforesi.

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze motorie**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.
Corso di primo soccorso:
Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.
Saper eseguire il BLS.
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni , di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:
della partecipazione attiva e costante;
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio , strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: (attività a scelta tra quelle in elenco, 16 ore)

PARCO AVVENTURA/ BIKE

TREK-NORDIC WALKING

PSICO ELEMENTARI

GIOCHI SPORTIVI

MODULO 2: (attività a scelta tra quelle in elenco, 16 ore)

CORSO 112+ BASKET

CORSO 112 + FITNESS+SALA PESI

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITÀ MATERNA

MODULO 3: (attività a scelta tra quelle in elenco, 16 ore)

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)

NUOTO

GYMNAESTRADA

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

MODULO 4: (attività a scelta tra quelle in elenco, 16 ore)

Incontro ADMO per tutti gli studenti

TENNIS TAVOLO BADMINTON

SCI – SNOW BOARD

PATTINAGGIO

GIOCHI SPORTIVI

GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbale della lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, film, musiche, video

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1: IL PENSIERO SULLA MORTE NELLA MODERNITÀ (8 ore)

La definizione giuridica

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa" E. Schmitt

- La morte e la contemporaneità (Film Realive)
- "Oscar e la dama in rosa" libro di Schmitt
- Il Dies Natalis oggi, ovvero il Natale nei media
- La risurrezione

MODULO 2: QUESTIONI DI BIOETICA (2 ore)

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

Van Rensselaer Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- L'eutanasia
- Il testamento biologico

MODULO 3: UN LIBRO DELLA BIBBIA (2 ora)

Il genere letterario

Il senso e il significato della storia

L'interrogativo sul male innocente

- Il cantico dei cantici

MODULO 4: CITTADINI RESPONS-ABILI (11 ore)

Riferimenti al "Programma di Scienze Umane e Filosofia"

Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis (accenni a Don Luigi Sturzo)
- Mettersi nei panni degli altri
- Razzismo
- Saper scegliere
- Non arrendersi alle difficoltà*
- Di che sogno sei?*
- Le guerre dimenticate: visione del film "Hotel Ruanda" (La religione favorisce la guerra?)

- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori*

*Gli argomenti saranno trattati dopo l'approvazione del documento di classe

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

È stata effettuata la prima simulazione MIUR in data 19 febbraio 2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

È stata effettuata la simulazione MIUR in data 2 aprile 2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Alle studentesse, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 3 maggio 2019, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti, materiali o input di avvio del colloquio.

Per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019), essi sono stati così strutturati:

- spunto di ambito umanistico con possibili connessioni alle discipline di Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Letteratura e Lingua inglese

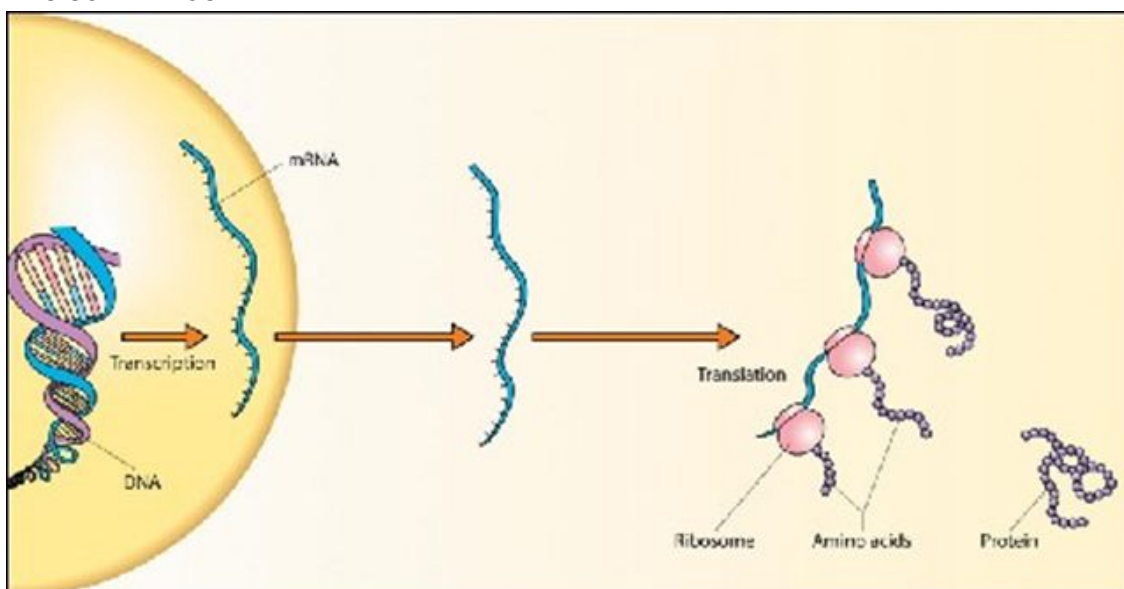
- spunto di ambito tecnico/scientifico con possibili connessioni alle discipline di Matematica, Scienze, Fisica, Scienze umane.

Materiale simulazione:

AMBITO UMANISTICO

«Beate le marionette,» sospirai, «su le cui teste di legno il finto cielo si conserva senza strappi! Non perplessità angosciose, né ritegni, né intoppi, né ombre, né pietà: nulla! E possono attendere bravamente e prender gusto alla loro commedia e amare e tener se stesse in considerazione e in pregio, senza soffrir mai vertigini o capogiri, poiché per la loro statura e per le loro azioni quel cielo è un tetto proporzionato. (Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal, 1904)

AMBITO SCIENTIFICO



PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VUC

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2018-19

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane opzione economico sociale- Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	11
SCHEMA INFORMATIVA di Scienze Umane	11
SCHEMA INFORMATIVA di FILOSOFIA	14
SCHEMA INFORMATIVA di Storia	16
SCHEMA INFORMATIVA di Matematica	18
SCHEMA INFORMATIVA di FISICA	19
SCHEMA INFORMATIVA di DIRITTO ECONOMIA	20
SCHEMA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana	22
SCHEMA INFORMATIVA di Lingua e letteratura tedesca	27
SCHEMA INFORMATIVA di IRC	28
SCHEMA INFORMATIVA di Storia dell'arte	29
SCHEMA INFORMATIVA di Lingua e Cultura Straniera Inglese	31
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	34
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	34
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	34
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	34
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	34
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	34
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	34
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI (inserire i materiali simulazione)	35
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	36
IL CONSIGLIO DI CLASSE	37

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2018/2019 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane opzione economico sociale- Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei metodi e dei linguaggi delle **scienze economiche, giuridiche e sociologiche**
- lo studio **dell'economia, anche attraverso la costituzione in società cooperativa**, come scienza delle scelte sulle risorse di cui l'uomo dispone (finanziarie, territoriali, fisiche)
- l'uso delle **nuove tecnologie** della comunicazione, multimediali e informatiche in maniera trasversale a più discipline
- lo studio di **due lingue moderne** con il potenziamento della lingua inglese e la possibilità di frequentare stage
- lo **studio facoltativo della lingua latina** nel primo biennio come ulteriore contributo alla formazione umanistica
- la possibilità di accedere a esperienze laboratoriali nell'ambito delle scienze umane e a stage di tipo professionale.

Dopo il liceo

L'opzione economico-sociale permette un'ampia scelta all'interno dei percorsi universitari: in particolare, può essere considerata propedeutica a facoltà o a corsi post-diploma nel settore **economico, sociologico, giuridico, dei servizi sociali**, nell'area dei beni culturali, della comunicazione, della gestione delle risorse umane. Al termine di questo percorso liceale, lo studente può inoltre inserirsi in un **ambito lavorativo** che preveda competenze nel settore delle relazioni pubbliche e specifiche capacità di lettura delle dinamiche sociali, economiche e politiche.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO-SOCIALE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura inglese*	3+1	3+1	3+1	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia politica	2	2	3	4	4
Scienze umane (1)	4	4	4	5	5
Scienze naturali **	2	2	2		
Matematica ***	4	4	4	3	3
Fisica				2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	30	30	34	33	33
Lingua latina facoltativa	2	2			
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica

(1) antropologia, psicologia, sociologia e metodologia della ricerca

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Periti Teresa	Presidente	
Cagol Irene	Insegnante coordinatore	Scienze Umane
Guerra Laura	Insegnante	Diritto ed Economia
Michelotti Martina	Insegnante	Lingua e letteratura Italiana
Maistri Mattia	Insegnante	Storia
Palatella Davide Marcello	Insegnante	Filosofia
Debiasi Antonella	Insegnante	Storia dell'arte
Melchiorri Marco	Insegnante	Matematica
Furlan Fulvio sos. da Melchiori Marco	Insegnante	Fisica
Pizzini Maddalena	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Brunetta Biagio	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Pamelin Lorenza	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Bru gnara Roberto	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Asson Nadia	Rappresentante studenti	
Concini Alice	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Portone	D'Alessandro	Michelotti Martina
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Costanzi Fabiola	Zanella Katia	Pizzini Maddalena
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Callovi Valentina/Ueckert Tobias	Brunetta Biagio	Brunetta Biagio
Scienze Umane	Cagol Irene	Cagol Irene	Cagol Irene
Diritto ed Economia	Campi Licia	Maino Giorgio	Guerra Laura
Filosofia	Palatella Davide Marcello	Palatella Davide Marcello	Palatella Davide Marcello
Storia	Galli Gabriella	Lorandini Maurizio	Maistri Mattia
Fisica	/	Furlan sos. da Moggio e Cont Veronica	Furlan sos. Melchiori Marco

Scienze Naturali	Tamburello Marco	/	/
Matematica	Stringari Christian	Stringari Christian	Melchiori Marco
Storia dell'arte	Vedova Carlo	Debiasi Antonella	Debiasi Antonella
Scienze motorie e sportive	Pamelin Lorenza sos. da Tabarelli	Pamelin Lorenza	Pamelin Lorenza
Religione cattolica	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La V Scienze Umane economico sociale è formata da 19 alunni, ma nel corso del triennio ha modificato la sua composizione. All'inizio del triennio, infatti, nell'anno scolastico 2016/2017 contava 25 alunni. Alla fine del III anno sono stati riportati i seguenti risultati:

21 alunni ammessi alla classe successiva di cui 12 alunni ammessi con carenze
4 alunni non ammessi alla classe successiva

All'inizio del IV anno (2017/2018) la classe contava 22 alunni, di cui 1 provenienti dall'indirizzo scientifico. Allo scrutinio di fine anno sono stati riportati i seguenti risultati:

18 alunni ammessi alla classe successiva di cui 9 alunni ammessi con carenze
4 alunni non ammessi alla classe successiva.

All'inizio del corrente anno scolastico si è aggiunto alla classe uno nuovo studente non ammesso all'esame di stato lo scorso anno.

Gli studenti sono provenienti dalla Valle di Non e Sole alcuni sono di Cles, altri provengono dai paesi limitrofi e presentano una formazione socio-culturale eterogenea. Come si può osservare dal quadro sinottico delle Materie e degli Insegnanti, il corpo docente, nel corso del triennio, è stato caratterizzato da un avvicinarsi di insegnanti che ha imposto di rimodulare, in parte, i tempi dell'attività programmatica per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico educativo, anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità sul piano degli apprendimenti.

Tale situazione ha, tuttavia, dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro, confronto utile, comunque, in un'ottica di crescita e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze.

All'inizio del secondo biennio, il percorso formativo della classe ha avuto un andamento non sempre armonico a causa di difficoltà di carattere disciplinare e didattico; un congruo numero di alunni si presentava poco autonomo e ordinato nella partecipazione e labile nell'attenzione, possedeva un metodo di lavoro poco consolidato e associava una frequenza poco costante.

Il lavoro svolto dal C.d.C. all'inizio di quest'anno è stato di educazione al rispetto dell'orario scolastico in entrata ed uscita ed alle regole dell'uso di dispositivi elettronici (cellulari), anche se alcuni alunni sono stati poco ligi nell'osservarle per tutto l'anno scolastico, facendo registrare, inoltre, un congruo numero di assenze. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata, quindi, per alcuni discontinua e superficiale e la ricaduta sul piano didattico non è stata sempre positiva.

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. Complessivamente si possono distinguere tre gruppi di livello. Un primo gruppo, che nel corso di tutto il triennio ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, è

riuscito a conseguire la quasi totalità degli obiettivi programmati, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione;

Un secondo gruppo più numeroso, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare ed utilizzare le competenze operative e ha ottenuto risultati pienamente sufficienti;

Un ultimo gruppo di alunni, pur possedendo conoscenze modeste e fragili in alcune discipline, ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente sufficiente.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

I docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2018_2019/Prot_acc_BES.pdf.

Tutta la documentazione – modelli di PEI e PEP, modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in chiaro sul sito in sezione Documenti d'istituto, al link: https://drive.google.com/open?id=1dG_K63SiozAhBsCWpu_kEfrAIXU-6edF.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale, dialogata
2. metodologia CLIL, didattica in ambiente aula TEAL
3. cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia di SCIENZE UMANE per un totale di 30 ore modulari, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Il progetto è stato affrontato con l'obiettivo di far avvicinare le studentesse alla scuola di psicologia americana (generalmente viene eseguito durante il programma curricolare in lingua italiana) e di approfondire le tematiche sperimentali in lingua. La classe attualmente presenta un divario linguistico abbastanza marcato tra il livello B1 e B2 alcuni/e studenti/esse mostrano interesse e sono propositivi/e durante le lezioni mentre altri/e sono poco motivati/e. Proprio per questo motivo penso che l'approccio metodologico innovativo Ciiil consenta di avvicinare la disciplina linguistica facilitando i contenuti di apprendimento disciplinare stimolando la motivazione.

Sono stati utilizzati metodi didattici di tipo: frontali/learning by doing, cooperative learning in small groups, ask/answer with feedback, con l'ausilio di supporto multimediale dell'aula TEAL, jigsaw activity.

Topics:

What is society and how it is separate

Methodology of research - Poverty in the World

Social stratification

Poverty - Inequality

Social Classes in the United States

Social Mobility

Social Exclusion

Zygmunt Bauman - Liquid Times - Out of Touch Together

Welfare State

HavesHave nots

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTFT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE e INCONTRI (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ALBASINI ANNA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	-ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Terzolas
ASSON NADIA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA "SANTA MARIA" - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di cura e/o servizio alla persona: AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA "SANTA MARIA"
BOUSRIH AZER	----	Diritti umani: Università degli studi di Trento	Istituto comprensivo Fondo-Revò
CONCINI ALICE	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA
CORAZZOLLA MARTA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Vervò: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

EL MAGUIRI ZAKARIA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Predaia - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: Comune di Predaia
GASPERI MASSIMO	La foresta sommersa del lago di Tovel: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca	- ARCHEOLOGIA: alla scoperta di nuove figure professionali e nuove tecnologie al servizio della ricerca - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Affiancamento servizi alla persona: Kaleidoscopio società cooperativa sociale
GRANDI MARTINA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- EDUCAZIONE: Federazione Provinciale Scuole Materne - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Tuenno: Federazione Provinciale Scuole Materne
ILOVIC ARIANNA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA ANAUNIA - TUENNO
KOLLMANN ELISABETH	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: COMUNE DI LAUREGNOLLA PERSONA "SANTA MARIA" - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO-REVO
MICHELI ALISSA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO "B. CLESIO" CLES
MONTIBELLER GIADA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO" - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuole primarie: Istituto Comprensivo Mezzocorona
MOSCONI NICOLE	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA "SANTA MARIA" - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Vermiglio: Federazione Provinciale Scuole Materne
PRETTI DAVIDE	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Mezzana - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività amministrativa nei Comuni: COMUNE DI PEIO
RAVELLI JENNY	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: CENTRO SERVIZI SOCIO SANITARI E RESIDENZIALI MALE" - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: COMUNE DI MEZZANA
SEMBIANTI ANGELICA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Insegnamento scuola materna di Vervò: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

VALDUGA SOFIA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: Comune di Cles - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: Comune di Cles
VISENTIN SIRA	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA "SANTA MARIA" - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Attività di cura e/o servizio alla persona: AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA "SANTA MARIA"
ZANELLA DAVIDE	LEGALITA': Realizzazione di percorsi di alfabetizzazione del diritto	- ENTI LOCALI/SERVIZI AL CITTADINO: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - Incontri TSM :Legalità e Cittadinanza attiva	Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: Associazione Pro Loco Cles

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. laboratorio di fisica
6. uscite formative sul territorio
7. progetti con esperti

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Diritto		Ordinamento della Repubblica italiana. Confronto con la Repubblica presidenziale americana.

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

Progetto cooperativa scolastica attivato dalla quarta classe alla quinta con lo scopo di acquisire buone pratiche di cittadinanza attiva, diritti umani, tribunale della pace e tribunale internazionale penale all'Aja.

Progetto Cili - modulare dalla classe terza in Storia dell'Arte e Scienze Umane

Progetto Etnopsichiatria - legge 180 "Basaglia" classe quarta

Progetto Autismo con l'università di Trento - Scienze Cognitive nella classe quarta

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia Diritto, Scienze Umane le seguenti tracce di approfondimento:

modulo specifico riguardante la ricorrenza della dichiarazione dei diritti umani - visita al tribunale della Pace all'Aja e incontro con il Giudice Penale Internazionale Cuno Tarfusser / Tribunale Penale Internazionale.

Incontro tematici con l'associazione Nazionale Magistrati

sicurezza sociale: corso base di primo soccorso con gli Infermieri di Trentino Emergenza

tutela della salute: progetto flessibilità con attività motorie e sportive, a scelta degli alunni in fase indoor e outdoor

promozione sociale: incontro con l'associazione A.D.M.O, invito all'iscrizione alla banca dati, "donatori midollo osseo"

4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2	Inglese - Tedesco
Corso ECDL	Informatica
Corso opzionale	Latino Musica

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze Umane**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Riflettere sulle evoluzioni delle varie istituzioni nel tempo
Individuare collegamenti tra un contenuto appreso e la vita quotidiana
Comprendere le dinamiche e i cambiamenti della realtà sociale
Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale
Saper cogliere i rischi e le prospettive della globalizzazione
Saper applicare le conoscenze a casi concreti
Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere
Saper analizzare ed elaborare testi
Saper utilizzare il lessico specifico
Conoscere e riconoscere un modello di ricerca
Saper interpretare i risultati di ricerche
Riconoscere i principali modelli di analisi dei dati

METODOLOGIE:

Si è cercato di motivare un approccio consapevole degli/le studententi/sse al lessico, ai concetti e ai metodi delle scienze sociali, insistendo sulla necessità del confronto sistematico con il variegato e complesso orizzonte teorico delle varie discipline.

Per realizzare ciò, largo spazio è stato riservato a lezioni dialogate aventi una funzione di supporto e di sostegno allo studio personale, alla comprensione, problematizzazione critica e sintetizzazione delle conoscenze.

Particolare attenzione è stata rivolta alla stimolazione delle capacità di raccordare acquisizioni teoriche ed esperienza personale, anche per esplicitare le ricche e peculiari ricadute identitarie delle discipline in questione.

Alla metodologia di gruppo anche con il supporto dell'aula Teal.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è fatto ricorso principalmente a verifiche scritte e ad interrogazioni orali programmate.

Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte, sono stati adottati i descrittori e gli indicatori della Scheda di valutazione proposta per la II prova scritta dell'Esame di Stato, articolata nei seguenti punti:

- RISPETTO DELLA TRACCIA - Attinenza dello svolgimento alle richieste del quesito e pertinenza dei contenuti;
- COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana e del lessico disciplinare;
- COMPETENZA ESPOSITIVA - Chiarezza, coerenza e organicità dell'argomentazione;
- CONOSCENZA - Ampiezza e correttezza delle conoscenze e informazioni relative all'argomento;
- PERSONALIZZAZIONE - Rielaborazione personale e riferimenti critici (facoltativo).

Per le verifiche orali, si sono adottati i seguenti indicatori:

- capacità di focalizzare la tematica;
- corretto utilizzo del lessico disciplinare e chiarezza espositiva;
- conoscenze complete e ricche di riferimenti anche interdisciplinari;
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *La dimensione sociologica*; Paravia;
- Bianchi, A. e Di Giovanni, P., *Metodologia Oggi*, Paravia;
- materiale didattico integrativo (fotocopie).
- Rega V., *Panorami di scienze umane*
- Rivista "L'Internazionale"

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (numero di ore 20) :

Modernizzazione (le grandi trasformazioni che tra XVII e XIX secolo hanno portato alla nascita delle moderne società occidentali).

Che cos'è la modernizzazione?

Il processo da cui sono nate le moderne società occidentali. Luoghi e tempi. Un cambiamento sociale senza precedenti. Il problema del motore del cambiamento. Una genesi multifattoriale.

I cambiamenti demografici.

La transizione demografica. Società più popolose con più adulti e anziani. L'urbanizzazione.

Cambiamenti nell'economia.

Il capitalismo. L'economia di mercato. Il potenziamento della produzione. L'agricoltura moderna e l'industria. Lo sviluppo economico e il benessere. L'evoluzione dei settori produttivi.

La modernizzazione del lavoro.

La classe lavoratrice. Il mercato del lavoro. La disoccupazione. La moderna divisione del lavoro. Conseguenze della divisione del lavoro. Sistemi a basso margine di autonomia: taylorismo e fordismo. Il miglioramento del rapporto lavoratore-lavoro. Conflitti di lavoro e relazioni industriali. Il tempo libero.

La marginalità (persone che vivono al di fuori o quasi del sistema sociale).

Che cos'è la marginalità?

Un concetto apparentato: l'emarginazione sociale. Marginalità ed emarginazione a confronto. Il contributo della scuola sudamericana. La sfida metodologica della marginalità.

Una condizione di marginalità: il barbonismo.

Che cos'è il barbonismo. Due forme di barbonismo. Vecchie idee sui barboni: vittime, colpevoli, figure mitiche. Il barbonismo risultato di un processo.

La povertà (come vive una parte consistente dell'umanità).

Il fenomeno della povertà.

Che cos'è la povertà? Povertà assoluta e relativa. Aspetti non economici della povertà. Effetti della povertà. Misure di povertà. Chi sono i poveri?

Perché c'è la povertà?

Spiegazioni di senso comune. Una genesi multifattoriale. Il circolo vizioso della povertà nel terzo mondo.

Le politiche sociali per arginare la povertà.

Ridistribuire le ricchezze o promuovere lo sviluppo? Politiche non economiche. Come spezzare il circolo vizioso della povertà nel Terzo Mondo?

Approfondimento:

indici di Gini, IPU e simulazione di situazioni su foglio di calcolo

MODULO II (numero di ore 30) :

La globalizzazione

Globalismo e antiglobalismo (global/local)

Le dimensioni della globalizzazione

Globalizzazione e consumismo

La Globalizzazione e la politica - organismi politici globali (Onu/UE)

No Logo

Multiculturalità

Estratti dal testo di Vincenzo Rega, *Panorami di Scienze Umane*, Zanichelli

pag.584-594

pag. 630-636

Ulrich Beck, *Europa tedesca. La nuova geografia del potere* – Hanif Kurishi, *Il Buddha delle periferie*, Londra megalopoli multiculturale (2001) - Bauman, (estratti) *modernità liquida*, globalizzazione e consumismo

Antropologia contemporanea

Dal tribale al globale
Augé - oltre le culture e i luoghi/città-mondo
Appadurai - dal centro alla periferia/globalizzazione dal basso
Sviluppo e consumo - Bauman

MODULO III (numero di ore 30) :

Politica e diritti

egemonia culturale - antropologia politica
dichiarazione universale dei diritti umani - Manifesto di Amnesty International
diritto alla salute

Il Welfare

Caratteri generali e teorie - origini storiche - Rapporto Beveridge
Lo stato sociale in Italia
Le forme di Welfare
Obiettivi e interventi - la crisi del Welfare - Welfare mix
Le politiche sociali - previdenza e assistenza - l'istruzione - il diritto alla casa
Il terzo settore - pianificazione, programmazione, progettazione
il Welfare nella Costituzione Italiana

MODULO IV (numero di ore 10) :

Comunicazione e società di massa - è possibile non essere connessi?
le forme di comunicazione - Jakobson
il comportamento sociale non verbale - Palo Alto - il contesto comunicativo/pragmatica
Mass media e società di massa
McLuhan - apocalittici e integrati - il villaggio globale
La scuola di Francoforte - Marcuse e la pubblicità -
La realtà virtuale
La propaganda politica - Il grande fratello

MODULO V - CLIL METHOD UTILIZZANDO L'AULA TEAL (30 ore)

Il progetto è stato affrontato con l'obiettivo di far avvicinare le studentesse alla scuola di psicologia americana (generalmente viene eseguito durante il programma curricolare in lingua italiana) e di approfondire le tematiche sperimentali in lingua. La classe attualmente presenta un divario linguistico abbastanza marcato tra il livello B1 e B2 alcuni/e studenti/esse mostrano interesse e sono propositivi/e durante le lezioni mentre altri/e sono poco motivati/e. Proprio per questo motivo penso che l'approccio metodologico innovativo Clil consenta di avvicinare la disciplina linguistica facilitando i contenuti di apprendimento disciplinare stimolando la motivazione.

Sono stati utilizzati metodi didattici di tipo: frontali/learning by doing, cooperative learning in small groups, ask/answer with feedback, con l'ausilio di supporto multimediale dell'aula TEAL, jigsaw activity.

Topics:

What is society and how it is separate
Methodology of research - Poverty in the World
Social stratification
Poverty - Inequality
Social Classes in the United States
Social Mobility
Social Exclusion
Zygmunt Bauman - Liquid Times - Out of Touch Together
Welfare State
HavesHave nots

SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura. Saper esporre in modo argomentato le diverse concezioni filosofiche affrontate.

Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Comprendere i problemi filosofici alla luce dell'attualità. Consolidare ed allenare la consapevolezza critica.

METODOLOGIE:

Lezione frontale/partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state nel corso dell'anno prevalentemente a carattere scritto. Verso la fine dell'anno scolastico sono state effettuate comunque interrogazioni su argomenti decisi con gli studenti.

Per la valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di linguaggio e di sintesi e dell'abilità di costruire collegamenti, come si evince dalla griglia di istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: De Bartolomeo – Magni, *Storia della filosofia*, ed. Atlas, vol. 3-4.

Fotocopie e schede fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

IL CRITICISMO E IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA. KANT: ore 12

La Dissertazione del 1770

Il criticismo come filosofia del limite

La Critica della Ragion Pura

Il problema generale della Critica della Ragion Pura

I giudizi sintetici a-priori

La rivoluzione "copernicana"

Estetica e Analitica trascendentale (le categorie)

Dialettica trascendentale: la critica all'idea dell'io, del mondo e di Dio

La Critica della Ragion Pratica

L'IDEALISMO HEGELIANO: ore 11

Vita e scritti principali di Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Le partizioni della filosofia

La dialettica

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, rapporto servo-signore, stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice

Lo Stato e la concezione politica hegeliana (scheda-sintesi)

IL SINGOLO E L'ESISTENZA IN SCHOPENHAUER: ore 5

Vita e scritti principali

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione e ascesi.

LA SINISTRA HEGELIANA: ore 12

Accenni al concetto di alienazione in Feurbach

Vita e scritti di K. Marx

I rapporti con Hegel e Feuerbach

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la sintesi del Manifesto (il concetto di classe sociale, la funzione della borghesia, la critica ai falsi socialismi)

Economia e politica: il Capitale (il ciclo economico di produzione, la merce, il saggio di plus-valore e di profitto, le contraddizioni del capitalismo)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

LA CRISI DELLE CERTEZZE. NIETZSCHE: ore 16

Vita e scritti

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

Caratteristiche del pensiero e della scrittura

La nascita della tragedia

Le considerazioni inattuali: "Sull'avvenire delle nostre scuole", storia e vita

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il superuomo e l'eterno ritorno

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il prospettivismo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Cogliere i nessi di causa-effetto tra i diversi eventi storici affrontati nel modulo
- Leggere e interpretare immagini, grafici e tabelle
- Cogliere permanenze e trasformazioni tra i periodi e le società studiate nel modulo

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata sulle tematiche affrontate
- Riflessione e dibattito a partire da un documento iconografico, audio o video

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Colloqui orali settimanali al fine di verificare conoscenze e competenze e/o verifica scritta

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Manuale in adozione ("Il segno della storia" 3, De Luna-Meriggi, Paravia)
- Materiale video fornito dal docente
- Esercizi settimanali forniti dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (22 ore) :

L'Europa di primo Novecento e il dramma della Grande Guerra

1. L'inizio del XX secolo

* Nazionalismo, colonialismo, imperialismo

* La società di massa

2. La prima guerra mondiale

* Le diverse cause

* La prima fase: 1914-1916

* La svolta del 1917

* La fine della guerra e i trattati di pace

3. La rivoluzione sovietica

* Il crollo zarista e la rivoluzione bolscevica

* La guerra civile e la nascita dell'Urss

* Dal bolscevismo leninista al totalitarismo stalinista

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (13 ore) :

L'Europa del dopo guerra e la nascita del fascismo

1. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

* Biennio rosso e instabilità italiana

* La marcia su Roma e la presa del potere

* La prima fase fascista: 1922-1925

* Dal governo fascista alla dittatura fascista dopo il 1925: politica, cultura, economia

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (9 ore) :

La grande crisi del 1929 e l'avvento del nazionalsocialismo

1. La crisi economica mondiale e l'Europa tra le due guerre

* Stati Uniti: big boom e big crash

* Roosevelt e il New Deal

2. Nascita e ascesa del nazionalsocialismo

* La debolezza di Weimar

* Le fasi dell'ascesa hitleriana e lo Stato totalitario

* La politica razziale

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (9 ore) :

La seconda guerra mondiale e l'inizio del mondo bipolare

1. La seconda guerra mondiale

* La guerra lampo: 1939-1940

* L'attacco all'Urss e l'intervento americano

* La svolta: 1942-1943

* Il crollo del regime fascista

* La disfatta nazista: 1944-1945

* L'Italia divisa: occupazione e Resistenza

* La pace e le sue conseguenze geopolitiche

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Studio di funzioni algebriche, in modo particolare, le funzioni fratte, e grafico sul piano cartesiano.

Riconoscere le principali proprietà di una funzione algebrica, quali dominio (di polinomiali, fratte, irrazionali, logaritmiche), intersezioni con gli assi, segno, limiti ed asintoti, simmetrie, continuità, discontinuità.

Calcolare la derivata di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, calcolo della retta tangente in un punto, individuare intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi ed assoluti, flessi e verso della concavità.

Analisi di grafici, riconoscendo le proprietà sopra descritte.

METODOLOGIE:

La lezione frontale ha prevalso nel corso di tutto l'anno scolastico. Si sono proposte periodicamente delle verifiche di autovalutazione al termine dei vari moduli al fine di una presa di coscienza del livello di conoscenza degli argomenti per poi approfondire ciò che non fosse risultato sufficientemente acquisito.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si sono proposte verifiche scritte con cadenza mensile, mentre verso il termine dell'anno scolastico si sono svolte verifiche orali per valutare le capacità espressive e la proprietà di linguaggio inerentemente alla disciplina. Si è valutato il livello raggiunto per quel che riguarda la conoscenza degli argomenti ma anche stimando l'abilità di calcolo e il grado di approfondimento dello studio svolto. I quesiti erano posti con opportuni livelli di difficoltà in modo tale da riconoscere, anche nell'alunno meno facoltoso nell'ambito della disciplina, il grado di apprendimento raggiunto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Bergamini/Trifone/Barozzi - Matematica.azzurro - Zanichelli

Al fine di agevolare lo studio e riassumere argomenti che il testo tratta in varie sezioni del libro o in modo troppo diffuso, sono stati distribuiti appunti con sintesi ed esercizi dei nuclei fondamentali dei vari moduli.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I : 14 ore

Studio dei primi elementi di una funzione fratta:dall'equazione calcolare: dominio - intersezioni con gli assi cartesiani - segno - immagini

dal grafico valutare: dominio - codominio - immagini - controimmagini - equazione degli asintoti - limiti all'infinito

Funzione irrazionale: dominio - zeri - segno

Funzione logaritmica: dominio

MODULO II : 13 ore

Limiti: limiti all'infinito e a numero finito - limiti indeterminati (e risoluzioni) del tipo $0/0$ e ∞/∞ con funzioni fratte - calcolo di asintoti verticali ed orizzontali - asintoto obliquo - limite destro e limite sinistro

MODULO III : 13 ore

Continuità di una funzione - discontinuità e loro specie - funzione definita per casi (semplici grafici, calcolo di immagini, salto della discontinuità di prima specie)

Proprietà delle funzioni: simmetria (funzione pari e dispari), iniettività, invertibilità.

MODULO IV : 15 ore

Derivata di una funzione

Regole di derivazione per funzioni: polinomiali - fratte - irrazionali - logaritmiche (base e) - esponenziali (base e)

Calcolo dell'equazione della retta tangente in un punto.

MODULO V: 18 ore

Applicazione della derivata allo studio di funzione (polinomiali, fratte, irrazionali)

Punti stazionari (massimi e minimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale), intervalli di crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti in un intervallo-Derivata di ordine superiore: punti di flesso, verso della concavità.

Punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità. - Teorema di Rolle e teorema di Lagrange.

SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper riconoscere nella quotidianità fenomeni di origine elettrostatica sapendone giustificare le cause e conoscendo le leggi che governano gli eventi osservati.

Saper riconoscere e descrivere fenomeni che avvengono per la presenza di un campo elettrico.

Saper riconoscere in un circuito elettrico gli elementi fondamentali che lo costituiscono, le grandezze fisiche che intervengono, le leggi che governano la sua funzionalità.

METODOLOGIE:

Gli argomenti relativi all'elettrostatica e alla corrente elettrica sono stati integrati da semplici esperimenti condotti in laboratorio o in classe con strumentazione fatta anche da oggetti di uso comune. La lezione frontale era costituita da momenti di approfondimento, di discussione e di dialogo di quanto osservato negli esperimenti e di quanto certi fenomeni della quotidianità siano riconducibili agli argomenti studiati.

La visione di filmati online ha permesso di allargare l'ambito dei fenomeni in cui sia riconoscibile l'applicazione delle leggi fisiche oggetto di studio

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è basata sulla somministrazione di verifiche con quesiti che attestassero l'apprendimento dei concetti acquisiti richiedendo sia l'applicazione algebrica delle leggi fisiche che la spiegazione di fenomeni fisici della quotidianità delineati nei quesiti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Ugo Amaldi - L'Amaldi.verde 2 - Zanichelli Ed.

Sono stati proposti anche degli appunti utili a chiarire qualche concetto più complesso.

La strumentazione di laboratorio ed oggetti comuni hanno fatto parte della sperimentazione pratica da cui si è partiti per affrontare lo studio dei fenomeni elettrici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I : Le cariche elettriche. 12 ore

Costituzione della materia: atomi e particelle subatomiche.

L'elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.

Conduttori ed isolanti.

L'elettroscopio.

La legge di Coulomb.

MODULO II : Il campo elettrico ed il potenziale. 10 ore

Concetto di campo. Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico. Linee di campo di una carica puntiforme, di un dipolo elettrico, di un campo uniforme.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il volt

Condensatore a facce piane e parallele: utilità, tipo di campo al suo interno, differenza di potenziale tra le armature, capacità del condensatore.

MODULO III : la corrente elettrica: 8 ore

Intensità di corrente, l'ampere, l'amperometro

Elementi fondamentali di un circuito elettrico

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

Resistenze in serie ed in parallelo

Potenza dissipata

SCHEDA INFORMATIVA di DIRITTO ECONOMIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe è in grado di ascoltare e comprendere un'esposizione orale, un dialogo, una spiegazione. E' in grado di prendere appunti, comprendere un testo scritto, sintetizzare, cogliendo i nuclei essenziali. Quasi la totalità della classe è in grado di utilizzare gli strumenti espressivi ed un linguaggio giuridico, seppur semplificato. La classe ha consolidato il proprio metodo di studio, anche attraverso l'uso di schemi e grafici. Ogni studente ha acquisito competenze decisionali ed una programmazione autonoma in funzione della scelta che dovrà compiere verso il mondo delle professioni e/o verso l'Università. Inoltre, ogni studente ha acquisito la conoscenza delle caratteristiche degli strumenti, dei device, delle potenzialità insite nella frequentazione delle tecnologie digitali, ma anche la problematicità dell'uso degli strumenti digitali.

METODOLOGIE:

- Lezione dialogata e partecipata
- Schemi e sintesi fornite dall'insegnante
- Lavori di gruppo
- Dibattiti in classe anche su argomenti di attualità

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è utilizzata la griglia di Istituto integrata con la griglia di valutazione approvata in dipartimento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

A scuola di diritto e di economia - Zagrebelsky, Trucco, Baccei- ed. Le Monnier Scuola
Diritto ed Economia politica - Paolo Ronchetti- ed. Zanichelli
Lavagna multimediale: ricerche internet, visione di video a tema
Lettura quotidiani con articoli di cronaca giudiziaria ed economici

CONTENUTI TRATTATI:

LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE (15 ORE)

Dalla società allo Stato, la cittadinanza, territorio e sovranità, forme di Stato e forme di governo, lo Stato liberale e lo Stato democratico, diritto di voto e referendum, lo statuto albertino e la Costituzione, la revisione della Costituzione, il diritto internazionale, l'ONU, la tutela dei diritti umani, l'Italia e l'ordinamento internazionale.

ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA (22 ORE)

PARLAMENTO: composizione e competenze, elettorato attivo e passivo, funzionamento delle Camere, sistema maggioritario e sistema proporzionale, procedimento di approvazione di una legge.

GOVERNO: composizione e competenze, Ministri e ministeri, crisi di Governo, decreto legislativo e decreto legge.

PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA: elezione, poteri e competenze, il giudizio penale sul Presidente della Repubblica. Repubblica presidenziale e Repubblica parlamentare.

CORTE COSTITUZIONALE: composizione e competenze, sentenze della Corte Costituzionale, il giudizio di legittimità costituzionale, il giudizio sulla ammissibilità del referendum abrogativo.

MAGISTRATURA: civil law e common law, i gradi di giudizio, la giurisdizione civile e penale, gli organi della giurisdizione, l'autonomia e il decentramento.

LE AUTONOMIE LOCALI: gli enti autonomi territoriali. Regioni, Province Comuni, Città metropolitane.

L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA (10 ORE)

La finanza neutrale e congiunturale, il Welfare State, l'assistenza sociale e previdenziale, il debito pubblico, il bilancio dello Stato, le imprese pubbliche. Welfare mix.

SISTEMA TRIBUTARIO (8 ORE)

La capacità contributiva, i tributi, imposte dirette e indirette, il principio della progressività, l'elusione fiscale e l'evasione fiscale.

Inflazione e deflazione.

MONDO GLOBALE (7 ORE)

La globalizzazione dell'economia, il protezionismo e i suoi strumenti, il libero scambio, la bilancia dei pagamenti, il sistema monetario internazionale, la svalutazione e la rivalutazione, i fattori necessari per lo sviluppo economico, Paesi ricchi e Paesi poveri, il sottosviluppo civile e sociale, ambiente e sviluppo sostenibile.

UNIONE EUROPEA (10 ORE)

La nascita dell'Unione europea, dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona, l'Unione europea e gli Stati membri, la "Brexit", le istituzioni e gli atti dell'Unione europea, l'unione economica e monetaria, i problemi attuali dell'Unione europea.

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (10 ORE)

La riforma della P.A., i principi costituzionali in materia amministrativa, l'organizzazione della P.A., i beni pubblici, il rapporto di pubblico impiego, la discrezionalità della P.A., il procedimento amministrativo, gli atti della P.A., l'invalidità degli atti della P.A., i contratti della P.A.

Potenziamento in orario extrascolastico: Ordinamento della Repubblica italiana. Confronto con la Repubblica presidenziale americana. (7 ore)

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Per quanto riguarda le conoscenze, la classe sa individuare i caratteri fondamentali dei principali fenomeni letterari tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento in Italia, sa inoltre inquadrare gli autori più rappresentativi di questo periodo e ripercorrere, a grandi linee, le peculiarità del percorso artistico-letterario di ciascun autore affrontato. La classe mostra ancora grandi lacune per quanto riguarda l'analisi metrica e retorica, ma è in grado di proporre una basilare interpretazione di testi letterari, riconoscerne il pensiero dell'autore e i nuclei tematici più rilevanti.

In termini di competenze e capacità, si rileva che solo un esiguo numero di studenti mostra un'adeguata capacità di rielaborazione personale e ha acquisito buone metodologie di analisi testuale, mentre nella maggior parte dei casi l'approccio alla disciplina si è rivelato puramente mnemonico e più superficiale.

Gli studenti dimostrano in generale una sufficiente capacità espressiva, ma in diversi casi sussistono alcune difficoltà nell'organizzare un discorso coerente e ben articolato.

Nella produzione dei testi scritti gli studenti hanno acquisito discrete, in pochi casi buone, competenze; permangono numerosi errori ortografici, errori formali e una certa difficoltà nel proporre riflessioni profonde, personali e ben articolate.

METODOLOGIE:

Per quanto riguarda le scelte metodologiche, sono state privilegiate la lettura diretta dei testi e la loro analisi, non senza un adeguato inquadramento dell'autore o della corrente letteraria. Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ricercando costantemente il coinvolgimento di tutta la classe, il dialogo e il confronto, soprattutto nel momento dell'analisi testuale.

È stata data particolare importanza all'analisi dei testi come punto di partenza per la comprensione degli elementi culturali, del contesto storico-sociale, della poetica e dell'ideologia dei singoli autori; quasi nulle sono state invece le considerazioni di natura retorica, metrica e, in generale, di tecnica letteraria.

I testi sono stati quasi totalmente affrontati in classe, solo in alcuni sporadici casi sono stati esaminati autonomamente a casa come esercitazione alla tipologia A dell'Esame di Stato, con opportune indicazioni sugli elementi da individuare.

Anche per quanto riguarda la lettura dei passi dalla *Divina commedia*, si è privilegiata la comprensione del contesto culturale, del contenuto della narrazione e le caratteristiche dei principali personaggi incontrati.

Durante l'anno sono stati proposti alcuni momenti di riflessione ed esercitazione focalizzati all'apprendimento delle tecniche di composizione di varie tipologie testuali, in preparazione all'Esame di Stato. In queste occasioni sono stati assegnati esercizi di produzione scritta.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state impiegate diverse modalità di verifica, sia orali che scritte, al fine di accertare il raggiungimento di obiettivi, competenze e conoscenze diversi.

Per quanto riguarda le prove scritte, sono state modellate in base alle tipologie testuali previste dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato. In alcuni momenti di verifica agli studenti è stato richiesto di focalizzarsi su una sola tipologia testuale (tipologia A, tipologia B, tipologia C) potendo comunque scegliere tra più tracce proposte. In altre occasioni, per gli studenti è stato possibile scegliere liberamente tra tutte le tipologie testuali previste.

In data 02/04/2019 la classe ha svolto la simulazione d'Esame prevista dal Ministero e ha quindi avuto la possibilità di scegliere tra le sette tracce previste e ha avuto modo di svolgere il tema in cinque ore.

La valutazione degli scritti ha seguito diversi criteri, in linea con quanto previsto dalle griglie di valutazione approntate in sede di dipartimento. Tra questi criteri rientrano: la correttezza formale, la proprietà lessicale e il registro linguistico, il rispetto delle caratteristiche testuali della tipologia prescelta, la coerenza e la coesione, la pertinenza degli argomenti, la ricchezza e la varietà del lessico, la strutturazione del discorso, l'efficacia retorica, la ricchezza del

contenuto, le capacità critiche di rielaborazione.

Sono state anche somministrate a cadenza regolare prove scritte di letteratura con quesiti di varie tipologie (domande aperte, crocette, definizioni, testi a riempimento, analisi di testi esaminati a lezione, domande di riflessione e confronto tra autori diversi) per verificare le capacità di rispondere in modo conciso ma completo a un quesito preciso, anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato.

Si sono svolte verifiche orali volte soprattutto a valutare le capacità espositive, la coerenza, la pertinenza delle risposte, la precisione lessicale, la capacità di organizzare le conoscenze acquisite, l'acquisizione di un congruo numero di nozioni sull'argomento trattato. Le verifiche orali non sono state programmate, sono state sia brevi che più articolate, basate soprattutto sull'analisi e la contestualizzazione di testi conosciuti oppure sulla riflessione e analisi di spunti forniti dall'insegnante (brevi testi critici, immagini, quadri).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Manuale: Baldi, Giusso, Razetti, *L'attualità della letteratura*, vol. 2 e vol. 3, Paravia.
- Dante, *Antologia della Divina Commedia*, volume in allegato al manuale.
- Testi forniti dall'insegnante.
- Materiali audiovisivi.
- Materiali online predisposti dall'insegnante e condivisi con la classe (powerpoint, schemi riassuntivi e riepilogativi, proposte di approfondimento e/o esercitazione).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Si consideri che le ore di seguito indicate non comprendono quelle dedicate a prove scritte, temi, interrogazioni orali, revisione e restituzione di elaborati scritti e prove, ore in cui la classe è stata impegnata in progetti, eventi o altri impegni scolastici.

MODULO 1: IL ROMANTICISMO (4 ore)

- 1.1. Contesto storico del primo Ottocento
- 1.2. Caratteri del romanticismo in Europa
- 1.3. Il dibattito sul romanticismo in Italia
 - 1.3.1. Articolo di Madame de Stael
 - 1.3.2. Risposta di Giordani
 - 1.3.3. Posizione di Manzoni
 - 1.3.4. Posizione di Leopardi tra classicismo e romanticismo

MODULO 2: GIACOMO LEOPARDI (12 ore)

- 1.4. La vita
- 1.5. Le opere
- 1.6. La poetica
- 1.7. Letture con parafrasi, analisi e commento:
 - 1.7.1. *Zibaldone*, passi scelti
 - 1.7.2. *Alla luna*
 - 1.7.3. *L'infinito*
 - 1.7.4. *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - 1.7.5. *A Silvia*
 - 1.7.6. *Il sabato del villaggio*
 - 1.7.7. *La quiete dopo la tempesta*
 - 1.7.8. *A se stesso*
 - 1.7.9. *La ginestra* (vv. 1-58; 78-86; 111-135; 231-236; 289-317)

MODULO 3: NATURALISMO E VERISMO (4 ore)

- 1.8. Contesto storico del secondo Ottocento
- 1.9. Naturalismo francese
 - 1.9.1. Caratteri fondamentali
 - 1.9.2. Il Positivismo e il pensiero di Taine
 - 1.9.3. Gustave Flaubert e *Madame Bovary* (cenni e trama)

- 1.9.4. Emile Zola e *L'assommoir* (cenni e trama)
- 1.10. Verismo italiano
 - 1.10.1. Luigi Capuana (cenni)
 - 1.10.2. Caratteri fondamentali
 - 1.10.3. Confronto con il naturalismo francese

MODULO 4: GIOVANNI VERGA (9 ore)

- 1.11. La vita
- 1.12. Letture con commento e analisi:
 - 1.12.1. *Rosso Malpelo*
 - 1.12.2. *I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione a I Malavoglia*
 - 1.12.3. *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I de I Malavoglia*
 - 1.12.4. *La roba, da Novelle rusticane*
- 1.13. Visione dello spettacolo teatrale "Capinera" (letto e interpretato da Rosy Bonfiglio)

MODULO 5: DECADENTISMO E SIMBOLISMO (5 ore)

- 1.14. Il decadentismo
 - 1.14.1. Inquadramento cronologico
 - 1.14.2. Significato del termine
 - 1.14.3. Temi e mentalità
 - 1.14.4. Estetismo
 - 1.14.5. Confronto tra naturalismo e decadentismo
- 1.15. Il simbolismo
 - 1.15.1. Idee del simbolismo
- 1.16. Letture con commento e analisi:
 - 1.16.1. Baudelaire, *Corrispondenze*
 - 1.16.2. Baudelaire, *L'Albatro*

MODULO 6: GABRIELE d'ANNUNZIO (7 ore)

- 1.17. La vita
- 1.18. Le opere
- 1.19. La poetica
 - 1.19.1. Concetto di superomismo
- 1.20. Letture con parafrasi, analisi e commento:
 - 1.20.1. *Il Piacere, cap. II (passim)*
 - 1.20.2. *Le stirpi canore*
 - 1.20.3. *La pioggia nel pineto*
 - 1.20.4. *Nella belletta*

MODULO 7: GIOVANNI PASCOLI (13 ore)

- 1.21. La vita
- 1.22. Le opere
- 1.23. La poetica
 - 1.23.1. La poetica del fanciullino, con confronto alla poetica del superuomo dannunziano
- 1.24. Letture con parafrasi, analisi e commento:
 - 1.24.1. *Lavandare*
 - 1.24.2. *X Agosto*
 - 1.24.3. *L'assiuolo*
 - 1.24.4. *Temporale*
 - 1.24.5. *Novembre*
 - 1.24.6. *Il lampo*
 - 1.24.7. *Ultimo canto*

MODULO 8: IL FUTURISMO (3 ore)

- 1.25. Caratteri fondamentali del movimento
- 1.26. Letture con analisi e commento:
 - 1.26.1. *Manifesto del futurismo*, F.T. Marinetti (righe 1-43)
 - 1.26.2. *Bombardamento*, F.T. Marinetti
 - 1.26.3. *All'automobile da corsa*, F.T. Marinetti
 - 1.26.4. *E lasciatemi divertire!*, A. Palazzeschi

MODULO 9: ITALO SVEVO (9 ore)

- 1.27. La vita
- 1.28. Le opere
 - 1.28.1. *Una vita*
 - 1.28.2. *Senilità*
 - 1.28.3. *La coscienza di Zeno*
- 1.29. La poetica
 - 1.29.1. La psicanalisi XXX
- 1.30. Letture con commento e analisi:
 - 1.30.1. *Le ali del gabbiano*, da *Una vita*
 - 1.30.2. *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*
 - 1.30.3. *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno* (righe 1-108)
 - 1.30.4. *Psico-analisi*, da *La coscienza di Zeno* (righe 1-19, 36-50, 121-169)

MODULO 10: LUIGI PIRANDELLO (9 ore)

- 1.31. La vita
- 1.32. La poetica
 - 1.32.1. Concetto di vitalismo, frantumazione dell'io, relativismo conoscitivo
 - 1.32.2. Concetto di umorismo
- 1.33. *Il fu Mattia Pascal*: trama, caratteristiche principali
- 1.34. Letture con commento e analisi:
 - 1.34.1. *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*
 - 1.34.2. *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
 - 1.34.3. *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da *Il fu Mattia Pascal* (righe 1-59, 104-119, 132-166, 182-206, 219-229)

MODULO 11: LA POESIA DEL '900*

- 1.35. Giuseppe Ungaretti
 - 1.35.1. Cenni biografici
 - 1.35.2. Cenni sul contenuto de *L'allegria*
 - 1.35.3. Letture con commento e analisi:
 - 1.35.3.1. *San Martino del Carso*
 - 1.35.3.2. *Veglia*
 - 1.35.3.3. *Soldati*
 - 1.35.3.4. *Mattina*
- 1.36. Eugenio Montale
 - 1.36.1. Cenni biografici
 - 1.36.2. Cenni sul contenuto di *Ossi di seppia*
 - 1.36.3. Letture con commento e analisi:
 - 1.36.3.1. *I limoni*
 - 1.36.3.2. *Merigiare pallido e assorto*
 - 1.36.3.3. *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - 1.36.3.4. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

MODULO 12: INCONTRO CON L'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA

- 1.37. Introduzione: struttura del Paradiso
- 1.38. Canto I (vv. 64-142)
- 1.39. Canto II (solo riassunto di raccordo)
- 1.40. Canto III (vv. 10-108)
- 1.41. Canto IV (solo riassunto di raccordo)
- 1.42. Canto V (solo riassunto di raccordo)
- 1.43. Canto VI (vv. 1-36, 55-63, 94-108)
- 1.44. Canto XI (vv. 13-123)
- 1.45. Canto XXXIII (1-48, 109-145)

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura tedesca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici, anche se con qualche difficoltà, sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti relativi agli ambiti di interesse personale, di studio o di lavoro, produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo, anche con errori, purché non limitino il significato, comprendere il significato globale di testi di vario genere.

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lavori a coppie e di gruppo, lezione frontale, comprensione all'ascolto, comprensione alla lettura, produzione di testi orali e/o scritti, visione di video o ascolto di canzoni per introdurre o ampliare una tematica, laboratorio linguistico, uso del proprio dispositivo tecnologico a lezione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Efficacia comunicativa, fluidità, correttezza formale, conoscenza e uso del lessico, capacità di interazione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Materiale cartaceo e digitale fornito dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: *Revolverheld, "Deine Nähe tut mir weh"* (17 ore)

Konjunktiv II al presente

Le proposizioni relative indirette

Esprimere sogni, desideri e possibilità

Organizzare una serata insieme (Gemeinsam etwas planen: Sprechen B1, Teil 1)

MODULO II: *Julia Engelmann, "Grüner wird's nicht"* (19 ore)

Konjunktiv II al passato

Le interrogative indirette

Esprimere rimorso

Raccontare di un evento passato (Schreiben B1, Teil 1)

MODULO III: *Kayef, "Offline"* (12 ore)

La subordinata finale con um... zu e con damit

Parlare di cellulari e serie TV

Pianificare un'attività in coppia (Sprechen B1, Teil 1)

Esporre un tema (Sprechen B1, Teil 2)

Reagire a un argomento (Sprechen B1, Teil 3)

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri;

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbale della lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, film, musiche, video

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: *QUESTIONI DI BIOETICA*: (3 ore)

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

Van Rensselaer Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico
- I vaccini

MODULO II: *UN LIBRO DELLA BIBBIA*: (1 ora)

Il genere letterario

Il senso e il significato della storia

L'interrogativo sul male innocente

- Il cantico dei cantici

MODULO III: *CITTADINI RESPONS-ABILI*: (18 ore)

Riferimenti al "Programma di Scienze Umane e Filosofia"

Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis (accenni a Don Luigi Sturzo)
- Incontro con l'associazione Apas (reinserimento carcerati nel mondo del lavoro)
- Mettersi nei panni degli altri
- Razzismo
- Non arrendersi alle difficoltà
- I social networks (fake news, post-verità)
- Le dipendenze
- Le tentazioni che tolgono dalla vista spirituale
- Le guerre dimenticate: visione del film "Hotel Ruanda" (La religione favorisce la guerra?)

Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori*

*Gli argomenti saranno trattati dopo l'approvazione del documento di classe

SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera. Elaborazioni di mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con il docente e con i compagni, la capacità di svolgere ruoli assegnati nel caso dei lavori in team, si è realizzata inoltre attraverso lavori di gruppo ed esposizioni singole o di gruppo (verifiche orali). La valutazione sommativa prevede la somministrazione di verifiche scritte di diverse tipologie (domande aperte, multiple choice).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Presentazioni in PowerPoint, immagini condivise tramite Google Drive. Alcuni testi tratti dal libro di testo utilizzato dal docente: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (8 ore) :

Neoclassicismo “...Nobile semplicità e quieta grandezza”

- Johann Joachim Winckelmann
- Antonio Canova – Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le grazie
- Jacques-Louis David – Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat
- John Constable - Studio di nuvole a cirro
- William Turner - Viandante sul mare di nebbia

Romanticismo. Genio e sregolatezza. Sublime e rapporto con la natura.

- Caspar David Friedrich – Viandante sul mare di nebbia
- John Constable – Precursore della pittura “en plein air”
- Eugène Delacroix – La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez – Il bacio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) :(4 ore) :

Realismo. Poetica del vero

- Gustav Courbet - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Macchiaioli in Italia

- Giovanni Fattori – La Rotonda dei bagni Palmieri

- Giovanni Segantini - Le due madri, Ave maria a trasbordo

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (19 ore) :

Impressionismo e post impressionismo.

La teoria sul colore, studio sulla luce, nascita dei generi fotografici, pittura "en plein air", influenza dell'arte giapponese.

- Teoria sul colore di Maxwell e Chevreul
- Henry Fantin Latour - Studio a Batignolles
- Édouard Manet - Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet - Impressione, La cattedrale di Rouen, La Grenouillere (confronto del lavoro dei due artisti sullo stesso tema)
- Pierre Auguste Renoir - Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- Edgar Degas - La classe di danza
- Paul Cézanne - precursore del cubismo, visione stereoscopica - Natura morta, La montagna Saint Victoire, I giocatori di carte
- Georges Seurat e puntinismo - Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Gauguin -Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh, precursore dell'espressionismo - I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Radici

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (18 ore) :

I precursori dell'espressionismo;

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo. I Fauves e Die Brücke.

- Edvard Munch - Simbolismo _La fanciulla malata, Il grido, Pubertà
- Gustave Klimt - Giuditta, Il bacio
- Henry Matisse - La stanza rossa
- Ernest Ludwig Kirchner - Cinque donne per strada
- Erich Heckel - Giornata limpida

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

- Pablo Picasso - Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati - Les demoiselles d'Avignon - Guernica

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative

- Umberto Boccioni - La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio

L'architettura moderna: nascita del razionalismo, esempi in Europa e in Nord America.

- L'esperienza del Bauhaus. - Un'officina di idee
- Le Corbusier -Ville Savoye
- Razionalismo di Giuseppe Terragni, Monumentalismo di Marcello Piacentini.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco: il Dadaismo.

- Marcell Duchamp - Fontana

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

- Salvador Dalì. - Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, (Dalì)., La persistenza della memoria

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici.
- Sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi.
- Produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo.
- Riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano comprendere il significato globale di testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità).
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.
- Apprendere in modo autonomo.
- Produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi.

METODOLOGIE:

- Lettura e ascolto di testi
- Lezione frontale
- Attività a coppie o in gruppo
- Speaking
- Writing: scrittura di testi di media lunghezza e strutturati secondo varie tipologie
- Ricerca autonoma
- Particolare importanza è stata data all'acquisizione di un metodo di studio per quanto riguarda la parte di letteratura.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Bolger Nava Mary / Downes Helen; *The Burlington English Grammar*, 3rd Ed. Mondadori for English
- AAVV; *Complete First*, 2nd Ed. Cambridge University Press
- AAVV; *Roots Plus - Milestones in Literature*. Europass
- video (da youtube, a integrazione di contenuti già esplicitati)
- fotocopie
- appunti

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (22 ore circa) : **Family and leisure time**

Ripasso iniziale di argomenti grammaticali quali past simple and continuous, irregular verbs, used to, some and any, some/any compounds.

Unit 1 – A family affair

- Topic: family, young people, activities, talking about yourself
- Grammar: present perfect simple and continuous, phrasal verbs, make and do

Unit 2 – Leisure and pleasure

- Topic: leisure-time activities, activities in pictures, adjectives
- Grammar: making comparisons, adjectives with -ed and -ing, phrasal verbs

PET/FCE practice (attività in classe e in laboratorio)

Lessico e grammatica vengono integrati ed approfonditi durante attività svolte con la lettrice.

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (24 ore circa) : **Study and work**

Unit 5 – Study time

- Topic: study and school, school abroad, international students
- Grammar: zero and first conditional (additional grammar: past perfect, second and third conditional), phrasal verbs

Unit 6 – My first job

- Topic: describe jobs, first jobs, work / job, possibility / occasion / opportunity, fun / funny
- Grammar: countable and uncountable nouns

Additional grammar: modal verbs (present and past)

Video ad integrazione dei concetti discussi:

- <https://www.youtube.com/watch?v=6MBaFL7sCb8> (Stop searching for your passion | Terri Trespicio | TEDxKC)

PET/FCE practice (attività in classe e in laboratorio)

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (40 ore circa) : **English Literature 1800-1900**

Il modulo propone una selezione di autori e brani risalenti all'epoca vittoriana e all'epoca moderna. In particolare:

- The Victorian age: cultural and literary context (in particular: the novel), Queen Victoria
- The British Empire: relation between Britain and the colonies (approfondimento in fotocopia)
- Charles Dickens and "Oliver Twist", Lewis Carroll and "Alice's Adventures in Wonderland", Robert Louis Stevenson and "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", Edgar Allan Poe and "The Black Cat"
- Modernism and the XX century: historical and literary context
- Virginia Woolf and "To the Lighthouse", George Orwell and "1984"

Selezione delle pagine dal libro di testo:

- Victorian age: Historical context da pag 232 a 237
- Victorian Age: Literary context da pag 238 a 240 (novel)
- Charles Dickens da pag 248 a 254
- Edgar Alla Poe da pag 282 a 288
- Modern age: Historical context da pag 316 a 322
- Modern age: Literary context da pag 324 a 327
- Pag 332

- Virginia Woolf da pag 334 a 335 e da pag 340 a 344
- George Orwell da pag 390 a 391 e da pag 395 a 399
- Pag 408

- Dr. Jekyll and Mr Hyde: extract from chapter "The Door" (fotocopia)
- Lewis Carroll and "Alice's Adventures in Wonderland": biography and literary style (fotocopia) and extract from chapter VII "A Mad Tea Party" (fotocopia)

Video ad integrazione delle tematiche affrontate:

- <https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU&t=457s> (Charles Dickens' biography)
- <https://www.youtube.com/watch?v=gli7kb3NFyY> (Clip from the film "Oliver Twist")
- <https://www.youtube.com/watch?v=msvOUUqv6m8&t=37s>
<https://www.youtube.com/watch?v=-1mAb2wXsRM> (Alice's Adventures in Wonderland – Disney and Tim Burton, clips)
- <https://www.youtube.com/watch?v=8lgg-pVjOok> (Edgar Allan Poe: life and literary style)
- <https://www.youtube.com/watch?v=qyr53KdlbQs&t=858s> (Virginia Woolf's biography)
- https://www.youtube.com/watch?v=iyT2NO_nmx4 (Film "The Hours": final scene, Virginia's suicide)
- <https://www.youtube.com/watch?v=JXm5hklbBsA> (Orwell's final warning)

Visione del film "The King's Speech" con valutazione dei contenuti storici, della trama, del lessico.

Altro: La classe ha partecipato alla visione degli spettacoli teatrali "Pygmalion" e "Dr. Jekyll and Mr. Hyde". In preparazione gli studenti hanno affrontato:

- introduzione agli autori e alle opere rappresentate
- attività di comprensione e rielaborazione dei contenuti e dell'esperienza

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

Sono state effettuate le simulazioni MIUR in date:

Prima prova Italiano: 19 febbraio 2019

la seconda simulazione di Italiano è stata proposta successivamente e gestita dalla docente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Sono state svolte il giorno stesso della pubblicazione da parte del MIUR la prova in Scienze Umane/ Diritto Economia il 28 febbraio e 2 Aprile 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Sono state effettuate due simulazioni dell'orale nelle date: 03 e 27 maggio 2019

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è pubblicata nella cartella: <http://bit.ly/2H3B3Rd>

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI (inserire i materiali simulazione)

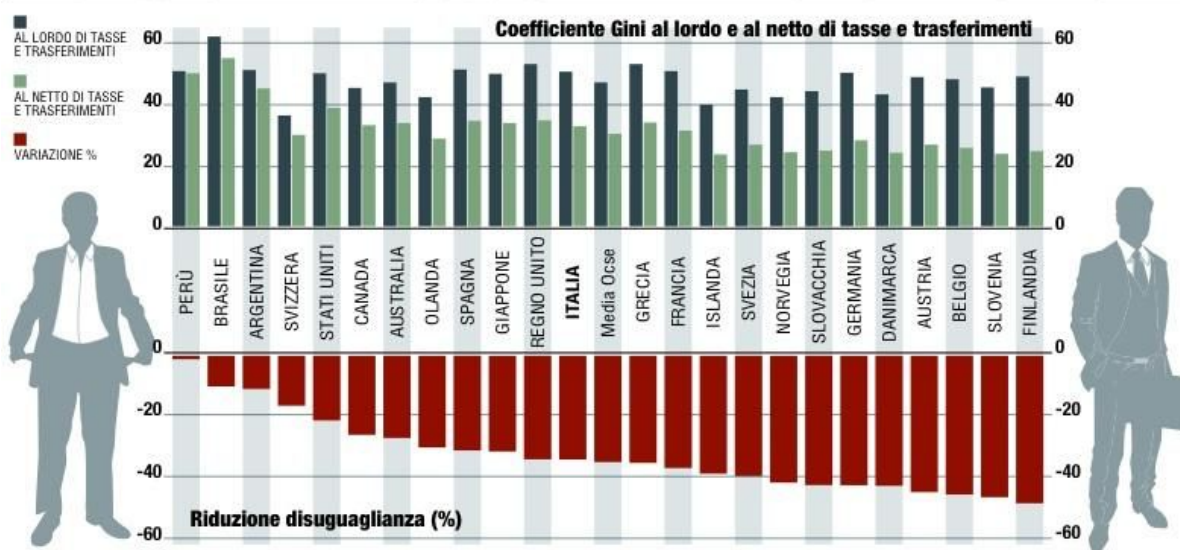
Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 03 maggio, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi sono stati così strutturati, per ciascuna proposta complessiva estratta a sorte (così come avverrà in sessione Esami secondo il DM 18.01.2019):

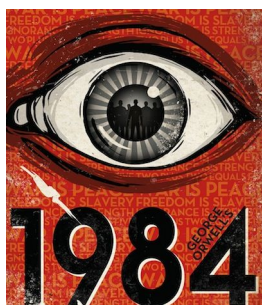
- quesito di ambito umanistico (con possibili connessioni alle discipline: Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Letteratura e/o Lingua inglese) che, prendendo le mosse da un passo letterario, chiedeva di esaminare il periodo o corrente culturale
- quesito di ambito tecnico / scientifico (con possibili connessioni alle discipline: Matematica, Fisica, Scienze Umane, Diritto Economia) che, prendendo le mosse da un grafico, chiedeva di esaminare un dato esame connettendo possibilmente le diverse discipline.

1° Traccia estratta

LA CLASSIFICA DELLA DISUGUAGLIANZA NEL MONDO: L'INDICE DI GINI



A partire dal grafico proposto sviluppa una riflessione sul tema delle disuguaglianze nel mondo tenendo conto dei cambiamenti di fine '800 e inizi '900 fino al "grande fratello" di Orwell



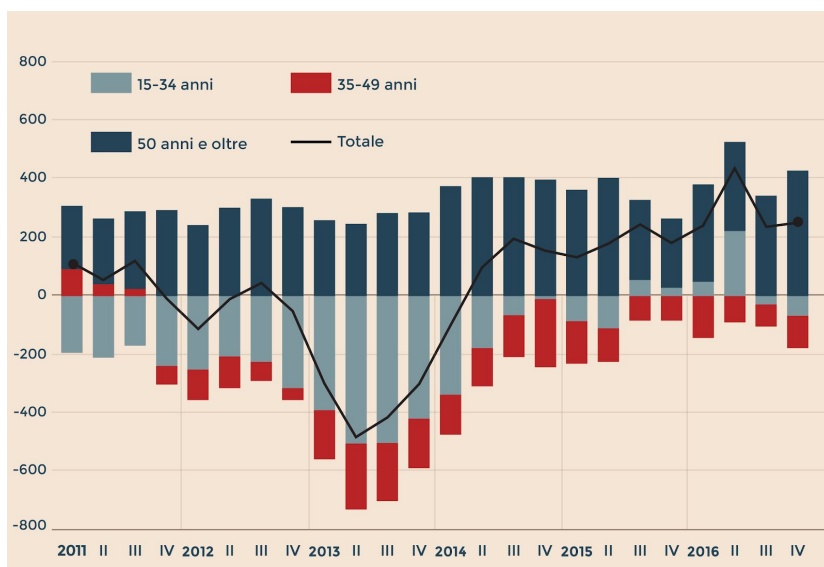
come calcolare l'area di deviazione (ossia l'indice di Gini) nell'esempio numerico?

2° Traccia estratta

«Spesso, mentre scavava, si fermava bruscamente, colla zappa in aria, il viso torvo e gli occhi stralunati, e sembrava che stesse ad ascoltare qualche cosa che il suo diavolo gli sussurrasse nelle orecchie, dall'altra parte della montagna di rena caduta. [...] e infatti ei si pigliava le busse senza protestare, proprio come se le pigliano gli asini che curvano la schiena, ma seguitano a fare a modo loro. Cogli altri ragazzi poi era addirittura crudele, e sembrava che si volesse vendicare sui deboli di tutto il male che s'immaginava gli avessero fatto gli altri, a lui e al suo babbo».

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*.

A partire dal testo proposto e analizzando il grafico sottostante sviluppa una riflessione sul tema del lavoro tenendo conto dei cambiamenti di fine '800 o di Marx - materialismo storico.



punti di massimo / minimo relativi e assoluti

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.) e la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da nostro protocollo valutativo.