



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **VA**

### **Indirizzo LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

# INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>  | <b>2</b>  |
| 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO  | 2         |
| 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale      | 3         |
| <b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>                                    | <b>3</b>  |
| 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE   | 4         |
| 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO   | 4         |
| 2.3 PROFILO DELLA CLASSE   | 5         |
| <b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>  | <b>5</b>  |
| 3.1 BES  | 5         |
| <b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>                                | <b>5</b>  |
| 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE   | 5         |
| 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO  | 5         |
| 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO                                   | 6         |
| 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO | 7         |
| 4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO  | 7         |
| 4.6 PROGETTI DIDATTICI   | 7         |
| 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI   | 7         |
| 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO         | 7         |
| 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA         | 8         |
| <b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>   | <b>9</b>  |
| 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE  | 9         |
| 5.2 PROGRAMMAZIONI INTERDIPARTIMENTALI (EVENTUALE)                                     | 9         |
| <b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>   | <b>9</b>  |
| 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE   | 9         |
| 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI   | 9         |
| 6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ??????  | 9         |
| 6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)   | 9         |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)                                | 9         |
| 6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA   | 9         |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA  | 10        |
| 6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO   | 10        |
| SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI   | 10        |
| PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL   | 10        |
| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>  | <b>12</b> |

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi

### Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

| <b>Discipline</b><br>del piano di studi | <i>Ore settimanali per anno di corso</i><br><i>(unità di 50' per 34 settimane)</i> |           |           |           |           |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   | 1°   | 2°        | 3°        | 4°        | 5°        |
| Lingua e letteratura italiana           | 4  | 4         | 4+1       | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina                 | 3  | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Lingua e cultura inglese*               | 3  | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura tedesca                | 3  | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Storia e geografia                      | 2+1  | 2+1       |           |           |           |
| Scienze naturali **                     | 2  | 2         | 2         | 3         | 3         |
| Matematica ***                          | 5  | 5         | 5         | 4         | 4         |
| Fisica                                  | 2+1  | 2+1       | 3+1       | 3         | 3         |
| Storia                                  |  |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                               |  |           | 3         | 3         | 3         |
| Disegno e storia dell'Arte              | 2  | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive              | 2  | 2         | 2         | 2         | 2         |
| IRC o Attività alternative              | 1  | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Recupero o potenziamento                | 2  | 2         |           |           |           |
| <b>Totale lezioni settimanali</b>       | <b>31</b>  | <b>31</b> | <b>34</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |
| Strumento musicale facoltativo          | 1  | 1         | 1         | 1         | 1         |

\* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* con informatica al biennio

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| COGNOME NOME         | RUOLO                   | MATERIA                                    |
|----------------------|-------------------------|--|
| Periti Teresa        | Presidente              |  |
| Goldoni Andrea       | Insegnante coordinatore | Lingua e letteratura italiana              |
| Goldoni Andrea       | Insegnante coordinatore | Lingua e cultura latina                    |
| Callovi Pietro       | Insegnante              | Lingua e cultura straniera (Inglese)       |
| Castelli Silvana     | Insegnante              | Storia                                     |
| Castelli Silvana     | Insegnante              | Filosofia                                  |
| Iachellini Fulvio    | Insegnante              | Matematica                                 |
| Poli Alessandro      | Insegnante              | Fisica                                     |
| Rizzardi Mattia      | Insegnante              | Scienze naturali                           |
| Taler Stefania       | Insegnante              | Lingua cultura straniera (tedesco)         |
| Camagna Tiziano      | Insegnante              | Disegno e Storia dell'Arte                 |
| Gasperetti Antonella | Insegnante              | Scienze motorie e sportive                 |
| Dionisi Aurora       | Insegnante              | Religione cattolica o Attività alternative |
| Guennia Hanan        | Rappresentante studenti |  |
| Larcher Caterina     | Rappresentante studenti |  |

### 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

| MATERIA                              | 3^ CLASSE            | 4^ CLASSE            | 5^ CLASSE            |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Lingua e letteratura italiana        | Goldoni Andrea       | Goldoni Andrea       | Goldoni Andrea       |
| Lingua e letteratura latina          | Goldoni Andrea       | Goldoni Andrea       | Goldoni Andrea       |
| Lingua e cultura straniera (Inglese) | Callovi Pietro       | Callovi Pietro       | Callovi Pietro       |
| Storia                               | Castelli Silvana     | Castelli Silvana     | Castelli Silvana     |
| Filosofia                            | Castelli Silvana     | Castelli Silvana     | Castelli Silvana     |
| Matematica                           | Iachellini Fulvio    | Iachellini Fulvio    | Iachellini Fulvio    |
| Fisica                               | Poli Alessandro      | Poli Alessandro      | Poli Alessandro      |
| Scienze naturali                     | Loia Stefania        | Demartis Luca        | Rizzardi Mattia      |
| Disegno e Storia dell'arte           | Camagna Tiziano      | Camagna Tiziano      | Camagna Tiziano      |
| Lingua e cultura straniera (tedesco) | Cosentino Gianluca   | Taler Stefania       | Taler Stefania       |
| Scienze motorie e sportive           | Gasperetti Antonella | Gasperetti Antonella | Gasperetti Antonella |
| Religione cattolica                  | Dionisi Aurora       | Dionisi Aurora       | Dionisi Aurora       |

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5A è composta di 15 elementi: 11 ragazze e 4 ragazzi. Il gruppo è rimasto stabile nel corso del triennio, con l'unica eccezione di due ragazze che hanno svolto il quarto anno all'estero, in Germania. Il percorso ha portato ad una buona maturazione sul piano personale e didattico. Tra gli studenti si sono sviluppati rapporti di reciproco sostegno e solidarietà. Nei confronti degli insegnanti gli studenti hanno sempre dimostrato un atteggiamento leale e rispettoso. Nel lavoro scolastico si è potuto notare un impegno costante, spesso sostenuto da curiosità e interesse personali. Queste qualità si sono particolarmente evidenziate dal momento in cui è stato necessario ricorrere alla modalità FAD a causa della emergenza sanitaria. Anche dal punto di vista del profitto la classe si presenta compatta, con un gruppo di circa un quarto che raggiunge risultati eccellenti e quasi la totalità dei rimanenti che, in maniera differenziata, si attesta su livelli buoni o molto buoni. A causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile svolgere l'attività CLIL che era stata programmata per gli ultimi mesi dell'anno scolastico.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5ry>

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

le materie umanistiche hanno utilizzato prevalentemente la lezione frontale, svolta però in un dialogo continuo per verificare e mantenere l'attenzione, stimolare osservazioni, dare chiarimenti. E' stato comunque dato spazio allo svolgimento e alla presentazione di lavori personali, per valorizzare interessi e competenze dei singoli. Nelle materie linguistiche la pratica della lingua straniera è stata punto di riferimento fondamentale, e si è perciò fatto ricorso anche al cooperative learning in generale ad una didattica laboratoriale. Naturalmente si è fatto ricorso alla modalità CLIL secondo le indicazioni della programmazione

provinciale. Nell'ambito scientifico la lezione frontale è stata utilizzata per chiarire i concetti fondamentali, dando maggior rilievo invece alla didattica laboratoriale e al problem solving. A partire da giovedì 5 marzo le lezioni si sono svolte in modalità FAD.

## 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL un modulo di Scienze di 15 ore, 13 delle quali in modalità FAD. L'argomento è stato Biotecnologie. I dettagli sono riportati nel programma di Scienze.

## 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTft>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

| ALUNNO                    | PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)  | STAGE (CLASSE III)   | STAGE (CLASSE IV)  |
|---------------------------|--|--|--|
| <b>ANGELI CATERINA</b>    | <i>Progettare un evento - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Filosofia per tutti ! LICEO BERTRAND RUSSELL                       | 2018/19 Educazione: Comune di Cles                                   |
| <b>BEVILACQUA NICOLO'</b> | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>        | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI | 2018/19 Alternanza Scuola Lavoro in Germania: LICEO BERTRAND RUSSELL |
| <b>BEZZI MARIANNA</b>     | <i>OPEN SOURCE - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>          | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Robotica: WITTED s.r.l.  | 2018/19 Educazione: Comune di Cles                                   |
| <b>BRUSINELLI SHARON</b>  | <i>LA GUERRA BIANCA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>     | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Attività presso stazione lago di Tovel: ARC-TEAM s.r.l             | 2018/19 Tecnico di laboratorio: TRENTOFRUTTA S.P.A.                  |
| <b>GUENNIA HANAN</b>      | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>        | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO          | 2018/19 4° ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO: : LICEO BERTRAND RUSSELL       |
| <b>LARCHER CATERINA</b>   | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>        | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: DOLOMITI ENERGIA HOLDING S.P.A.            | 2018/19 Alternanza Scuola Lavoro in Germania: LICEO BERTRAND RUSSELL |
| <b>MENAPACE LETIZIA</b>   | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i>        | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI | 2018/19 Tecnico di laboratorio: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO    |

|                               |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|--|
| <b>MOCATTI LORENZO</b>        | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI          | 2018/19 APPA: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO                           |
| <b>MOSCON SIMONE</b>          | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 ASL a Londra: INSIGHT STUDY   | 2018/19 Tecnico di laboratorio: ECOOPERA SOC. COOPERATIVA            |
| <b>SARA NOLDIN</b>            | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: Istituto zooprofilattico sperimentale delle Venezie | 2018/19 Alternanza Scuola Lavoro in Germania: LICEO BERTRAND RUSSELL |
| <b>PANGRAZZI MARIA</b>        | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2018/19 Affiancamento nell'attività bancaria: Cassa Rurale Val di Sole Banca di Credito Cooperativo                                 | 2018/19 ASL a Londra: INSIGHT STUDY                                  |
| <b>PEDERGNANA ELENA</b>       | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA                     | 2018/19 4° ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO: : LICEO BERTRAND RUSSELL       |
| <b>ROSSI DANIELA</b>          | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 Tecnico di laboratorio: Hackensack Meridian Health University               | 2018/19 Tecnico di laboratorio: E-PHARMA TRENTO S.P.A. - RAVINA      |
| <b>VALENTINI FEDERICA</b>     | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 ASL a Londra: INSIGHT STUDY   | 2018/19 Tecnico di laboratorio: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO    |
| <b>VISINTAINER ALESSANDRO</b> | <i>MICROBIOLOGIA - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL</i> | 2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL<br>2017/18 ASL a Londra: INSIGHT STUDY   | 2018/19 Tecnico di laboratorio: ECOOPERA SOC. COOPERATIVA            |

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti naturalmente hanno avuto particolare rilevanza i manuali in adozione. Essi sono stati integrati da testi in fotocopia forniti dai docenti. Dato che l'aula della classe è dotata di lavagna elettronica, i docenti hanno ricavato da internet documenti, immagini, filmati utili per la didattica. E' stato utilizzato anche il lettore DVD per la proiezione di film. Anche la lavagna tradizionale è stata utilizzata come sussidio didattico. La classe ha inoltre frequentato il laboratorio di informatica, quello linguistico e quelli di fisica e chimica, nonché l'aula di disegno. Le attività di Educazione motoria oltre che in palestra sono state effettuate per moduli al di fuori del contesto scolastico.

L'anno scolastico è stato organizzato in due parti: un trimestre (concluso a dicembre e con scrutinio a gennaio) e un quinquemesse, ciascuno diviso in due fasi valutative con "pagellino" intermedio.

#### 4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

| <b>Materia</b> | <b>Interventi di Recupero</b> | <b>Interventi di Potenziamento</b> |
|----------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Matematica     | sportello                     |                                    |
| Fisica         | sportello                     |                                    |
| Inglese        | sportello                     |                                    |
| Tedesco        | sportello                     |                                    |

#### **4.6 PROGETTI DIDATTICI**

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

Viaggio di istruzione ad Atene (18-22 febbraio 2020) (Goldoni)

Spettacolo teatrale in inglese: The importance of being Earnest (Callovi)

Uscita al Pasubio (27/09/2019) (Scarafino)

Uscita al Bletterbach (9/10/2019) (Dionisi)

Orientamento: Incontro con Università di Trento presso Martini di Mezzolombardo 5 febbraio; Pensa trasversale (a partecipazione volontaria)

#### **4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

La programmazione di inizio anno prevedeva che i percorsi interdisciplinari non venissero direttamente proposti, ma che fossero individuati attivamente dagli studenti, sotto la guida degli insegnanti, attraverso una serie di attività che avrebbero dovuto svolgersi a partire dal mese di marzo. L'emergenza sanitaria ha impedito lo svolgimento di tali attività, per cui il Consiglio di Classe non ha individuato percorsi interdisciplinari.

#### **4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO**

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Filosofia, Fisica, Inglese, Scienze (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento:

Classe V:

Prog. Contro la violenza sulle donne (prof. Castelli)

Uscita pomeridiana il 12/12/2019 a Riva del Garda (nell'ambito del prog. Cittadinanza, preceduta il 10/12/2019 da incontro con esperto del Museo Storico) (prof. Castelli, prof. Poli)

Prog- Salute – Legalità: Codice rosso (Questura); incontro con AIDO

Conferenza su Le leggi razziali e la Costituzione in plenaria col prof. Bonmassar

Cambiamenti climatici: Agenda 2030 (nell'ambito del programma di Scienze della Terra)

Classe IV:

- Partecipazione in plenaria con il prof. Fracalossi, sui principi della Costituzione ed in particolare le leggi razziali.
- Viaggio a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema: la storia dell'eccidio, la memoria, il perdono e lo sguardo al futuro

#### **4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

| <b>progetto - corso</b>                   | <b>disciplina/e coinvolta/e</b> |
|---|---------------------------------|
| Corso certificazione linguistica B1-B2-C1 | Inglese - Tedesco               |
| Corso ECDL                                | Informatica                     |
| Cineforum                                 | Italiano                        |
| Olimpiadi di Matematica                   |                                 |
| Olimpiadi di Fisica                       |                                 |
| Olimpiadi di Filosofia                    |                                 |
|   |                                 |

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Italiano

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

#### **CONOSCENZE:**

- le linee portanti della storia della letteratura italiana;
- i testi e gli autori principali della letteratura italiana;
- il contesto in cui gli autori e gli eventi storici sono inseriti e gli elementi di continuità o di mutamento rispetto ai periodi precedenti;
- gli strumenti di analisi letteraria;
- le strutture morfosintattiche.

#### **COMPETENZE:**

- comprendere un testo di carattere letterario;
- esporre oralmente un argomento di carattere letterario;
- redigere testi di tipologie diverse (tema, analisi testuale, relazione ...);
- saper individuare gli elementi caratterizzanti tematici e stilistici dei testi presi in esame
- saper mettere in relazione opere e autori dello stesso o di diversi periodi.

#### **CAPACITA':**

- saper esprimere e motivare opinioni su testi, autori e argomenti trattati;
- individuare le interconnessioni principali tra le diverse materie;
- cogliere l'interdipendenza dei fattori che determinano i fenomeni culturali.

#### **METODOLOGIE:**

L'insegnamento di Storia della Letteratura si è incentrato il più possibile sulla lettura dei testi, cercando di fornire agli studenti le competenze per un approccio il più possibile autonomo. Più che con una esposizione storiografica esaustiva, dei movimenti e degli autori, si è cercato di procedere per moduli che avessero una logica conclusa. In generale quindi non si è voluto dare un quadro complessivo di ciascuna epoca e di ciascun autore, ma ci si è concentrati sulla lettura, analisi e interpretazione delle opere ritenute più significative. Non si è data rilevanza alla conoscenza delle opere di autori studiati che non fossero state prese direttamente in esame (ad esempio, per quanto riguarda Giovanni Verga, si è analizzato il romanzo "I Malavoglia" e la novella "Rosso Malpelo", ma non si è data attenzione alle altre novelle, né agli altri romanzi). Si è cercato di presentare i testi come problematici, di indurre ad una lettura attiva, ricercando le motivazioni delle scelte formali attraverso l'analisi e attraverso il confronto con altri testi. Per una esemplificazione più ampia, si è fatto spesso ricorso alla lavagna elettronica per presentare testi non presenti sul libro in adozione, o immagini e filmati. Si è dedicato quindi ampio spazio alle tecniche di analisi, alla loro giustificazione teorica e all'addestramento all'uso autonomo di esse. Le verifiche scritte hanno di conseguenza avuto quasi sempre diretto riferimento a testi (di solito non precedentemente analizzati dall'insegnante).

Le lezioni sono state impostate quando possibile in maniera dialogica, anche se si è seguito il modello della lezione frontale quando era necessario presentare argomenti nuovi e complessi, soprattutto per risparmiare tempo ed essere più chiari. Si sono svolte con una certa regolarità lezioni riassuntive, al termine dei moduli o prima delle verifiche, durante le quali si è lasciato più spazio possibile agli studenti nel porre le domande e nel dare le risposte. Quando i tempi lo hanno permesso, si è dato spazio a lavori autonomi di approfondimento svolti dagli studenti su base volontaria. Si è cercato ogni volta possibile di attivare collegamenti intra e interdisciplinari, di segnalare le connessioni con le altre materie, per sviluppare un lavoro il più possibile interdisciplinare e per promuovere una visione globale della cultura. Si è sempre curato di esplicitare i motivi delle scelte didattiche, accettando di discuterle con la classe, naturalmente mantenendo chiari i rispettivi ruoli e assumendosi quindi la responsabilità delle decisioni finali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, di tipologia varia: analisi del testo, saggio breve, domande a risposta aperta, redazione di testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 4--5.2-6.  
Dante Alighieri, Divina commedia, qualsiasi edizione.  
Lavagna elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I : IL PARADISO DI DANTE ore 15

**La simbologia della Commedia.** I concetti di Allegoria, Simbolo e Figura. Simbologia spaziale, simbologia della luce e simbologia della simmetria. La centralità della metafora del viaggio.

**Caratteri specifici del Paradiso.** Struttura spaziale: maggiore astrattezza del paesaggio, costituito di sola luce e musica, divisione in cieli. Assenza della drammaticità- Il problema della beatitudine. L'equivalenza tra bene, verità e bellezza. Significato figurale ed allegorico di Dante e Beatrice.

**Tematiche.** Il sorriso di Beatrice. L'ineffabile

**Simmetrie interne e con le altre cantiche.** Centralità della figura di Ulisse (Ulisse come immagine negativa di Dante) e di Francesca da Rimini (versione negativa di Beatrice). Figure dell'amore terreno nelle tre cantiche: Francesca da Rimini/Pia de' Tolomei/ Piccarda Donati/ Cunizza da Romano. I guardiani dei tre regni dell'oltretomba: Caronte/ Catone/ San Bernardo. I sesthi canti. I versi finali delle cantiche.

#### **Testi**

Canto I  
Canto II, vv.1-45;  
Canto III;  
Canto VI, vv. 1-12; 112-142;

Canto IX, vv. 13-36; 82-105;  
Canto XI, vv. 43-123;  
Canto XV, vv. 13-72; 88-105;  
Canto XVII, vv. 13-75; 106-142;  
Canto XXX, vv.1-132;  
Canto XXXI, vv. 41-72; 94-111;  
Canto XXXIII vv. 1-39; 55-66; 76-145.

## MODULO II : IL ROMANTICISMO 20 ore

**La categoria "romanticismo"**. Il Romanticismo come categoria storica e come categoria metastorica; il Romanticismo come categoria oppositiva al Classicismo e all'Illuminismo.

**Origini del Romanticismo**. L'insoddisfazione romantica sul piano filosofico, politico e sociale; la Sehnsucht; la ribellione contro il razionalismo; la nascita del movimento in Germania e in Inghilterra.

**La nuova estetica romantica**. Estetica del genio contro estetica dell'arte; la rottura delle forme chiuse tradizionali; il prevalere della modernità.

**La visione del mondo romantica**. Simbolo e allegoria; il mondo come macchina e il mondo come animale; la frattura tra io e mondo; la nuova immagine dell'artista: il genio (incompreso); l'ironia romantica.

### Testi

Dal vol. 4

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Novalis</b>   | Primo Inno alla notte     |
| <b>Coleridge</b> | Kubla Khan (in fotocopia) |
| <b>Shelley</b>   | Ode al vento occidentale  |
| <b>Keats</b>     | Ode su di un'urna greca   |
| <b>Nerval</b>    | El Desdichado             |

## MODULO III IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: 3 ROMANZI – 3 NARRATORI 40 ore

**Il romanzo**. Tentativo di definizione: un genere problematico e proteiforme, il prevalere di definizioni negative.

Definizione di minima (testo narrativo di invenzione di una certa lunghezza) e sua scarsa utilità. La definizione di Hegel: il romanzo è l'epica della borghesia. Bachtin: il romanzo è il genere che fa risuonare la pluridiscorsività. La centralità del realismo in una definizione del romanzo (Auerbach; problematicità della categoria "realismo").

**Narratologia**. I concetti di autore, narratore, punto di vista, focalizzazione; il trattamento dello spazio e del tempo; il sistema dei personaggi.

**Il romanzo come costruzione di un'ipotesi di mondo possibile**. Diversi modi di narrare comportano diversi modi di concepire e quindi di rappresentare il mondo e gli esseri umani. Concetto di cronotopo (Bachtin)..

**I promessi sposi**. Il narratore onnisciente e il suo rapporto con l'anonimo. La prima scena del romanzo e la prospettiva dall'alto. L'ironia e la polifonia. Spazio e tempo: l'ampliarsi degli spazi narrativi e l'accelerazione della narrazione. Il cronotopo dell'idillio e la sua rottura. Villaggio e città. La strada. I personaggi: Renzo, protagonista in formazione e Lucia centro ideologico. Temi: la parola, la giustizia. La funzione dell'ultimo capitolo e la conclusione problematica.

**I Malavoglia**. Il rapporto col Positivismo e col Naturalismo. L'eclissi del narratore: l'artificio della regressione come strumento per liberarsi dell'io dello scrittore. Il narratore corale e il discorso indiretto libero. La prima pagina e la prospettiva dal basso. Spazio e tempo: lo spazio mitico e l'idillio. L'opposizione tra Trezza e la città. La casa del Nespolo

e il suo valore simbolico. L'illusoria ricomposizione dell'idillio. Personaggi: l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio. L'inadeguatezza del vecchio N'toni (personaggio monologico) e il fallimento del giovane N'toni (personaggio romanzesco). Il tema amoroso: Mena e Alfio. La conclusione aperta ed enigmatica.

**Il piacere.** Il nuovo clima decadente. L'identificazione tra autore, narratore e protagonista. La prima pagina: la sensibilità delle cose e l'estetizzazione dell'ambiente. Spazio e tempo: la centralità della Roma barocca (rifiuto della modernità) e l'opposizione con villa Schifanoia (luogo della salute). I personaggi: Andrea Sperelli superuomo fallito e l'ambiguità dell'atteggiamento dell'autore nei suoi confronti. L'opposizione tra Elena Muti e Maria Ferres. Il paragone sistematico tra personaggi ed opere d'arte come strumento per sottrarli alla quotidianità e alla critica. La pagina finale: il funerale delle illusioni di Andrea Sperelli su sè stesso.

## Testi

Dal volume 4

**Manzoni:** *I promessi sposi*,

La descrizione geografico-storica iniziale (Quel ramo ...) - lettura alla lavagna elettronica.  
Lettura del capitolo finale alla lavagna elettronica  
La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Dal volume 5.2

**Verga:**

Rosso Malpelo.  
*I Malavoglia*, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.  
Alfio, Mena e "le stelle che ammiccavano più forte". - dal cap. II (in fotocopia).  
Lettura dell'ultimo capitolo alla lavagna elettronica.  
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

**D'Annunzio**

*Il piacere*, L'incipit del romanzo (In fotocopia)  
Ritratto di Andrea Sperelli. (In fotocopia)  
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.  
Una fantasia "in bianco maggiore".  
L'ultimo capitolo. (In fotocopia).

## MODULO IV: IL DECADENTISMO. ESTETISMO E SIMBOLISMO, D'ANNUNZIO E PASCOLI. ore 16

**Definizione di Decadentismo.** L'origine del termine; sommario inquadramento storico. L'opposizione al positivismo. Il precursore, Baudelaire, ed i "poeti maledetti" francesi. Il culto dell'arte e l'atteggiamento contraddittorio verso la modernità: rifiuto dichiarato e accettazione di fatto (Rimbaud: "Bisogna essere assolutamente moderni"); l'elitarismo come risposta all'irrelevanza dell'arte nella nuova società borghese di massa.

**Caratteristiche principali del movimento.** Le due poetiche principali: Simbolismo ed Estetismo. La sinestesia come figura retorica principale del Simbolismo: la segreta unità del mondo. Il poeta-superuomo e la figura dell'esteta; il poeta – profeta e la magia della parola: musica prima di ogni cosa, la ricerca del linguaggio segreto delle cose. Il rifiuto dell'ironia: l'impegno a scoprire e dichiarare i segreti dell'universo implica una serietà assoluta.

**Gabriele D'Annunzio.** Cenni alla biografia: la vita inimitabile del superuomo di massa. La vita come opera d'arte e l'immoralismo. L'Alcyone e il racconto di una estate in Versilia: il panismo del superuomo e il rapporto privilegiato col mondo naturale. Il poeta – vate e il rinnovamento del linguaggio poetico.

**Giovanni Pascoli.** Cenni alla biografia: una vita strozzata e il mito del nido. Il poeta-fanciullo, una figura paradossale di superuomo. L'attrazione per il mondo dei morti e il mistero-minaccia nascosto nel paesaggio. Una sintassi frantumata, il testo poetico come una serie di flashes da ricomporre. Le scelte formali: una rivoluzione nascosta. Il linguaggio pre – grammaticale e quello post – grammaticale.

## Testi

Dal vol. 5.2

**Baudelaire:** Perdita d'aureola.  
Corrispondenze.  
A una passante.  
Il cigno.  
Spleen.

**Rimbaud:** Le vocali.

**Verlaine:** Arte poetica.

**Mallarmé:** Brezza marina.

**D'Annunzio:** Consolazione.  
da *Alcyone*: La sera fiesolana;  
La pioggia nel pineto.

**Pascoli:** da *Myricae*: L'assiuolo;  
Lavandare;  
Temporale;  
Il lampo;

*Contini*: Il linguaggio pascoliano (lettura da internet)  
dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno;  
da *Poemetti*: Italy

## MODULO V: L'AVANGUARDIA, TRA CRISI E SPERIMENTAZIONE LINGUISTICA

**La crisi sociale ed epistemologica.** La fine delle certezze del primo Novecento: la crisi del sistema politico, le nuove teorie psicologiche, la nuova fisica. La società di massa. La mercificazione di ogni cosa e l'alienazione. La concentrazione sul linguaggio come risposta alla crisi della fiducia nella conoscibilità della realtà e dell'io.

**La sperimentazione linguistica.** La rottura col passato e l'esigenza di trovare forme linguistiche nuove. Mallarmé e "Un colpo di dadi non abolirà mai il caso". Corazzini e la vergogna di essere poeta. Il Futurismo e le parole in libertà. Abbandono delle misure metriche tradizionali e rottura del confine tra poesia e prosa.

## Testi

Dal vol. 5.2

**Marinetti:** Manifesto del Futurismo

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Marinetti:</b>   | Manifesto tecnico della letteratura futurista |
| <b>Marinetti:</b>   | Zang Tumb Tumb (da internet)                  |
| <b>Gozzano:</b>     | La via del rifugio (da internet)              |
|                     | La signorina Felicità o della felicità        |
| <b>Palazzeschi:</b> | Chi sono?                                     |
|                     | Lasciatemi divertire                          |

## MODULO VI PIRANDELLO, SVEVO E SABA E LA CRISI DEL CONCETTO DI IDENTITÀ' ore 15

**Il problema dell'identità nel primo Novecento.** Le teorie psicologiche di fine Ottocento, sviluppando concetti romantici, e soprattutto quelle di Freud e dei suoi allievi (Jung e Adler principalmente) mettono in crisi il concetto classico di identità; contemporaneamente va in crisi la rappresentazione della persona nell'arte nei vari generi letterari.

**Pirandello: teatro e romanzo.** La "forma" e la "vita": la personalità come serie di maschere sotto le quali non c'è nulla. Persone e personaggi: la persona è più reale, ma il personaggio è più vero. La sparizione della "quarta parete" nel teatro pirandelliano. La eclissi della funzione/autore e lo scomparire di un significato univoco. Il romanzo come storia non della formazione ma della perdita dell'identità del protagonista.

**Svevo:** romanzo. La coscienza di Zeno e le teorie freudiane. Zeno narratore ambiguo e inaffidabile: la mescolanza di verità e menzogna e l'ambivalenza formazioni di copertura ed atti mancati: il personaggio non conosce o finge di non conoscere le proprie motivazioni. L'intersecarsi dei piani narrativi e il tempo della coscienza. Malattia e sanità: la "salute" di Augusta come adesione alle convenzioni. La conclusione: Zeno si dichiara guarito, ma non è mai stato così malato.

**Saba:** lirica. Cenni alla biografia: l'abbandono da parte del padre, il rapporto con la balia e con la madre. Saba e la psicoanalisi, prendere coscienza dell'origine del proprio dolore per sopportarlo.. Il Canzoniere come storia di un'anima e il prevalere della verità sulla bellezza. La scissione interiore: un precario equilibrio tra due identità contrastanti. Il tempo della coscienza, diventare genitori di sé stessi e assumere il ruolo di adulto. L'ambivalenza e il rapporto con la madre e con la moglie

Testi

Dal vol. 5.2

|                   |                                 |                                    |
|-------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>Pirandello</b> | <i>Uno, nessuno e centomila</i> | I primi due capitoli (da internet) |
|                   |                                 | Nessun nome                        |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              | <i>Il fu Mattia Pascal</i>              | Non saprei proprio dire ch'io mi sia  |
|              | <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> | Brani dalla Prefazione (da internet)<br>L'ingresso dei personaggi (da internet pg. 20-26 pdf Libeliber)<br>Insero metateatrale (da internet pg. 121-126 pdf Liberliber)   |
| <b>Svevo</b> | <b>La coscienza di Zeno</b>             | Prefazione e Preambolo (da internet)<br>Il fumo ( <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> pg.11-14)<br>La proposta di matrimonio ( <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a><br>pg.139-147)<br><br>La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno<br>La profezia di un'apocalisse cosmica   |
|              |   | Dal vol. 6  |
| <b>Saba</b>  | <i>Il canzoniere</i>                    | Mio padre è stato per me "l'assassino"<br>( <a href="http://mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba.pdf">mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba.pdf</a> pg.222)<br>A mia moglie<br>Il torrente ( <a href="http://mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba">mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba</a> pg.68)<br>Preludio e Prima fuga<br>( <a href="http://mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba">mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba</a> pg. 323-324)<br><br>...Un grido (Poesie alla mia balia, III)<br>( <a href="http://mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba">mcozza.poesia.altervita.org/joomla/pdf/Saba</a> pg.361) |

#### MODULO VI LINEE DELLA POESIA NEL '900: DALL'AVANGUARDIA A MONTALE ore 15 (da svolgere)

**La crisi sociale ed epistemologica.** La fine delle certezze del primo Novecento: la crisi del sistema politico, le nuove teorie psicologiche, la nuova fisica. La società di massa. La mercificazione di ogni cosa e l'alienazione. La concentrazione sul linguaggio come risposta alla crisi della fiducia nella conoscibilità della realtà e dell'io.

**L'avanguardismo.** La creazione di nuovi linguaggi e la distruzione delle istituzioni tradizionali della poesia lirica; la poesia e i linguaggi delle arti visive; l'ironia e la figura dell'artista nel mondo moderno.

**Ungaretti e L'allegria.** Poesia della parola: l'incantesimo del verso; continuità con il simbolismo e rottura col linguaggio tradizionale; l'esperienza della guerra e lo slancio verso la vita.

**Saba.** Continuità rispetto al linguaggio tradizionale, modernità ideologica; la "poesia onesta": il prevalere della verità sulla bellezza.

**Montale.** Poesia della cosa; Ossi di seppia, tra continuità col simbolismo e poesia allegorica; Le occasioni e La bufera e altro: l'allegoria moderna; le ultime raccolte e il Montale ironico.

## Testi

Dal vol. 6

|                  |                           |   |
|------------------|---------------------------|---|
| <b>Ungaretti</b> | <i>L'allegria</i>         | Fratelli<br><br>Sono una creatura<br><br>I fiumi<br><br>San Martino del Carso<br><br>Commiato<br><br>Soldati  |
| <b>Saba</b>      | <i>Il canzoniere</i>      | Amai  |
| <b>Montale</b>   | <i>Ossi di Seppia:</i>    | Non chiederci la parola;<br><br>Spesso il male di vivere ho incontrato<br><br>Merigiare pallido e assorto<br><br>Forse un mattino andando in un'aria di vetro |
|                  | <i>Le occasioni:</i>      | Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da internet);   |
|                  | <i>La bufera e altro:</i> | La bufera (da internet)<br><br>Il sogno del prigioniero   |
|                  | <i>Satura:</i>            | Ho sceso dandoti il braccio (da internet);<br><br>Pregava? (da internet);   |

## SCHEDA INFORMATIVA di Latino

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Al termine del quinto anno di liceo si può affermare che tutta la classe abbia acquisito a livello di conoscenze una buona o discreta padronanza delle linee portanti della letteratura latina, dei testi e degli autori principali e del contesto in cui sono inseriti. Quanto alle competenze, bisogna ricordare che la classe ha seguito un corso di liceo scientifico con due lingue straniere, il che ha comportato una riduzione dell'orario di lingua e letteratura latina. In particolare durante il triennio le ore di latino si sono ridotte a due settimanali. Ecco perché si è dovuto rinunciare alla traduzione autonoma di testi. Tuttavia gli studenti sono in grado, a vari livelli, di comprendere un testo latino accompagnato da traduzione, di analizzarne le caratteristiche stilistiche e retoriche e le ricorrenze tematiche, nonché di mettere in relazione le opere di uno stesso autore, di uno stesso periodo, o di uno stesso genere.

### **METODOLOGIE:**

Analogamente a quanto si è fatto nell'insegnamento della letteratura italiana, si è cercato di dare centralità al testo, anche se, nel caso del Latino l'autonomia degli studenti, (che, come già accennato, hanno seguito un corso che in latino presentava solo 2 ore settimanali) è rimasta necessariamente molto più limitata che in italiano. Perciò si è dovuto frequentemente far ricorso alla lettura di testi tradotti in italiano e solo in alcuni casi si è richiesta la capacità di lavorare sul testo senza traduzione italiana a fronte. Il lavoro sui testi quindi si è concentrato principalmente sulla loro analisi, anche quando i testi sono stati affrontati in latino, lasciando la traduzione in secondo piano. In maniera anche più accentuata rispetto a quanto si è fatto per la letteratura italiana (per il numero più limitato di ore a disposizione) si è scelto di rinunciare ad una storiografia esaustiva, puntando piuttosto a pochi autori, cercando di approfondirli, anche in questo caso per problematiche significative. I dati biografici degli autori sono stati valorizzati solo se necessari per la comprensione dei testi e non si è richiesta in generale la conoscenza delle opere che non si sono prese direttamente in esame, puntando piuttosto su di una conoscenza e comprensione delle scelte stilistiche degli autori. Le lezioni si sono svolte in maniera analoga a quelle di italiano, cioè si è fatto ricorso prevalentemente ad una lezione dialogata. Le verifiche, prevalentemente scritte, si sono concentrate sulla analisi di testi, a volte già studiati, a volte nuovi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Data l'esiguità dell'orario le verifiche sono state prevalentemente scritte. Esse hanno comportato domande a risposta aperta, analisi di testi già conosciuti o nuovi (in questo caso sempre con traduzione annessa), e più in particolare: riconoscimento e/o individuazione di procedimenti retorico/stilistici e di caratteristiche lessicali, individuazione di tematiche all'interno dei testi, traduzione solo nel caso di alcuni testi concordati, confronto con altri testi dello stesso autore o dello stesso genere o dello stesso periodo.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo adottato: E. DEGL'INNOCENTI, M. MENGHI, Lo sguardo di Giano, vol. II-III  
Fotocopie fornite dall'insegnante di testi latini o di pagine critiche non presenti sul libro di testo.  
Lavagna elettronica.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

**Nota:** sono indicati in grassetto i testi per cui è stata richiesta la conoscenza della traduzione. Per gli altri si è utilizzato una traduzione a fronte, o la sola versione italiana, anche in base alle proposte del libro.

### MODULO I **ORAZIO E LA FUGA DEL TEMPO** 10 ore

**Sintetico inquadramento storico.** La biografia: le origini sociali, i rapporti con Mecenate e con Augusto, le scelte di vita, il legame con la filosofia epicurea. Una serenità apparente.

**Satire.** Caratteristiche e breve storia del genere; l'autobiografismo e il moralismo; la *medietas* e il suo significato filosofico; il buon gusto e il culto dell'amicizia disinteressata.

**Odi.** La poesia di Orazio e la filosofia epicurea. Il tema del tempo: nascondersi nel presente per sfuggire alla morte; l'amore come gioco galante. Il culto della perfezione formale.

#### **Testi**

Dal volume II:

*Sermones*, I, 1, vv. 1-72 L'uomo non si accontenta mai.

*Sermones* I, 9 Una disavventura nel Foro

*Carmina*, I, 4 Arriva la primavera;

***Carmina*, I, 9 Antidoti al gelo della vita;**

***Carmina*, I, 11 Carpe diem ;**

*Carmina*, III, 9 Con te amerei vivere, con te volentieri morirei (in fotocopia);

*Carmina*, IV, 7 Diffugere nives;

*Epistulae*, I, 4 Parole di conforto contro la tristezza.

### MODULO II **OVIDIO DALL'ELEGIA ALLA NARRAZIONE: UNA QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA** 15 ore

**Inquadramento storico.** Il tramonto dell'epoca augustea e il disincanto, cenni alla biografia, le scelte di vita, i rapporti con Augusto e l'esilio.

**La poesia d'amore: Amores.** Il genere elegiaco e la sua nuova interpretazione da parte di Ovidio: un punto di vista ironico e distaccato su di un genere precedentemente basato sulla serietà autobiografica. Ironia come modo di guardarsi da fuori, Ovidio compie un passo al di fuori di sé stesso..

**La poesia didascalica: Ars amatoria.** Ovidio maestro d'amore; la sofisticazione alessandrina e l'assunzione del punto di vista femminile.

**Un nuovo genere: l'epistola in versi (Heroides).** La poesia narrativa: dare voce a chi non l'aveva per raccontare una storia vecchia in modo nuovo; un gioco letterario con implicazioni profonde.

**Metamorfosi. Tra epos e poema didascalico;** il mondo delle metamorfosi, un mondo che non "è", ma che "accade": un continuo fluire di forme nel permanere delle essenze; la tecnica narrativa: il fluire e l'interpenetrarsi delle storie come analogo della metamorfosi; il continuo variare del punto di vista coerentemente con il contenuto della narrazione.

#### **Testi**

Dal volume II

*Amores*, I, 9, Ogni amante è un soldato

*Heroides*, Enone a Paride, vv. 1-12 (in fotocopia) in italiano

*Heroides*, Briseide ad Achille vv. 1-22 (In fotocopia) in italiano

**Metamorfosi, I: lettura del libro completo dalla lavagna elettronica, con particolare attenzione a:**

*Metamorfosi*, I, vv. 1-30 L'origine del mondo dal caos (fotocopie)

*Metamorfosi*, I, vv.490-511; 525-5765 Apollo e Dafne.

### MODULO III **SENECA FILOSOFO MORALE** 20 ore

**Seneca e il suo tempo.** Da Caligola all'epoca neroniana; cenni alla biografia di Seneca; la morte; le contraddizioni: ipocrisia o umanità?

**La filosofia.** Una filosofia essenzialmente etica rivolta a tempi difficili. Il "movimento centripeto": la costruzione di sè stesso come uomo forte, quindi buono: la centralità del problema del tempo (somiglianze e differenze con Orazio).

"*Iuvare alios*": il "movimento centrifugo" e la figura del *sapiens*; il filosofo come predicatore.

**La retorica.** Centralità della retorica rispetto ai fini dell'opera di Seneca; il fine pedagogico e l'importanza dell'interlocutore nel testo. La costruzione paratattica e l'importanza del parallelismo e dell'anafora: la *sententia* come cellula dello stile senecano. L'antitesi, figura drammatica per eccellenza e il combattimento interiore.

**Un tema importante: la schiavitù.** La schiavitù nell'antichità; l'economia schiavile; le opinioni degli antichi sulla schiavitù: gli "schiavi per natura"; la novità della posizione di Seneca: una rivoluzione morale nella conservazione dello *status quo*.

#### Testi

Dal volume III

#### **Epistulae ad Lucilium I, 1, 1-3, Il valore del tempo**

*Epistulae ad Lucilium* 101, 8-10 Vivere alla giornata, la *stabilita mens* (in fotocopia)

*De brevitae vitae*, 1, 3-4, La vita umana è breve?

A. Traina: Procedimenti stilistici ricorrenti in Seneca: la litote, la figura etimologica, la ripetizione, l'opposizione, l'anafora. (brano critico in fotocopia)

*De brevitae vitae*, 3, 2-5 Il bilancio della vita

*De brevitae vitae*, 9, 1-2, Protinus vive (in fotocopia)

*De ira*, III, 13, 1-2 Tenere la belva a freno (in fotocopia)

*De ira*, I, 7,4, La passione va arrestata all'inizio (in fotocopia)

*De providentia*, 2, 1-3 Nihil accidere bono viro mali potest (in fotocopia)

*Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1-2; 10-11; 17-19 Schiavi o uomini?. Le parti dell'epistola non riportate sul libro sono state lette dalla lavagna elettronica.

### MODULO IV **PETRONIO E APULEIO E IL ROMANZO NELL'ANTICHITA'** 15 ore

**Il romanzo nell'antichità.** Il romanzo ellenistico e il suo cronotopo; altre forme narrative in prosa: la satira, la satira menippea e la milesia.

**Satyricon.** Petronio: un autore – fantasma; il problema del genere del Satyricon: un'opera enigmatica; il problema della datazione; il realismo prospettico; la pluridiscorsività; il Satyricon come parodia dell'Odissea e del romanzo ellenistico; il realismo e l'abbassamento sistematico dei valori.

**Le Metamorfosi di Apuleio.** Struttura dell'opera; finalità edonistiche e significato allegorico; il legame con i culti misterici; la figura di Lucio; la funzione della favola di Amore e Psiche.

## Testi

Dal volume III

- Satyricon* XV,27, 1-4; 28, 1-2, 4; 32 Trimalchione si presenta;  
*Satyricon*, XV, 33; 34; 36; 40; 69 (passim), Il menu della Cena Trimalchionis;  
*Satyricon*, XV, 37 Fortunata, la moglie di Trimalchione;  
*Satyricon*, XV, 71, 1-8; 11-12, Il testamento di Trimalchione  
*Satyricon*, XVI, 111 Storia di una vedova pudica  
*Satyricon*, XVI, 112 Storia di una vedova prudentissima;  
*Metamorfosi*, I, 1 Il proemio: un'ambiguità programmatica (in fotocopia);  
*Metamorfosi*, II, 7, Eros in cucina;  
*Metamorfosi*, IV, 28-31, 1-3 C'era una volta...  
*Metamorfosi*, V, 23-25, 1-2, La colpevole curiositas di Psiche.

## SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Inglese

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze in diversi livelli di profitto; qui sotto sono indicati gli obiettivi specifici della disciplina:

#### **CONOSCENZE:**

- il sistema morfologico e le strutture sintattiche;
- l'ordine delle parole e una vasta gamma di funzioni comunicative;
- il lessico: ampia scelta di espressioni, nozione di campo semantico, formazione delle parole;
- le caratteristiche peculiari di un testo letterario;
- le tematiche principali delle opere trattate;
- il linguaggio specifico dell'analisi critica.

#### **COMPETENZE:**

- comprendere, analizzare e interpretare una varietà di tipologie di testi, scritti e orali, in contesti diversificati;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alle variabili pragmatiche;
- produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo, in diversi ambiti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere e interpretare in maniera specifica testi letterari (competenza critica).

### **METODOLOGIE**

Nel lavoro svolto in classe è stato adottato l'approccio comunicativo poiché esso consente agli studenti di usare la lingua in un contesto reale riferito alle loro esperienze e ai loro interessi (situazione motivante). Inoltre:

- le abilità linguistiche di base sono usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente;
- la lingua è utilizzata come uno strumento e non come fine immediato di apprendimento. Le conoscenze lessicali e grammaticali sono applicate e realizzate in contesti diversificati per sviluppare la competenza comunicativa;
- la scioltezza nella comunicazione (fluency) è privilegiata, anche se attività specifiche sono dedicate alla correttezza formale (accuracy);
- l'attenzione è posta sull'efficacia della comunicazione, la precisione della pronuncia e l'appropriatezza del lessico (appropriacy).

L'attività in classe è stata svolta completamente in inglese per focalizzare l'attenzione sulla comunicazione reale, migliorare la comprensione orale e spingere gli studenti a esprimersi sempre in L2. Si è cercato di ricorrere il meno possibile alla lezione frontale e di diminuire la percentuale di tempo occupata dalle spiegazioni dell'insegnante (Teacher Talking Time), proponendo attività a coppie o a gruppo, e comunque ponendo sempre gli studenti in rapporto attivo con l'argomento e/o il testo analizzato.

La riflessione sulla lingua ha integrato la grammatica formale con quella nozionale, e si è basata sempre sulla scoperta della regola da parte degli studenti; alcune attività sono state dedicate allo sviluppo di strategie di apprendimento e di lavoro autonomo dello studente. Gli studenti sono stati incoraggiati a porsi con un atteggiamento positivo e aperto nei confronti di altre culture e stili di vita.

Questo atteggiamento pedagogico non è cambiato con la didattica a distanza; si sono trovate soluzioni sincrone (Meet e Zoom) e asincrone (GSuite e Classroom) per permettere a studenti e studentesse di interagire e collaborare.

Quasi il 50% delle ore è stato dedicato all'approfondimento linguistico e comunicativo; questa scelta (condivisa con gli alunni) si basa sull'analisi dei bisogni attuali e futuri degli studenti. La maggior parte utilizzerà l'inglese come lingua di

studio (facoltà scientifiche) e di comunicazione; è quindi, a mio avviso, prioritaria una preparazione linguistica a tutto campo rispetto all'analisi letteraria.

Tra la quarta e la quinta, quasi tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (CELA), dal livello B1 a C2. Purtroppo, gli allievi non hanno avuto modo di svolgere altri esami per via dell'annullamento di entrambe le sessioni di esame (aprile e giugno). Hanno comunque dimostrato grande motivazione nell'affrontare la preparazione.

In letteratura, si è privilegiata l'analisi testuale e stilistica piuttosto che lo studio dei periodi letterari in quanto più produttiva dal punto di vista sia linguistico, sia critico; l'approccio utilizzato è sincretico e flessibile, influenzato dagli studi di Pagnini, Lotman, Orlando, Fish, Serpieri e i formalisti russi. Nell'approccio ai vari autori, non si è mai partiti da aspetti generali della poetica dello scrittore o da asettici dati biografici ma sempre dagli spunti presenti nel testo analizzato. La centralità del testo ha influenzato anche la pratica in classe: gli studenti sono stati abituati a sostenere le loro affermazioni e argomentazioni con precisi riferimenti al brano letto. Si è rinunciato fin dall'inizio all'approccio cronologico, non in linea, a mio parere, con le necessità didattiche e linguistiche degli allievi e della scuola.

Particolare rilevanza ha avuto il lavoro di analisi e di reinterpretazione di *The Importance of Being Earnest* di Wilde: la classe ha letto e analizzato il testo, visto la rappresentazione teatrale in inglese e sfruttato le tematiche per un interessante lavoro creativo (interviste, quiz, invenzione e interpretazione scene). La classe ha inoltre letto integralmente e analizzato *Lord of the Flies* di Golding; suddivisi in gruppi, alunni e alunne hanno svolto delle attività mirate e prodotto dei materiali raccolti in Google Drive (documenti approntati e commentati in collaborazione).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione (gli obiettivi di conoscenze e competenze che gli allievi dovevano raggiungere) sono stati esplicitati agli studenti all'inizio dell'anno; le verifiche sono state svolte, di norma, a conclusione di un percorso didattico o argomento trattato.

Sono state effettuate due prove scritte nel primo trimestre e tre nel secondo quadrimestre (due a distanza), di tipo diverso (tests di competenza linguistica, comprensione del testo, domande a risposta aperta), nelle quali si sono valutate in particolare:

comprensione globale e specifica del testo, pertinenza dell'elaborato ai quesiti proposti, efficacia comunicativa nelle risposte (per prove strutturate di analisi del testo);  
efficacia dell'espressione, correttezza formale e lessicale, organizzazione precisa, completezza dell'argomentazione (per prove a risposta aperta, anche di letteratura).

Si sono stabiliti di volta in volta i punteggi da assegnare alle singole voci, valutate a seconda del tipo di compito e del suo livello di difficoltà. Di norma si sono considerati sufficienti gli elaborati che avessero raggiunto almeno il 60% o il 70% del punteggio complessivo prefissato.

Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:

- capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto;
- competenza testuale (saper analizzare e commentare un testo utilizzando anche il proprio senso critico);
- capacità di esporre relazioni e/o di sostenere dibattiti;
- correttezza formale e fonetica.

Il voto orale è stato sempre il risultato del monitoraggio continuo degli studenti basato sulla somma di piccole prestazioni differenziate, effettuate anche in giorni diversi. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di capire l'essenza degli input ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili e informativi dal punto di vista fonetico, lessicale, formale e argomentativo. Per la valutazione finale, oltre che i risultati e l'abilità di comunicare in lingua straniera, saranno tenuti presenti l'attenzione in classe, la partecipazione attiva nel dibattito, l'impegno e il lavoro personale.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Il testo adottato per la parte linguistica è *Objective First* (Capel - Sharp, CUP); si sono svolte in particolare le unità 6, 10 (future), 15 (UC nouns), 21 (architecture and urban decay) e 23 (unexpected events). Le fotocopie - o versioni in digitale - sono state utilizzate per articoli e testi.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO 1 (10 ore)**

revisione di aspetti linguistici: lessico, formazione delle parole, phrasal verbs.

### **MODULO 2 (10 ore)**

aspetti della poesia di Blake:

“The Lamb”

“The Tyger”

“Chimney Sweeper I”

“Chimney Sweeper II”

“London”.

### **MODULO 3 (15 ore)**

analisi di *The Importance of Being Earnest* di Wilde:

letti e analizzati alcuni brani; reinterpretazione critica e creativa.

### **MODULO 4 (25 ore)**

revisione di aspetti linguistici: preparazione a First e Advanced, condizionali, wish, espressioni idiomatiche.

### **MODULO 5 (5 ore in classe - lavoro autonomo a casa)**

*Lord of the Flies* di Golding.

### **MODULO 6 (10 ore)**

analisi del testo poetico:

Shakespeare: Sonnets 18, 29, 73, 116

Shelley: “Ozymandias”

Owen: “Anthem for Doomed Youth”

Hughes: “I, too”

### **MODULO 7 (5 ore)**

Testi per Cittadinanza e Costituzione:

Universal Declaration of Human Rights

The Atomic Bomb: the first test at Los Alamos.

Woolf: “Shakespeare’s Sister” da *A Room of One’s Own*.

## **SCHEDA INFORMATIVA di Storia**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causa

Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico.

Progettare e organizzare un'attività di ricerca.

Cogliere la dimensione storica del presente

Sono in grado di esplicitare e relativizzare stereotipi e pregiudizi, e hanno sviluppato una maggiore capacità di comprensione e rispetto delle culture diverse.

### **METODOLOGIE:**

Le lezioni si sono articolate in modo prevalentemente frontale, ad esse sono seguiti momenti discussione e riflessione sugli argomenti affrontati.

Si sono letti e commentati alcuni documenti e testi critici in classe. Alcune lezioni sono state introdotte attraverso presentazioni in powerpoint. e/o video

Alcune tematiche sono state affrontate direttamente dagli studenti attraverso lavori di gruppo e presentate alla classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione dell'esposizione orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei.

Si è cercato di valorizzare gli aspetti positivi degli interventi degli studenti più che di evidenziarne i limiti con l'obiettivo di sostenere l'auto motivazione allo studio della materia. In sede di valutazione complessiva si sono considerati, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e l'applicazione nel cercare di superare difficoltà pregresse.

- Conoscenza degli argomenti
- Esposizione corretta e coerente degli argomenti, con utilizzo di termini e concetti adeguati.
- Capacità di sintesi e sintesi nella trattazione degli argomenti.
- Competenza della rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite.
- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato.

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I (ore 5) :**

##### **Italia : La crisi di fine secolo e la politica giolittiana**

##### **Contenuti :**

Il dialogo politico tra Giolitti e Turati

La nascita del nazionalismo italiano e l'impresa di Libia

La Riforma elettorale del 1912

Il Patto Gentiloni tra liberali e cattolici conservatori

#### **MODULO II**

##### **La Rivoluzione russa ( Ore 4)**

##### **Contenuti:**

La crisi della II Internazionale.

1917 L'intervento U.S.A. la sconfitta della Russia, Caporetto.  
La fine del conflitto e i trattati di pace . La nascita della Società delle Nazioni.  
Premesse politiche, economiche e culturali della Rivoluzione russa.  
la rivoluzione di febbraio e la fraternizzazione al fronte  
Le " Tesi di Aprile " e il conflitto tra governo provvisorio e Soviet.  
L'occupazione del palazzo d'Inverno.  
La pace di Brest Litovsk.  
La guerra civile.  
La nascita dell'U.R.S.S. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin  
Dalla NEP alle pianificazioni quinquennali.

#### **Documenti analizzati:**

Lenin, Il partito dei rivoluzionari di professione, da Che fare (p.129)

### **MODULO III**

#### **La crisi dei sistemi liberali in Europa e l'avvento dei totalitarismi ( ore 20 )**

Riflessione sulla legittimità dell'uso della categoria di totalitarismo, Fenomenologia del totalitarismo.

Il Fascismo da movimento a regime

Il biennio rosso e le tensioni sociali – la debolezza dello stato liberale

La crisi del sistema liberale e la " marcia su Roma "

Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, la " secessione dell'Aventino".

Riflessione su fascismo e consenso ( De Felice, P. Corner, De Bernardi)

La "Carta del lavoro " del 1927 e l'istituzione del " Corporativismo" : lo stato etico.

I Patti lateranensi.

La fascistizzazione della società.

Tra dirigismo ed autarchia.

Imperialismo e politica estera.

Le leggi razziali 1938.

#### **L'Unione Sovietica tra le due guerre:**

La società sovietica negli anni trenta.

La dittatura di Stalin e il culto della personalità.

Il regime poliziesco e le "purghe" staliniane.

#### **U.S.A. nel dopoguerra:**

Gli "anni ruggenti" e lo straordinario sviluppo economico degli Usa.

Dai primi segnali di recessione economica alla crisi borsistica del "giovedì nero" del 1929.

Il "New Deal" rooseveltiano

#### **Testi analizzati**

Discorso radiofonico di Roosevelt p. 247

#### **Dalla nascita della Repubblica di Weimar all'affermazione del Partito nazionalsocialista.**

Le contraddizioni della Repubblica di Weimar.

I fondamenti ideologici del nazismo.

La formazione dello stato totale e l'eliminazione delle S.A.

Dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".

#### **Documenti analizzati:**

Appello del Partito Popolare all'Italia

B. Mussolini Il programma dei fasci di combattimento 1919 in De Felice, Mussolini il rivoluzionario Einaudi TO formato digitale  
B. Mussolini Da: Il popolo d'Italia 6 ottobre 1919 la prima adunata fascista ( fascismo antipartito) formato digitale  
Discorso 3 gennaio 1925 Mussolini B. Mussolini scritti politici di B. Mussolini Feltrinelli Milano formato digitale  
Discorso del Bivacco ( p.189)  
P. Gobetti Il fascismo come “ autobiografia di una nazione” da La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia , Einaudi 1969 formato digitale.

## **Modulo IV**

### **La seconda Guerra Mondiale ( 6 ore )**

Il fallimento dell'attività diplomatica per evitare la guerra  
Cause del Conflitto.  
Dal settembre '39 al giugno '40.  
L'intervento in guerra dell'Italia.  
L'Italia dal 1943 al 1945.  
Il Trentino durante la seconda guerra mondiale.  
La sconfitta della Germania e del Giappone.  
I trattati di pace e il processo di Norimberga.

### **Testi analizzati**

Mussolini, L'ora delle decisioni irrevocabili, da E. Collotti, La Seconda guerra mondiale, Loescher, Torino 1973, pp. 90-91 formato digitale  
Dino Grandi, Ordine del giorno 25 luglio 1943, da Il mio paese, a cura di R. De Felice, Bologna, Il Mulino, 1985, p. 637 formato digitale  
C. Pavone: Le tre guerre della resistenza

## **Modulo V**

### **Nuovi assetti geopolitici del dopoguerra ( ore 4 )**

Cenni sugli i scenari geopolitica ed economici del secondo dopoguerra.  
La nascita degli organismi sovranazionali.  
Dalle sfere d'influenza ai” blocchi”.  
Il “Patto Atlantico”, il “ Patto di Varsavia”.  
La crisi di Berlino.  
Il mondo nell'epoca della guerra fredda: due modelli politici ed economici a confronto.

### **Testi analizzati:**

W. Churchill, Il discorso di Fulton (5 marzo 1946) (p. 670)  
Hobsbawm Il secolo Breve: Uno sguardo sul novecento ( testo digitale)

## **Modulo VI**

### **La nascita della Repubblica Italiana( ore 2 )**

Dal governo del Cln alla rottura dell'unità antifascista

Il referendum istituzionale e L'Assemblea costituente.  
Le elezioni del 1948.  
Gli anni del centrosinistra caratteri generali.

## **Scheda informativa di: Educazione alla cittadinanza**

### **MODULO 1 ( ore 4 )**

#### **Dai totalitarismi alle democrazie**

Nietzsche e Rawls i principio di uguaglianza e giustizia

Riflessione sul significato di totalitarismo e di democrazia con riferimento al pensiero di H. Arendt, K. Popper, N. Bobbio e G. Zagrebelsky.

Analisi dei sistemi totalitari.

Analisi del concetto di democrazia e della sua evoluzione.

Riferimenti e testi:

H. Arendt, A sostituzione del "fare" all'agire": un attentato alla democrazia, da Vita Activa, cit. pp. 162-163  
( [www.filosofia.rai.it/articoli/norberto-bobbio-che-cosè-la-democrazia](http://www.filosofia.rai.it/articoli/norberto-bobbio-che-cosè-la-democrazia))

### **MODULO 2 ( ore 1)**

#### **La cittadinanza**

Complessità e significato del termine

Dal particolare ( cittadinanza municipale) al globale ( cittadinanza europea)

Dal passato al presente: cosa significa essere cittadino oggi ?

Essere Apolide

Riflessione su Cittadinanza e identità

Il dialogo interculturale.

Edgar Morin: l'identità terrestre.

### **MODULO 3 ( ore 4 )**

#### **La Costituzione. Diritti, doveri e libertà nella Costituzione/ confronto con il fascismo**

La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione Italiana

I principi ispiratori e i caratteri della Costituzione.

I diritti costituzionali e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo

Diritti,doveri e libertà nella Costituzione

Istituzioni fasciste e Costituzione italiana

Riferimenti e testi:

La Costituzione Italiana.

P. Calamandrei Discorso sulla Costituzione agli studenti milanese Milano, 26 gennaio 1955

Diritti, doveri e libertà nella Costituzione

Rapporti civili ( libertà personale 13 -14-15 - 16) ( libertà di associazione e religione 17- 18- 19- 21 )

Etico sociali (libertà di insegnamento / arte e scienza 33)

Rapporti economici (libertà di sciopero 39 – 40 – 41 )

Rapporti politici (libertà politiche 49- 50- 54 )

hub scuola la costituzione italiana commentata

## **MODULO 4 ( ore 2 )**

### **I diritti del malato. Dalla filosofia alla cittadinanza**

Quali sono i diritti del malato?

Esiste un contrasto fra necessità terapeutiche e libertà di scelta del malato in quanto cittadino?

#### **Riferimenti e testi:**

Art. 32 della Costituzione

Riflessione, partendo da un caso, sulla libertà di scelta Le ragioni della filosofia e le ragioni del diritto

## **MODULO 5 ( ore 3 )**

### **La pace come diritto umano**

Dalla riflessione filosofica alla cittadinanza attiva.

#### **Riferimenti e testi:**

art.11 Costituzione italiana

Preambolo della Carta delle Nazioni Unite

Carta delle Nazioni Unite ART. 1 Fini e principi

Cenni alla Dichiarazione sul diritto dei popoli alla pace 1984 e alla La Carta africana dei diritti dell'uomo e dei popoli e alla Carta araba dei diritti umani adottata a Tunisi il 23 maggio 2004

Alcuni passi delle lettere tra Einstein e Freud tratti dal testo Sulla Guerra

M. K. Gandhi, Disobbedienza civile articolo pubblicato su "Young India" 23 marzo 1921

## **MODULO**

### **Educazione di genere ( ore 6 )**

Il seguente modulo è parte integrante del programma di filosofia ed è stato inserito nel progetto contro la violenza di genere elaborato insieme alla classe V Liceo scientifico B ed organizzato in collaborazione con Biblioteca di Cles

Linguaggio: emancipazione, femminismo, patriarcato, differenza sesso-genere, stereotipi legati al femminile e maschile

Alle origini del pensiero dell'emancipazione: riflessione sul soggetto: differenza naturale tra i sessi intesa come inferiorità femminile, idea che la femminilità sia una variante minore del genere maschile

Il femminismo storico: 1791 Olympe de Gouges, Dichiarazione

1793 Una rivendicazione dei diritti delle donne di Mary Wollstonecraft

La nascita del pensiero della differenza sessuale: Woolf ( coltivare la propria differenza femminile, dalla rivendicazione dei diritti alla critica dei valori maschili nella politica, nell'educazione, nella guerra, valori diversi da quelli femminili.

L'emancipazione nel pensiero femminista del 900: De Beauvoir

Uguali o differenti? L'ordine simbolico Irigaray

#### **Riferimenti e testi:**

riflessioni a partire dall'evoluzione della normativa:

la Costituzione Italiana art 3

Legge n. 903 del 9 dicembre 1977 Parità di trattamento tra uomini e donne in materia di lavoro

L. 15 febbraio 1996, n. 66, che ha abrogato il predetto Capo I, la materia è stata più correttamente inquadrata all'interno della categoria dei delitti contro la persona ( Chiunque, con violenza o minaccia o mediante abuso di autorità costringe taluno a compiere o subire atti sessuali è punito con la reclusione da cinque a dieci anni)

Codice legislativo 198 2006 Codice delle pari opportunità

F. Engels, L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello stato, in Rapporto alle indagini di Lewis H. Morgan

V. Woolf La triste storia della sorella di Shakespeare

V. Woolf, l'importanza dell'indipendenza economica, da Le tre Ghinee

S. De Beauvoir, donna non si nasce si diventa, da Il secondo sesso

## **SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Distinguere i caratteri del testo filosofico, nei suoi diversi stili, da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Comprende che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione

### **METODOLOGIE:**

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta ha determinato una trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all'eshaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. Solitamente le vicende biografiche dei filosofi sono state affrontate in maniera marginale, solo funzionalmente ad una maggiore e più approfondita comprensione del pensiero dell'autore stesso.

La lezione si è articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico. Si sono utilizzati alcuni video di introduzione al pensiero filosofico

Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro che presentato nel seguente schema:

- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione dell'orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei. La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte, anche l'attenzione. Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in

considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti. Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

## CONTENUTI

### MODULO I ( 20 ore )

#### Il Romanticismo e Idealismo: G. W. F. Hegel

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano.
- *La fenomenologia dello Spirito*, con particolare riferimento all'Autocoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù".
- *La Filosofia dello Spirito* e la risoluzione del finito nell'infinito.
- L'identità tra ragione e realtà.
- Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato " etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
- Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano.
- Riflessione sullo "storicismo hegeliano il rischio di giustificazionismo storico.
- Rapporto tra la concezione di " stato etico" hegeliano e le esperienze storiche contemporanee.

#### Testi analizzati

G.W.F. Hegel : *Fenomenologia dello Spirito*:

- Il vero è l'intero p. 463
- Un esempio di dialettica p. 462
- Il lavoro e l'autocoscienza p.464

### MODULO II ( ore 15 )

#### La Sinistra hegeliana: L. Feuerbach K. Marx

##### L. Feuerbach

- Il "rovesciamento dei rapporti di predicazione" in ambito filosofico e religioso.
- Il superamento dell'"alienazione" religiosa e l'ateismo "positivo" come imperativi filosofici e morali.

##### K. Marx

- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno.
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave " sociale.
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica.
- Riflessione sull'incidenza delle concezioni politiche sulle vicende storiche dell'ottocento e del novecento.

## Testi analizzati

- Il lavoro come oggettivazione o come alienazione p.162
- K.Marx, *Il Manifesto del Partito comunista, Prima parte* :il ruolo della borghesia (testo digitale)

## MODULO III ( ore 15 )

### La riflessione sul singolo e l'esistenza A. Schopenhauer S. Kierkegaard J. P.Sartre

#### A.Schopenhauer

- La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno.
- La scoperta della via d'accesso alla " cosa in Sé".
- La " Volontà di vivere " .
- La critica alle diverse forme di ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte.

#### S.Kierkegaard

- La polemica antihegeliana e l'individuazione delle categorie fondamentali della " filosofia dell'esistenza": possibilità, angoscia, disperazione e fede.
- Gli stadi dell'esistenza con riferimento alle figure simbolo.

#### J.P. Sartre

- La manifestazione dell'essere: l'in-sé e il per-sé
- La Nausea
- L'angoscia e l'esperienza del nulla.
- Libertà, malafede e responsabilità

## Testi analizzati:

#### A. Schopenhauer

- La morte come orizzonte della vita p. 41
- L'esistenza come infelicità p.43

#### S. Kierkegaard

- Da: Il diario: *Il singolo come categoria* p. 99
- Da: Il concetto di angoscia: *Imparare a sentire l'angoscia* p. 100

#### J.P. Sartre

- Brani tratti da: *l'esistenzialismo è un umanismo*

## MODULO IV ( ore 3 )

### Il metodo della scienza e il Positivismo

#### A. Comte

- La scienza di una società industrializzata.
- Il metodo positivo: osservazione e teoria.
- La legge dei tre stadi e la classificazione del sapere.
- La sociologia.
- Progresso e politica.
- Riflessione sul metodo scientifico in relazione al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili

#### Testi analizzati:

- Da Corso di filosofia Positiva: *Il fondamento delle speranze di riforma sociale* p.247

## MODULO V

### Il pensiero della Crisi :F. Nietzsche Freud ( ore 10)

Nietzsche il diagramma della crisi

- Il passaggio dalla filologia alla filosofia : apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà.
- La concezione di storia.

Il periodo "Illuministico"

- La genealogia della morale e la morte di Dio.
- Le figure topiche: lo Spirito libero e il Viandante.
- La chimica della morale.
- La morte di Dio

Il periodo di " Zarathustra".

- L'ideale dell' oltre – uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo.
- L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo.

L'ultimo Nietzsche

- La volontà di potenza il superamento del nichilismo.

### S. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- L'inconscio e i modi per accedervi.
- La scomposizione psicanalitica della personalità.
- Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
- Teoria della sessualità.
- Religione e il disagio della civiltà.
- Dalla filosofia al diritto (scelte consapevoli e inconsapevoli).

#### Testi analizzati :

Nietzsche da *La gaia scienza*:

- Il grande annuncio (aforisma 125) p.329
- Il peso più grande ( aforisma 341)

F. Nietzsche da *Così parlò Zarathustra*:

- Le tre metamorfosi dello Spirito (testo digitale)
- L'eterno ritorno e la nascita dell'oltre uomo p.334

F. Nietzsche da *Umano troppo Umano*

- Origine e funzione della giustizia p.328

## SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum matematico ministeriale e provinciale del liceo scientifico della riforma, la didattica è stata finalizzata al conseguimento della **competenza disciplinare** secondo i seguenti tre livelli di padronanza della medesima:

#### **Riproduzione:**

- definizione e interpretazione della derivata di una funzione in un punto;
- conoscenza dei teoremi del calcolo differenziale e loro interpretazione geometrica;
- definizione di primitiva di una funzione, integrale indefinito e principali tecniche di integrazione;
- definizione e proprietà dell'integrale definito, formula e teorema fondamentali del calcolo integrale;
- tecniche risolutive di alcune tipologie di equazioni differenziali;
- caratteristiche di alcune distribuzioni di probabilità.

#### **Connessione:**

- impiego della derivata nella risoluzione di problemi;
- studio di funzioni e loro rappresentazione nel piano cartesiano;
- impiego dell'integrale definito per il calcolo di aree, lunghezze di curve, volumi e superfici di solidi;
- comprensione e restituzione consapevole di alcune dimostrazioni nell'ambito degli argomenti trattati;
- risoluzione di problemi che conducono ad equazioni differenziali;
- risoluzione di problemi sulle distribuzioni di probabilità trattate.

#### **Rielaborazione:**

affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.

Il grado di raggiungimento degli obiettivi sarà espresso dal profitto di ogni singolo studente.

### **METODOLOGIE:**

- lezione frontale;
- discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di verifica tenuti in considerazione dall'insegnante sono stati:

- la conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni;
- la capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e problemi articolati,
- l'abilità tecnico-risolutiva acquisita,
- la capacità espositiva e la padronanza del lessico scientifico,
- la capacità di gestire il lavoro e lo studio.

## **Prove scritte**

La prova scritta di matematica ha avuto una durata di 100 minuti, eccezion fatta per la simulazione della seconda prova scritta della durata di sei ore.

L'insegnante, a seconda della natura della prova, ha stabilito il valore del punteggio grezzo al quale far corrispondere la sufficienza e ha sempre indicato il valore massimo ottenibile svolgendo esattamente ogni esercizio, nonché la soglia della sufficienza.

Il compito in classe è stato formulato, nella maggior parte dei casi, nel seguente modo:

- un problema articolato in tre-cinque punti;
  - un insieme di quesiti il cui numero è stato stabilito di volta in volta.
- Lo studente, in qualche caso, ha avuto la possibilità di scegliere fra più questioni proposte.

## **Orale**

La verifica dell'aspetto **orale** della disciplina è stata effettuata grazie a prove strutturate, semistrutturate, di natura teorica o applicativa che richiedessero l'utilizzo di tecniche di calcolo standard. Sono previste simulazioni del colloquio dell'esame di Stato per esercitare l'uso del linguaggio specifico disciplinare e per favorire i collegamenti interdisciplinari.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Leonardo Sasso, La matematica a colori - edizione BLU - volume 5, DeA Scuola -Petrini
- testi e siti web per l'analisi delle prove d'esame assegnate all'esame di Stato negli anni precedenti;
- sintesi ed esercitazioni;

Per la didattica a distanza, dal 5 marzo al termine delle lezioni, si è reso necessario l'uso del pc per le videolezioni attraverso il programma Meet di Hangouts.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO I - LA DERIVATA DI FUNZIONE (12 ore)**

- Il problema della tangente ad una curva in un punto.
- Rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Interpretazione della derivata in un punto come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione in quel punto e come tangente goniometrica dell'angolo che la retta tangente forma con il semiasse positivo delle ascisse. Interpretazione della derivata come velocità di evoluzione di un fenomeno.
- La funzione derivata.
- Teorema della continuità delle funzioni derivabili (La continuità è condizione necessaria per la derivabilità) con dimostrazione; la funzione *valore assoluto di x* quale esempio di funzione continua ma non derivabile.
- Ricapitolazione di argomenti relativi all'anno scorso: il calcolo delle derivate, derivate delle funzioni elementari mediante la definizione, regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, e applicazioni. - Equazione della normale e della tangente ad una curva in un punto. Funzioni composte e inverse: derivata della funzione composta e derivate delle funzioni inverse delle goniometriche.

## MODULO II - TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (18 ore) :

- Il Teorema di Rolle, il Teorema di Lagrange con i suoi corollari e il teorema di Cauchy (di questi teoremi si sono affrontati l'enunciato, la dimostrazione e l'interpretazione geometrica)
- Punti di massimo e minimo (relativo e assoluto) di una funzione.
- Teorema sui massimi e minimi relativi: teorema di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo se la funzione è derivabile nel punto di estremo) con dimostrazione..
- Uso della derivata prima per la ricerca dei punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale).  
Teorema (senza dimostrazione) e regola di de l'Hôpital e applicazione al calcolo di limiti che presentano forme indeterminate.

## MODULO III - STUDIO DI FUNZIONE (16 ore) :

- Impiego della derivata prima: massimi e minimi relativi; intervalli di crescita e decrescenza di una funzione; punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.
- Uso della derivata seconda: concavità e convessità di una curva, punti di flesso e flessi.
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Schema generale per lo studio completo di una funzione.
- Applicazioni: discussione grafica di un'equazione parametrica tramite il metodo dell'isolamento del parametro e problemi di massimo e minimo assoluto.
- Grafici deducibili da quello di una funzione (Data una funzione, tracciare il grafico della sua opposta, della sua reciproca, del suo valore assoluto, della sua derivata...).
- Determinazione di funzioni contenenti uno o più parametri, avendo a disposizione alcune proprietà della funzione (passaggio per un punto, esistenza di un estremo in un punto,...).

## MODULO IV - INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO (45 ore) :

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti.
- Integrale indefinito di alcune funzioni fondamentali: integrazioni immediate; integrazione per scomposizione o semplice trasformazione (tramite artifici) della funzione integranda; integrazione delle funzioni razionali aventi al denominatore un polinomio di grado massimo pari a due; integrazione per parti e per sostituzione. - Definizione di integrale definito e proprietà; la funzione di Dirichlet quale esempio di funzione non integrabile per Riemann. Integrabilità delle funzioni continue e delle funzioni continue a tratti.
- Valor medio integrale di una funzione e sua interpretazione geometrica.; Teorema del valor medio (con dimostrazione) e suo significato geometrico.
- La funzione integrale ed il Teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow) con dimostrazione e sua generalizzazione al caso di funzione integrale ad estremi variabili. Costruzione del grafico della funzione integrale di una funzione di cui siano noti o il grafico o l'espressione analitica.
- Formula fondamentale del calcolo integrale (teorema di Newton-Leibniz), con dimostrazione, per il calcolo degli integrali definiti.
- Area sottesa dal grafico di una funzione in un intervallo chiuso. Area compresa tra i grafici di due funzioni. Lunghezza di un arco di curva. Volumi e superfici laterali dei solidi di rotazione. Integrali impropri. Volume di un solido a sezioni variabili.
- Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e dei trapezi

#### MODULO V - **DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ** (14 ore) :

- Ripasso argomenti di probabilità (definizioni, proprietà della probabilità, somma e prodotto logico di eventi, disintegrazione di un evento, problema delle prove ripetute e teorema di Bayes)
- Le variabili casuali e le distribuzioni di probabilità.
- Definizione di variabile aleatoria e di distribuzione di probabilità. Valori caratterizzanti una variabile aleatoria discreta: media, varianza e scarto quadratico medio.
- Le distribuzioni di probabilità discrete di uso frequente: binomiale e di Poisson.
- Variabili aleatorie continue e densità di probabilità e definizione di media e varianza nel caso continuo; distribuzioni esponenziale e gaussiana.

#### MODULO VI - **EQUAZIONI DIFFERENZIALI** (10 ore)

- Equazioni differenziali del primo ordine elementari, a variabili separabili e complete. Problemi di Cauchy.
- Equazioni differenziali del secondo ordine.
- Risoluzione di problemi sulla variazione istantanea di fenomeni risolvibili tramite un'equazione differenziale.

#### MODULO VII - **PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO** (15 ore)

- Problemi di massimo e di minimo in geometria piana, in geometria analitica e in geometria solida risolti di norma con l'uso delle derivate.
- Problemi di vario tipo risolti con gli strumenti del calcolo differenziale, eventualmente attraverso semplici equazioni differenziali, o con l'aiuto degli integrali.
- Risoluzione in classe di problemi e quesiti assegnati all'esame di Stato a conclusione degli anni passati. -  
Risoluzione di problemi di 'realtà' analoghi a quelli delle simulazioni ministeriali.

## **5A - SCHEDE INFORMATIVA di FISICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.
- In laboratorio, dimostrazioni alla cattedra ed esperimenti eseguiti direttamente dagli studenti divisi in piccoli gruppi con eventuale relazione; proiezione di video o filmati didattici; utilizzo di simulazioni interattive; ricerche ed approfondimenti in rete anche su argomenti di attualità suggeriti dal docente o trovati direttamente dagli studenti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Nella valutazione orale si terranno conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- In laboratorio si valutano le relazioni (singole o di gruppo) integrate da griglie di osservazione durante le fasi di esecuzione dell'esperimento. Anche eventuali approfondimenti personali saranno oggetto di valutazione orale.
- Per la valutazione scritta, saranno proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si valuteranno la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

### **TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo
- Simulazioni computerizzate
- PC e strumenti multimediali
- Video e filmati esplicativi
- Laboratori di fisica

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **Elettrostatica (Richiami dall'anno precedente)**

- definizione di campo elettrico e principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- campi elettrici prodotti da alcune particolari configurazioni di carica (carica puntiforme, dipolo elettrico, piano uniforme)
- teorema di Gauss
- energia potenziale elettrica e potenziale elettrico in un punto circostante una o più cariche
- analogie tra campo elettrico e gravitazionale
- significato di circuitazione di un campo vettoriale e di campo conservativo.
- superficie equipotenziale e relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- caratteristiche essenziali dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- significato di capacità elettrica e relazione tra capacità e potenziale di un conduttore
- caratteristiche di un condensatore piano
- regole di combinazione in serie e parallelo dei condensatori

### **Correnti elettriche**

- intensità di corrente elettrica
- unità e gli strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore
- significato di curva caratteristica di un conduttore, la definizione di resistenza elettrica e la sua unità di misura
- leggi di Ohm e concetto di resistività di un conduttore
- effetto termico e aspetti energetici dei circuiti elettrici
- resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo e struttura di un circuito elettrico
- natura microscopica di una corrente elettrica e relazione tra intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni
- analogie e differenze tra la conduzione elettrica in un metallo e conduzione elettrica in un liquido e in un gas

### **Magnetismo, campi magnetici ed induzione elettromagnetica**

- fenomenologia elementare dei fenomeni magnetici: interazioni tra magneti, tra magneti e correnti elettriche e tra correnti elettriche
- esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere la reale natura dell'interazione magnetica
- campo magnetico e rappresentazione mediante linee di campo
- teorema della circuitazione di Ampère e il teorema di Gauss per il magnetismo
- conoscere le caratteristiche del campo magnetico in alcuni casi particolari
- acquisire la descrizione vettoriale dell'interazione di Lorentz tra campo magnetico e carica in moto
- applicazioni della forza di Lorentz
- definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica
- comprendere l'azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente e conoscere qualche

applicazione

- conoscere le proprietà magnetiche dei materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici
- acquisire il concetto di momento magnetico ed applicarlo per l'interpretazione del magnetismo nella materia
- flusso di un vettore attraverso una superficie
- forza elettromotrice indotta
- fenomenologia e interpretazione del fenomeno dell'induzione elettromagnetica secondo la legge di Faraday-Newmann-Lenz
- riconoscere la legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia
- saper interpretare in alcuni casi la corrente indotta sulla base della forza di Lorentz
- autoinduzione di un circuito
- comprendere produzione, trasporto e alcune caratteristiche generali delle correnti alternate

### **Onde elettromagnetiche**

- comprendere la possibilità di generare un campo elettrico variabile con un campo magnetico variabile e viceversa
- corrente di spostamento
- proprietà formali dei campi elettrici e magnetici
- equazioni di Maxwell
- la luce come onda elettromagnetica
- relazione tra la velocità dell'onda elettromagnetica e l'indice di rifrazione
- energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica
- spettro delle onde elettromagnetiche

### **Relatività ristretta**

- grandezze invarianti
- trasformazioni di Galileo
- comprendere che l'ipotesi dell'etere conduce a conclusioni contraddittorie con la relatività galileiana
- trasformazioni di Einstein-Lorentz
- postulati della relatività ristretta e loro conseguenze (critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione delle velocità)
- implicazioni dei principi relativistici sui concetti di passato, presente, futuro e sul principio di causa-effetto
- rendersi conto che la teoria della relatività conduce alla definizione di nuove quantità invarianti: l'invarianza dell'intervallo spazio-temporale e l'invariante energia-quantità di moto
- implicazioni dei principi relativistici sui concetti di massa e quantità di moto
- acquisire, concettualmente e formalmente, il nuovo rapporto tra massa ed energia stabilito dai principi relativistici
- relazione tra massa ed energia

### **Elementi di fisica quantistica e nucleare (30 ore)**

- problema del corpo nero, limiti della fisica classica di fronte all'emergere di nuovi fatti sperimentali in relazione alla radiazione e alla struttura microscopica della materia
- ipotesi di quantizzazione di Planck ed Einstein per comprendere la struttura corpuscolare dell'energia
- effetto fotoelettrico, evidenze sperimentali ed ipotesi di Einstein

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale;
- Utilizzo di supporti informatici (LIM) e digitali;
- Esercizi di risoluzione problemi in ambito chimico e biologico;
- Lezioni in modalità FAD;
- Modalità CLIL (15 ore, 2 in aula e 13 in modalità FAD)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Griglia di valutazione di Dipartimento;
- Modalità di valutazione adottata dall'Istituto a seguito dell'emergenza COVID;

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libri di testo consigliati;
- Slide, appunti ed approfondimenti forniti dal docente;
- LIM e smartphone;

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **La struttura della terra**

- Nascita e composizione interna della terra
- Campo magnetico terrestre
- Crosta continentale ed oceanica
- Deriva dei continenti e placche litosferiche
- I vulcani (definizione, struttura e funzionamento)
- I terremoti (definizione, struttura e funzionamento)

#### **Atmosfera e clima**

- Effetto serra e deforestazione
- Cambiamenti climatici
- Atmosfera terrestre

- Agenda 2030

## **CHIMICA**

### **Idrocarburi**

- Idrocarburi saturi ed insaturi: Alcani, alcheni, alchini, aromatici
- Nomenclatura idrocarburi
- Isomeria idrocarburi

### **Composti organici di interesse biologico**

- DNA (struttura, collocazione, funzioni, storia)

## **BIOLOGIA**

### **Biologia molecolare**

- Dal DNA alle proteine attraverso l'RNA
- Trascrizione e traduzione con esercizi
- Genoma minimo

### **Bioteologie (affrontato in modalità CLIL)**

- DNA ricombinante
- Tecniche PCR ed elettroforesi
- Clonaggio e clonazione
- OGM
- Bioetica

## SCHEDA INFORMATIVA di **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

### **METODOLOGIE:**

Lezione dialogata, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

ai fini della valutazione si è tenuto conto:

- della partecipazione e dell'interesse,
- osservazione continua,
- dall'acquisizione di competenze trasversali e pertinenti della disciplina rispetto contenuti,

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 3 di G. Cricco, F. P. Di Teodoro ed. Zanichelli Versione Verde. Testi, cataloghi, riviste, materiali di proprietà del docente.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) 20 ore

#### **La scuola di Barbizon e il Realismo**

| <b>Autori</b>     | <b>opere</b>   |
|-------------------|--|
| 1) J. B. C. Corot | 1.1. La Cattedrale di Chartres<br>1.2. Le rovine del Castello di Pierrefonds (confronto con il dipinto di P. Huet) |
| 2) F. Millet      | 2.1. L'Angelus   |
| 3) G. Courbet     | 3.1. Funerale ad Ornans<br>3.2. L'atelier del pittore  |

#### **L'impressionismo**

- |  |  |
|--|--|
| 4) E. Manet  | 4.1. Le déjeuner sur l'herbe (confronto con concerto campestre)<br>4.2. l'Olympia (confronto con la Venere di Urbino)  |
| 5) C. Monet<br>La Normandia<br>Le città<br>La Senna<br>Giverny | 5.1. Impressione: sole nascente (porto di Le Havre)<br>5.2. I papaveri<br>5.3. La Cattedrale di Rouen<br>5.4. Regata ad Argenteuil<br>5.5. Lo stagno delle ninfee<br>5.6. La grenouillère (confronto con Renoir) |
| 6) E. Degas  | 6.1. La lezione di ballo<br>6.2. L'assenzio  |
| 7) A. Renoir   | 7.1. La grenouillère<br>7.2. Moulin de la Galette<br>7.3. Colazione dei canottieri   |
| 8) P. Cézanne  | 8.1. Donna con caffettiera<br>8.2. La montagna di S. Victoire<br>8.3. Natura morta con fruttiera   |

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) : 16 ore

**Espressionismo: dai precursori ai movimenti ufficiali del XX secolo**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1) V. Van Gogh    | 1.1. I mangiatori di patate<br>1.2. La stanza di Arles<br>1.3. Il seminatore (analisi delle cinque versioni)<br>1.4. Campo di grano con volo di corvi |
| 2) P. Gauguin     | 2.1. Il Cristo giallo<br>2.2. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?<br>2.3. Te tamari no atua<br>2.4. Paesaggio con cane                          |
| 3) E. Munch       | 3.1. La fanciulla malata<br>3.2. Sera nel corso Karl Johann<br>3.3. Il grido<br>3.4. Pubertà  |
| 4) E. L. Kirchner | 4.1. Entrando nell'acqua<br>4.2. Cocotte rossa<br>4.3. Marcella<br>4.4. Nollendorf platz  |

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) 18 ore

**Le avanguardie storiche del novecento: il Cubismo**

- 1) P. Picasso
- 1.1. Les demoiselles d'Avignon
  - 1.2. Il poeta
  - 1.3. Natura morta con sedia impagliata
  - 1.4. Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc
  - 1.5. Guernica

### **Le avanguardie storiche del novecento: il Futurismo**

- 1) U. Boccioni
- 1.1. Rissa in galleria
  - 1.2. La città che sale
  - 1.3. Materia
  - 1.4. Elasticità
  - 1.5. Dinamismo di un cavallo in corsa + case
  - 1.6. Forme uniche della continuità dello spazio

### **Le avanguardie storiche del novecento: l'Astrattismo**

- 1) V. Kandinskij
- 1.1 Porto di Odessa
  - 1.2 Case di Monaco
  - 1.3 Paesaggio con macchie rosse
  - 1.4 Composizione n° VIII
- 2) P. Mondrian
- 2.1 Composizione ovale
  - 2.2 Composizione in rosso, blu e giallo

### **Le avanguardie storiche del novecento: il Dadaismo**

- 1) M. Duchamp
- 1.1. La fontana
  - 1.2. Il Grande Vetro : Le mariée mise à nu par ses célibataires, meme.

### **Le avanguardie storiche del novecento: il Surrealismo**

- 1) M. Ernst
- 1.1. Il bacio
  - 1.2. La foresta
  - 1.3. La vestizione della sposa
- 2) Y. Tanguy
- 2.1. Il sole nel suo portagioie
- 3) R. Magritte
- 3.1. La voce dell'aria
  - 3.2. L'impero della luce
- 4) S. Dalì
- 4.1. La nascita dei desideri liquidi
  - 4.2. La persistenza della memoria (Orologi molli)
- 5) P. Delvaux
- 5.1. L'aurora
- 6) L. Buñuel
- 6.1. Un cane Andaluso (visione del film)

## SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA e CULTURA TEDESCA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità)
- riconoscere le componenti essenziali dei generi letterari
- collocare un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di appartenenza
- cogliere analogie e differenze tra autori e testi
- analizzare testi di vari autori e le costanti che li caratterizzano
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

### METODOLOGIE:

La storia della letteratura tedesca è stata proposta e analizzata mettendo a fuoco i vari movimenti letterari con le loro caratteristiche fondamentali, nei particolari momenti storici e culturali. La lettura e l'analisi dei testi sono state corredate da attività per la comprensione e l'interpretazione.

Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- lavori a coppie e di gruppo (anche in *cooperative learning*)
- utilizzo di mappe concettuali
- attività guidate di ascolto, lettura e scrittura impiegando specifiche tecniche (esercizi di comprensione, esercizi produzione guidata e libera, lettura selettiva, analitica e globale)
- simulazioni orali su tematiche scelte
- ricerche e approfondimenti utilizzando Internet e con l'ausilio delle TIC
- presentazioni di relazioni su argomenti (*Referat*)

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo sono state proposte verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del Q.C.E.R. e seguendo criteri di valutazione condivisi dal dipartimento di tedesco. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% o 70% a seconda della difficoltà.

I criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza degli argomenti trattati
- efficacia comunicativa
- correttezza espressiva ed espositiva
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- fluidità
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

La valutazione finale ha tenuto conto del processo di apprendimento nella sua interezza: delle competenze raggiunte, delle conoscenze e delle abilità acquisite nonché della capacità di organizzare il proprio lavoro in modo sempre più

autonomo. Non da ultimo, anche il comportamento assunto in classe, il grado di responsabilità dimostrato e l'impegno profuso sono stati elementi imprescindibili della valutazione.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Catani, C./ Greiner, H. / Pedrelli, E. / Wolffhardt, C. (2013), Kurz und gut. Vol. B2.
- Libro di letteratura: Martinelli Stelzer, L. (2016), Leitfaden durch die deutsche Literatur, Bulgarini Editore.
- LIM, CD, DVD, film e materiale multimediale
- Internet
- Materiale fornito dalla docente

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **1. ROMANTIK (7 ore)**

Merkmale eines Märchens bzw. einer Fabel; die Gebrüder Grimm: "Kinder und Hausmärchen"

Novalis:

- Heinrich von Ofterdingen

Joseph von Eichendorff:

- Mondnacht
- Aus dem Leben eines Taugenichts (Der Taugenichts als romantischer Held)

#### **1a. Die Frau in der Gesellschaft (5 ore)**

Die Rollen der Frauen in der Romantik

Frauenbildung: Malala al Nobelpreisträgerin

Die Schule ist eine Institution, die Lebenschancen verteilt

Frau, Karriere und Familie

#### **2. REALISMUS (4 ore)**

Der poetische und bürgerliche Realismus (Merkmale)

Heinrich Heine:

- Die schlesischen Weber
- Das Fräulein stand am Meer
- Die Loreley

#### **3. IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (5 ore)**

Jahrhundertwende, Impressionismus und Symbolismus: Merkmale einer Epoche

Stefan George:

- Komm in den totgesagten Park

Rainer Maria Rilke:

- Herbst
- Der Panther

#### **4. EXPRESSIONISMUS (5 ore)**

Georg Heym:

- Der Gott der Stadt

Gottfried Benn:

- Kleine Aster

Georg Trakl:

- Grodek

## **5. PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS (14 ore)**

Franz Kafka:

- Brief an den Vater
- Ich liebte ein Mädchen
- Gibs auf
- Vor dem Gesetz

Die Künstlerproblematik von Franz Kafka und von Thomas Mann: Ein Vergleich  
Hermann Hesse.

- (aus) Siddharta

## **6. DAS EPISCHE THEATER UND B. BRECHT (9 ore)**

Das dramatische und das epische Theater: Unterschiede

Der Verfremdungseffekt

Bertolt Brecht:

- (aus) Kleines Organon für das Theater
- (aus) Leben des Galilei
- Wenn Menschen Haifische wären
- Mein Bruder war ein Flieger

## **7. LITERATUR DER NATIONALSOZIALISTISCHEN ZEIT (2 ore)**

Paul Celan

- Todesfuge

## **8. LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT (2 ore)**

(Trümmerliteratur)

Wolfgang Borchert

- Das Brot

## **9. AUTOREN DER DDR (6 ore)**

Stefan Heym:

- (aus) "5 Tage im Juni"

Wolf Biermann:

- Soldat, Soldat

Christa Wolf

- (aus) Der geteilte Himmel

## **MODULO DI STORIA: Von dem 2. Weltkrieg bis zur Wiedervereinigung (8 ore)**

Contenuti specifici: i fatti storici principali che hanno portato alla costruzione del muro di Berlino, alla sua caduta e alla successiva riunificazione della Germania:

Deutschland nach dem Krieg, die Stunde Null

Die Berliner Blockade,

Der kalte Krieg und der eiserne Vorhang

1949 die Teilung, (BRD, DDR)

1961-1989: die Berliner Mauer

1990: die Wiedervereinigung

Visione del film "Er ist wieder da" (in lingua tedesca con sottotitoli)

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo  
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi  
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo  
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie  
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.  
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

### **Corso di primo soccorso:**

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.  
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.  
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.  
Saper rilevare le funzioni vitali.  
Saper eseguire il BLS.  
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.  
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### **METODOLOGIE:**

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).  
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Viet-Tai-chi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.  
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto:  
della partecipazione attiva e costante;  
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

#### **VERIFICHE:**

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.  
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I ( attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ ORIENTEERING

TREK-NORDIC WALKING

PSICOMOTRICITA' ELEMENTARI

GIOCHI DI SQUADRA

MODULO II ( attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

GIOCOLERIA

MODULO III ( attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

CORSO 112 + VIET-TAI-CHI

DIFESA PERSONALE

MODULO IV ( attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

CORSO 112 + FITNESS

SCI – SNOW BOARD

DIFESA PERSONALE

PATTINAGGIO

CORSO 112 + BASKET

GYMNAESTRADA

## SCHEDA INFORMATIVA di Insegnamento della religione cattolica

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.

Conoscere le varie scelte etiche contemporanee.

Confrontare le varie scelte etiche, anche delle altre religioni e saper scegliere in modo critico senza pensare che un'etica valga l'altra.

Formazione di una coscienza personale, matura e responsabile.

Riflessioni e confronti su temi di attualità legate all'etica o alla bioetica.

### METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, di coppia, ricerche di fonti ufficiali, letture ed analisi di testi e articoli di giornale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Partecipazione durante la lezione, interventi personali, discussione tra gruppi, presentazione lavoro orale di ricerca.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

"Religione e religioni" di Sergio Bocchini, schede informative, giornali, utilizzo computer

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### **UNITA' DIDATTICHE (10 ore) :**

**L'etica di Savater**

**L'arte di saper vivere**

**Le etiche contemporanee**

**L'etica utilitaristica, ecologista, tecnico-scientifica, soggettivistica-libertaria, della responsabilità e quella religiosa**

**Discussione e confronto in classe**

#### **UNITA' DIDATTICHE :(8 ore) :**

**L'etica della responsabilità: l'importanza dell'educazione a partire dalla famiglia, sulla figura della donna.**

**Feedback con spunti e riflessioni sull'incontro con esperta: Violenza contro le donne.**

**Lavoro di gruppo su attività-ricerca sul tema del femminicidio.**

#### **UNITA' DIDATTICHE (10 ore) :**

**Tutto ciò che è scientificamente e tecnicamente possibile é sempre eticamente corretto?**

**Eutanasia, un falso diritto?**

**Lettura casi di attualità con riflessioni, confronto e discussione in gruppi**

**Confronti delle diverse religioni su temi etici**

**L'etica della responsabilità nella scoperta dell'appartenenza alla comunità.**

**L'etica della responsabilità nell'emergenza Covid 19**

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

### 6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

#### 6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

Non sono state effettuate le simulazioni MIUR.

#### 6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

E' stata eseguita una simulazione della II prova scritta il 14 maggio

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <https://goo.gl/huzLu5>

### 6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale allegata all'OM ministeriale è pubblicata nella cartella: [link](#)

#### SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

E' stata predisposta una simulazione del colloquio dell'Esame di Stato per il 4 giugno 2020. Nella simulazione il colloquio partirà dalla discussione dell'argomento interdisciplinare,, omettendo quelle di Italiano, di Matematica e Fisica.

#### PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

| NR. | DOCENTE              | MATERIA                                 | FIRMA            |
|-----|----------------------|---|------------------|
| 1   | Goldoni Andrea       | Lingua e letteratura italiana           |                  |
| 2   | Goldoni Andrea       | Lingua e cultura latina                 |                  |
| 3   | Callovi Pietro       | Lingua e cultura straniera<br>(inglese) |                  |
| 4   | Castelli Silvana     | Storia                                  |                  |
| 5   | Castelli Silvana     | Filosofia                               |                  |
| 6   | Iachellini Fulvio    | Matematica                              |                  |
| 7   | Poli Alessandro      | Fisica                                  |                  |
| 8   | Rizzardi Mattia      | Scienze Naturali                        |                  |
| 9   | Taler Stefania       | Lingua e cultura straniera<br>(tedesco) |                  |
| 10  | Camagna Tiziano      | Storia dell'arte                        |                  |
| 11  | Gasperetti Antonella | Scienze motorie e sportive              |                  |
| 12  | Dionisi Aurora       | Religione cattolica                     |                  |
|     | Guennia Hanan        | Rappresentante studenti                 | Guennia Hanan    |
|     | Larcher Caterina     | Rappresentante studenti                 | Larcher Caterina |

**CLES**, 30 maggio 2020

Il dirigente scolastico