



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



***CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019***

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **VCA**

### **Indirizzo LICEO CLASSICO**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>1</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>5</b>
3.1 BES	5
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>6</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	9
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	11
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>13</b>
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	13
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>54</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	54
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	54
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	54
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	54
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	54
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	55
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>	<b>56</b>
<b>Allegati</b>	<b>57</b>

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## .2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e al procedimento razionale
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione

### Dopo il Liceo

Il Liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenze e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

<b>Discipline</b> del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* con informatica al biennio

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Michele Retrosi	Insegnante coordinatore	Storia e filosofia
Laura Zanella	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Laura Zanella	Insegnante	Lingua e letteratura latina
Paolo Scardovelli	Insegnante	Lingua e letteratura greca
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'arte
Michele Avancini	Insegnante	Matematica
Alessandro Poli	Insegnante	Fisica
Mattia Rizzardi	Insegnante	Scienze naturali
Lavinia Pinamonti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Tranquillini	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Anna Dolzan	Rappresentante studenti	
Niccolò Ziller	Rappresentante studenti	

### 2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Elisa Potrich	Elisa Potrich	Laura Zanella
Lingua e letteratura latina	Elisa Potrich	Elisa Potrich	Laura Zanella
Lingua e letteratura greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Matematica	Antonio Cerullo	Angelo Danese	Michele Avancini
Fisica	Alessandro Poli	Alessandro Poli	Alessandro Poli
Scienze naturali	Francesco Viviani	Daniela Cason	Mattia Rizzardi
Disegno e Storia dell'arte in	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Lavinia Pinamonti	Lavinia Pinamonti	Lavinia Pinamonti
Religione cattolica	Arturo Caloro	Arturo Caloro	Roberto Tranquillini

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è formato da un numero davvero esiguo di studenti (10) di cui tre maschi e sette femmine, tre ragazze provengono dalla Val di Sole, sei dalla Val di Non e una da Mezzolombardo. Questa configurazione, quella cioè di un piccolo gruppo coeso, ha caratterizzato per tutto il triennio la modalità di lavoro nel bene e nel male. Ha permesso, infatti, al gruppo di compattarsi nel tempo e di creare un ambiente buono a livello di relazioni umane, consentendo ai ragazzi di intrattenere tra loro rapporti prevalentemente positivi, in un clima disteso condiviso con gli insegnanti. Il numero ridotto di alunni non ha, peraltro, garantito sempre una sana competitività tra studenti mancando talora lo sprone a migliorare, benché i ragazzi abbiano comunque trovato la maniera di lavorare con impegno e serietà e, in alcuni casi, anche con creatività. Gli alunni hanno seguito un processo di maturazione lineare e costante, modificando progressivamente il proprio modo di stare in classe e raggiungendo un livello adeguato alla loro età. La dimensione ridotta del gruppo ha implicato la possibilità, all'occorrenza, di una didattica più individualizzata e una più snella possibilità di raccolta delle valutazioni. Un aspetto negativo, invece, è stato quello delle assenze che nelle rare occasioni in cui hanno coinvolto anche solo poche unità hanno ridotto l'operatività del gruppo classe. Il comportamento è sempre stato corretto ed è oggi improntato a responsabilità e disponibilità. La classe ci ha messo un discreto periodo di tempo ad abituarsi al passaggio tra biennio e triennio, tuttavia, una volta compiuto il salto, il lavoro è proseguito lineare negli anni, manifestando nella maggior parte degli studenti una propensione più marcata verso le discipline classiche e umanistiche, come è normale per gli studenti di un liceo classico. La V CA non mostra particolari criticità, poiché le valutazioni in tutte le discipline sono, nella maggior parte dei casi, positive e il livello del profitto è piuttosto omogeneo. In ogni caso le competenze e le conoscenze acquisite dovrebbero permettere a tutti di affrontare l'esame di Stato in maniera serena. Nei confronti di quest'ultimo i ragazzi hanno mostrato il giusto interesse cercando di orientarsi nell'orizzonte normativo che è andato definendosi progressivamente, ma mantenendo un atteggiamento pacato, senza particolari ansie nella consapevolezza di aver fatto tutto il necessario affinché il percorso liceale si concluda nel migliore dei modi. Rispetto alla parte terminale dell'anno, in cui si è dovuto affrontare l'emergenza sanitaria, va rilevato che la nuova modalità di didattica a distanza non ha particolarmente inficiato il processo di apprendimento e la voglia di partecipare dei ragazzi che anzi si sono messi in gioco attivamente, manifestando attraverso un'attenzione e un interesse al di sopra della media una predisposizione particolare per questo tipo di didattica. Nello svolgimento di quest'ultima non sono stati rilevati particolari problemi, né di connessione né di altro tipo, se non la più che comprensibile stanchezza per la prolungata esposizione ai monitor dei device.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5ry>

Va segnalato, nello specifico, che nessuno studente della classe VCA rientra nel profilo BES, né si è avvalso del protocollo ad hoc.

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. flipped classroom
4. cooperative learning
5. DAD (Didattica A Distanza)
6. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **INDICARE LE DISCIPLINE RELATIVE ALL'ULTIMO A.S**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

#### **PROGRAMMAZIONE MODULO CLIL Storia dell'arte: Some Architecture lessons: the ancient Roman city and the Rationalist Architecture of the 20th century**

**Docente di storia dell'arte** Maurizio Quidacciolu

**Docente CLIL (non appartenente al CdC)** Alice Inama

**Docente di Lingua Inglese** Giovanna Valentini

**Lingua Inglese**

**Livello Linguistico** B1/B2/C1/C2

**Argomento disciplinare del modulo e sottoargomenti:**

**Some Architecture lessons**

- For the school trip that was planned in May: Aguntum, a Roman archaeological site in Tyrol.
- The Chicago School.
- New York architecture: Empire Building, Chrysler Building, Seagram Building and Metlife Building.
- Le Corbusier: Five Points of new architecture.

**Modalità di svolgimento delle lezioni:**

- visione di video in lingua, lettura di testi e brevi articoli riguardo agli argomenti trattati o osservazione di immagini;

- conversazione a coppie o a piccoli gruppi, confronto su impressioni, opinioni, idee emerse durante la lettura del testo o la visione del video e/o delle immagini presentate dall'insegnante;
- svolgimento di esercizi riguardanti l'argomento trattato;
- preparazione di presentazioni su argomenti approfonditi dai ragazzi.

**Modalità di verifica:**

Gli argomenti sono stati verificati tramite interrogazione orale e approfondimenti con realizzazioni di presentazioni online.

**PROGRAMMAZIONE GENERALE MODULO CLIL Storia: The Cold War**

**(modulo drasticamente ridimensionato dalle iniziali 15 ore programmate a 6 a causa del ritardo nello sviluppo della programmazione generale e del manifestarsi dell'emergenza sanitaria)**

**Docente di storia** Michele Retrosi

**Docente di Lingua Inglese** Giovanna Valentini

**Lingua Inglese**

**Livello Linguistico** B1/B2/C1/C2

**Argomento disciplinare del modulo e sottoargomenti:**

**The Cold War**

- The New International Economic Order.
- The Birth of the UN.
- The "Iron Curtain".
- The Harsh Confrontation between East and West.
- Democracy and Capitalism to the West.
- The Origin of Europeism.
- Communism and plans to the East.
- Democracy and Communism Fighting for Global Supremacy.

**Lingua di comunicazione di base:**

Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

**PREREQUISITI LINGUISTICI**

**Lessico e strutture necessarie per svolgere le attività previste:**

base tenses, if clauses, reported speech, reporting verbs, commonly used phrasal verbs, modal verbs; comparative and superlative forms.

Lexis and grammar structures to express similarities and differences, to compare and contrast ideas, to express opinions, to agree / disagree, to support an argument, to provide evidence, to take part in a debate/discussion, to speculate; linkers of contrast, reason, purpose, condition, addition and result.

**Lingua dei processi cognitivi:**

Definire, descrivere, paragonare e mettere a contrasto, mettere in relazione causa-effetto, formulare ipotesi, sintetizzare, esprime un giudizio personale.

**Obiettivi disciplinari (saper fare):**

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del periodo considerato.
- Saper esplicitare il valore della Guerra fredda in relazione al contesto sociale, economico, politico, culturale e militare del tempo.

**Obiettivi linguistici (saper fare):**

- Comprendere un testo autentico.
- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti e orali, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.

- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della disciplina storica.
- Usare correttamente la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.
- Saper produrre brevi riassunti da estratti di fonti storiche.

#### **Obiettivi trasversali (saper fare):**

- Definire, descrivere, classificare, prendere appunti, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, fornendo considerazioni di carattere personale.

#### **\*Mini modulo di 6 ore (unità didattiche di 1 ora, ciascuna delle quali di 50 minuti).**

L'obiettivo generale del modulo è stato quello di permettere agli alunni la comprensione degli eventi principali del periodo in esame, permettendo loro di comprendere, interpretare e discutere documenti in lingua originale.

A questo scopo sono stati forniti i materiali necessari per le attività pianificate precedentemente dal docente.

#### **Attività e procedure:**

i testi scritti proposti sono corredati delle seguenti tipologie di attività di introduzione alle tematiche trattate, di comprensione guidata, di analisi e riflessione/rielaborazione dei contenuti:

- matching di termini chiave con i rispettivi significati,
- quesiti vero/falso,
- esercizi di skimming per individuare l'idea centrale del test,
- esercizi di scanning per individuare informazioni specifiche,
- esercizi cloze ,
- compilazione di tabelle,
- domande a risposta aperta,
- riassunti liberi,

#### **Organizzazione della classe:**

- Lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lavoro cooperativo (fortemente limitato dalle condizioni di lavoro in modalità online);
- lavoro individuale;
- discussioni in plenaria;

#### **Materiali e strumenti:**

- testi (brani scelti da diverse tipologie di documenti);
- schede e tabelle da compilare;
- Hangouts meet.
- Strumenti informatici.

#### **Cosa ha fatto l'insegnante:**

Tutte le lezioni del modulo sono state programmate e riviste per la situazione emergenziale dal docente.

Nella "classe virtuale" il lavoro è stato svolto nella seguente modalità:

Il docente di storia ha inviato in anticipo i materiali disciplinari, è intervenuto, laddove necessario, per chiarimenti teorici e ha fornito le istruzioni per le attività. In alcune specifiche lezioni, ove vengano introdotti concetti particolarmente ostici, il docente ha introdotto brevemente le tematiche in discussione.

L'insegnante, inoltre ha interagito con gli alunni e ha moderato gli eventuali confronti d'opinione.

Ha fornito un supporto affinché gli studenti riuscissero ad esprimersi e quando necessario ha riformulato i concetti semplificandoli.

#### **Cosa hanno fatto gli alunni:**

- Hanno analizzato i testi;
- hanno seguito le spiegazioni del docente in L2;
- hanno eseguito, individualmente, (in coppia o in gruppo), i tasks assegnati;
- hanno compilato le schede e gli esercizi forniti;
- hanno discusso in gruppo;

Gli alunni, quando hanno dovuto scambiarsi informazioni inerenti le procedure da mettere in pratica hanno potuto, se necessario, far ricorso alla lingua madre ma hanno utilizzato sempre la lingua veicolare per eseguire tutte le attività assegnate.

Modalità di verifica in itinere: il docente, vista la situazione creatasi con la diffusione dell'epidemia di coronavirus, ha deciso di non effettuare alcun test finale e di privilegiare, invece, la valutazione del processo degli apprendimenti attraverso una raccolta sistematica di osservazioni relative alla modalità operativa. Inoltre, dopo aver assegnato una tipologia differenziata di compiti domestici li ha raccolti e corretti, utilizzando i criteri già illustrati nella parte della programmazione di storia e condivisi con gli studenti.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
Andreis Margherita	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Teatro Salute Mentale: LICEO BERTRAND RUSSELL
Angeli Francesca	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Teatro Salute Mentale: LICEO BERTRAND RUSSELL
Canali Elisa	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese
Dalpiaz Caterina	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 4°ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO: LICEO BERTRAND RUSSELL
De Marco Lorenzo	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese
Dolzan Anna	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Teatro Salute Mentale: LICEO BERTRAND RUSSELL
Larcher Maria Sofia	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana

		2017/18 Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda: LICEO BERTRAND RUSSELL	
<i>Nardi Alessandra</i>	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Teatro Salute Mentale: LICEO BERTRAND RUSSELL
<i>Odorizzi Andrea</i>	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Teatro Salute Mentale: LICEO BERTRAND RUSSELL
<i>Ziller Niccolò</i>	Editoria - Percorso curricolare: LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Progetto "Radio Memorie": ACLI sezione di Trento  2017/18 Incontri TSM: LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 RAI PORTE APERTE: RAI Radio Televisione Italiana  2018/19 Teatro Salute Mentale: LICEO BERTRAND RUSSELL

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software didattici
6. film e filmati didattici

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

## 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITA' - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Filosofia, le seguenti tracce di approfondimento:

a.s. 2017/2018

Progetto legalità da ANM (Associazione Nazionale Magistrati) Trattazione tema: La Costituzione, la sua storia, gli organi e i poteri di governo, di garanzia costituzionale, i diritti fondamentali.

Progetto del Centro Salute Mentale di Cles e del Centro Diurno di Cles, Trattazione tema: Scoprire e conoscere le problematiche sul disagio psichico, presenti nel territorio e superare ogni forma di paura, stigma e discriminazione. Sensibilizzare i ragazzi ad una cultura in favore dell'interazione nella società civile delle persone affette da malattia mentale e da disturbi psicologici.

a.s. 2018/2019

Progetto "I luoghi della memoria" : 'pellegrinaggio laico' presso le località degli eccidi di civili perpetrati dai nazifascisti a MARZABOTTO (visita guidata al Parco storico di Monte Sole con attività didattiche, Sacrario dei caduti, incontro con dei testimoni) e a SANT'ANNA DI STAZZEMA (visita guidata gratuita al Parco della pace, luogo della strage, al Museo della Resistenza, al Monumento Ossario, proiezione di un filmato che illustra la dinamica dei fatti aggiornato al processo di La Spezia del 2005, testimonianza di un sopravvissuto). Ciclo di lezioni propedeutiche alle visite di contestualizzazione storica e civica.

a.s. 2019/2020

Le attività programmate relative al progetto salute e a quello relativo alla legalità che si sarebbero dovute effettuare in collaborazione, rispettivamente con l'APPA e la Guardia di Finanza non sono state svolte compiutamente a causa dell'emergenza sanitaria.

## 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A complemento ed integrazione delle attività didattiche svolte nelle varie discipline, sono state effettuate le seguenti uscite formative\*:

a.s. 2019/2020 - Viaggio d'istruzione in Grecia

a.s. 2019/2020 - Visita guidata al Vittoriale degli italiani di Gardone

a.s. 2018/2019 - Visita guidata a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema

a.s. 2017/2018 - Visita guidata ad Abbazia di Praglia e Valsanzibio.

\* Molte delle uscite progettate per l'anno scolastico 2019/2020 non hanno avuto effettivo svolgimento a causa della sopravvenuta emergenza sanitaria.

Tra le principali attività complementari ed integrative\* (anche su base individuale e volontaria) si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1-C2	Inglese
Corso russo	Corsi di lingua extra curricolari
Caffè filosofico	Filosofia
Olimpiadi di filosofia	Filosofia

Olimpiadi di neuroscienze	Scienze
Olimpiadi di italiano	Italiano
Torneo di argomentazione "A suon di parole"	Filosofia - Italiano
In cammino sulla Via Francigena	Storia; Storia dell'Arte; Scienze naturali; IRC
I luoghi della memoria (Marzabotto, Sant'Anna di Stazzema)	Storia
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area umanistica
Milame Ellinikà: corso di neogreco	Greco
Progetto Sport	Scienze motorie
Dalla biga ai voli low cost	Inglese
Progetto Scuola-Montagna	Scienze
Soggiorni linguistici estivi e gemellaggi all'estero e progetti	Inglese
Gymnaestrada	Scienze motorie
Progetto Alzheimer (cortometraggio)	Scienze motorie
Corso 112	
Incontro con ADMO	Scienze motorie - Scienze

\* Molte delle attività progettate per l'anno scolastico 2019/2020 non hanno avuto effettivo svolgimento o, in alcuni casi, benché avviate, non hanno avuto compimento a causa dell'emergenza sanitaria.

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

##### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare la lingua italiana (esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti; possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura - parafrasare, riassumere, esporre, argomentare- atte a produrre testi di vario tipo
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura (avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni; cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria)
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

##### METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata, lavori di gruppo, laboratorio di analisi del testo, produzione di commenti scritti, utilizzo di LIM e materiale multimediale e/o audiovisivo vario. Lezioni in modalità FAD (soprattutto tramite Google Meet).lavori di ricerca e approfondimento, flipped classroom

##### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

Decisioni sulla valutazione adottate da Dipartimento e Collegio Docenti in conseguenza dell'emergenza COVID.

##### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Manuale di letteratura in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dall'età postunitaria al primo Novecento* vol.5/2, Paravia, Milano 2019.

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, vol.6, Paravia, Milano 2019.

- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.
- Google Meet, Google Drive.

##### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

##### **MODULO I ( 20 ore ): LA LETTERATURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

##### Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

**Gustave Flaubert**, *Madame Bovary*, cenni ad autore ed opera

**E.e J. De Goncourt**, *La Prefazione a Germinie Lacerteux*: un manifesto del naturalismo

**Emile Zola**, *Il romanzo sperimentale*,*Prefazione*, Lo scrittore come operaio del progresso sociale

**Luigi Capuana**, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

**Giovanni Verga**, da *L'amante di Gramigna*, *Impersonalità e regressione*

Le novelle e il Ciclo dei Vinti: poetica e tecnica narrativa del Verga verista

**Giovanni Verga** (1840-1922)

*Rosso Malpelo*(da *Vita dei campi*)

*La Lupa* (da *Vita dei campi*)

La roba (dalle *Novelle rusticane*)  
I "vinti" e la "fiumana" del progresso (da *I Malavoglia*, Prefazione)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, cap.I)

*I Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da *I Malavoglia*, cap.IV)  
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*, cap.XV)

La morte di Mastro don Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap.V)

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

**Emilio Praga**, *Preludio* (da *Penombre*)

**Igino Ugo Tarchetti**, *L'attrazione della morte*, (da *Fosca* capp. XV,XXXII,XXXIII)

## MODULO II ( 25 ore) IL DECADENTISMO

**Gabriele D'Annunzio** (1863-1938)

Il romanzo decadente: l'estetismo. *Il Piacere*, 1,1 incipit; 1,2 Ritratto di un esteta; 3,2 un ritratto allo specchio: *Andrea Sperelli ed Elena Muti* ; 3,3 *Una fantasia in bianco maggiore* .

I romanzi del superuomo.

*Le vergini delle rocce* , libro 1 *Il programma politico del superuomo* ; libro 1 "Il vento di barbarie" della speculazione edilizia

*Forse che sì forse che no*, *L'aereo e la statua antica*

La lirica.

*Alcyone*: *La sera fiesolana* , *La pioggia nel pineto*, *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*, *Meriggio*, *I pastori*

Il periodo "notturno". *Notturmo*, *La prosa "notturna"*

Approfondimento sul Vittoriale ( preparazione per la visita alla casa di D'Annunzio)

**Giovanni Pascoli** (1855-1912) Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)- Da *Myricae*: *I puffini dell'Adriatico*, *Arano*, *X agosto*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *L'assiuolo*- Da *Poemetti*: *Digitale purpurea*, *Italy* ( il tema dell'emigrazione) - *Da Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

In appendice: Pascoli, *La grande proletaria s'è mossa*

## MODULO III (25 ore) LA NARRATIVA ITALIANA DI PRIMO NOVECENTO

La crisi identitaria e l'antieroe

**Luigi Pirandello** (1867-1936)

Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

- da *Novelle per un anno*, *La trappola*, *Il treno ha fischiato*, *C'è qualcuno che ride*

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*, capp.VII e IX)

- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"(da *Il fu Mattia Pascal*, capp.XII e XIII)

- Non saprei proprio dire ch'io mi sia"(da *Il fu Mattia Pascal*, cap.XXVIII)

- *Nessun nome*" conclusione di *Uno, nessuno, centomila*

In appendice Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

**Italo Svevo** (1861-1928)

da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*; *La morte del padre*(cap.IV); *La salute "malata" di Augusta*(cap.VI); *Un affare commerciale disastroso* (cap.VII); *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (cap.VIII); *Psico-analisi*(cap.VIII); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap.VIII)

## MODULO IV (ore 20) LA POESIA NEL NOVECENTO

La lirica di primo Novecento

**Filippo Tommaso Marinetti** (1876-1944)

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Guillaume Apollinaire**, *Calligrammi*

**Aldo Palazzeschi** (1885-1974)

*E lasciatemi divertire!* ; *Chi sono io?*(da *L'incendiario*)

I vociani:

**Clemente Rebora**, *Viatico* (da *Poesie sparse*)

I crepuscolari:

**Sergio Corazzini** (1886-1907)

*Desolazione del povero poeta sentimentale*,(da *Piccolo libro inutile*)

**Guido Gozzano**, *la signorina Felicità ovvero la felicità*; *Totò Merumeni* (da *Colloqui*)

Dal mistero della parola alla poetica degli oggetti

**Giuseppe Ungaretti** (1888-1970)

Da *l'Allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Sono una creatura*; *Mattina*; *Soldati*; *I fiumi*

*Il sentimento del tempo*

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

**Eugenio Montale** (1896-1981)

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

*Cigola la carrucola del pozzo*

Da *Le Occasioni*: *Non recidere, forbice quel volto*

Da *La bufera e altro*: *Piccolo Testamento*

#### **MODULO V (4 ore) IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI di ITALO CALVINO**

Lettura integrale del testo con commento e analisi di alcune sezioni significative

Il castello

Lettura di alcuni passi delle "Lezioni americane"

## SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura latina

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Leggere e comprendere un testo.

- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

### METODOLOGIE:

Lezione frontale.

- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Lezioni in modalità FAD (soprattutto tramite Google Meet).
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni. Per il periodo FAD: lavori di ricerca e approfondimento.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

Decisioni sulla valutazione adottate dal Dipartimento e Collegio Docenti in conseguenza dell'emergenza COVID.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina, L'età augustea*, Milano 2015

G.B. Conte, E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina, L'età imperiale*, Milano 2015

- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.
- Google Meet, Google Drive.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### **MODULO I (12 ore) Livio e la storia *magistra vitae* :**

Ripasso di argomento assegnato per l'estate

Il metodo storiografico e il rapporto con le fonti

L'atteggiamento nei confronti del regime augusteo

Le caratteristiche della storiografia liviana

Lo stile della narrazione liviana

*Ab Urbe condita libri: Praefatio* ( in italiano con analisi)

Le origini di Roma tra storia e leggenda:

*Ascanio e la fondazione di Albalonga* (1,3,1-5 i)

Storie di eroine:

*La tragica storia di Lucrezia* (1,57 in italiano; 1,58-59,1-2 in latino)

#### **MODULO II (30 ore) : Seneca e la dinastia giulio-claudia:**

I secolo: la successione ad Augusto e la dinastia giulio claudia

Biografia: Tacito, *Annales* XV,62-63 (in italiano con analisi) La morte di Seneca.

Il perfezionamento individuale

Il ritiro a vita privata

Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (Traina)

Il tempo:

*De brevitae vitae* analisi dell'opera e selezione di passi 1-2 in lat.;

8 (in italiano con analisi) il tempo, il bene più prezioso

*Epistulae ad Lucilium*: 1 (in lat) *Vindica te tibi*;

Il rapporto con gli altri:

*Epistulae ad Lucilium* 47,1-13 (in lat) *Servi sunt, immo homines*;

47, 15-21 (in italiano con analisi) non giudicare le persone dalla veste; *Humanitas*,  
non rivoluzione

*Epistulae ad Lucilium*, 7 (in italiano con analisi) L'immoralità della folla e la solitudine del saggio

La morte:

*Consolatio ad Marciam* 19,3-20,3 (in latino) La morte non è un male

*Epistulae ad Lucilium*, 24,18-25 (in italiano con analisi) Ogni giorno si muore

Il rapporto col potere:

*De ira* 1,20,4-9 (in italiano con analisi) Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (Caligola)

*De clementia* 1,11-12,1-2 (in italiano con analisi) Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto

*Apokolokyntosis* 1-4,1 (in italiano con analisi) Un esordio all'insegna della parodia

5-6 (in italiano con analisi) L'arrivo di Claudio in cielo

Seneca tragediografo : *Medea*, vv.926-977 (in italiano con analisi) *Medea decide di uccidere i figli*

### **MODULO III (30 ore) Il romanzo latino:**

Il secondo secolo dell'Impero: l'età dei Flavi e la seconda età imperiale.

Il romanzo: Cenni sull'origine del genere del romanzo erotico ellenistico. Le tematiche trattate e i principali testi

#### **Petronio**

Ricostruzione della probabile biografia dell'autore. *Satyricon*: trama e struttura. W.Kroll, *die Kreuzung der Gattungen*.

#### *Satyricon* :

1-5 (in italiano con analisi) Encolpio e le cause della corrotta eloquenza

31,3-33,8 (in italiano con analisi) L'ingresso di Trimalchione

37,1-10 (in latino) Presentazione dei padroni di casa

44-46 (in italiano con analisi) Chiacchiere tra convitati

74,4-77,7 (in italiano con analisi) L'ascesa di un *parvenu* : la carriera di Trimalchione

101,1-7; 102,8-16; 103,1-2 (in italiano con analisi) Encolpio in fuga. La nave di Lica

105,1-10 (in italiano con analisi) L'immane agnizione

108-109,3 (in italiano con analisi) Un'epica rissa

114-115,5 (in italiano con analisi) Colpo di scena, la tempesta salvifica

Il racconto nel racconto:

61,6-62,14 (in latino) Il Licantropo ( confronto con *Il racconto del lupo mannaro* di Tommaso Landolfi)

111-112 (in latino) La matrona di Efeso

#### **Apuleio**

Profilo autobiografico

Il culto di Mitra, di Iside e la Seconda Sofistica.

*Apologia*, 29-30 (in italiano con analisi) I pesci di Apuleio

*Apologia*, 18 (in italiano con analisi) Contro l'accusa di avidità, elogio filosofico della *paupertas*

*Apologia*: visione video con ricostruzione del processo ai danni di Apuleio

#### *Metamorfosi*:

1,1 (in latino) Il proemio: un'ambiguità programmatica

2,1-2 (in italiano con analisi) Ipata, la città della magia

3,21-22 (in italiano con analisi) Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile

3,24-25 (in italiano con analisi) Lucio diventa asino

9,4-7 (in italiano con analisi) Una *fabula de adulterio*: La moglie del fabbro

11,12-13 (in italiano con analisi) Salvo grazie ad Iside: Lucio ritorna umano

La favola di Amore e Psiche.

#### *Metamorfosi*,

4,28 (in latino) Una nuova Venere

4,21 (in italiano con analisi) Psiche contempla Amore addormentato

4,22,1-7 (in latino) Psiche contempla Amore addormentato  
4,23-24 (in italiano con analisi) La fuga di Amore

#### **MODULO IV (20 ore) La decadenza dell'oratoria : da Quintiliano a Tacito**

Un tema che attraversa i secoli: il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

##### **Quintiliano**

Vita e opere. Le *declamationes*

*Institutio oratoria*: risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile

La formazione a tutto tondo del futuro oratore

*Institutio oratoria*:

proemio1-5 (in latino) Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia

1,2,18-22 (in latino) Vivere alla luce del sole

1,12,1-7 (in italiano con analisi) é bene che i bambini apprendano più discipline contemporaneamente

2,2,4-13(in italiano con analisi) Il maestro ideale

2,9 (in latino) Pietas e concordia tra gli allievi

10,3,22-30 (in italiano con analisi) La concentrazione

6,2,25-28 (in italiano con analisi) La mozione degli affetti.

12,1-13 (in italiano con analisi) L'oratore deve essere onesto

##### **Tacito**

Vita e opere

Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'eloquenza

*Dialogus de oratoribus* (in italiano) lettura di passi significativi in italiano

IN APPENDICE (compatibilmente coi tempi)

La storiografia Agricola: passi selezionati in italiano

#### **MODULO V (15 ore) : Grammatica**

- Sintassi della frase

- Suggerimenti per la comprensione del testo e per una corretta traduzione

## SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura greca

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Lezioni in modalità FAD (soprattutto tramite Google Meet).
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni. Per il periodo FAD: lavori di ricerca e approfondimento.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

Decisioni sulla valutazione adottate da Dipartimento e Collegio Docenti in conseguenza dell'emergenza COVID.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- BELLITTO-CAVALLARI, *Klimax*.
- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.
- Google Meet, Google Drive.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO 1 (15 ore) : La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo**

- Aristofane e la Commedia Antica.
  - L'origine della commedia.
  - La struttura della Commedia Antica.
  - Aristofane. Cenni biografici.
  - Selezione di testi in Italiano: *Rane* (vv.1-164; 460-671; 1197-1530); *Acarnesi* (vv.393-479; 1073-1142; 1174-1231)
- Menandro e la Commedia Nuova.
  - Una sensibilità nuova: il dramma "borghese" della Commedia nuova
  - Menandro: vita e opere
  - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930)
  - Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 711-747; Callipide: vv.784-885); *Epitrepontes* (vv.218-371; 464-556); *Aspis* (Prologo: vv.1-148)

#### **MODULO 2 (50 ore) : L'Ellenismo**

- Callimaco e la poesia erudita ellenistica.
  - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Contro i Telchini* (vv.1-28); *Inno ad Apollo* (vv.105-112)
  - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Aitia* (Aconzio e Cidippe); *Inno a Zeus*; *Inno ad Artemide*; *Inno ad Apollo* (vv.1-105); *Inno a Demetra* (vv.1-138)
- Teocrito e la poesia bucolica: gli Idilli.
  - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Idillio 7 (Le Talisie, vv.35-50)*; *Idillio XI (Il Ciclope, vv.1-40)*
  - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Idillio 1 (Tirsi)*, *Id.2 (Le incantatrici)*, *Id.3 (La "serenata")*, *Id.6 (Polifemo e Galatea)*, *Id.7 (Le Talisie, vv.1-34)*, *Id.13 (Ila)*, *Id.15 (Le Siracusane, vv.1-43)* *Id.24 (Eraclino, vv.1-65)*
- Apollonio Rodio e l'epica in età ellenistica: le Argonautiche.
  - Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche (Proemio: 1, vv.1-22; La Leadership di Giasone: 1, 305-347; L'avventura a Lemno: 1, v.605ss; Il manto di Giasone: 1, 721-768; Ila: 1, vv.1207-1362; Cizico: 1, 936-1057; Era, Atena e Afrodite: 3, vv.1-166; L'innamoramento di Medea: 3, 275-298; La conquista del vello: 4, 109-182; Conclusione: 4, 1773-1781)*

### **MODULO 3 (6 ore) : L'epoca romana**

#### **- Il Romanzo erotico greco.**

- Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti
- Lettura nell'originale greco, traduzione e commento: Longo, *Dafni e Cloe*, *Proemio*.
- Lettura (in italiano) e analisi: Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, 1, 1-2; Eliodoro, *Etiopiche*, 1, 1-2; Caritone, *Cherea e Calliroe* (1, 8-9); Senofonte Efesio, *Abrocome e Anthia*, 1, 1-7; Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, 2, 35-37 (Temi tipici bucolici) e 4, 19-21 (Riconoscimento finale).

### **MODULO 4 (20 ore) : Grammatica**

#### **- Sintassi della frase.**

## SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

### COMPETENZE RAGGIUNTE a diversi livelli a fine 'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere oralmente e commentare la trama di film, opere teatrali o di testi narrativi;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- apprendere in modo autonomo.

### METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici;
- modalità FAD.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo verranno somministrati test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, fluidità, pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- **English Grammar in Use** di R. Murphy, ed. CUP;
- **Heading Out 2** di A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, T. Quinn, ed. Signorelli;
- Additional material and online resources;
- Selected tests from Cambridge ESOL exams Practice Tests (testi vari in adozione presso l'Istituto).

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### **MODULO I (26 ore) :**

**CULTURE & LITERATURE** (selected texts from *Heading Out 1 and 2* and additional material):

**The Victorian Age:** Industry, Science and Political Reforms (pp. 24-26); Empire and Commonwealth (pp. 68-71); The British Empire (pp. 78-79); Propaganda and the British Empire ( 84-85); Manifest Destiny (pp. 124-125).

**Charles Dickens** (p. 23): Dickens' social concerns; Themes (pp. 32-33). "**Hard Times**": The story; lettura e comprensione di due brani tratti dal romanzo: "A classroom definition of a horse" (pp. 28-29) e "Coketown" (pp. 30-31).

**Oscar Wilde:** The brilliant artist and aesthete; "**The Importance of Being Earnest**": plot and themes.

**Joseph Conrad, "Heart of Darkness"**: lettura e comprensione di un passo tratto dall'opera: "Into Africa. The Devil of Colonialism" (pp. 92-94). A novella, A voyage of discovery into the self; Colonialism in **Heart of Darkness**, (pp. 95-96); Conrad's Congo Diary (p. 97).

**Grammar & Vocabulary**: tense review. **Writing**: opinion essay.

**FCE/CAE Practice Tests** (*Reading and Use of English – Writing – Listening – Speaking*).

**MODULO II** (20 ore) :

**CULTURE & LITERATURE** (selected texts from **Heading Out 2**):

**History File** - The First World War: World War I; British efforts in the war; Women in World War I (pp. 219-221); The vote for women (p. 238). Emmeline Pankhurst and the Suffragettes (DVD video clip). The USA in the first half of the 20th century (PPT); The Jazz Age; Technological development; The Wall Street Crash and the Great Depression; The New Deal (p. 239).

**The War Poets**

**Siegfried Sassoon**: lettura, comprensione ed analisi della poesia "**Glory of Women**" (pp. 222-223).

**Wilfred Owen**: lettura, comprensione ed analisi della poesia "**Dulce et Decorum est**"

**Virginia Woolf**: life and works (pp. 216-218). "**A Room of One's Own**": lettura e comprensione del brano "**Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day**" (pp. 214-215).

**F.S. Fitzgerald**: "**The Great Gatsby**": plot and themes; The failure of the American Dream; lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo: "**Gatsby and Tom fight for Daisy**", da Ch. 7 (pp. 249-252).

**Grammar & Vocabulary**: tense review. **Writing**: argumentative essay.

**FCE/CAE Practice Tests** (*Reading and Use of English – Writing – Listening – Speaking*).

**MODULO III** (36 ore - lezioni in modalità FAD):

**History File: The Second World War** (p. 264).

**George Orwell**: life and works; "**Nineteen Eighty-Four**": plot and themes. Lettura e comprensione del brano "**Newspeak**", da Part I, Ch. 5.

**History File: The USA after World War II** (PPT).

**The Universal Declaration of Human Rights**.

**Martin Luther King and the Civil Rights Movement**; "**I Have a Dream**".

**Jack Kerouac and The Beat Generation**; "**On the Road**": plot and themes (PPT).

**News from the World: Current Affairs** (social, economic, political and environmental issues).

## SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
- Comprendere le radici del presente.

### **METODOLOGIE:**

Nel corso dell'anno, nei diversi moduli, sono stati applicati, con maggior o minor frequenza, le seguenti metodologie, nell'intento di offrire un approccio vario ai contenuti della disciplina:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività di gruppo:
  1. flipped classroom (classe capovolta).
  2. da fonti diverse: selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni;
  3. analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale contempla innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per quadrimestre, a seconda delle condizioni di lavoro sono state organizzate (prevalentemente) con quesiti a risposta aperta.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa. Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

Per quanto concerne, poi, il periodo svolto in DAD il docente ha quasi svolto esclusivamente interrogazioni orali, per le quali ha mantenuto i medesimi criteri già enunciati e ha, in mancanza di una concreta possibilità di assegnare verifiche strutturate nella modalità più opportuna, approntato una serie di indicatori che gli hanno permesso di comprendere come si sia sviluppato il processo globale di apprendimento e di formulare un giudizio ad hoc tradottosi in una valutazione.

In ogni caso i criteri che sono stati tenuti in considerazione rispetto alle singole performance sono:

- L'aderenza e la coerenza rispetto alla richiesta.
- La capacità di personalizzare il contributo.

- L'originalità e l'indipendenza di pensiero.
- (per il CLIL) la competenza linguistica, benché quest'ultima sia stata depotenziata dal 20% al 15% del peso complessivo.
- L'aderenza ai contenuti, la loro ricchezza e precisione e, laddove riscontati, i contributi personali.
- L'impegno profuso e la partecipazione più o meno attiva al percorso.
- La tempestività o quanto meno la puntualità nelle consegne.
- L'ordine e l'organizzazione degli elaborati.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: *L'idea della storia*, G. Borgognone, D. Carpanetto; fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo fornito dal docente.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA (30h) :

### **Conoscenze:**

- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo giolittiana.
- La nascita della società di massa.
- Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'età giolittiana.
- Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.

### **Contenuti nel dettaglio:**

#### **Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:**

- Le rivalità tra le grandi potenze e la "questione d'oriente".
- Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata".

#### **L'imperialismo:**

- Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche.
- La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia.

#### **Gli Stati Uniti di fine Ottocento: crescita economica e "destino manifesto"**

#### **Il Giappone dopo la "restaurazione Meiji": modernità e tradizione.**

#### **L'Italia dopo il 1870:**

- La situazione economica.
- Gli schieramenti politici e la "rivoluzione parlamentare".

#### **La Sinistra storica e il governo Depretis:**

- Il trasformismo.
- Cittadinanza viva: dal Regno d'Italia alla Repubblica: democrazia, alternanza e trasformismo.
- Le riforme: scuola e diritto di voto.
- La politica economica: il protezionismo.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l'avvio del colonialismo.

#### **L'età crispina:**

- Crispi: l'autoritarismo, il colonialismo e le riforme.
- Il primo governo di Giolitti.
- Gli sviluppi del socialismo italiano.

#### **La "crisi di fine secolo":**

- La crisi economica e le agitazioni sociali.
- Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

#### **Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti:**

- Regicidio e svolta liberale.

- Avvio dell'industrializzazione italiana.
- Protesta sociale.

#### **Giolitti e le forze politiche del paese:**

- Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti.

#### **Luci e ombre del governo Giolitti:**

- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti.
- La "questione meridionale".
- Cittadinanza viva: Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud e la questione meridionale.
- Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti.

#### **La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana:**

- La Guerra di Libia.
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913.

#### **Le caratteristiche e i presupposti della società di massa:**

- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva.

#### **Economia e società nell'epoca delle masse:**

- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità).
- La Belle époque.

#### **La politica nell'epoca delle masse:**

- Allargamento del suffragio.
- Nascita dei partiti di massa.
- Socialismo e seconda internazionale.
- Nazionalismo, imperialismo e razzismo.
- Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: Rerum novarum, modernismo, sindacalismo cattolico.

#### **Le critiche alla società di massa:**

- Cittadinanza viva: dall'uomo-massa all'homo videns: siamo ancora capaci di pensiero critico?

#### **Il contesto culturale della società di massa:**

- Critica al positivismo (Nietzsche).
- Nascita della psicoanalisi.
- Indagine letteraria e artistica sulla sfera emozionale dell'uomo (Proust, astrattismo ed espressionismo).
- Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla radioattività dei coniugi Curie.

#### **Gli Stati Uniti: l'età del progressismo:**

- Nuova immigrazione.
- Grandi monopoli e rivendicazioni sindacali.
- Le posizioni di Roosevelt e Wilson.
- L'imperialismo americano.

#### **L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia:**

- La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali.
- La questione irlandese.
- La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani.
- Il caso Dreyfus.
- Cittadinanza viva: l'odio per l'"altro": alla ricerca di un nemico interno.
- Ascesa e successo dei radicali.

#### **L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria:**

- L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II.
- L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica.

#### **In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (cenni):**

- La Cina: rivolta dei Boxers.
- Nascita della Repubblica cinese.
- Il Giappone: guerra con la Russia.

#### **In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (cenni):**

- L'espansione coloniale in Africa.
- La conquista inglese del Sudafrica.

#### **Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata.**

#### **Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:**

- Competizione tra Germania e Gran Bretagna.

- Intesa anglo-francese e crisi marocchine.
- Triplice alleanza e Triplice Intesa.
- La crisi dell'Impero ottomano.
- Le guerre balcaniche.
- Il clima ideologico-culturale in Europa.

#### **La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate:**

- L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.
- Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia.
- Il fronte occidentale e il fronte orientale.

#### **L'intervento italiano:**

- La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti.
- Il patto di Londra.

#### **1915-1916: anni di carneficine e massacri:**

- Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale.
- Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme).
- Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna.
- Fronte balcanico e orientale.

#### **La guerra "totale":**

- I "fronti interni".
- Propaganda e rafforzamento degli apparati statali.
- Cittadinanza viva: dalla guerra totale alle nuove guerre: l'evoluzione dei conflitti nel corso del XX secolo.

#### **1917: l'anno della svolta:**

- Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk.
- Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto.
- Disfatta italiana a Caporetto.
- Intervento degli USA.

#### **1918: la fine del conflitto:**

- Ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa.
- Vittoria dell'intesa sul fronte italiano.
- Crollo degli Imperi centrali e fine della guerra.

#### **I problemi della pace:**

- Il tragico bilancio della guerra e la diffusione della "spagnola".
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle nazioni.
- I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest-Litovsk.
- Cittadinanza viva: due opposte visioni il bellicismo e il pacifismo.

#### **Abilità:**

- Utilizzare il lessico delle scienze storico- sociali: nazionalità, impero multinazionale, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di massa, propaganda, diserzione, ecc.
- Riconoscere le particolarità della situazione politica internazionale e nazionale di inizio Novecento (questione d'Oriente, situazione politica e sociale italiana, questione meridionale).
- Ricostruire l'interdipendenza tra i fenomeni economici, sociali, politici e culturali dei decenni tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.
- Cogliere la rilevanza storica in relazione al presente del riformismo giolittiano.
- Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano.
- Saper distinguere le cause immediate e profonde della Prima guerra mondiale oltre alle inevitabili conseguenze.
- Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra il mondo prima e dopo la Prima guerra mondiale.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sulla Prima guerra mondiale.

## MODULO II TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (36 H) :

### Conoscenze:

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo in Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra.
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La crisi del '29 e il New Deal.
- La Germania nazista.
- Le premesse della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.

### Contenuti nel dettaglio:

#### **La Russia autoritaria degli zar:**

- Rivoluzione del 1905.
- Manifesto di ottobre.
- Riforma agraria.

#### **La rivoluzione di febbraio:**

- Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra.
- La nascita del governo provvisorio.
- Il ritorno di Lenin
- Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica.

#### **La Rivoluzione di ottobre:**

- Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti.
- Soppressione dell'Assemblea costituente.
- Repubblica dei soviet.

#### **La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:**

- Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche.
- Ribellione delle nazionalità.
- Guerra con la Polonia.
- Comunismo di guerra.
- Costituzione del 1918.
- Riforme del governo bolscevico.
- Fondazione della terza internazionale.

#### **Dopo la guerra civile:**

- L'opposizione al governo bolscevico.
- La repressione.
- La Nuova politica economica (NEP).
- La questione delle nazionalità e la nascita dell'Urss.
- Cittadinanza viva: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi.
- Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo.

#### **Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin:**

- Elezione di Stalin a capo del partito comunista.
- La morte di Lenin e i conflitti all'interno del gruppo dirigente bolscevico.

#### **La pianificazione dell'economia:**

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione del paese.
- La collettivizzazione dell'agricoltura: kolchoz e sovchoz.

#### **Lo stalinismo come totalitarismo:**

- Le misure repressive del regime staliniano: la carestia "pianificata".
- L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali.
- La costruzione del consenso di massa: uso della propaganda.
- Potenziamento dell'istruzione.
- Nascita delle organizzazioni giovanili.
- L'eliminazione del dissenso: le grandi purghe.
- I processi contro gli oppositori.
- La creazione dei Gulag.

#### **Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo:**

- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti".
- L'isolazionismo degli Stati Uniti.
- Le relazioni internazionali degli USA: il piano Dawes e il patto Briand-Kellogg.
- La società americana: xenofobia e antisemitismo, proibizionismo.

#### **Il fragile equilibrio europeo:**

- La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione.
- Inflazione.
- Crisi demografica.
- Disoccupazione.
- "Biennio rosso".
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace.
- La Germania: "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar.
- La Francia: ricostruzione e riconversione industriale.
- La Gran Bretagna: introduzione del suffragio universale, tensioni sociali, bipartitismo di conservatori e laburisti.
- Fine del primato commerciale internazionale.
- Nascita del British Commonwealth of Nations.
- La nascita dello Stato libero d'Irlanda.

#### **Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (cenni):**

- Spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna.
- Nazionalismo arabo in Siria e Libano.
- Nascita di Iraq e Transgiordania.
- Indipendenza dell'Egitto.
- Situazione della Palestina (dichiarazione Balfour e nazionalismo arabo).
- La nascita della Repubblica turca.
- L'ascesa del Giappone.
- Nazionalisti e comunisti nella Repubblica cinese.
- Il movimento indipendentista in Indocina.
- Il nazionalismo indiano e la figura di Gandhi.

#### **La crisi del dopoguerra in Italia:**

- La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata".

- La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio).
- La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra.
- L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini.

#### **La fine dell'Italia liberale:**

- Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo.
- La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.
- La nascita del Partito comunista.
- L'Italia sull'orlo della guerra civile.
- L'avanzata del fascismo e dello squadristico.
- Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF).
- La nascita della dittatura fascista:
- La marcia su Roma e la nascita del governo fascista.
- Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco".
- Cittadinanza viva: l'antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema.
- I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato.
- Istituzione del gran consiglio del fascismo.
- Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale.
- Riforma della legge elettorale.
- Il delitto Matteotti.
- La nascita della dittatura fascista.

#### **La costruzione del regime fascista:**

- La fascistizzazione dello Stato.
- La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929.
- Le relazioni del fascismo con la Chiesa.

#### **Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:**

- Riforma del sistema scolastico ("riforma Gentile")
- Nascita delle organizzazioni giovanili
- Controllo dei mezzi di comunicazione
- Gestione del tempo libero

#### **Il fascismo, l'economia, la società:**

- Liberismo.
- "Battaglia del grano".
- "Battaglia della lira".
- Sistema corporativo.
- Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale").
- Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI).
- Autarchia.
- Battaglia demografica.

#### **La politica estera e l'antisemitismo:**

- Campagna d'Etiopia.
- Leggi razziali.

#### **L'antifascismo:**

- Benedetto Croce.
- I "fuoriusciti".
- I comunisti.

### **La Grande crisi:**

- Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione.
- La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi.

### **Il New Deal di Roosevelt:**

- Provvedimenti economici del primo New Deal: creazione di una Banca centrale, istituzione della Public Works Administration, della National Recovery Administration e della Tennessee Valley Authority.
- Utilizzo della propaganda.
- Provvedimenti economici del secondo New Deal: istituzione della Work Progress Administration, welfare state.

### **Un bilancio del New Deal:**

- La portata rivoluzionaria.
- I limiti e le contraddizioni del New Deal.
- Cittadinanza viva: Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

### **La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi:**

- Sovrapproduzione e crisi economica in America Latina.
- Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa.

### **Il collasso della Repubblica di Weimar:**

- La crisi economica della Germania.
- La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA.
- Il Putsch di Monaco.
- La pubblicazione del Mein Kampf di Hitler.
- La fondazione delle SS.

### **La nascita del Terzo Reich:**

- La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista.
- L'incendio del palazzo del Reichstag.

### **La realizzazione del totalitarismo:**

- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.
- La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo.
- L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa (Gioventù hitleriana e Forza attraverso la gioia).
- La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari).
- Cittadinanza viva: il concetto di totalitarismo.
- I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli".
- Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

### **L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali:**

- La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania.
- La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).

### **Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa":**

- La svolta autoritaria in America Latina.

- L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone.
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1945): La campagna contro i comunisti in Cina.
- L'invasione giapponese della Manciuria.
- Il "fronte di Stresa".

#### **Le vicende politiche iberiche e la guerra civile spagnola:**

- Dittatura spagnola di Miguel Primo de Rivera.
- Proclamazione della Repubblica alle elezioni del 1931.
- Vittoria della destra monarchica alle elezioni spagnole del 1933.
- Nascita del Fronte popolare.
- Golpe militare di Francisco Franco.
- Guerra civile: divisioni del fronte antifascista, bombardamenti nazisti di Madrid, Barcellona e Guernica, conquista franchista di Madrid e fine del conflitto.

#### **L'aggressività nazista e l'appeasement europeo:**

- L'asse Roma-Berlino e l'Anschluss.
- Inerzia di Gran Bretagna e Francia.
- Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone.
- La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti.
- La creazione del protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia.
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'appeasement.
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.
- La proclamazione del protettorato italiano d'Albania.
- Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Unione Sovietica.
- Cittadinanza viva: contro i dittatori: da Hitler a Saddam quando è "giusto" fare una guerra?

#### **La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941):**

- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania.
- La guerra lampo e l'intervento dell'URSS.
- La conquista nazista di Danimarca e Norvegia.
- L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista.
- La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.
- L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.
- La Shoah.

#### **L'espansionismo nipponico:**

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- La dichiarazione di guerra degli USA al Giappone.

#### **La svolta nel conflitto (1942-1943):**

- La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.
- La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale.
- La controffensiva statunitense nel Pacifico.

#### **Le resistenze nell'Europa occupata:**

- I vari movimenti di resistenza.
- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.

- La “guerra civile” italiana.
- Le foibe.
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL)
- La “svolta di Salerno” e la liberazione di Roma.

#### **La vittoria alleata (1944-1945):**

- Il duplice attacco degli alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- Cittadinanza viva: la Seconda guerra mondiale: una lezione per un'Europa nuova.
- La conferenza di Potsdam.
- L'attacco atomico degli USA al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra.

#### **Abilità:**

- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: democrazia diretta, dittatura del proletariato, stalinizzazione, collettivizzazione, economia pianificata, totalitarismo, violenza politica, autarchia economica, speculazione, crisi di sovrapproduzione, keynesismo, potere carismatico, persecuzioni razziali, guerra lampo, Resistenza, guerra di liberazione, ecc.
- Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia pre e post rivoluzionaria.
- Interpretare il fenomeno fascista e le sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra.
- Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia fascista e l'Italia prefascista.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo.
- Acquisire i concetti generali relativi alla crisi del 1929, alle sue cause e conseguenze negli USA e nel mondo e al New Deal.
- Riconoscere gli elementi di somiglianza e differenza tra le scelte economiche di Roosevelt e quelle dei regimi fascista italiano e comunista russo.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul nazismo.
- Cogliere la rilevanza storica in relazione al presente del nazismo.
- Interpretare la Seconda guerra mondiale, le sue cause immediate e profonde, i suoi aspetti ideologici e le sue conseguenze.
- Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sulla Shoah.
- Riflettere, argomentando, sulla “banalità del male”.

#### **MODULO III DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA (11+6 CLIL H) :**

#### **Conoscenze:**

- L'Italia repubblicana.
- The Cold War (Clil Module) RIDOTTO DALLE INIZIALI 15 ORE A 6 PER PROBLEMATICHE RELATIVE ALLO STATO EMERGENZIALE

#### **Contenuti nel dettaglio:**

#### **Il dopoguerra e la nascita della Repubblica:**

- La rinascita dei partiti in Italia.
- I governi dell'Italia da Parri a De Gasperi.
- Il referendum istituzionale
- La nuova Costituzione Repubblicana: premesse storico-politiche; struttura generale; principi fondamentali; Diritti e doveri; Ordinamento della Repubblica.\*
- I governi tripartito.
- Le condizioni imposte all'Italia dal trattato di Parigi.

### **Gli anni del centrismo e del miracolo economico:**

- Le elezioni del 1948.
- Trionfo e declino di De Gasperi.
- I nuovi orientamenti della DC e del PSI.
- L'adesione dell'Italia alla NATO e l'ingresso nell'ONU e nella CEE.
- Il miracolo economico italiano.

### **La stagione del centrosinistra:**

- I governi di centrosinistra.

### **Dal Sessantotto alla “notte della Repubblica”:**

- Il Sessantotto in Italia e “l'autunno caldo”.
- L'inizio degli anni di piombo: strage di piazza Fontana.
- Le riforme degli anni Settanta.
- Il compromesso storico.
- Il terrorismo “nero”: strage di piazza della Loggia e attentato alla stazione di Bologna.
- Il movimento del Settantasette.
- Cittadinanza viva: i “misteri italiani”: una lunga storia di stragi e disastri rimasti spesso senza risposta.
- Il “terrorismo rosso” e il rapimento di Aldo Moro.
- La nascita di un governo di solidarietà nazionale.

### **The Cold War:**

- The New International Economic Order.
- Cittadinanza viva: governare l'economia: finanza etica e sviluppo globale.
- The Birth of the UN.
- The “Iron Curtain”.
- The Harsh Confrontation between East and West.
- Democracy and Capitalism to the West.
- The Origin of Europeism.
- Communism and plans to the East.
- Democracy and Communism Fighting for Global Supremacy.

### **Abilità:**

- Utilizzare appropriatamente i termini chiave: guerra fredda, minaccia nucleare, referendum, terrorismo, mafia, partitocrazia, riforme costituzionali, diritti umani, tribunali internazionali, bipolarismo internazionale, stato sociale, PIL, femminismo, ecc.
- Elaborare i concetti generali relativi alla guerra fredda e alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche.
- Cogliere la rilevanza storica in relazione al presente della guerra fredda.
- Saper individuare le matrici politico-culturali della Costituzione.
- Cogliere la rilevanza storica in relazione al presente dell'elaborazione della Costituzione italiana e del “miracolo economico”

\*Il percorso sulla **Costituzione** si è configurato come sub modulo di approfondimento sviluppato in parallelo ai contenuti proposti in relazione alla nascita della Repubblica e orientato al consolidamento delle competenze di cittadinanza degli alunni.

## SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
2. Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.
3. Acquisire una competenza argomentativa completa e avanzata.
4. Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla discussione, individuando i diversi modi in cui è possibile conoscere razionalmente la realtà.
5. Problematizzare con consapevolezza critica.

### METODOLOGIE:

Nel corso dell'anno, nei diversi moduli, sono stati applicati, con maggior o minor frequenza, le seguenti metodologie, nell'intento di offrire un approccio vario ai contenuti della disciplina:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività argomentativa (individuale o di gruppo).
- Attività di gruppo:
  1. flipped classroom.
  2. attività easy TEAL.
  3. da fonti diverse: selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni;
  4. analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
  5. Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale contempla innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per quadrimestre, a seconda delle condizioni di lavoro sono state organizzate (prevalentemente) con quesiti a risposta aperta.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa. Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

Per quanto concerne, poi, il periodo svolto in DAD il docente ha svolto quasi esclusivamente interrogazioni orali, per le quali ha mantenuto i medesimi criteri già enunciati e ha, in mancanza di una concreta possibilità di assegnare verifiche strutturate nella modalità più opportuna, approntato una serie di indicatori che gli hanno permesso di comprendere come si sia sviluppato il processo globale di apprendimento e di formulare un giudizio ad hoc tradottosi in una valutazione.

In ogni caso i criteri che sono stati tenuti in considerazione rispetto alle singole performance sono:

- L'aderenza e la coerenza rispetto alla richiesta.
- La capacità di personalizzare il contributo.
- L'originalità e l'indipendenza di pensiero.

- L'aderenza ai contenuti, la loro ricchezza e precisione e, laddove riscontrati, i contributi personali.
- L'impegno profuso e la partecipazione più o meno attiva al percorso.
- La tempestività o quanto meno la puntualità nelle consegne.
- L'ordine e l'organizzazione degli elaborati.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il docente, avendo in atto da anni una sperimentazione, non ha in adozione alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, egli si è affidato, oltre a risorse proprie, ad alcuni siti internet, quali: [filosofico.net](http://filosofico.net), [emsf.rai.it](http://emsf.rai.it), [portalefilosofia.com](http://portalefilosofia.com), [mondodomani.org/mneme](http://mondodomani.org/mneme), etc. Il docente, nel corso dell'anno, ha anche fornito: sintesi e appunti delle lezioni, fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO HEGELIANO (18 h):

#### **Conoscenze:**

- Aspetti concettuali generali del romanticismo e dell'idealismo.
- Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.
- Struttura e funzione del metodo dialettico.
- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (*Fenomenologia dello spirito* ed *Enciclopedia* nella sezione riguardante in particolare la "Filosofia dello Spirito").
- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

#### **Contenuti nel dettaglio:**

##### **Il romanticismo (cenni)**

- Un movimento culturale complesso.
- La rottura con la ragione illuministica.
- La ricerca dell'assoluto.
- La centralità del sentimento e dell'arte.
- Il senso del religioso e la concezione della natura (panteismo).
- La tensione verso l'infinito.
- *Streben, sehnsucht*, ironia, titanismo.
- I nuovi modelli di impegno civile e politico.

##### **Il passaggio dal kantismo all'idealismo (sintesi)**

- Dal criticismo all'idealismo (la trasformazione dell'*Ich-denke*)
- La rimozione del noumeno.

##### **Hegel**

- Hegel: inquadramento biografico.
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
- I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito.
- La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
- Il meccanismo dell'*Aufhebung*.
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza e ragione (cenni sommari); autocoscienza:
  1. Le figure più celebri della *Fenomenologia*: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito:

1. Lo spirito soggettivo (cenni assolutamente sommarî)
2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità (cenni).
3. Lo spirito oggettivo e le forme dell'eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato.
  - La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l'astuzia della ragione.
  - Lo spirito assoluto:
    1. l'arte;
    2. la religione;
    3. la filosofia.

### **Abilità:**

- Analizzare i temi basilari del Romanticismo evidenziandone gli intrecci.
- Individuare gli elementi fondanti dell'idealismo.
- Esporre con precisione lessicale (dialettica triadica, eticità, finito/infinito, negazione, razionale, reale, spirito, superamento, ecc.) e concettuale il pensiero di Hegel.
- Ricostruire la struttura del sistema hegeliano, individuando i nessi logici tra le parti del sistema medesimo.
- Contestualizzare in modo argomentato il pensiero hegeliano, ampliando il discorso ad altri ambiti culturali propri dell'epoca.
- Stabilire, attraverso l'analisi del pensiero politico, analogie e differenze con la contemporaneità.

## MODULO II LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD (12h):

### **Conoscenze:**

- Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni.
- Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza.
- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risvolti nella successiva speculazione.

### **Contenuti nel dettaglio:**

#### **Schopenhauer**

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Idee ed individui.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla *voluntas* alla *noluntas*):
  1. Suicidio;
  2. Arte (priorità di tragedia e musica);
  3. La compassione;
  4. L'asceti (l'approdo al *Nirvana*).

#### **Kierkegaard**

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana.
- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (*aut aut*).

- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.
- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

#### **Abilità:**

- Definire le differenze tra il concetto di noia e quello di angoscia rispettivamente in Schopenhauer e in Kierkegaard.
- Argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (per es. concetti di volontà di vivere in Schopenhauer, di salto esistenziale in Kierkegaard).
- Saper valutare le problematiche di tipo "esistenziale" emerse nel pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard in rapporto al proprio vissuto.
- Saper argomentare in modo personale scegliendo e sostenendo un determinato punto di vista ad esempio sul concetto di dolore, di possibilità, ecc.
- Saper impostare e formulare un discorso argomentato su vari temi emersi (analisi del senso dell'esistere e delle tipologie di risposte date dagli autori) riportandoli all'attualità.

### MODULO III NUOVE VISIONI DEL MONDO: MARXISMO, POSITIVISMO E SPIRITUALISMO (20h):

#### **Conoscenze:**

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.
- Tesi caratterizzanti il positivismo.
- Ottimismo nei confronti del progresso e della tecnica.
- Positivismo e società industriale.
- La coscienza come presupposto della ricerca nello spiritualismo francese.
- L'irriducibilità della filosofia alla scienza.

#### **Contenuti nel dettaglio:**

- L'eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
- Un bivio tra religione, ateismo e umanità.

#### **Feuerbach**

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.
- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

#### **Marx**

- Biografia marxiana.
- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica:
  - A. struttura,
  - B. sovrastruttura,
  - C. la lotta di classe.

- L'economia politica:
  - A. la merce,
  - B. il lavoro,
  - C. la teoria del plusvalore,
  - D. il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

### **Comte e il positivismo**

- I due significati del termine positivismo.
- La legge dei tre stadi.
- La scienza positiva.
- Unità della scienza.
- Rapporto tra scienza e tecnica.
- Politica positiva.
- La religione dell'umanità.

### **Henri Bergson**

- Tempo e durata.
- Materia, memoria ed intuizione.
- Lo slancio vitale ed il processo evolutivo.
- Società, morale e religione.

### **Abilità:**

- Analizzare con intento critico i rapporti tra i singoli e la società.
- Individuare i momenti di continuità o di rottura/allontanamento della speculazione di Marx rispetto alla matrice hegeliana.
- Comprendere le implicazioni socio-politiche del pensiero marxiano, nella sua dimensione diacronica.
- Impostare e formulare un discorso argomentato su alcune tematiche emerse (indagine scientifica sulla società, sul ruolo dell'individuo all'interno di essa, sui rapporti tra le classi) riportandoli al proprio vissuto.
- Saper analizzare le scelte concettuali del positivismo comtiano rispetto al problema della funzione della filosofia.
- Saper individuare le posizioni di rottura dello spiritualismo rispetto a idealismo, materialismo e positivismo.
- Comprendere il ruolo della coscienza presentata dallo spiritualismo e produrre delle riflessioni comparative con il proprio vissuto.
- Confrontare valutazioni e soluzioni differenti rispetto allo stesso tema (es. la coscienza, intesa in senso personale e come espressione di una classe, l'idea di progresso, etc.)

## **MODULO IV LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD (14h)**

### **Conoscenze:**

- Elementi utili a chiarire i motivi di base della crisi delle certezze filosofiche all'inizio del Novecento.
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche.
- Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione "superomistica", la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

### **Contenuti nel dettaglio:**

#### **Nietzsche**

- Biografia nietzscheana.

- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:
  1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
  2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
- Il periodo illuministico:
  1. il metodo genealogico e la filosofia del mattino.
  2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica.
  3. Avvento del superuomo.
  4. Auto soppressione della morale.
- Il periodo di Zarathustra:
  1. La filosofia del meriggio.
  2. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.
  3. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico).
  4. L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche:
  1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
  2. La trasvalutazione dei valori.
  3. La volontà di potenza.
  4. Il nichilismo e il suo superamento.
  5. Il prospettivismo.

#### **Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso:
  - A. le associazioni libere,
  - B. il transfert,
  - C. l'analisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
  - A. I e II topica;
  - B. la struttura conflittuale della psiche.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità:
  - A. l'allargamento della sessualità all'infanzia;
  - B. la libido;
  - C. il complesso di Edipo.
- Il principio di realtà e di piacere.
- L'origine della religione e il disagio (costo) della civiltà.

#### **Abilità:**

- Argomentare in modo documentato e personale intorno ad alcuni concetti basilari (crisi delle certezze metafisiche e morali, mutamento radicale di prospettiva, messa in discussione della coscienza, volontà di potenza) propri della speculazione di Nietzsche.
- Istituire un raffronto critico, evidenziando analogie e punti di discordanza tra il pensiero nietzscheano e la teoria psicoanalitica.
- Saper discutere intorno alla portata innovativa della scoperta dell'inconscio e della nascita della psicoanalisi in relazione alla contemporaneità.

MODULO V UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO, EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO: SARTRE, POPPER, ARENDT E PERCORSO TEMATICO: "I FONDAMENTI DELLO STATO: LA COSTITUZIONE (11 h)

#### **Conoscenze:**

- Elementi di distinzione dell'esistenzialismo rispetto ad altre scuole di pensiero in merito alla crisi dei fondamenti.
- Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...).
- Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico.

- La riflessione filosofica dinanzi al “male assoluto”.
- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.
- La Costituzione come garante e custode del bene comune.

### **Contenuti nel dettaglio:**

- Elementi generali dell'esistenzialismo.

#### **Sartre**

- L'esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.
- L'analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l'essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all'esistenza).
- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, le relazioni amorose e le devianze).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

#### **Popper**

- Una concezione filosofica alternativa.
- Congiecture e falsificazioni: la nuova epistemologia.
- Il razionalismo critico.
- La teoria dei tre mondi.
- Contro il totalitarismo.
- Le critiche allo storicismo.
- Società aperta vs. società chiusa.
- La democrazia e l'influenza negativa della televisione.

#### **Arendt**

- Le categorie della politica alla prova:
  1. della società di massa;
  2. del totalitarismo;
  3. del progresso tecnologico.
- Il recupero della libertà individuale.
- L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
- La banalità del male.

#### **I fondamenti dello Stato(programma ridotto):**

##### **La Costituzione:**

- Bobbio: le “regole del gioco”.
- Zagrebelsky: la Costituzione pluralista.

## SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e trasformazioni di grafici di funzione per risolvere problemi.

Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.

Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.

Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.

Utilizzare la rappresentazione grafica per risolvere semplici equazioni e disequazioni. Saper disegnare grafici di curve deducibili (da quelli delle funzioni elementari) ed utilizzarli per la risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.

### **METODOLOGIE:**

Le lezioni sono state strutturate in modo da cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione. L'intento è stato quello di stimolare l'approccio a situazioni "problematiche" e di indurre lo studente ad un uso consapevole dei concetti e degli strumenti matematici necessari per affrontare tali situazioni. Non sono mancati, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre presente che l'obiettivo è l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. Alla lezione frontale e dialogica si sono talvolta alternati momenti di problem-solving in piccoli gruppi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state per lo più scritte. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglia elaborata in sede collegiale e si è tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività in classe.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU VOLUME 5B + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, SASSO LEONARDO, ed. PETRINI.

Fotocopie con esercizi o dispense di teoria fornite dal docente.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO "Limiti e continuità" (12 unità orarie):**

Limiti: calcolo delle forme indeterminate, classificazione dei punti di discontinuità.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Teoremi sui limiti (esistenza e unicità del limite, permanenza del segno)

Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri)

#### **MODULO "Derivata"(24 unità orarie):**

La derivata di una funzione:

- il rapporto incrementale e il suo significato geometrico
- la definizione di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica
- calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- le derivate fondamentali

I teoremi sulle derivate fondamentali; retta tangente al grafico di una funzione

Continuità e derivabilità: funzioni derivabili e punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale.

**MODULO “Punti stazionari e problemi di ottimizzazione” (30 unità orarie):**

Definizione di massimo, di minimo (assoluto e relativo), punti stazionari.

Uso della derivata prima per la ricerca dei massimi e minimi di una funzione (segno della derivata e monotonia di una funzione)

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione derivabile con lo studio della derivata prima; problemi di ottimizzazione

Derivata seconda, concavità e convessità, punti di flesso.

**MODULO “Integrali” (30 unità orarie):**

Integrale definito

- Stimare l'area del sottografico di una curva: approssimazioni mediante plurirettangoli
- Proprietà dell'integrale definito e teorema fondamentale del calcolo integrale

Integrale indefinito

- Primitive di una funzione
- Integrali immediati, di funzioni composte, integrazione per parti
- Integrazione di funzioni fratte di vario tipo

Calcolo di aree

## SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.
- Simulazioni computerizzate e applet

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Nella valutazione orale si terranno conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- Per la valutazione scritta, saranno proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si valuteranno la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

### **TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo
- Simulazioni computerizzate
- Video e filmati esplicativi

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **Elettrostatica**

- definizione di campo elettrico e principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- campi elettrici prodotti da alcune particolari configurazioni di carica (carica puntiforme, dipolo elettrico, piano uniforme)

- teorema di Gauss
- energia potenziale elettrica e potenziale elettrico in un punto circostante una o più cariche
- analogie tra campo elettrico e gravitazionale
- caratteristiche essenziali dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- significato di capacità elettrica e relazione tra capacità e potenziale di un conduttore
- caratteristiche di un condensatore piano
- regole di combinazione in serie e parallelo dei condensatori

### **Correnti elettriche**

- intensità di corrente elettrica
- unità e gli strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore
- significato di curva caratteristica di un conduttore, la definizione di resistenza elettrica e la sua unità di misura
- leggi di Ohm e concetto di resistività di un conduttore
- effetto termico e aspetti energetici dei circuiti elettrici
- resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo e struttura di un circuito elettrico

### **Magnetismo, campi magnetici ed induzione elettromagnetica**

- fenomenologia elementare dei fenomeni magnetici: interazioni tra magneti, tra magneti e correnti elettriche e tra correnti elettriche
- esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere la reale natura dell'interazione magnetica
- campo magnetico e rappresentazione mediante linee di campo
- legge di Ampère e interazione tra correnti
- conoscere le caratteristiche del campo magnetico in alcuni casi particolari
- forza di Lorentz

## SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

### METODOLOGIE:

- Lezione frontale;
- Utilizzo di supporti informatici (LIM) e digitali;
- Esercizi di risoluzione problemi in ambito chimico e biologico;
- Lezioni in modalità FAD;
- Laboratori in modalità FAD;

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Griglia di valutazione di Dipartimento;
- Modalità di valutazione adottata dall'Istituto a seguito dell'emergenza COVID;

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo consigliati;
- Slaid, appunti ed approfondimenti forniti dal docente;
- LIM e smartphone;

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### SCIENZE DELLA TERRA

##### La struttura della terra

- Nascita e composizione interna della terra
- Campo magnetico terrestre
- Crosta continentale ed oceanica
- Deriva dei continenti e placche litosferiche
- I vulcani

##### Atmosfera e clima

- Effetto serra e deforestazione
- Cambiamenti climatici
- Atmosfera terrestre
- Agenda 2030

#### CHIMICA

##### Idrocarburi

- Idrocarburi saturi ed insaturi: Alcani, alcheni, alchini, aromatici
- Nomenclatura idrocarburi
- Isomeria idrocarburi

##### Composti organici di interesse biologico

- DNA (struttura, collocazione, funzioni, storia)

## **BIOLOGIA**

### **Biologia molecolare**

- Dal DNA alle proteine attraverso l'RNA
- Trascrizione e traduzione con esercizi
- Genoma minimo
- Mutazioni genetiche

### **Bioteχνologie**

- DNA ricombinante
- PCR ed elettroforesi
- Clonaggio e clonazione
- OGM

## SCHEDA INFORMATIVA di **Storia dell'Arte**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.  
Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.  
Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.  
Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.  
Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.  
Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.  
Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (6):

#### **Verso l'arte moderna; il Neoclassicismo e il Romanticismo.**

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David.

• A Marat. (David).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

• La zattera della Medusa. (Géricault).

• La Libertà guida il popolo. (Delacroix).

• Il naufragio della Speranza. (Friedrich).

- Il bacio. (Hayez).

## MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (15) :

### **Dal Realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.**

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

## MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (11) :

### **L'Espressionismo.**

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brucke. Arte degenerata.

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

## MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

### **Il Cubismo.**

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (\*):

### **L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.**

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di Giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (1):

### **Il Dadaismo.**

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (\*):

### **Il Futurismo.**

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (2):

### **Il Surrealismo.**

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo, A. Breton.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (\*):

**Accenni alle esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.**

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

.

**\* Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno**

## SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo  
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi  
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo  
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie  
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.  
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.

#### **Corso di primo soccorso:**

Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.  
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.  
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.  
Saper rilevare le funzioni vitali.  
Saper eseguire il BLS.  
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.  
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).  
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni , di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.  
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:  
della partecipazione attiva e costante;  
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

#### VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.  
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio , strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ ORIENTEERING  
TREK-NORDIC WALKING  
PSICOMOTRICITA' ELEMENTARI  
GIOCHI DI SQUADRA

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA  
ACQUAGYM  
NUOTO  
PSICOMOTRICITA' MATERNA  
GIOCOLERIA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS  
CORSO 112 + BALLO DA SALA  
TENNIS  
ARRAMPICATA  
CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)  
DIFESA PERSONALE

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti  
CORSO 112 + FITNESS  
SCI – SNOW BOARD  
DIFESA PERSONALE  
PATTINAGGIO  
CORSO 112 + BASKET  
GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di **IRC**

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli studenti hanno maturato la capacità di orientarsi nelle varie sensibilità in merito al tema della famiglia, della bioetica e del dialogo inter-religioso.

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, gioco di ruolo, discussione, dibattito, lavoro a gruppi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Comportamento, partecipazione attiva, quaderno degli appunti o verbali delle lezioni, esposizione ricerche, partecipazione ad attività extra scolastiche, verifica pre-scrutinio.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo, lavagna interattiva.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I: 12 ore

Il dialogo inter-religioso

La figura di Gandhi

Il Concilio Vaticano II

MODULO II: 14 ore

La famiglia nel cristianesimo e nella società

Nozioni di bioetica: fecondazione artificiale, gravidanza surrogata, interruzione della gravidanza, eutanasia

MODULO III: 4 ore

Orientamento post -diploma (esperienziale/ i consigli dei miei compagni)

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

L'attribuzione del credito terrà ovviamente conto dell'allegato B dell'OM relativa agli esami di Stato per l'a.s. 2019-2020.

Qui di seguito il link <https://drive.google.com/open?id=11RYYbVLX2rGX1AzGLnKQRCXUOWPE7hHX>

### 6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Il CdC, a causa della situazione di emergenza sanitaria nazionale, determinata dalla diffusione pandemica del virus Covid-19, e la concomitante riorganizzazione/ristrutturazione, da parte del MIUR, dell'esame di Stato, che sarà improntato esclusivamente ad un esame di tipo orale, ritiene di non riportare alcuna griglia di valutazione specifica per le prove scritte. Per lo stesso motivo il calendario, inizialmente previsto per la simulazione delle prove scritte è stato soppresso, data la non funzionalità di tali simulazioni in vista dell'esame conclusivo e si è atteso fino alla data del 29/05/2020 di fissare la simulazione del colloquio orale d'esame (si veda sotto), nell'attesa di ricevere, dalle autorità competenti, indicazioni chiare e definitive relative alla conduzione dello stesso.

### 6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Come da ordinanza ministeriale, la griglia per la valutazione della prova orale di questa sessione straordinaria d'esame sarà unica per tutto il territorio nazionale e verrà fornita dal MIUR.

La griglia di valutazione della prova orale allegata all'OM ministeriale è pubblicata nella cartella: [link](#)

#### SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio svoltasi in data 29/05/2020, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

La simulazione, in particolare ha coinvolto due studenti candidati volontariamente e ha seguito la seguente scansione:

- Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno.
- Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione.
- Esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO/ASL.
- Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

In coda al documento si allegano i materiali utilizzati nella simulazione: i due testi di italiano e i due spunti sottoposti ai candidati tra il materiale predisposto dalla commissione.

## PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti delle attuali quinte hanno caricato il CV, la/le relazione/i post stage in cui sono descritti gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio e/o le esperienze formative scolastiche. Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche. Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Laura Zanella	Lingua e letteratura italiana	
2	Laura Zanella	Lingua e cultura latina	
3	Paolo Scardovelli	Lingua e cultura greca	
4	Giovanna Valentini	Lingua e cultura straniera (inglese)	
5	Michele Retrosi	Storia	
6	Michele Retrosi	Filosofia	
7	Michele Avancini	Matematica	
8	Alessandro Poli	Fisica	
9	Mattia Rizzardi	Scienze naturali	
10	Maurizio Quidacciolu	Storia dell'arte	
11	Lavinia Pinamonti	Scienze motorie e sportive	
12	Roberto Tranquillini	Religione cattolica	
	Anna Dolzan	Rappresentante studenti	
	Niccolò Ziller	Rappresentante studenti	

**CLES**, 30 maggio 2020

Il dirigente scolastico

**Allegati** (documenti utilizzati nel corso della simulazione del colloquio d'esame)

**TESTO 1 ITALIANO** : Ungaretti, *In memoria*

*Locvizza il 30 settembre 1916.*

*Si chiamava  
Moammed Sceab*

*Discendente  
di emiri di nomadi  
suicida  
perché non aveva più  
Patria  
Amò la Francia  
e mutò nome*

*Fu Marcel  
ma non era Francese  
e non sapeva più  
vivere  
nella tenda dei suoi  
dove si ascolta la cantilena  
del Corano  
gustando un caffè*

*E non sapeva  
sciogliere  
il canto  
del suo abbandono*

*L'ho accompagnato  
insieme alla padrona dell'albergo  
dove abitavamo  
a Parigi  
dal numero 5 della rue des Carmes  
appassito vicolo in discesa.*

*Riposa  
nel camposanto d'Ivry  
sobborgo che pare  
sempre  
in una giornata  
di una  
decomposta fiera*

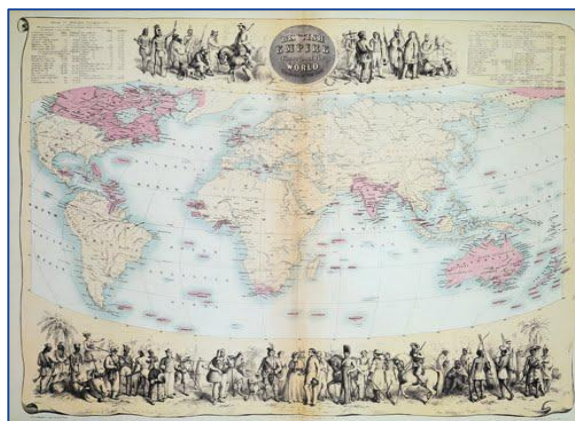
*E forse io solo  
so ancora  
che visse*

**TESTO 2 ITALIANO** PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*

Nessun nome. Nessun ricordo oggi del nome di jeri; del nome d'oggi, domani. Se il nome è la cosa; se un nome è in noi il concetto d'ogni cosa posta fuori di noi; e senza nome non si ha il concetto, e la cosa resta in noi come cieca, non distinta e non definita; ebbene, questo che portai tra gli uomini ciascuno lo incida, epigrafe funeraria, sulla fronte di quella immagine con cui gli apparvi, e la lasci in pace e non ne parli più. Non è altro che questo, epigrafe funeraria, un nome. Conviene ai morti. A chi ha concluso. Io sono vivo e non concludo. La vita non conclude. E non sa di nomi, la vita. Quest'albero, respiro trèmulo di foglie nuove. Sono quest'albero. Albero, nuvola; domani libro o vento: il libro che leggo, il vento che bevo. Tutto fuori, vagabondo. L'ospizio sorge in campagna, in un luogo amenissimo. Io esco ogni mattina, all'alba, perché ora voglio serbare lo spirito così, fresco d'alba, con tutte le cose come appena si scoprono, che sanno ancora del crudo della notte, prima che il sole ne secchi il respiro umido e le abbagli. Quelle nubi d'acqua là pese plumbee ammassate sui monti lividi, che fanno parere più larga e chiara, nella grana d'ombra ancora notturna, quella verde plaga di cielo. E qua questi fili d'erba, teneri d'acqua anch'essi, freschezza viva delle prode. E quell'asinello rimasto al sereno tutta la notte, che ora guarda con occhi appannati e sbruffa in questo silenzio che gli è tanto vicino e a mano a mano pare gli s'allontani cominciando, ma senza stupore, a schiarirglisi attorno, con la luce che dilaga appena sulle campagne deserte e attonite. E queste carraje qua, tra siepi nere e muricce screpolate, che su lo strazio dei loro solchi ancora stanno e non vanno. E l'aria è nuova. E tutto, attimo per attimo, è com'è, che s'avviva per apparire. Volto subito gli occhi per non vedere più nulla fermarsi nella sua apparenza e morire. Così soltanto io posso vivere, ormai. Rinascere attimo per attimo. Impedire che il pensiero si metta in me di nuovo a lavorare, e dentro mi rifaccia il vuoto delle vane costruzioni. La città è lontana. Me ne giunge, a volte, nella calma del vespro, il suono delle campane. Ma ora quelle campane le odo non più dentro di me, ma fuori, per sé sonare, che forse ne fremono di gioia nella loro cavità ronzante, in un bel cielo azzurro pieno di sole caldo tra lo stridio delle rondini o nel vento nuvoloso, pesanti e così alte sui campanili aerei. Pensare alla morte, pregare. C'è pure chi ha ancora questo bisogno, e se ne fanno voce le campane. Io non l'ho più questo bisogno; perché muojo ogni attimo, io, e rinasco nuovo e senza ricordi: vivo e intero, non più in me, ma in ogni cosa fuori.

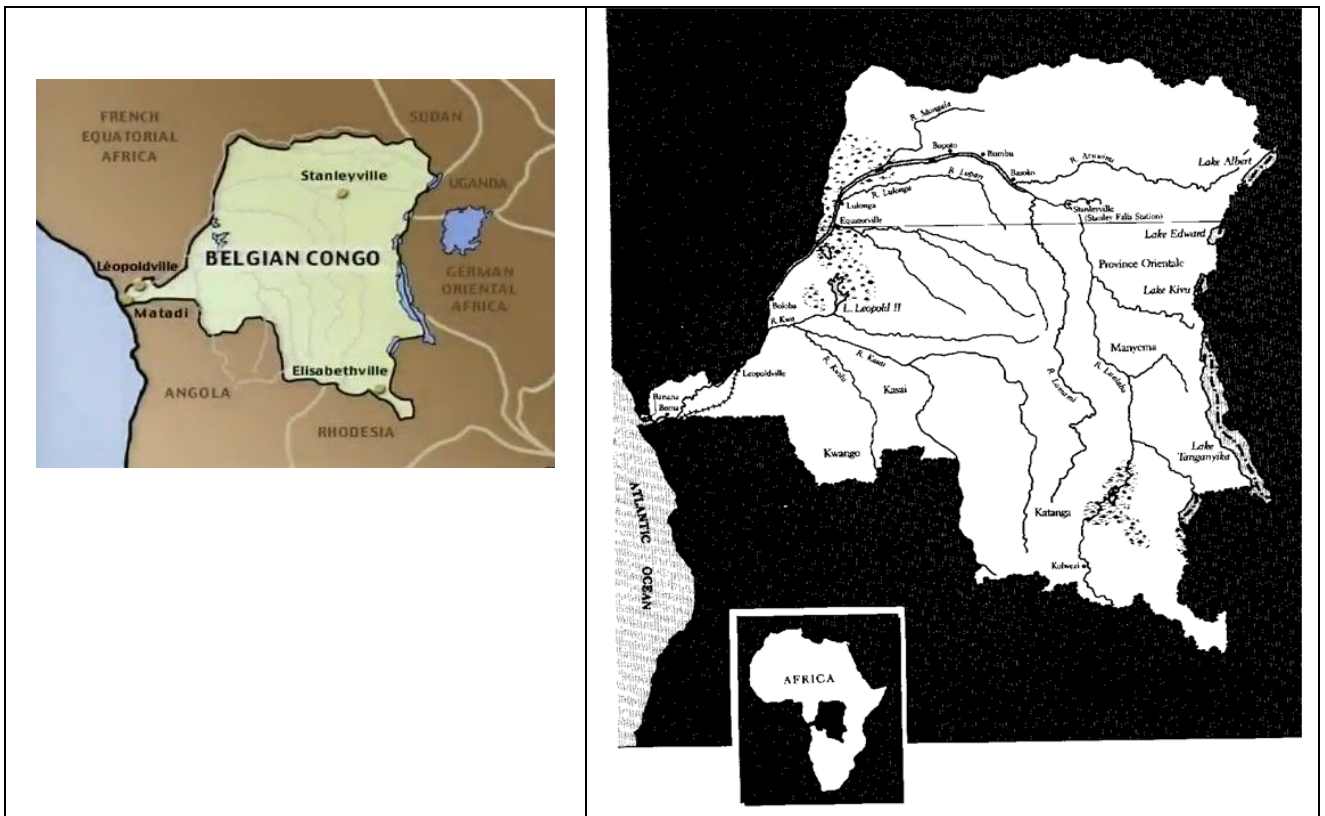
**Primo spunto:**

# IMPERIALISM



*British Empire throughout the World,  
19<sup>th</sup> century, Private Collection.*

## Marlow's journey



### Secondo spunto:



Adolph Menzel - *La fornace con il laminatoio* - *Moderni Ciclopi*