



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLA

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	5
3.1 BES	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	6
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI NEL QUINTO ANNO	10
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	10
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA:	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	11
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	11
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Italiana	11
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e cultura straniera (Inglese)	15
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e cultura straniera (Tedesco)	21
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	27
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	31
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	32
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	36
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	38
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze naturali	40
SCHEDE INFORMATIVE di Storia dell'arte	42
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze motorie e sportive	46
SCHEDE INFORMATIVE di Insegnamento della religione cattolica	48
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	49
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	49
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	49
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	49
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	49
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)	49
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	49
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA	49
6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	50
	1

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	50
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	50
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	50

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Giacomoni Francesca	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Lostorto Cristina/Wyndham Susan	Insegnante/Lettore	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Conte Francesca/Thelen Quens Andrea	Insegnante/Lettore	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Pedot Ivana/Perez Sanchez Maria Dolores	Insegnante/Lettore	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Galli Gabriella	Insegnante	Storia
Galli Gabriella	Insegnante	Filosofia
Albertani Andrea	Insegnante	Matematica
Albertani Andrea	Insegnante	Fisica
Minardi Elisa	Insegnante	Scienze naturali
Quidacciolu Maurizio	Insegnante	Storia dell'arte
Odorizzi Fiorenza	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Dionisi Aurora	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Abram Loris	Rappresentante studenti	
Belhamra Miriame	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Giacomoni Francesca	Giacomoni Francesca	Giacomoni Francesca
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Lostorto Cristina	Lostorto Cristina	Lostorto Cristina/
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Lucchino Maria Teresa	Lucchino Maria Teresa	Conte Francesca
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Pedot Ivana	Pedot Ivana	Pedot Ivana
Storia	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni	Galli Gabriella
Filosofia	Widmann Giovanni	Widmann Giovanni	Galli Gabriella
Matematica	Menapace Elena	Buratti Franco	Albertani Andrea
Fisica	Menapace Elena	Buratti Franco	Albertani Andrea
Scienze naturali	Pedrazzi Manuela	Orlandi Veronica	Minardi Elisa

Storia dell'arte	Quidacciolu Maurizio	Quidacciolu Maurizio	Quidacciolu Maurizio
Scienze motorie e sportive	Pamelin Lorenza	de Concini Serena/Guarnaschelli Rosa	Odorizzi Fiorenza
Religione cattolica	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora	Dionisi Aurora

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe formata in prima da 22 studenti, nel corso del quinquennio è passata a 20 in seconda, 21 in terza, 21 in quarta e ora risulta formata da 22 elementi: 18 femmine e 4 maschi, essendosi aggiunte 2 alunne che ripetono il quinto anno, e non include nessuno con bisogni educativi speciali certificati. Due alunne hanno frequentato rispettivamente parte del quarto anno e l'anno intero all'estero, in Canada e in Australia..

Durante il percorso liceale la classe ha partecipato con generale serietà alle attività didattiche ordinarie e alle proposte integrative, ma l'atteggiamento è stato sempre positivo solo da parte di alcuni studenti e in diverse occasioni è risultato poco collaborativo. Il comportamento fra alunni e nei confronti di insegnanti e personale dell'Istituto non è stato sempre corretto e responsabile da parte di tutti (ad esempio diversi studenti non rispettano i tempi di consegna e si assentano strategicamente in occasione di verifica).

Attualmente il profitto risulta nel complesso discreto, evidenziando qualche elemento particolarmente positivo.

In particolare diversi alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche nelle tre lingue curriculari.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: <https://goo.gl/Tdq5ry>

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche

1. lezione frontale
2. lezione dialogata
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. FAD (Formazione A Distanza)
7. Debate
8. Problem solving
9. Didattica laboratoriale

Esempi

In lingua inglese alcune tematiche di attualità sono state trattate utilizzando la metodologia del debate, come ad esempio: Crimine e legalità e viaggi e cultura. Il percorso sulla narrativa dell'800 è stato realizzato come lavoro di gruppo con presentazioni finali di condivisione in classe, con utilizzo della metodologia della flipped classroom. Infine si sono in parte trattati i poeti contemporanei: T. Harrison e B. Zephaniah.

In lingua spagnola gli argomenti di attualità sono stati svolti in forma di dibattito.

In Scienze Naturali, la classe ha svolto il modulo della durata di 16 ore "Biochemistry" in CLIL, con analisi di articoli originali in lingua inglese e utilizzo del cooperative learning.

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia Scienze Naturali in un modulo di 16 ore, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Jigsaw
- Presentation, Practice and Production
- Task-based Learning
- Watch and answer activity
- Worksheets, cloze tests e open cloze exercises

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ABRAM LORIS	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	<i>Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda</i>
BELHAMB MIRIAME	<i>Pannelli espositivi</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: Istituto Comprensivo Mezzocorona</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i> <i>Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: London School</i>
BENBAIAD HOUDA	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i>
DIOP AMINTA	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	<i>Frequenza parte dell'anno all'estero</i>
EL KOURA SARA	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i>
FANELLI ALICE	<i>Formazione sulla figura della guida</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Londra: INSIGHT STUDY</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i>
FATTOR NIVES	<i>Progetto Cil</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Progetto Cil IC Fondo Revò</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i> <i>Alternanza Scuola Lavoro a Madrid</i>
FONDRIEST MARTINA	<i>Progetto Cil</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Progetto Cil IC Cles</i>	<i>Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles</i>
FRANCH ELEONORA	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	<i>Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda</i>

FRANCH GAIA	<i>Guide - Arte</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	Frequenza anno all'estero
GRAIFF SHARON	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles
JELIC LUANA	<i>Guide - Arte</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i>
JOVANOVSKA JOVANA	<i>Guida/esperto</i> <i>Legalità</i>	<i>Comune Ville d'Anaunia</i>	GSH Cooperativa sociale Onlus
PEDRON ZULEIKA	<i>Guide - Arte</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles
PEZZANI STEFANO	<i>Guide - Arte</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	<i>Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: Azienda di promozione per il turismo Val di Sole</i>
PEZZINI NICOIÒ	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles
RAVELLI EDOARDO	<i>Guide - Arte</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	<i>Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: Azienda di promozione per il turismo Val di Sole</i>
SCIASCIA GIULIA	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	<i>Progetto PON: Up with English: verso una competenza comunicativa avanzata in lingua inglese</i> <i>Alternanza Scuola Lavoro in Irlanda</i>
STERJA KIARA	<i>Guide - Traduzioni</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>guida a Palazzo Assessorile</i>	Centro Aperto Gandalf: Comune di Cles
VERONESI REBECCA	<i>Guida/esperto</i> <i>Legalità</i>	<i>Ufficio turistico parco dello Stelvio Cogolo</i>	<i>Alternanza Scuola Lavoro a Madrid</i>
VIELMETTI CECILIA	<i>Guide - Arte</i> <i>Incontri TSM</i>	<i>Pannelli espositivi comune Cles</i>	<i>Alternanza Scuola Lavoro a Madrid</i>

ZUCAL LETIZIA	<i>Guide - Traduzioni Incontri TSM</i>	<i>Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: Comune di Predaia</i>	<i>Alternanza Scuola Lavoro a Madrid</i>
--------------------------	---	--	--

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Strumenti e mezzi utilizzati:

1. manuali in adozione
2. testi integrativi forniti in cartaceo e/o on line
3. documenti
4. rete Internet
5. software
6. proiezioni di pellicole
7. articoli giornalistici

Spazi utilizzati:

1. aula della classe
2. palestra
3. laboratorio linguistico
4. laboratorio informatico
5. laboratorio scientifico
6. luoghi delle uscite formative e del viaggio di istruzione
7. auditorium
8. Google Meet

Tempi del percorso formativo in quattro fasi valutative:

1. valutazione di Novembre
2. prima valutazione trimestrale a fine Gennaio
3. soppressione del previsto “pagellino” di Marzo
4. scheda valutativa di fine anno scolastico

4.5 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero
Tedesco	10 ore di recupero delle principali strutture linguistiche, come preparazione alla produzione scritta (presenza degli alunni scarsa e saltuaria)

4.6 PROGETTI DIDATTICI NEL QUINTO ANNO

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Quotidiano in classe
2. Torneo di argomentazione
3. Progetto salute
4. Progetto legalità
5. Progetto IRC
6. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera
7. Certificazioni linguistiche
8. Progetto Marocco
9. Orientamento universitario

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

1. Il tempo della complessità
2. L'impegno civile nel mondo contemporaneo
3. La natura e l'animo
4. Eroe, antieroe, falso eroe
5. Il ruolo della donna
6. Guerre e conflitti
7. La società consumistica
8. La società multietnica
9. Il ruolo sociale dell'arte
10. La crisi del primo Novecento
11. La responsabilità della scienza nella società
12. I diversi totalitarismi
13. La paura dell'altro
14. Protezione dell'ambiente

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA:

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia e Filosofia, Filosofia, i seguenti temi

1. Che cos'è una Costituzione: caratteristiche della Costituzione della Repubblica italiana
2. Che cosa sono i diritti umani. Diritti umani e dignità della persona
3. Le idee e i valori su cui è fondata la Costituzione italiana
4. Principi fondamentali: Art. 1., Art. 2., Art. 3., Art. 4, Art. 5., Art. 6, Art. 7, Art. 8, Art. 9, Art. 10., Art.11, Art.12.
5. La cittadinanza globale
6. Le tre priorità e gli obiettivi della strategia Europa 2020
7. Agenda 2030
8. Pedagogia dell'esempio

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco-Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura
2. Leggere, analizzare e comprendere testi
3. Produrre testi scritti in relazione a diversi scopi comunicativi
4. Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento
5. Fruire del patrimonio artistico letterario

Dette competenze risultano raggiunte in maniera diversificata dagli studenti, in relazione sia alle capacità individuali sia all'applicazione. Mediamente la classe risulta più che discreta: si va da un livello ottimo al permanere di difficoltà essenzialmente nell'ambito dell'autonoma, corretta rielaborazione

METODOLOGIE:

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa. Le informazioni biografiche sono state minime e in funzione della comprensione dell'aspetto considerato. In classe è stata utilizzata la lezione frontale, soprattutto per la parte informativa, e la lezione dialogata, nell'analisi dei testi, utilizzati come base per sviluppare i temi. Talvolta gli argomenti sono stati riassunti in un modello cooperativo in classe, altre volte detto lavoro è stato svolto a casa. I collegamenti interdisciplinari, non definiti in classe, sono stati proposti essenzialmente come input di riflessione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sia per le verifiche scritte che per i colloqui individuali, la lezione dialogica e i lavori domestici sono stati considerati:

1. pertinenza
2. caratteristiche dell'esposizione

3. correttezza e ampiezza del contenuto

4. intervento personale.

Nelle verifiche scritte, in particolare, nel corso del triennio, spesso, per cercare la maggiore consapevolezza da parte dello studente, è stato assegnato un punteggio a ogni singola richiesta, quando si richiedeva un'elaborazione non continua.

Durante la parte dell'anno scolastico con lezioni on line in FAD è stata condivisa con studenti e genitori una tabella di valutazione con indicatori ad hoc che considerasse frequenza, partecipazione, puntualità nelle consegne, collaborazione nella risoluzione dei problemi e atteggiamento dimostrato nel momento di difficoltà

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo (R. Luperini e AAVV, *La letteratura come dialogo*, Leopardi, 3a, 3b, *Antologia della Commedia*, Palumbo), fotocopie e testi on line.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I, ore 6

Foscolo e l'eroe

Ultime lettere di Jacopo Ortis (passi scelti), sonetti, *Dei sepolcri* (passi scelti), *Notizia intorno a Didimo Chierico* (passi scelti)

MODULO II, ore 8

Manzoni e l'eroe

Cinque maggio, *Promessi sposi* (lavoro di gruppo)

MODULO III, ore 14

Leopardi e il dolore cosmico

1.1 prosa: *Dialogo della natura*, - di Plotino, - *Tristano*, - *di un folletto e di uno gnomo*, - di Cristoforo Colombo e Pietro Guitierrez, - *di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Cantico del gallo silvestre*, passi scelti dallo Zibaldone

1.2 poesia: *Infinito*, *Passero solitario*, *Ricordanze*, *La sera del...*, *Ultimo canto di...*, *A Silvia*, *Canto notturno*, *La quiete...*, *Il sabato...*, *La ginestra*

MODULO IV, ore 10

Verga e l'eroe sconfitto

Rosso Malpelo, *I Malavoglia* (introduzione, inizio e fine del romanzo), *Libertà*, *Mastro don Gesualdo* (*La giornata di Gesualdo*, *La morte di Gesualdo*)

MODULO V, ore 22

Crisi di fine secolo e Decadentismo: la perdita del fondamento

1. Il simbolismo francese

1.1 Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, Albatro*

1.2 Rimbaud, *Lettera del veggente: Il poeta veggente, Vocali*

1.3 Verlaine, *Arte poetica*

1.4 Mallarmé, *Il pomeriggio di un fauno*

2. D'Annunzio e il vitalismo

2.1 *Il piacere, Ritratto di un esteta*

2.2 *Canto novo: Falce di luna calante*

2.3 *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, L'oleandro* (estratto)

2.4 *Notturmo: Ferito fra i feriti, Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

2.5 in appendice: Montale, *Satura: Piove*

3, *La guerra da D'Annunzio a Ungaretti*

3.1 *L'allegria: Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino*

4. Pascoli e il fanciullino

4.1 *Myricae: X Agosto, Lavandare, Temporale, Novembre*

4.2 *Poemetti: Il libro*

4.3 *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

4.4 *Nuovi poemetti: La vertigine*

5.5 *prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria s'è mossa*

MODULO VI, ore 22

Esegesi dantesca: Un mondo/universo pieno di Dio: un cosmo divino. *Divina commedia*: i testi

1. *Paradiso, 1*: l'armonia delle sfere celesti e l'ordine dell'universo

2. *Inferno*, 34: Lucifero e la complementarità Bene/Male, all'interno di un Dio totalizzante
3. *Paradiso*, 6: l'ordine nella storia: l'istituto imperiale
4. *Paradiso*, 11: l'intervento di Dio nella storia: Francesco e il rinnovamento della comunità cristiana
5. *Paradiso*, 24: la professione di fede di Dante (vv. 46-154)
6. *Purgatorio*, 9: angeli, ministri di Dio, Chiesa (vv. 70-145)
7. *Paradiso*, 30: la nuova Beatrice (vv. 16-33, 38-148)
8. *Paradiso*, 31: la candida rosa e l'indicibile (vv. 118-142)
9. *Paradiso*, 33: la visione/comprendimento di Dio (vv. 1, 30-145)

MODULO VII, ore 12 *

Crisi del soggetto e ricerca dell'identità nel Novecento

1. Pirandello e i ruoli

1.1 *La carriola, La patente, Tragedia di un personaggio*

1.2 *Il fu Mattia Pascal*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, La lanterninosofia*

1.3 *L'umorismo: La «forma» e la «vita», La vecchia imbellettata*

2. Svevo e l'inetto

2.1 *Una vita: Macario e Alfonso*

2.2 *Senilità: L'ultimo appuntamento con Angiolina*

2.3 *La coscienza di Zeno*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Prefazione, Preambolo, Il fumo (estratto), Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La salute di Augusta, L'addio a Carla, La vita è una malattia*

3. Gadda e le parole

La cognizione del dolore: L'io e i pronomi

4. Corazzini e il poeta

Desolazione del povero poeta sentimentale

5. Palazzeschi tra crepuscolarismo e futurismo

Chi sono?; Lasciatemi divertire

6. Pavese e il "mestiere di vivere"

6.1 *Lavorare stanca: Traversare una strada ...*

6.2 *La casa in collina: "E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?"*

7. Pasolini e la società

Scritti corsari: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

8. Calvino e la sfida al labirinto

8.1 *Il barone rampante: I capitolo*

8.2 *Marcovaldo: Marcovaldo al supermarket*

8.3 *Palomar: La contemplazione delle stelle*

MODULO VIII, ore 7 **

Il Novecento visto attraverso un autore: Montale

1. *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Non chiederci la parola, Falsetto*

2. *Occasioni: Non recidere forbice quel volto*

3. *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

4. *Satura: Caro piccolo insetto, Il raschino*

5. *Diario del '71 e del '72: Il pirla*

6. *Farfalla di Dinard: Farfalla di Dinard*

7. *Sulla poesia: E' ancora possibile la poesia?*

*** NB: questo modulo sarà portato a termine dopo la data del 15 maggio.**

**** NB: questo modulo sarà interamente svolto dopo la data del 15 maggio, qualora la previsione non si potesse realizzare, verrà data comunicazione..**

SCHEMA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera (Inglese)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni, reagendo a quelle degli altri, facendo commenti personali;

- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri;
- comprendere testi di vario genere (letterari e di attualità);
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali come relazioni, saggi brevi, recensioni, articoli.

METODOLOGIE:

La storia della letteratura inglese è stata messa in relazione al contesto storico, sociale e culturale interessato in Gran Bretagna e in Europa, quando possibile, in un'ottica comparativa e di interdisciplinarietà.

Priorità è stata data alla lettura e all'analisi dei testi, con attività per la comprensione e l'interpretazione degli stessi. Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono state adottate le seguenti metodologie:

- lettura e ascolto dei testi
- attività di speaking e writing
- discussioni in classe
- lavori in gruppo e a coppie (cooperative learning)
- lezione frontale
- compilazione di tabelle, diagrammi e mappe
- presentazioni in pps
- flipped classroom
- comparazione con versioni cinematografiche
- ricerche online

Si è cercato quindi di far raggiungere agli alunni una capacità di sintesi e di esposizione autonoma degli argomenti trattati attraverso la micro lingua letteraria, oltre a lavorare frequentemente sulla competenza di interpretazione del testo scritto e su quella di scrittura, almeno fino a fine marzo.

Nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua gli alunni sono stati incoraggiati ad esprimersi e a dibattere su argomenti di attualità e su attualizzazioni delle tematiche letterarie.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate 2 verifiche scritte per ciascun periodo valutativo e diverse verifiche orali, oltre a numerose esercitazioni per la seconda prova scritta. Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:

- la capacità di esprimersi con la corretta pronuncia, intonazione e fluency
- la capacità di comprendere e formulare domande
- la capacità di comprendere e formulare risposte
- la capacità di comprendere e usare un lessico coerente alla situazione e al registro, soprattutto della microlingua letteraria
- la conoscenza dei contenuti proposti
- la capacità di leggere, analizzare e commentare un testo

- la correttezza formale
- l'approccio critico

Tali capacità sono state commisurate al livello del lavoro effettivamente svolto in classe. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di comprendere l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale, nonché i nuclei fondamentali dei contenuti richiesti.

Nelle prestazioni scritte si sono valutate in particolare:

- l'adeguatezza del contenuto rispetto alla traccia proposta
- la rielaborazione personale dei contenuti attraverso un lessico ampio e pertinente
- la correttezza formale
- l'apporto personale e critico

Al momento della valutazione sommativa finale sarà considerato anche il grado di impegno e di partecipazione degli alunni soprattutto durante il periodo di DAD.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Peformer Heritage vol. 1 e 2; Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli editore

Compact Advanced; P.May; CUP

Testi in fotocopia

Ppt

Film o estratti da film attinenti il programma

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO SPEAKING (LANGUAGE) ore 33

Modulo unico per l'intero anno scolastico svolto in compresenza con la lettrice di madrelingua, per un'ora in settimana, e dedicato prevalentemente all'approfondimento delle competenze comunicative sia scritte sia orali, soprattutto per la preparazione alla seconda prova scritta d'esame.

Tutti gli alunni hanno lavorato ad un livello B2/C1 di lingua, su tematiche di attualità e di interesse generale, quali: diritti umani, crimine e legalità, condizione della donna, uguaglianza, tolleranza, emigrazione, lavoro e istruzione, globalizzazione e viaggi, pregiudizi ed emarginazione, povertà, surriscaldamento globale e viaggi.

MODULO I : FICTION ore 50

The Gothic novel p.253

M.Shelley pag.273

FROM: Frankenstein, or the Modern Prometheus p.274-275

The creation of the monster p.276

Frankenstein's death (phot.)

J. Austen pag. 314

FROM: Pride and Prejudice p.316

Mr and Mrs Bennet p. 317

Darcy proposes to Elizabeth p. 319

Film (extracts)

M.Ali p. 311

FROM: Brick Lane

Any wife is better than no wife (photocopies)

All those handkerchiefs p.310

Volume 2

CHAPTER 5.1

The dawn of the Victorian Age pag.4-5

CHAPTER 5.2

The Victorian compromise pag.7

Life in Victorian Britain pag. 8-9

CHAPTER 5.8

The Victorian Novel pag. 24-26

CHAPTER 5.10

The late Victorian novel pag. 28

CHAPTER 5.11

Aestheticism and Decadence p..29-30

CHAPTER 5.14

C. Dickens p.37-38

FROM: Oliver Twist p. 39

The workhouse p.40

Oliver wants some more p. 42

Extracts from film p. 45

FROM: Hard Times p.46

Mr Gradgrind p. 47

Coketown p. 49

CHAPTER 5.22

Robert Louis Stevenson p.110

FROM: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p.110

Story of the door p.112

Jekyll's experiment p.115

CHAPTER 5.24

O. Wilde p.124

FROM: The Picture of Dorian Gray p.126

The Preface p.127

The Painter's Studio p. 129

Dorian's death p. 130

CHAPTER 6.1.2.3

The modern age

1901-1914 From the Edwardian Age to the First World War p.156

Britain and the First World War p.158

The age of anxiety p.161

CHAPTER 6.4

The inter-war years p. 166

CHAPTER 6.5

The Second World War p.168

MODERNISM p.176

The modern novel p.180

The interior monologue p. 182

J. Joyce p. 248

FROM:Ulysses

I said yes I will (photocopies)

The funeral (photocopies)

FROM: Dubliners p.251

Eveline p. 253

The Dead: Gabriel's epiphany p. 257

G. Orwell p.274

FROM: 1984 p.276

Big Brother is watching you p. 278

Room 101 p.280

Newspeak (photocopies)

How can you control memory? (photocopies)

TOPIC 6: WOMEN IN THE WORLD

MODULO II : POETRY **15 ore**

THE WAR POETS p.188

R. Brooke p.188; *The Soldier p.189*

W. Owen p.190; *Dulce et Decorum est p.191*

S.Sassoon p.191: *Glory of Women p. 193*

W. H. Auden p.210

Refugee Blues p. 212

Roman Wall Blues (photocopies)

Unknown citizen p.214

Epitaph for the Unknown Soldier (photocopies)

Funeral Blues (photocopies)

T. Harrison (photocopies, website)

The Nights of Sarajevo (photocopies)

B. Zephaniah (photocopies, Youtube, poet's website)

Who's who

The British (serves 60 million)

We Refugees

MODULO III : DRAMA 8 ore **

Contemporary drama p.342

S. Beckett p.375

FROM: Waiting for Godot p.376

Nothing to be done (photocopies)

Waiting p.377

Le sezioni contrassegnate dall'asterisco **sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

SCHEDA INFORMATIVA di **Lingua e cultura straniera (Tedesco)**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità)
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

METODOLOGIE:

La storia della letteratura tedesca è stata analizzata mettendo a fuoco i vari movimenti letterari con le loro caratteristiche fondamentali, nei particolari momenti storici e culturali. La lettura e l'analisi dei testi sono state corredate da attività per la comprensione e l'interpretazione. Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono stati adottati i seguenti criteri metodologici:

- l'uso della lingua tedesca (limitato uso della lingua italiana solo per motivi di chiarezza o economia di tempo)
- sviluppo delle quattro abilità in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente.
- uso di tecniche specifiche (esercizi di comprensione, traduzione, produzione guidata e libera, lettura selettiva, analitica e globale.
- proposta di una varietà di testi: descrittivi, narrativi, argomentativi, espositivi, scelti in ambito letterario per la comprensione e produzione scritta.
- proposta di tematiche diversificate.
- maggiore considerazione dell'efficacia della comunicazione rispetto alla correttezza formale.

Si è cercato quindi di far acquisire agli alunni una personale capacità di sintesi e di esposizione degli argomenti trattati e di stimolare un linguaggio adeguato alle capacità espressive di ciascuno.

Nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua gli alunni sono stati seguiti nella conversazione su temi di varia attualità, presentazioni orali su tematiche varie, attualizzazioni delle tematiche letterarie.

Lezioni in FAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate verifiche orali o scritte a conclusione di ogni argomento o gruppo di argomenti trattati. Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:

- - la capacità di pronunciare correttamente le parole e di dare la giusta intonazione alle frasi
- - la capacità di comprendere e formulare domande
- - la capacità di comprendere e formulare risposte
- - la capacità di comprendere e usare un lessico coerente alla situazione e al registro
- - la conoscenza dei contenuti delle singole unità didattiche
- - la capacità di leggere, analizzare, rendere, commentare un testo
- - la correttezza formale

Tali capacità sono state commisurate al livello del lavoro effettivamente svolto in classe. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate, effettuate anche in giorni diversi, i cui risultati sono stati di volta in volta registrati. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di comprendere l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale, nonché i nuclei fondamentali dei contenuti richiesti.

Nelle prestazioni scritte si sono valutate in particolare:

- - l'adeguatezza dell'elaborato
- - l'adeguatezza del contenuto
- - l'adeguatezza dell'espressione
- - la correttezza formale
- - la capacità di usare la lingua in modo autonomo
- - il grado di completezza dello svolgimento

Al momento della valutazione sommativa finale sarà considerato anche il grado di impegno e di partecipazione degli alunni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo: Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur, Principato
- Testi in fotocopia
- Presentazioni in Power point
- Filmati sui vari temi trattati

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - JAHRHUNDERTWENDE 25 ore

A – Die Zeit der Krise (die Donaumonarchie, das Deutsche Reich und Europa)

- · Ende der Welt von Gestern: Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität, Erster Weltkrieg
- · Die Zeit der ...-ismen
- · Die Kultur der Dekadenz und die Wiener Kaffeehäuser
- · Die Sprachkrise

B –Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · R.M. Rilke, *Herbsttag*
- · R.M. Rilke, *Der Panther*
- · H. von Hofmannsthal, *Terzinen über die Vergänglichkeit*
- · H. von Hofmannsthal, *Der Brief des Lord Chandos*
- · Heisenberg, *Diskussion über die Sprache*
- · Th. Mann, *Der Tod in Venedig*
- · Th. Mann, *Tonio Kröger*

MODULO II EXPRESSIONISMUS 15 ore

A - Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

B- Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · G. Heym, *Der Gott der Stadt*
- · G. Trakl, *Abendland*
- · G. Trakl, *Grodek*
- · G. Benn, *Kleine Aster*

- · Ausgewählte expressionistische Gedichte (ogni alunno ha analizzato un testo della breve antologia proposta in fotocopia)

MODULO III PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS 25 ore

A) Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur)

B) Prosa im XX. Jahrhundert

(caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · F. Kafka, *Brief an den Vater*
- · F. Kafka, *Die Verwandlung*
- · F. Kafka, *Gib's auf*
- · F. Kafka, *Vor dem Gesetz*
- · H. Hesse, *Siddhartha*

MODULO IV - ENGAGIERTE LITERATUR 23 ore

A) Die Intellektuellen und die Nazizeit

Exil und „innere Emigration“

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

A) A. Seghers, *Zwei Denkmäler*

B) Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater)

- · B. Brecht, *Das Leben des Galilei*

C) Engagierte Lyrik

- · B. Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*
- · B. Brecht, *Der Krieg der kommen wird...*
- · B. Brecht, *Deutschland 1933*
- · B. Brecht, *Der Mensch hat einen Fehler*
- · B. Brecht, *Deutsches Miserere*
- · B. Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*
- · B. Brecht, *Über die Bezeichnung Emigranten*
- · B. Brecht, *An die Nachgeborenen (con testo italiano a fronte)*
- · B. Brecht, *Die Lösung*

MODULO V - DEUTSCHLAND: TEILUNG-WIEDERVEREINIGUNG 1945-1990

30 ore

DIE STADT BERLIN

A) Deutschland nach dem Krieg, die *Stunde Null*

- Die Berliner Blockade,
- Der *kalte Krieg* und der *eiserne Vorhang*
- 1949 die Teilung, (BDR, DDR)
- 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung

B) Die Trümmerliteratur

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · H.Böll, *Bekennnis zur Trümmerliteratur*
- · W.Borchert, *Die Küchenuhr*
- · A. Miegel, *Wagen an Wagen*

C) Erinnerung und Gedächtnis

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · P.Celan, *Todesfuge*
- · P.Weiss, *Die Ermittlung*

D) Autoren der damaligen BRD*

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · H.Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*

E) Autoren der Ex-DDR *

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- · R. Kunze, *Die wunderbaren Jahre: Schießbefehl, Draht, Mitschüler*
- · W. Biermann, *Berlin*
- · W. Biermann, *Soldat, Soldat*
- · W. Biermann, *Als wir ans Ufer kamen*
- · W. Biermann, *Lieber Max, Halleluja!*

Le sezioni contrassegnate dall'asterisco *sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura straniera (Spagnolo)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola è continuato attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si è cercato di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario è intervenuta l'insegnante madrelingua che in particolare ha trattato la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 3 di lingua).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici

- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

L. Tarricone, N. Giol: *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed. Loescher.
AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, sono stati utilizzati fotocopie tratte da altri libri, quotidiani in lingua spagnola, video e DVD di vario tipo. Si è fatto uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Moduli di lingua

MÓDULO 1: AMORES DE VERANO (15 ore)

Video de “España Directo”: amores de verano (material original).

Texto y canción de Joaquín Sabina: *Eva tomando el sol*.

Texto y vocabulario sobre nuestras emociones y cómo nos afecta el contexto social.

Una boda entre personas de dos contextos culturales muy diferentes.

Visión de la película *Campeones* de Javier Fesser

MÓDULO 2: RETRATOS DE MUJER (10 ore)

Retrato: Antes de la boda, pintura de Antonio Muñoz.

Texto: decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.

Visión y comentario de la película *Volver* de Pedro Almodóvar.

Audición y comentario de la canción *Ella* de Bebe.

MÓDULO 3: PREPARACIÓN AL DELE C1 (14 ore)

Actividades de comprensión y producción oral y escrita.

Revisión del Subjuntivo y de las oraciones subordinadas.

MÓDULO 4: TEMAS DE ACTUALIDAD (8 ore)

Fernando Savater: *Ética para Amador*.

Selección de textos originales de Savater y video sobre el autor.

La situación de los jóvenes en España.

El confinamiento de los jóvenes por el Covid-19.

Luis Sepúlveda: video de entrevista al autor e información biográfica.

Lectura de algunos relatos de *Desencuentros* de Sepúlveda.

MÓDULO 5: LOS NUEVOS COLONIALISMOS EN LATINOAMÉRICA Y EL REALISMO MÁGICO (4 ore) *

Selección de Textos de García Márquez, *Cien años de soledad*.

Selección de Textos de *El Bosque Animado*, de Flórez. Precursor del Realismo mágico.

Moduli di letteratura

MÓDULO 1: EL ROMANTICISMO (8 ore)

1. Introducción:

- 1.1. Contexto histórico, social y cultural.
- 1.2. Características y temas del Romanticismo.

2. La poesía romántica:

- 2.1. José de Espronceda: *La canción del pirata*.
- 2.2. Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas (Rima XI, Rima XXIII, Rima XXXIX)*.
- 2.3. Mariano José de Larra: *Un reo de muerte*.

3. El teatro romántico:

- 3.1. Características del teatro romántico.
- 3.2. José Zorrilla y Morál: *Don Juan Tenorio*.

MÓDULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO (6 ore)

1. Introducción:

- 1.1. Contexto social y literario.
- 1.2. Características del Realismo y Naturalismo.

2. La prosa realista:

- 2.1. Características de la prosa realista.
- 2.2. Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*.
 - 2.2.1. Argumento.
 - 2.2.2. Personalidad de Fortunata y de Jacinta.
 - 2.2.3. Ambiente y técnicas narrativas.

MÓDULO 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (14 ore)

1. Introducción:

- 1.1. Contexto histórico y social.
- 1.2. Contexto literario: diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

2. El Modernismo:

- 2.1. Temas y estilo del Modernismo.
- 2.2. Rubén Darío: *Sonatina*.
 - 2.2.1. Temas y contenido.
 - 2.2.2. Métrica y estilo.

3. La Generación del 98:

- 3.1. Temas y estilo de la Generación del 98.
- 3.2. Antonio Machado: *Retrato*.
 - 3.2.1. Temas y contenido.
 - 3.2.2. Métrica y estilo.
- 3.3. Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia*.
 - 3.3.1. Tema y contenido.
 - 3.3.2. Simbología.
 - 3.3.3. Lenguaje y estilo.
- 3.4. Miguel de Unamuno: *Niebla*.
 - 3.4.1. La "nivola".
 - 3.4.2. El personaje de Augusto.
 - 3.4.3. La relación autor - personaje - lector.

MÓDULO 4: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (10 ore)

1. Contexto histórico:

- 1.1. La Segunda República española y sus reformas.
- 1.2. Las causas del estallido de la Guerra Civil española.
- 1.3. Los distintos bandos y las ayudas internacionales.
- 1.4. La posguerra y la dictadura franquista.
- 1.5. La transición.

2. La Guerra Civil en el arte: *Guernica* de Pablo Picasso.

3. Visión de la película *La voz dormida* basada en la novela homónima de Dulce Chacón.

MÓDULO 5: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (20 ore)

1. Las vanguardias:

- 1.1. Nacimiento de las Vanguardias y características generales.
- 1.2. Breve descripción de las Vanguardias literarias más significativas.
- 1.3. El "Ramonismo": *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna.
 - 1.3.1. Posibles orígenes e influencias.
 - 1.3.2. Temas, estructura y encabezamientos.
- 1.4. El Surrealismo.
 - 1.4.1. Orígenes e influencias.
 - 1.4.2. Objetivos y técnicas utilizadas.
 - 1.4.3. *La aurora* de Federico García Lorca.

2. La "Generación del 27":

- 2.1. Concepto de "generación literaria".
- 2.2. Características comunes a los poetas de la Generación del 27.
- 2.3. Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna*.
- 2.4. Simbología lorquiana: comparación *Romance de la luna, luna* y canción de Mecano *Hijo de la luna*.
- 2.5. Federico García Lorca: *Bodas de sangre*.
 - 2.5.1. Personajes principales.
 - 2.5.2. Argumento, temas y simbología lorquiana.
 - 2.5.3. Visión de la obra teatral representada por Palketto Stage (DVD, 2017).
- 2.6. Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra; Lo que dejé por ti*.*

Le parti contrassegnate con asterisco sono programmate per la seconda metà di maggio.

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Gli studenti espongono l'argomento studiato focalizzando la dinamica del processo storico, mettendo in evidenza il contesto e i nessi di causa-effetto. Spiegano l'argomentazione di un testo storiografico evidenziandone gli snodi. Hanno compreso la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali. Il lessico disciplinare acquisito risulta adeguato.

METODOLOGIE

- Lezione frontale con supporto visivo.
- Lezioni di ripasso.
- Lezione dialogata.
- Analisi e confronto dei concetti chiave come ausilio all'orientamento e all'analisi del testo storiografico.
- Lezioni in FAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata data sia in itinere sia sommativa. La tipologia di verifica orale è stata scelta in modo da risultare appropriata ad acquisire competenze per l'argomentazione storica e rispetto alla prova dell'esame di Stato. Viene verificata la conoscenza che gli allievi hanno dei dati, delle vicende storiche e si esamina il livello di comprensione dei concetti che si sono spiegati. Nella valutazione si tiene conto dell'impegno mostrato e dei diversi ritmi di apprendimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

A.M. Banti, *Il senso del tempo*, 3 Editori Laterza. Materiale fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI Ore effettivamente svolte al 15/05/2020: 59

MODULO I L' IMPERIALISMO (5 ore)

- U.D. 1. Colonialismo e imperialismo.
- U.D. 2. Imperialismo economico, politico, militare.
- U.D. 3. Imperialismo. Stati Uniti, Giappone, Impero Ottomano.
- U.D. 4. la crisi nei Balcani.
- U.D. 5. Il crollo dell'Impero ottomano.

MODULO II L' EUROPA DELLE GRANDI POTENZE (4 ore)

- U.D. 1. L'età giolittiana
- U.D. 2. Il riformismo giolittiano. L'Italia fino al 1913.
- U.D. 3. Giolitti, riforma elettorale, elezioni del 1913.

MODULO III DALL' IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA (11 ore)

- U.D. 1. Sarajevo, 28 giugno 1914
- U.D. 2. La Grande guerra. Dal luglio al novembre del 1914.
- U.D. 3. La convivenza di guerra tradizionale e guerra moderna
- U.D. 4. Le prime fasi della guerra.
- U.D. 5. Neutralisti e interventisti.
- U.D. 6. Trincee e assalti (1915-17)
- U.D. 7. La fase conclusiva (1917-18).
- U.D. 8. Conferenza di pace di Versailles.

MODULO IV RUSSIA (8 ore)

- U.D. 1. La Russia rivoluzionaria
- U.D. 2. Le rivoluzioni russe del 1917. La guerra civile. Lenin al potere.
- U.D. 3. Il comunismo in URSS dal 1924 al 1938

- U.D. 4. L'unione sovietica di Stalin
- U.D. 5. Un'economia "pianificata"

MODULO V IL PRIMO DOPOGUERRA (7 ore)

- U.D. 1. L'Italia nell'immediato primo dopoguerra.
- U.D. 2. L'Italia nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo.
- U.D. 3. Una fase transitoria (1922-1925)
- U.D. 4. Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- U.D. 5. Il fascismo. La fase del regime. Il corporativismo.

MODULO VI DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE (4 ore)

- U.D. 1. La crisi del 1929. Crollo di Wall Street.
- U.D. 2. Roosevelt e il New Deal.
- U.D. 3. La teoria economica di Keynes si concretizza nel New Deal di Roosevelt.

MODULO VII NAZISMO, FASCISMO, AUTORITARISMO (5 ore)

- U.D. 1. L'ascesa di Hitler e la fine della repubblica di Weimar.
- U.D. 2. Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto.
- U.D. 3. La guerra civile in Spagna

MODULO VIII LA SECONDA GUERRA MONDIALE (9 ore)

- U.D. 1. Stato di cose iniziali, processo e stato di cose finali della seconda guerra mondiale.
- U.D. 2. Le vittorie tedesche 1939-41
- U.D. 3. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia
- U.D. 4. La "battaglia d'Inghilterra" (agosto-settembre 1940)
- U.D. 5. Le operazioni sul fronte libico-egiziano. la guerra in Grecia, la liquidazione dell'Impero italiano in Africa orientale (agosto 1940-maggio 1941)
- U.D. 6. L'attacco tedesco all'URSS (giugno 1941)
- U.D. 7. Gli Usa verso l'intervento militare. La Carta atlantica (14 agosto 1941)
- U.D. 8. La guerra nel Pacifico
- U.D. 9. La svolta del 1942-43
- U.D. 10. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- U.D. 11. La fine della guerra
- U.D. 12. L'Italia nel secondo dopoguerra. La proclamazione della repubblica. I lavori dell'Assemblea Costituente. La nuova Carta costituzionale

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Considerate le sole due ore settimanali, le ore non svolte per uscite e la modalità DAD di questo periodo emergenziale il percorso è stato sviluppato fornendo indicazioni e focalizzandosi su alcuni concetti fondamentali. Il percorso ha riguardato in particolare i seguenti temi:

1. Che cos'è una Costituzione: caratteristiche della Costituzione della Repubblica italiana
2. Che cosa sono i diritti umani. Diritti umani e dignità della persona
3. Le idee e i valori su cui è fondata la Costituzione italiana
4. Principi fondamentali: Art. 1., Art. 2., Art. 3., Art. 4., Art. 5., Art. 6., Art. 7., Art. 8., Art. 9., Art. 10., Art.11., Art.12.
5. La cittadinanza globale
6. Le tre priorità e gli obiettivi della strategia Europa 2020
7. Agenda 2030
8. Pedagogia dell'esempio

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Si sono raggiunte le competenze legate:

- a un pensiero critico con l'abilità di identificare e analizzare situazioni, informazioni per formulare delle soluzioni; particolare cura è stata dedicata alla discussione razionale, alla capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale e all'importanza del dialogo interpersonale;
- alla creatività per affrontare i problemi, rispondere attraverso la sintesi e la riformulazione della conoscenza;
- alla comunicazione per consentire l'abilità di ascoltare, comprendere e trasmettere informazioni;
- alla collaborazione al fine di raggiungere un obiettivo sapendo anche prevenire e gestire i conflitti.

Gli studenti sanno contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere i fondamenti concettuali e filosofici delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

METODOLOGIE

Le lezioni si sono articolate in modo dialogico e problematico. Alla lezione frontale è stata affiancata la lettura dei testi per permettere uno studio della filosofia come strumento di sviluppo della riflessione personale e del pensiero critico. Particolare importanza è stata data all'interrogazione filosofica per le questioni esistenziali; lo studio dei diversi filosofi e la lettura diretta di passi dei loro testi si sono focalizzati sui problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra la filosofia greca e le tradizioni posteriori, la religione, la scienza moderna e la filosofia, il problema della conoscenza, la libertà, il potere del pensiero politico. Quest'ultima questione si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Specificamente il metodo di lavoro ha seguito il seguente ordine:

- presentazione di una tematica in riferimento a un filosofo;
- approfondimento del pensiero di alcuni filosofi attraverso la lettura di brevi passi dei testi;
- individuazione dei nessi concettuali e delle differenze con altri filosofi.

Lezioni in FAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel momento di verifica gli studenti sono invitati a esporre oralmente quanto appreso e a effettuare gli opportuni collegamenti con la storia e le discipline coinvolte di volta in volta.

Inoltre viene proposto, per quanti hanno difficoltà a intervenire oralmente in modo sintetico, l'analisi di un passo tratto dalle opere dei rispettivi filosofi. Viene valutata la capacità argomentativa: esposizione ordinata, coerentemente logica, lessico disciplinare delle conoscenze apprese. Nella valutazione si tiene conto dell'impegno mostrato e dei diversi ritmi di apprendimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

E. Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher. 3A, 3B. Materiale fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI Ore effettivamente svolte al 15/05/2020: 78 ore.

MODULO I ROMANTICISMO e IDEALISMO (1 ora) :

U.D. 1. Caratteri generali

MODULO II HEGEL (14 ore)

U.D. 1 Il concetto e il caposaldo della filosofia hegeliana.

U.D. 2. Rapporto tra filosofia e religione.

U.D. 3. Il soggetto spirituale è denominato ragione. *Aufhebung*.

U.D. 4. La dialettica hegeliana. Il vero è l'intero.

U.D. 5. La Fenomenologia dello spirito. La coscienza. L'autocoscienza. La ragione.

U.D. 6. Il percorso pedagogico della coscienza.

U.D. 7. La figura del rapporto di signoria servitù.

U.D. 8. La figura della "coscienza infelice".

U.D. 9. La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto.

U.D. 10. Fenomenologia dello spirito. La ragione.

U.D. 11. Le figure della ragione attiva.

U.D. 12. La ragione osservativa, attiva, l'individualità in sè e per sè; lo Spirito.

MODULO III SCHOPENHAUER (9 ore)

- U.D. 1. Il mondo come rappresentazione. Il mondo fenomenico.
- U.D. 2. Fenomeno, noumeno. La conoscenza.
- U.D. 3. Il mondo come volontà. La liberazione dalla volontà. L'arte.
- U.D. 4. Idee, liberazione del dolore, Dio.
- U.D. 5. Il significato del concetto di Dio. La storia.
- U.D. 6. La metafisica dell'esperienza.
- U.D. 7. Elementi comuni nella filosofia di Platone e Schopenhauer.
- U.D. 8. Le basi kantiane della nuova metafisica di Schopenhauer.

MODULO IV KIERKEGAARD (7 ORE)

- U.D. 1. L'esistenza come possibilità.
- U.D. 2. Possibilità, scelta, pentimento, ripresa.
- U.D. 3. L'angoscia. La religione.
- U.D. 4. Le tre possibili condizioni esistenziali. Lo stadio estetico, etico, religioso.

MODULO V "DESTRA E SINISTRA HEGELIANA" (2 ore)

- U.D. 1. Destra e Sinistra hegeliane.
- U.D. 2. La religione secondo Strauss.

MODULO VI FEUERBACH (4 ore)

- U.D. 1. La concezione della religione.
- U.D. 2. L'antropologia.
- U.D. 3. La filosofia fondata sull'uomo.
- U.D. 4. Letture di passi del testo *La filosofia dell'avvenire*.

MODULO VII MARX (7 ore)

- U.D. 1. Materialismo storico (Ideologia tedesca).
- U.D. 2. Materialismo storico (Manifesto del partito comunista).
- U.D. 3. Il Manifesto del partito comunista.
- U.D. 4. Teoria del plusvalore. Lavoro e alienazione.
- U.D. 5. Manoscritti economico filosofici. Lettura e analisi di passi dell'opera riguardo al lavoro e all'alienazione.

MODULO VIII IL POSITIVISMO (10 ore)

- U.D. 1. Economia politica e società industriale. Saint-Simon. Indagine scientifica e autonoma dell'economia tra XVIII e XIX secolo.
- U.D. 2. Comte. Il Positivismo sociale.
- U.D. 3. Comte. La legge dei tre stadi.
- U.D. 4. Comte. La funzione della religione. La religione dell'umanità. Significati del termine positivo.
- U.D. 5. Principali caratteri dell'utilitarismo.
- U.D. 6. Positivismo evoluzionistico.
- U.D. 7. Tesi di Darwin sull'origine della specie.
- U.D. 8. La psicologia secondo Spencer.

MODULO IX NIETZSCHE (7 ore)

- U.D.1. "Dionisiaco" e "apollineo". La nascita della tragedia.
- U.D. 2. Funzione dell'arte.
- U.D. 3. Arte e scienza.
- U.D. 4. *Così parlò Zarathustra*. L'oltreuomo. L'eterno ritorno.
- U.D. 5. La volontà di potenza.
- U.D. 6. La morale dei signori e degli schiavi. La genesi della metafisica.

MODULO X PRAGMATISMO (4 ore)

U.D. 1. Pragmatismo. Caratteri generali.

U.D. 2. Dewey. Verità e scienza, esperienza e conoscenza.

U.D. 3. Dewey. Educazione e democrazia.

MODULO XI FREUD (4 ORE)

U.D. 1. La crisi delle certezze nelle scienze fisiche-matematiche e nelle scienze umane.

U.D. 2. Freud e la psicoanalisi.

U.D. 3. Pulsione sessuale infantile, fasi della sessualità infantile.

U.D. 4. Es, super-io, io.

U.D. 5. La rimozione e l'inconscio. Scopo dell'interpretazione dei sogni nella psicoanalisi.

MODULO XII GADAMER (3 ore)

U.D. 1. L'ermeneutica. Principi.

U.D. 2. L'essere e il linguaggio. L'essere che può venir compreso è il linguaggio. Lettura e analisi di passi tratti da *Verità e metodo*.

U.D. 3. L'aspetto universale dell'ermeneutica.

MODULO XIII POPPER (1 ora)

U.D. 1. Condizioni per la verificabilità di una teoria scientifica. Teoria della falsificabilità. La metafisica.

MODULO XIV RAWLS (5 ore)

U.D. 1. Teorie normative della società.

U.D. 2. I due principi di giustizia. Il velo di ignoranza.

U.D. 3. Fondamenti di una teoria della giustizia.

U.D. 4. Lettura e analisi di passi di *Una teoria della giustizia*.

SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni.
- Rappresentare ed esaminare figure geometriche del piano.
- Valorizzare le competenze sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti in tale ambito.

METODOLOGIE:

La modalità di lezione più seguita è stata la lezione frontale partecipata o la lezione dialogica-interattiva. Ci si è serviti di materiale online o software per la visualizzazione dei concetti. Per il recupero si è puntato sul peer-tutoring.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove scritte si sono valutate la comprensione delle richieste, la correttezza dello svolgimento, la capacità di argomentazione e sintesi. Per le prove orali (facoltative) si è invece valutata la comprensione dei concetti, la coerenza espositiva, la capacità di usare un linguaggio corretto anche se semplice e la capacità di capire e correggere gli errori delle prove scritte. Si è inoltre valutato la costanza e l'impegno mediante semplici esercitazioni. Si è inoltre valutata la partecipazione attiva alle lezioni, specie nel periodo di didattica a distanza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica Azzurro 5 con Math in English - Zanichelli

Software Geogebra

Schermate delle lezioni

Altro materiale caricato su Classroom

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: FUNZIONI (14 ore) :

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari.
- Significato algebrico e grafico di concetti quali: dominio, codominio, zeri, segno, crescita, decrescenza.
- Ripasso di equazioni e disequazioni di vario tipo.

MODULO II : GONIOMETRIA (6 ore) :

- Le funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente.
- La circonferenza goniometrica e valori notevoli di seno e coseno.
- Cenni alle formule goniometriche.
- Semplici equazioni goniometriche.
- Relazioni in un triangolo rettangolo.

MODULO III: LIMITI (20 ore)

- Concetto di limite e sue proprietà.

- Concetto di continuità.
- Asintoto verticale, orizzontale e obliquo.
- Le principali forme indeterminate.

MODULO IV: DERIVATE (10 ore)

- Concetto di derivata e sua interpretazione geometrica.
- Derivata con il limite del rapporto incrementale.
- Derivate fondamentali e regole di derivazione.
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi assoluti.
- Derivata seconda e punti di flesso.

SCHEDA INFORMATIVA di **Fisica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica con gli strumenti matematici adeguati.
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali.
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.
- Comprendere l'importanza della fisica nelle applicazioni pratiche e tecnologiche.

METODOLOGIE:

La modalità di lezione più seguita è stata la lezione frontale partecipata o la lezione dialogica-interattiva. Ci si è serviti di materiale online o applet per la visualizzazione dei concetti. Per il recupero si è puntato sul peer-tutoring

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove scritte si sono valutate la comprensione delle richieste, la correttezza dello svolgimento, la capacità di argomentazione e sintesi. Per le prove orali (facoltative) si è invece valutata la comprensione dei concetti, la coerenza espositiva, la capacità di usare un linguaggio corretto anche se semplice e la capacità di capire e correggere gli errori delle prove scritte. Si è inoltre valutato la costanza e l'impegno mediante semplici esercitazioni. Si è inoltre valutata la partecipazione attiva alle lezioni, specie nel periodo di didattica a distanza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Parodi, Ostili, Mochi Onori - Il bello della Fisica, quinto anno.
Risorse online (applet, video)
Schermate delle lezioni condivise su Classroom.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: CARICHE E CAMPI ELETTRICI (24 ORE)

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica.
- Principio di conservazione della carica elettrica.
- Proprietà di conduttori ed isolanti.
- Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale.
- Concetto di campo elettrico e linee di campo.
- Campo elettrico generato da una e da due cariche puntiformi.
- Concetto di potenziale elettrico.
- Proprietà dei condensatori.
- Condensatori in serie e parallelo.

MODULO II: LA CORRENTE ELETTRICA (12 ORE)

- Corrente elettrica e forza elettromotrice.

- Resistenza elettrica di un conduttore.
- Leggi di Ohm.
- Leggi di Kirchhoff.

MODULO III: IL MAGNETISMO (10 ORE)

- Sorgenti di campo magnetico.
- Il magnetismo terrestre.
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.
- La forza di Lorentz.
- Il motore elettrico.
- Il principio di induzione di Faraday.
- Il campo elettromagnetico e le onde.
- Lo spettro elettromagnetico

MODULO IV: FISICA MODERNA (6 ORE)

- Cenni alla relatività di Einstein.
- La radioattività.
- La centrale nucleare.

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti della Scienza.

Usare le conoscenze acquisite durante l'anno per sviluppare un pensiero critico sull'uso delle tecnologie scientifiche.

METODOLOGIE:

- 1) lezione frontale
- 2) metodologia CLIL
- 3) cooperative learning
- 4) FAD (Formazione a Distanza)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione sono stati quelli definiti durante la riunione di Dipartimento:

1. Competenze linguistico-espositive specifiche della disciplina
2. Conoscenza dell'argomento
3. pertinenza delle osservazioni e coerenza con le richieste

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

"Biochemistry and Biotechnology.CLIL" Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Dalla e Loschi, Zanichelli Editore 2018

Materiale fornito dalla docente: articoli, diapositive, video

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I "CHIMICA ORGANICA" (15 ore) :

1. Orbitali
2. Introduzione alla Chimica del Carbonio
3. Ibridizzazione degli atomi di carbonio
4. Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini
5. Idrocarburi e inquinamento
6. Alcoli
7. Aldeidi e chetoni
8. Ammine e acidi carbossilici

MODULO II "BIOCHEMISTRY" :(16 ore) :

1. Introduction to DNA
2. The structure of DNA
3. The replication of DNA
4. The experiment of Meselson and Stahl

5. Differences between RNA and DNA
6. Different types of RNA
7. Transcription
8. Translation
9. Aminoacids and proteins

MODULO III “BIOTECNOLOGIE” (25 ore) :

U.D.1. Gli strumenti delle Biotecnologie

1. Introduzione alle Biotecnologie
2. Enzimi di restrizione
3. Plasmidi
4. DNA ricombinante
5. Clonaggio genico
6. DNA fingerprinting, PCR ed elettroforesi
7. Sequenziamento

U.D.2. Le applicazioni delle Biotecnologie

1. OGM
2. Cellule staminali
3. Clonazione

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia dell'arte**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (8) :

Verso l'arte moderna; il Neoclassicismo e il Romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il restauro nell'800: Violet le Duc e Ruskin.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

• A Marat. (David).

• Amore e Psiche (Canova).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

• La zattera della Medusa. (Géricault).

• La Libertà guida il popolo. (Delacroix).

• Il naufragio della Speranza. (Friedrich).

• Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (15) :

Dal Realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La lezione di ballo. (Degas).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (9) :

L'Espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brucke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (8) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wrioth.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di Giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wrioth).
- Fallingwater. (Wrioth).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (3) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).
- Il grande vetro. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- M-Maybe. (Liechtenstein).

*** Modulo in svolgimento (Maggio /Giugno).**

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze motorie e sportive**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere la dimensione corporea di sé e le sue potenzialità e sapersi esprimere con il linguaggio corporeo
Approfondire e conoscere nuovi elementi tecnici – sportivi
Conoscere le modalità organizzative delle varie discipline, saper gestire arbitraggi e comprendere le strutture di tornei di vario tipo
Conoscere ed eseguire circuiti e progressioni motorie
Conoscere le fasi dello sviluppo motorio nelle varie età della vita e le attività motorie adatte in ogni periodo.
Conoscere il nostro territorio e ciò che ci offre per organizzare il tempo libero in futuro.
Corso di primo soccorso:
Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
Conoscere le modalità corrette per un primo soccorso su traumi frequenti anche nelle attività sportive.
Saper rilevare le funzioni vitali.
Saper eseguire il BLS.
Saper riconoscere un trauma o un malore ed eseguire correttamente una tecnica di primo soccorso.
Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Le ore di scienze motorie sono state raggruppate in blocchi di quattro lezioni consecutive di quattro ore: (64 ore, che equivalgono alle ore annuali della disciplina).
Gli studenti erano tenuti a frequentare tutti i 4 blocchi di lezioni, di cui tre scelti liberamente e uno obbligatorio per tutti. Il modulo obbligatorio è stato organizzato in: 2 ore pratiche (scelte fra fitness e sala pesi, ballo da sala, Tchi o basket) e due ore teorico/pratiche condotte dagli infermieri di Trentino Emergenza con corso di base di Primo Soccorso.
Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ne ha verificato le competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto:
della partecipazione attiva e costante;
del livello raggiunto nelle competenze richieste con verifica tecnica proposta dall'insegnante.

VERIFICHE:

specifiche sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento nelle attività proposte per la prima volta quest'anno.
verifica teorica del corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti e percorsi naturali nel territorio, strutture private, piscina di Malè, piste di Daolasa, pattinaggio Malè palestra di roccia indoor.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore:

PARCO AVVENTURA/ ORIENTEERING

TREK-NORDIC WALKING

PSICOMOTRICITA' ELEMENTARI

GIOCHI DI SQUADRA

MODULO II (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

PALLAVOLO /PREPARAZIONE ATLETICA

ACQUAGYM

NUOTO

PSICOMOTRICITA' MATERNA

GIOCOLERIA

MODULO III (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

CORSO 112 + FITNESS

CORSO 112 + BALLO DA SALA

TENNIS

ARRAMPICATA

CORSO 112 + TCHI (yoga in movimento)

DIFESA PERSONALE

MODULO IV (attività a scelta tra quelle in elenco) 16 ore :

Incontro ADMO per tutti gli studenti

CORSO 112 + FITNESS

SCI – SNOW BOARD

DIFESA PERSONALE

PATTINAGGIO

CORSO 112 + BASKET

GYMNAESTRADA

SCHEDA INFORMATIVA di **Insegnamento della religione cattolica**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.
Conoscere le varie scelte etiche contemporanee.
Confrontare le varie scelte etiche, anche delle altre religioni e saper scegliere in modo critico senza pensare che un'etica valga l'altra.
Formazione di una coscienza personale, matura e responsabile.
Riflessioni e confronti su temi di attualità legate all'etica o alla bioetica.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, di coppia, ricerche di fonti ufficiali, letture ed analisi di testi e articoli di giornale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Partecipazione durante la lezione, interventi personali, discussione tra gruppi, presentazione lavoro orale di ricerca.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

“Religione e religioni” di Sergio Bocchini, schede informative, giornali, utilizzo computer

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

UNITA' DIDATTICHE (10 ore) :

L'etica di Savater

L'arte di saper vivere

Le etiche contemporanee

L'etica utilitaristica, ecologista, tecnico-scientifica, soggettivistica-libertaria, della responsabilità e quella religiosa

Discussione e confronto in classe

UNITA' DIDATTICHE (8 ore) :

L'etica della responsabilità: creazione, progettazione ed attuazione di Cooperative e altre diverse attività per raccolta denaro viaggio Istruzione in Marocco

La condizione della donna in Marocco, il suo sviluppo, il futuro del paese

Analisi foto e confronto feedback del viaggio d'istruzione

UNITA' DIDATTICHE (10 ore) :

Tutto ciò che è scientificamente e tecnicamente possibile è sempre eticamente corretto?

Eutanasia, un falso diritto?

Lettura casi di attualità con riflessioni, confronto e discussione in gruppi

Confronti delle diverse religioni su temi etici

L'etica della responsabilità nella scoperta dell'appartenenza alla comunità.
L'etica della responsabilità nell'emergenza Covid 19

INSERIRE PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://goo.gl/4NKtEH>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

Non è stata effettuata nessuna simulazione di prova d'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (Italiano)

E' pubblicata nella cartella: <https://goo.gl/huzLu5>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

Non è stata effettuata nessuna simulazione di prova d'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Le griglie di valutazione delle II prove scritte d'istituto sono pubblicate nella cartella: <https://goo.gl/huzLu5>

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione della prova orale allegata all'OM ministeriale è pubblicata nella cartella: [link](#)

SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

L'istituto ha predisposto un calendario in cui tutti gli alunni avranno la possibilità di simulare con l'intera commissione in orario antimeridiano, con sospensione delle lezioni ordinarie. La simulazione avrà la durata di circa 35-40 minuti e

includerà tutte le fasi del colloquio previste, tranne la prima (discussione dell'elaborato realizzato dagli alunni da 1 a 13 giugno).

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<http://80.211.34.84/mahara/view/view.php?t=zXybd0xrhNFfG6DImusg>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro,.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Giacomoni Francesca	Lingua e letteratura italiana	
2	Lostorto Cristina/Wyndham Susan	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
3	Conte Francesca/Thelen Quens Andrea	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
4	Pedot Ivana/Perez Sanchez Maria Dolores	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
5	Galli Gabriella	Storia/Filosofia	

6	Albertani Andrea	Matematica/Fisica	
7	Minardi Elisa	Scienze naturali	
8	Quidacciolu Maurizio	Storia dell'arte	
9	Odorizzi Fiorenza	Scienze motorie e sportive	
10	Dionisi Aurora	Religione cattolica e Attività alternative	
11	Abram Loris	Rappresentante studenti	
12	Belhamra Miriame	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2020

Il dirigente scolastico