



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## VLB

### Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020-21

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>2</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>6</b>
3.1 BES	6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>7</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>11</b>
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	11
SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	11
SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	14
SCHEDA INFORMATIVA di ITALIANO	16
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE	18
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	21
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA TEDESCA	24
SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	28
SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	30
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE	32
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	34
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	36
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	38
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>42</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	42
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	42
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	42
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	42
<b>7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI</b>	<b>44</b>
7.1 CANDIDATI INTERNI	44
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>	<b>45</b>

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperì". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2020/2021 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

### Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\* con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Mario Sandri	Insegnante coordinatore	Matematica e Fisica
Stefania Turri	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Matteo Parisi	Insegnante	Storia e Filosofia
Laura Girardini	Insegnante	Scienze naturali
Costantino Russo	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Marina Falcone	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Stefania Taler	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Andrea Thelen Quens	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Stefano Fantelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Nancy Tarazona	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Luca Tacchetto	Insegnante	Storia dell'Arte
Daniele Tabarelli	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Carlotta Endrizzi	Rappresentante studenti	
Nicole Dalpiaz	Rappresentante studenti	

## 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Stefania Turri	Stefania Turri	Stefania Turri
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Del Prete Patrizia	Del Prete Patrizia	Costantino Russo
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Giuseppina Zanolini	Giuseppina Zanolini	Stefania Taler
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Stefano Fantelli	Nancy Tarazona	Stefano Fantelli
Storia e Filosofia	Mattia Maistri	Costantino Avanzi	Matteo Parisi
Matematica	Sandra Gabrielli / Fulvio Iachelini	Mario Sandri	Mario Sandri
Fisica	Sandra Gabrielli / Giuseppe Sacristani	Mario Sandri	Mario Sandri
Scienze naturali	Veronica Orlandi	Elisa Minardi	Laura Girardini
Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Luca Tacchetto
Scienze motorie e sportive	Lorenza Pamelin	Raffaella Stefani	Daniele Tabarelli
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il profilo complessivo della classe può essere considerato positivo in quanto sia gli obiettivi educativi-formativi che quelli disciplinari sono stati conseguiti da quasi la totalità degli alunni. In generale gli alunni hanno dimostrato nel triennio un atteggiamento serio e responsabile verso tutte le discipline, distinguendosi per la correttezza nei confronti delle istituzioni e delle regole.

La preparazione globalmente raggiunta si attesta su tre livelli:

- Livello più che buono, ottimo per qualcuno: circa metà classe ha raggiunto sicure competenze linguistico-espressive, metodo di studio adeguato, comprensione e applicazione autonoma dei contenuti.
- Livello quasi discreto: un numero di alunni denota buone conoscenze sia in area linguistica che in area logico-matematica, con qualche incertezza nel motivare i propri giudizi.
- Livello sufficiente: pochi alunni evidenziano conoscenze e abilità essenziali, fragilità nello strutturare testi coesi e poca autonomia dei contenuti. Permangono difficoltà logico-espressive unite ad un impegno non sempre costante e poca autonomia nell'organizzazione del lavoro.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: [https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWPu\\_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. lezione dialogata
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. FAD (Formazione A Distanza)
7. Debate
8. Problem solving
9. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
<b>ANDREIS ARIANNA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: AZIENDA DI PROMOZIONE PER IL TURISMO VAL DI SOLE

<b>BETTELLI BIANCA MARIA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Affiancamento operatore:COOPERATIVA AQUILONE s.c.s.
<b>COMPARE SARA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Cooperativa Samuele: Samuele società cooperativa sociale
<b>DALPIAZ NICOLE</b>	PROGETTO CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO CLES	2019/20 Attività in lingua inglese: PINGU'S ENGLISH
<b>DATRES SOFIA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Servizi socio assistenziali: CENTRO SERVIZI SOCIO SANITARI
<b>DILECCE LUNA ANAHI</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Asl Servizi culturali Val di Non: SERVIZI CULTURALI VAL DI NON
<b>ENDRIZZI CARLOTTA</b>	PROGETTO CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Progetto Clil: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO	2019/20 Biblioteca comunale Bolzano:COMUNE DI BOLZANO Attività amministrativa: COMUNE DI BOLZANO
<b>GUENNIA MIRIAM</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Biblioteca comunale Bolzano:COMUNE DI BOLZANO
<b>MUNOZ CASTIGLIONI GIORGIA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Cooperativa Samuele: Samuele società cooperativa sociale
<b>PAVLOVIC GAIA</b>	GUIDE-ARTE LICEO BERTRAND RUSSELL	2017/18 Formazione della figura di guida: COMUNE DI CLES	2019/20 Alternanza Scuola Lavoro a Francoforte: LICEO BERTRAND RUSSELL
<b>PEDERGNANA DAMIANO</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: AZIENDA DI PROMOZIONE PER IL TURISMO VAL DI SOLE
<b>PEDROTTI MADDALENA</b>	PROGETTO CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Progetto Clil: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO	2019/20 Alternanza Scuola Lavoro a Francoforte: LICEO BERTRAND RUSSELL
<b>PETRAROIA ALENA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: ASSOCIAZIONE PRO LOCO CLES
<b>TIMIS ALEXANDRA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/20 Attività di catalogazione libri e servizio agli utenti: Comune di Cles
<b>ZANOTELLI GIORGIA</b>	GUIDE PALAZZO ASSESSORILE LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Guide turistiche: COMUNE DI CLES	2019/2020 Biblioteca comunale Ville d'Anania: COMUNE DI VILLE D'ANAUNIA
<b>ZENONIANI SARA</b>	PROGETTO CLIL LICEO BERTRAND RUSSELL	2018/19 Insegnamento scuole primarie: ISTITUTO COMPRENSIVO CLES	2018/19 Insegnamento attività estiva in lingua inglese per ragazzi: London School di GORDANA MARJANOVIC & CO

#### **4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### **4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani in tutte le discipline ove vi fosse stata la necessità su adesione volontaria.

#### **4.6 PROGETTI DIDATTICI**

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Progetto salute
2. Progetto legalità
3. Progetto IRC
4. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera
5. Certificazioni linguistiche
6. Orientamento universitario
7. Progetto sportivo
8. Torneo di argomentazione
9. Lezioni con l'Università di Trento
10. Progetto Almadiploma

#### **4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Sono stati predisposti i seguenti percorsi interdisciplinare:

- Scienze naturali e filosofia: evoluzione biologica e razza, bioetica

## 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

L'attività prevista per la classe IV è stata bruscamente interrotta dall'emergenza sanitaria che ne ha impedito lo svolgimento nelle modalità previste. Per il quinto anno è stata programmata un'unità di apprendimento trasversale della durata di 29 ore in cui hanno collaborato alla realizzazione tutte le discipline. Il tema scelto e sviluppato è stato: "Il diritto di voto". Va annoverato all'interno di questo progetto un intervento esterno di diritto svolto da un docente dell'istituto e due incontri online dal titolo "Posso pagare con carta?" e "La Costituzione italiana e l'autonomia speciale". Il progetto dell'unità di apprendimento è visionabile al seguente link [https://docs.google.com/document/d/1A8LQwKezd4NXJQUublIb\\_IHW9\\_U0bGi2z\\_OmhXiEUevU/](https://docs.google.com/document/d/1A8LQwKezd4NXJQUublIb_IHW9_U0bGi2z_OmhXiEUevU/)

## 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

<b>progetto - corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

##### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Acquisire il senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo.
- Comprende che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi, anche di opere integrali) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione.
- Favorire la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.

##### METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata, analisi di testi, presentazione powerpoint, dibattito. Utilizzo di materiale multimediale per favorire la discussione.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti. Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

##### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Mappe concettuali preparate dal docente, Presentazioni powerpoint, documenti e spezzoni degli autori studiati, video esplicativi o spezzoni di film inerenti agli argomenti trattati in classe

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### MODULO I - Kant e il criticismo (ore 20):

- Il contesto in cui Kant vive ed opera
- Il metodo critico come risposta a empirismo e razionalismo La Critica della ragion pura: Il programma del criticismo, La rivoluzione copernicana in filosofia;
- Il problema della conoscenza: i giudizi, il trascendentale, la sensibilità e le sue forme, l'intelletto e le categorie, l'io penso, il ruolo della metafisica.

### MODULO II - Romanticismo e idealismo tedesco (ore 20) :

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano
- La fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento all'Autoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù"
- La Filosofia dello Spirito e la risoluzione del finito nell'infinito
- L'identità tra ragione e realtà.
- Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato "etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
- Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano

### MODULO III - La Sinistra hegeliana: Karl Marx (ore 15)

- Il dibattito post-hegeliano
- Caratteri generali della Sinistra hegeliana e della Destra hegeliana
- Feuerbach: Caratteri principali
- Marx:
  - a. La critica al "misticismo logico" di Hegel
  - b. La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno
  - c. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
  - d. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
  - e. La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica

### MODULO IV - La riflessione sul singolo e l'esistenza: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard (ore 15)

#### Schopenhauer:

- La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno
- La scoperta della via d'accesso alla "cosa in Sé"
- La "Volontà di vivere"
- La critica alle diverse forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte, all'etica e all'ascesi.

#### Kierkegaard

- La polemica anti-hegeliana e l'individuazione delle categorie fondamentali della "filosofia dell'esistenza" : possibilità angoscia, disperazione, fede.
- Gli stadi dell'esistenza con riferimento alle figure simbolo: Don Giovanni, giudice Wilhelm e Abramo
- Angoscia, Disperazione e Libertà

## MODULO V - La riflessione sulla scienza e sull'evoluzione: Positivismo ed evolucionismo (ore 10 )

### Positivismo:

- Contesto e caratteristiche principali
- Auguste Comte:
  - a. la legge dei tre stadi
  - b. la classificazione delle scienze
- Emile Durkheim:
  - a. il suo contributo alla sociologia
- Le scienze sociali (economia, psicologia, antropologia)

### Evoluzionismo:

- Il concetto di evoluzione, il rapporto con il creazionismo e le teorie pre-darwiniste (catastrofismo, fissismo, attualismo e trasformismo)
- Charles Darwin:
  - a. Vita ed opere
  - b. La teoria della discendenza con modificazioni

## MODULO V - Il pensiero della crisi: F. Nietzsche e S. Freud (ore 10 )

### Nietzsche

- Il passaggio dalla filologia alla filosofia : apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà
- Il periodo "Illuministico":
- La genealogia della morale e la morte di Dio
- Il periodo di " Zarathustra"
- L'ideale dell' oltre – uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo
- L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo
- L'ultimo Nietzsche La volontà di potenza il superamento del nichilismo

### S. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- L'inconscio e i modi per accedervi.
- La scomposizione psicanalitica della personalità.
- Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
- Religione e civiltà.

## SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, si confermerà con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate
- Prove di laboratorio
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Parodi, Ostili, Mochi Onori- Il bello della Fisica, quinto anno

Materiale fornito dal docente; LIM, strumentazione aula di fisica ed informatica

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) - Cariche e campi elettrici (15 ore) :

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) - Potenziale e capacità (4 ore):

- Concetto di potenziale elettrico
- Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale
- Proprietà dei condensatori

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) - Corrente elettrica (7 ore):

- Corrente elettrica e forza elettromotrice
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Teoremi di Kirchoff per l'analisi dei circuiti elettrici
- Effetto Joule

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) - Magnetismo (7 ore):

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Proprietà del campo magnetico terrestre
- Interazione magnetica fra correnti elettriche
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) - Fisica Moderna (13 ore):

- Contesto storico della fisica del '900
- Einstein e la teoria della relatività speciale
- Fenomeni curiosi della relatività speciale
- Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- Fenomeni curiosi della meccanica quantistica

MODULO VI - Test Universitari (4 ore)

- Test universitari

## SCHEDA INFORMATIVA di ITALIANO

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo letterario (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Acquisire il senso del problema letterario e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo.
- Favorire la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.

### METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata, analisi di testi, presentazione powerpoint, dibattito. Utilizzo di materiale multimediale per favorire la discussione.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti. Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini G., Cataldo S., La letteratura come dialogo, Palumbo Italia, Milano-Torino 2013 Dante, Commedia, edizione scelta libera  
Fotocopie fornite dall'insegnante

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):

Paradiso:

- Paradiso, I, II (F), III, VI, XI, (XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII) (F), XXXIII, (in parte letti e in parte riassunti)

MODULO II: NATURALISMO E VERISMO (20 ore):

Zola

- L'Assomoir, cap II, L'alcol inonda Parigi

Verga

- Dedicataria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a I Malavoglia, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

### MODULO III: L'ETA' DEL DECANDENTISMO (35 ore):

#### D'Annunzio e il vitalismo

- Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- Il piacere: Ritratto di un esteta (F)
- Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
- Maia: Preghiera a Erme (F)

#### Pascoli e il fanciullino

- Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre
- Primi poemetti: Digitale purpurea (F)
- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)
- L'io e l'inetto

#### Svevo:

- Una vita: Le ali del gabbiano
- Senilità: conoscenza generale della figura dell'inetto, in particolare cap.I, Il ritratto dell'inetto, cap XII, Il male avveniva non veniva commesso (F)
- La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) La vita è una malattia(F)

#### Pirandello

- Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La Lanterninosofia (F)
- L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
- Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno V)), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)

### MODULO IV: L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):

#### Ungaretti

- L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

#### Montale

- I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola nel pozzo (F) La casa dei doganieri, Piccolo testamento, Ho sceso dandoti il braccio, La storia (F), Montale: È ancora possibile la poesia? (F)

## SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA INGLESE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Gli alunni sono in grado, con diversi livelli, di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici ; sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni e facendo commenti personali; produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico; riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri; comprendere testi di vario genere (letterari e di attualità); produrre testi scritti diversificati per temi e finalità; riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi.

### **METODOLOGIE:**

Lettura e ascolto di testi ; attività di writing ; discussioni e lavori in gruppo e a coppie, (cooperative learning); dibattiti; lezione frontale e dialogata; compilazione di tabelle e mappe; ascolto e visione di video e filmati didattici ; ricerche in internet; presentazioni in pps.

Fino a Novembre le lezioni si sono svolte nelle forme sopra elencate. Nella seconda parte dell'anno, a causa della pandemia e semi utilizzo degli edifici scolastici, dal mese di Dicembre le lezioni si sono svolte in parte in modalità DAD. Dopo qualche difficoltà di tipo organizzativo, si è deciso di scegliere attività che potessero coinvolgere maggiormente gli alunni seppur a distanza.

Google Classroom è stato fondamentale sia per assegnare compiti tipo esercitazioni e questionari ma anche per la possibilità di utilizzare video anche brevi 3'-5 ' per fornire spunti per una lezione dialogata o dibattito su un determinato argomento o anche suggerire come "follow up" tracce per brevi composizioni scritte. Grazie alla collaborazione della lettrice si è anche potuto proporre dei lavori in gruppo come quelli che gli alunni erano soliti svolgere a scuola.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Alla fine di ogni modulo sono stati svolti test/verifiche scritte e/o orali diversificate secondo le abilità del C.E.F.

Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza è fissata al 60%.

Per la valutazione si sono presi in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati usati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa; conoscenza degli argomenti; correttezza espositiva; fluidità; pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici; rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

Inoltre per la didattica DAD si è dato maggior rilievo all'impegno profuso e alla partecipazione spontanea degli studenti nei momenti di riflessione personale e critica sugli argomenti affrontati specialmente nei lavori di gruppo svolti online.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Performer Heritage vol.. 1 and 2, fotocopie fornite dal docente, registratore, computer e video da youtube,dvd di versioni cinematografiche di alcune delle opere letterarie affrontate, Classroom di Google per la didattica DAD.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### MODULO I (30 ore)

Lingua e civiltà con Marina Falcone

Argomenti e Attività svolte con la lettrice madrelingua

- Management and multitasking - Jigsaw reading activity and information exchange in pairs with follow up conversation questions.
- Green issues: dealing with problems related to our world and solutions. Video watching on Youtube on how we can improve our world.

- Is self-objectivation detrimental to women? Video and class discussion. Students prepared their debate on the topic.
- Biden/Trump election 2020 – informing our students on how the American system for voting works: class discussion
- Suffragettes & women's rights: Class discussion. Students express their thoughts and personal ideas.
- Violence against women around the world: information from the women's Atlas. Video watching, paper collecting and group work. Students present the class project.
- Vaccinations : pros and cons : working in small groups and confronting with others. Class project.
- The Balkan Route - inside Bosnia's "Nightmare" migrant camp: video watching and commenting. Class discussion
- How dictatorships shape your minds – video watching – TED talk and commenting on dictatorship in North Korea and other places around the world. The concept of Freedom.

## MODULO II (10 ore)

### XIX century Plays, Fiction and Poetry

- 2.11 Shakespeare – Hamlet p. 134; Hamlet meets the ghost p.136, To be or not to be p. 139
- 4.16 Jane Austen and the Theme of Love p.314; Pride and Prejudice p.316, "Mr and Mrs Bennet" p.317 Darcy proposes to Elizabeth p.319

## MODULO III (10 ore)

### 5. THE VICTORIAN AGE

- The Victorian compromise p.7
- History: The life of young Victoria; the first half of Queen Victoria's reign
- Life in Victorian Britain p.8-9

#### 5.8 The VICTORIAN NOVEL : characteristics p.24-26

#### 5.14 C. Dickens p.37-38 , "Oliver Twist" p.39 The Workhouse p.40-41 Oliver wants some more p. 42-44;

- *Hard Times* , Mr Gradgrind p.47-8 ; Coketown p. 49
- Work and Alienation p..52-53

## MODULO IV (10 ore)

#### 5.22 Robert Luis Stevenson p.110-111

- Victorian hypocrisy and the double in literature, " *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*" p.110-11 ,The story of the door p.112-14, Jekyll's experiment p.115-116

#### 5.24 Oscar Wilde p.124-25.

- "*The Picture of Dorian Gray*" p.126; The Preface p.127, The Painter's studio p.129-30, Dorian's Death p.131-34;

## MODULO V (10 ore)

#### 6.2 Britain and W.W.1 p.158-59

#### 6.4 The inter-war years p.166-167

#### 6.5 The Second World War p.168-169

#### 6.12 The War Poets pp.188 Rupert. Brooke : *The Soldier* p.189; Wilfred Owen *Dulce et Decorum est* p.190-91;

MODULO VI (10 ore) :

6.9 THE MODERN NOVEL p.180-181

6.10 The Interior Monologue p.182

6.19 James Joyce p.248-50 Dubliners p.251-52 ; Eveline p.253-56, The Dead: Gabriel's epiphany p.257-58;

6.20 Virginia Woolf p.264-265 Mrs Dalloway p.266-267 ; Clarissa and Septimus p.268-270

6.21 George Orwell The dystopian novel p.274-75 "*Nineteen eighty-four*" p.276-77 ; Big Brother is watching you p.278-80 ; Room 101 p.280-83; Newspeak TB 108

Animal Farm ; Material uploaded in classroom (analysis and synopsis of the novel)

## SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

### **METODOLOGIE:**

Il potenziamento della lingua spagnola continuerà attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento: il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali; l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti. In ogni attività si cercherà di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati. Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente: creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario; proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati; trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni dell'America Latina. Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un' introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione sono stati presi in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

AA.VV.: ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días. Ed. Zanichelli. Oltre al testo già citato ed ai relativi CD-audio, sono state utilizzate fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, videocassette, DVD e CD di vario tipo.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I: AMÉRICA UN CONTINENTE PARA DESCUBRIR (ottobre) :

- El gentilicio americano.
- Los términos Hispanoamérica, Iberoamérica,
- Latinoamérica, Sudamérica, Suramérica, Indoamérica.
- Antes y después de 1492.
- Pablo Neruda: nuestra América es vasta e intrincada.
- Gabriel García Márquez: la soledad de América Latina.
- Canción con todos : Armando Tejeda Gómez, Mercedes Sosa.

MODULO II EL SISTEMA POLÍTICO LATINOAMERICANO (novembre) :

- Ideologías de derecha e izquierda.
- Nacionalismo, Liberalismo e Neo Liberalismo
- La situación del Caribe: Cuba y Puerto Rico.
- Los desaparecidos.
- Los nuevos colonialismos.

MODULO III LOS JÓVENES Y LA LITERATURA (dicembre-gennaio) :

- Los clásicos de la literatura latina:
- La casa de los espíritus: Isabel Allende (Chile)
- La consagración de la primavera: Alejo Carpentier (Cuba)
- El Aleph: Jorge Luís Borges (Argentina).
- 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana: José Carlos Mariátegui. (Perú)
- Cantos de vida y esperanza: Rubén Darío (Nicaragua)

MODULO IV: LOS ROSTROS DE LA ACTUALIDAD. (febbraio - marzo) :

- La vida de los negros tienen valor
- La cultura afro latina: Victoria Santa Cruz: me gritaron negra
- La gran destrucción de la selva amazónica.
- Las nuevas migraciones.
- América: un pueblo en perenne éxodo.
- Pobreza e inmensa cantidad de materia prima.

MODULO V EL SISTEMA POLÍTICO LATINOAMERICANO (aprile-maggio-giugno) :

- Ideologías de derecha e izquierda.
- Nacionalismo, Liberalismo e Neo Liberalismo
- La situación del Caribe: Cuba y Puerto Rico.
- Los desaparecidos.
- Los nuevos colonialismos.

## MODULI DI LETTERATURA

### MODULO I: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO (ottobre) :

1. El Romanticismo Contexto cultural: pag. 204-205 Marco literario: pag. 211 José de Espronceda: pag. 216 El estudiante de Salamanca: fotocopia fornita dal docente Gustavo Adolfo Bécquer: pag. 221 Las Rimas: rima XI: pag. 223 Rima XXIII: pag. 225 Rima XXXIX: pag. 226 Rima XLII: pag. 227 Rima LIII: pag. 228 Leyendas: Los ojos verdes: pag. 229 José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio, pag. 236 - 238 El realismo Contexto cultural: pag. 272 – 273 Marco literario: pag. 257 – 258 Benito Pérez Galdós: pag. 266 Fortunata y Jacinta: pag. 267 - 272

### MODULO II EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (novembre) :

1. Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98. Contexto cultural: pag. 286-287 Marco literario: pag. 292-293 El Modernismo: pag. 294-295 Rubén Darío: pag. 296 Sonatina: pag. 299-300 Juan Ramón Jiménez: pag. 303 Platero y yo: cap.1 pag. 307 linceo B. Russell VIA IV NOVEMBRE 35, 38023 CLES (TRENTO) El andalucismo de Jiménez y Federico García Lorca: pag. 308 La Generación del 98: pag. 309-311. Pío Baroja: El árbol de la ciencia, pag. 316-318 La crueldad universal: pag. 318 Antonio Machado: pag. 321 Españolito que vienes al mundo (fornita dal docente) Es una tarde cenicienta y mustia... pag. 325 Caminante no hay camino (fornito dal docente) El crimen fue en Granada: pag. 380-381 Miguel de Unamuno: pag. 328-331 Niebla pag. 331-336 Don Manuel bueno, mártir: pag. 337

### MODULO III: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (dicembre-gennaio-febbraio) :

Generación del '27 Contexto cultural: pag. 352-353 Marco literario: pag. 363 Ramón Gómez de la Serna: pag. 366 Algunas Greguerías: pag. 366 La generación del 27: pag. 369 Federico García Lorca: pag. 371-372 Canción de Jinete: pag. 373 Romance de la luna, luna: pag. 375 Romance Sonámbulo: pag. 377-379 La Aurora: pag. 380 Los símbolos en la obra de García Lorca: pag. 383 Pedro Salinas, vida y obras: pag. 399 Para vivir no quiero: pag. 400 Dámaso Alonso: pag. 405 Insomnio : pag. 406 Luis Cernuda, Te quiero: pag. 411

### MODULO IV: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. (febbraio - marzo):

1. Contexto histórico: 1.1. La Guerra Civil y el franquismo: pag. 418 - 424 Los poetas desarraigados: pag. 417 Blas de Otero: pag. 434 Hombre: pag. 435

### MODULO V EL SIGLO XX (aprile - maggio) :

1 El teatro del siglo XX: pag. 447 Antonio Buero Vallejo (solo "vida"): pag. 454-455 Historia de una escalera: pag. 457-459 El tragaluz: pag. 460-461 CONOSCENZE o CONTENUTI: 1 La narrativa: de la posguerra a la actualidad pag. 470-479 Camilo José Cela: pag. 480-481 La familia de Pascual Duarte: pag. 482-483 e fotocopia fornita dal docente Miguel Delibes: pag. 495 Cinco horas con Mario: pag. 497-500 La Transición y la Constitución de 1978 La constitución de 1978: fornito dal docente El golpe de Antonio Tejero: video Il romanzo come mezzo di recupero della memoria storica ai nostri giorni memoria histórica y olvido en la España posfranquista: fotocopia Manuel Rivas: pag. 517 La lengua de las mariposas: pag. 518-520 Carlos Ruiz Zafón: pag. 525 La sombra del viento: pag. 528-529

### MODULO VI: : LITERATURA HISPANOAMERICANA(maggio-giugno) :

1 Marco Histórico: pag. 540-547 Jorge Luis Borges: pag. 561 Funes el memorioso: pag. 562-563

### MODULO VII CATALUÑA Y EL PAÍS VASCO (tutto l'anno) :

La situación actual de Cataluña y del País Vasco ETA; El independentismo catalán

## SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità)
- riconoscere le componenti essenziali dei generi letterari
- collocare un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di appartenenza
- cogliere analogie e differenze tra autori e testi
- analizzare testi di vari autori e le costanti che li caratterizzano
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

### **ABILITA':**

- Riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, cenni di struttura metrica, prospettiva, narratore, punti di vista)
- Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano
- Riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- Collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza

### **METODOLOGIE:**

La storia della letteratura tedesca è stata proposta e analizzata mettendo a fuoco i vari movimenti letterari con le loro caratteristiche fondamentali, nei particolari momenti storici e culturali. La lettura e l'analisi dei testi sono state corredate da attività per la comprensione e l'interpretazione.

Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- lavori a coppie e di gruppo (anche in *cooperative learning*)
- utilizzo di mappe concettuali
- attività guidate di ascolto, lettura e scrittura impiegando specifiche tecniche (esercizi di comprensione, esercizi produzione guidata e libera, lettura selettiva, analitica e globale)
- simulazioni orali su tematiche scelte
- ricerche e approfondimenti utilizzando Internet e con l'ausilio delle TIC
- presentazioni di relazioni su argomenti (*Referat*)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Alla fine di ogni modulo sono state proposte verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del Q.C.E.R. e seguendo criteri di valutazione condivisi dal dipartimento di tedesco. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% o 70% a seconda della difficoltà.

I criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza degli argomenti trattati

- efficacia comunicativa
- correttezza espressiva ed espositiva
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- fluidità
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

La valutazione finale ha tenuto conto del processo di apprendimento nella sua interezza: delle competenze raggiunte, delle conoscenze e delle abilità acquisite nonché della capacità di organizzare il proprio lavoro in modo sempre più autonomo. Non da ultimo, anche il comportamento assunto in classe, il grado di responsabilità dimostrato e l'impegno profuso sono stati elementi imprescindibili della valutazione.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Catani, C./ Greiner, H. / Pedrelli, E. / Wolffhardt, C. (2013), Kurz und gut. Vol. B2.
- Libro di letteratura: Frassinetti A. – Rota A., L. (2014), Nicht nur Literatur, Principato Editore.
- LIM, CD, DVD, film e materiale multimediale
- Internet
- Materiale fornito dalla docente

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

##### MODULO I ROMANTIK (5 ore)

Merkmale der kulturellen Bewegung

Merkmale der Märchen: Volks- und Kunstmärchen

Novalis:

- Die 1. Hymne an die Nacht

Joseph von Eichendorff:

- Mondnacht
- Aus dem Leben eines Taugenichts (Der Taugenichts als romantischer Held)

##### MODULO II REALISMUS (5 ore)

Der poetische und bürgerliche Realismus (Merkmale)

Heinrich Heine:

- Die schlesischen Weber
- Das Fräulein stand am Meer
- Die Loreley

##### MODULO III IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (13 ore)

Jahrhundertwende, Impressionismus und Symbolismus: Merkmale einer Epoche

Hugo von Hofmannsthal:

- Ballade des äußeren Lebens

Stefan George:

- Komm in den totgesagten Park

Rainer Maria Rilke:

- Herbst
- Herbsttag
- Der Panther

Thomas Mann:

- (aus) Die Buddenbrooks (Verfall einer Familie)
- (aus) Tonio Kröger

#### MODULO IV EXPRESSIONISMUS (6 ore)

Merkmale einer kulturellen Bewegung

Georg Heym:

- Der Gott der Stadt

Gottfried Benn:

- Kleine Aster

Georg Trakl:

- Grodek

#### MODULO V PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS (14 ore)

Franz Kafka:

- Brief an den Vater
- Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande
- Gibs auf
- Vor dem Gesetz
- (aus) Der Prozess

Vertiefung: Der Aufenthalt von Franz Kafka in Meran

Die Künstlerproblematik von Franz Kafka und von Thomas Mann: Ein Vergleich

Hermann Hesse.

- (aus) Siddharta

#### MODULO VI DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERATUR UND DAS EPISCHE THEATER UND B. BRECHT (9 ore)

Die Weimarer Republik

Die Katastrophe des Dritten Reiches (Diktatur - Rassenideologie - Lebensraum)

Die Jugendverfolgung

Die innere Emigration und die Exilliteratur

Das dramatische und das epische Theater: Unterschiede

Der Verfremdungseffekt

Der V-Effekt in dem Werk "Mutter Courage und ihre Kinder"

Bertolt Brecht:

- (aus) Kleines Organon für das Theater
- (aus) Leben des Galilei
- Wenn Menschen Haifische wären
- Mein Bruder war ein Flieger
- Der Krieg, der kommen wird

#### MODULO VII GESCHICHTE: Von dem Ende des 2. Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung (12 ore)

Contenuti specifici: i fatti storici principali che hanno portato alla costruzione del muro di Berlino, alla sua caduta e alla successiva riunificazione della Germania:

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: die bedingungslose Kapitulation

Die Stunde Null

Die Gründung der deutschen Staaten: BRD und DDR

Der kalte Krieg und der eiserne Vorhang

Der Bau der Berliner Mauer

Die Ost- und Entspannungspolitik

Die Pressekonferenz und der Fall der Berliner Mauer

1990: die Wiedervereinigung

MODULO VIII LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT (2 ore + ulteriori ore \*da svolgere dopo il 15 maggio)

Trümmerliteratur

Paul Celan

- Todesfuge

Wolfgang Borchert

- Das Brot
- Die Küchenuhr

Hans Bender

- Forgive me

Heinrich Böll

- Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

MODULO IX AUTOREN DER DDR (5 ore)

Christa Wolf

- (aus) Der geteilte Himmel

Wolf Biermann:

- Soldat, Soldat
- Berlin
-

## SCHEDA INFORMATIVA di **MATEMATICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è prevista per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto o una definizione, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate valevoli per l'orale
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli.

Materiali e strumenti adottati:

- Lavagna interattiva
- Software Geogebra

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I - Funzioni (15 ore):

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescenza, monotonia.

MODULO II - Limiti (31 ore):

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità
- concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

MODULO III - Derivate e loro applicazioni (6 ore):

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

MODULO IV - Studio di funzione (13 ore):

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione

MODULO IV - Test Universitari (10 ore):

- Test universitari

## SCHEDA INFORMATIVA di **RELIGIONE CATTOLICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscere il concetto chiave di Bioetica  
Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza  
Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica  
Confrontare con senso critico le varie etiche contemporanee  
Confrontare con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica, quella delle altre chiese cristiane e delle altre religioni

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, domande stimolo, lettura ed analisi guidate di fotocopie e di materiale reperito su internet, esposizione orale di ricerche personali e di gruppo, utilizzo della LIM

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Conoscenza degli argomenti  
Esposizione organica dei temi trattati  
Capacità di argomentazione, di confronto e di condivisione degli argomenti presi in esame  
Acquisizione di un proprio pensiero critico e costruttivo

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Per alcune tematiche è stato utilizzato il testo: Le religioni presentate ai miei alunni, per un'educazione al dialogo interreligioso; Sergio Bocchini, EDB.

Utilizzo del computer per ricerche  
Lecture di articoli del giornale e riviste scientifiche

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I Etica e bioetica (7 ore) :

- Definizione di bioetica
- Confronto e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, etica e ricerca
- Ciò che tecnicamente, scientificamente e medicalmente possibile è poi sempre eticamente corretto?

MODULO II PMA, Procreazione medicalmente assistita:(15 ore) :

- Le tecniche
- Parte del processo riproduttivo
- PMA e le leggi presenti nei diversi stati
- PMA in Italia
- Discussione e confronto in classe su PMA
- Presentazione ricerche su eventi di cronaca su PMA
- E' sempre eticamente corretto?
- L'ebraismo e la PMA
- Il cristianesimo e la PMA
- L'Islam e la PMA
- L'Induismo ed il buddismo e la PMA

MODULO III Eutanasia (4ore) :

- Eutanasia presenti in alcuni stati
- Vari tipi di eutanasia
- Il problema dell'eutanasia in Italia
- Le religioni e l'eutanasia

MODULO IV Contratto formativo (6 ore)

- La BTS banca del tempo sociale e Casa Sebastiano
- Violenza sulle donne
- Fenomeno mafia e illegalità
- AIDO e modalità d'intervento
- Razzismo e scelte responsabili

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Possiede una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo al fine di perseguire il proprio benessere personale
- Conosce la dimensione corporea di sé. È consapevole che il proprio corpo comunica attraverso un linguaggio specifico, sa padroneggiare ed interpretare i messaggi volontari ed involontari
- Lavora sia in gruppo che autonomamente, impara a confrontarsi e collaborare con i compagni per raggiungere un obiettivo comune
- Osserva, descrive, analizza e spiega i gesti motori della disciplina praticata
- Sa adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità
- Sa affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventualmente strumenti tecnologici e/o informatici
- Sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- DAD
- Cooperative learning
- Insegnamento capovolto
- Metodo analitico/globale
- Mastery learning
- Role playing

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Produzione di elaborati scritti
- Produzione di elaborati video
- Valutazione osservativa delle competenze formative e disciplinari condivise in dipartimento ed espresse nei criteri di valutazione con le specificità per le diverse discipline
- Valutazione reciproca

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente per gli argomenti teorici
- Percorsi naturali nel territorio
- Palestra, Palestra CTL
- Attrezzatura sportiva (ciaspole, Bastoncini NW, pesi, ecc)

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (6 ore) :

Apparato locomotore:

- Sistema scheletrico
- Sistema muscolare
- Infortuni dell'apparato locomotore
- Benefici dell'attività motoria sulle strutture

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (20 ore) :

Programmazione ed eseguire una tabella di lavoro:

- Posture corrette negli esercizi di stretching, coordinativi e di forza
- Frequenza, intensità e durata degli stimoli
- Tabata, crossfit, 1RM, serie-ripetizioni
- La core stability
- Allenamento aerobico, anaerobico

MODULO III(o UNITA' DIDATTICHE) (14 ore) :

Gymnaestrada e flash mob :

- Passi della danza moderna e alcune sequenze
- Ritmo e sequenza con la musica
- Comunicazione attraverso il linguaggio del corpo
- La mobilità articolare

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (4 ore) :

Incontro ADMO(Associazione donazione midollo osseo):

- Agire e sapere critico del tema trattato
- Come partecipare attivamente
- Processo di tipizzazione
- Il midollo osso: globuli rossi, globuli bianchi
- Come diventare donatori

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (4 ore) :

Ciaspolata:

- Utilizzo dell'attrezzatura specifica (ciaspole, vestiario, racchette)
- Capacità di gestione dello sforzo
- Orientamento
- Gestione degli infortuni

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (12 ore) :

Orienteering e Trekking:

- Pianificare un uscita sul territorio
- Utilizzo di App con sistemi GPS (Strava)
- Benefici attività aerobica
- Sapersi muovere in sicurezza

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE NATURALI**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale valutando fatti e giustificando le proprie scelte.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Attività laboratoriali
- Dibattiti
- CLIL

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente
- Materiale preso dal libro "Biochemistry and Biotechnology.CLIL" Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Dalla, Loschi; Ed. Zanichelli

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (25 ore) :

Chimica organica:

- idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici)
- gruppi funzionali (alcoli, fenoli, aldeidi)

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (6 ore) :

I virus e i Coronavirus:

- cosa è un virus e alcuni esempi; differenza con i batteri
- Coronavirus e modalità di trasmissione; come evitare la diffusione
- origine dei Coronavirus
- i vaccini

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (15 ore) :

Biochemistry and Biotechnology in CLIL:

- biomolecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids)
- DNA extraction: lab activity
- biotechnology and agriculture, GMO, plant cloning.
- biotechnology and medicine, hereditary test, animal reproductive cloning.

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (10 ore) :

Biology in CLIL:

- characteristics of living organisms
- theory of evolution
- the origin of our species "Homo sapiens"
- natural and artificial selection
- human races do not exist

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (2 ore) :

Educazione alla cittadinanza in CLIL:

- difference between scientific fact and scientific opinion
- recognize fake news, pseudoscience and disinformation
- the importance of education and scientific knowledge to make aware decisions

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (8 ore) :

Agenda 2030 and environmental issues in CLIL:

- greenhouse effect
- climate change
- deforestation
- water availability
- human migration

## SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Cogliere la dimensione storica del presente
- Affinare la "sensibilità" alle differenze

### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali e dialogate, utilizzo di schemi (mappe concettuali) e power point, analisi delle fonti e dei testi storiografici con lavori di gruppo o individuali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

Si utilizzeranno anche:

Interrogazioni e test progressivi

- Assegnazioni di esercizi sui singoli
- dibattito (coerenza argomentativa/ ricerca delle fonti)

Verifica orale o scritta a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di storia e filosofia

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Mappe concettuali preparate dal docente, Presentazioni powerpoint, documenti e letture storiografiche, video esplicativi o spezzoni di film inerenti agli argomenti trattati in classe

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO 0 - Ripasso 6 :

Le prime tre settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero di argomenti della seconda metà dell'anno scolastico precedente

MODULO I - Italia, Europa e mondo nell'età dell'imperialismo 10 :

- La società di massa e la seconda rivoluzione industriale
- I governi della Sinistra Storica: Depretis e Crispi
- La crisi di fine secolo e l'Italia giolittiana

## MODULO II - La prima Guerra mondiale 15 :

- La Prima guerra mondiale: premesse, scoppio del conflitto;
- I caratteri del conflitto;
- dibattito neutralismo ed interventismo;
- lo svolgimento del conflitto;
- le donne durante la prima guerra mondiale
- I trattati di pace

## MODULO III - La Rivoluzione russa 10 :

- Cause della rivoluzione russa
- Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
- Confronto tra le diverse ideologie
- La costruzione del regime

## MODULO IV - L'Età dei totalitarismi 20 :

- I Regimi totalitari: Legittimità dell'uso della categoria di totalitarismo. Fenomenologia del totalitarismo.
- Dall'avvento del Fascismo alla formazione del regime fascista.
- L'Unione Sovietica tra le due guerre
- Gli Stati Uniti tra le due guerre : Gli anni venti La crisi del 1929 e il New Deal
- Dalla repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo

## MODULO V - La Seconda guerra mondiale 10 :

- La seconda guerra mondiale cause e svolgimento
- Collaborazionismo e resistenza
- La Seconda guerra mondiale e la *Shoah*
- Il processo di Norimberga

## MODULO VI - Educazione alla cittadinanza: La Costituzione italiana 5 :

- Genesi della Costituzione italiana, i precedenti.
- I principi della Costituzione
- Diritti e doveri
- La struttura dello Stato Italiano
- Gli organismi internazionali: UE e ONU

## MODULO VII - Il secondo dopoguerra 5 :

- Il nuovo ordine mondiale e la guerra fredda
- L'Italia dal dopo guerra alla svolta del centrosinistra : "Dal governo del CLN " agli anni del centrismo: società cultura ed economia
- Gli anni sessanta : Il miracolo economico la trasformazione della società, della famiglia, della scuola

## SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale.
- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte di diverse tipologie.
- Verifiche orali.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;
- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE) : il Romanticismo (5 ORE)

Géricault:

- La zattera della Medusa

Delacroix:

- La libertà guida il Popolo
- La barca di Dante

Francesco Hayez:

- Il bacio

MODULO II (o UNITÀ DIDATTICHE) : l' Impressionismo (10 ORE)

Manet:

- Bar des folie bergere
- Olympia
- Colazione sull'erba

Monet:

- Sol nascente
- La grenouillère

- La cattedrale di Rouen

Degas:

- Lezione di danza
- Assenzio
- Quattro ballerine in blu

Renoir:

- La grenouillère
- Le moulin de la galette
- La colazione dei canottieri

MODULO III (o UNITÀ DIDATTICHE) : il Postimpressionismo (10 ORE)

Seurat:

- Un bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Il circo

Cézanne

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- La grandi bagnanti
- Il monte Sainte-Victoire

Gauguin

- L'onda
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Aha o feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- Camera da letto
- Notte stellata
- La chiesa di Auvers
- Campo di grano con volo di corvi

MODULO IV (o UNITÀ DIDATTICHE) : le secessioni, le avanguardie artistiche, l'Espressionismo (16 ORE)

Munch:

- La fanciulla malata
- Pubertà
- Autoritratto all'inferno
- L'urlo

Die brucke, Kirchner:

- Marcella
- Scene di strada berlinese
- Autoritratto da soldato

Die Brucke, Heckel:

- Giornata limpida

Die Brucke, Nolde:

- Gli orafi

Kokoschka:

- Ritratto di Adolf Loos

- La sposa del vento

MODULO V (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Cubismo (11 ORE)

Picasso:

- Periodo blu
- Periodo rosa
- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata
- Periodo classico
- Periodo surrealista
- Guernica

Braque:

- Case all'Estaque
- Violino e pipa
- Natura morta con Clarinetto

MODULO VI (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Futurismo (2 ORE)

Boccioni:

- Materia
- forme uniche della continuità nello spazio

MODULO VII (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, l'Astrattismo (2 ORE)

Kandinskij:

- paesaggio con macchie rosse (periodo di Murnau)
- Composizione VIII (periodo del Bauhaus)

Mondrian:

- Composizione (De Stijl)

MODULO VII (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Dadaismo (1 ORE)

Duchamp:

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

MODULO VIII (o UNITÀ' DIDATTICHE) : le avanguardie artistiche, il Surrealismo (3 ORE)

De Chirico:

- Le muse inquietanti

Ernst:

- La vestizione della sposa

Dali:

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Le sommeil
- La persistenza della memoria

MODULO IX (o UNITÀ' DIDATTICHE) : l'arte contemporanea (2 ORE)

Frank Lloyd Wright:

- La casa sulla cascata

Utzon:

- Sidney Opera

Andy Warhol:

- Marilyn

MODULO X (o UNITÀ' DIDATTICHE) : EDUCAZIONE CIVICA ALLA CITTADINANZA (2 ORE)

Artivismo politico:

- Banský
- Ai weiwei
- Street Art

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.3

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella:

[https://drive.google.com/file/d/1l6gkMtSk1bw\\_IAb\\_IzFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1l6gkMtSk1bw_IAb_IzFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing)

#### SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio prevista per il 27, 28 e 31 maggio, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

La simulazione potrà includere tutte le fasi del colloquio previste, tranne la prima

Essi potranno essere così strutturati:

- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di **lingua e letteratura italiana**
- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di **ASL**

#### PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con MAHARA, come da format:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vR-rTluTvZMI2IG6G7STPTnvkG90hpnP?usp=sharing>

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di “bilancio di competenze” in vista delle future scelte di studio e di lavoro,.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

## 7. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

### 7.1 CANDIDATI INTERNI

Alunno	Argomento
1	suffragette e diritti umani
2	il rapporto tra Dio e gli uomini
3	amore, uguaglianza e libertà di espressione
4	essere e apparire
5	amore, eros e rapporto con la donna in generale
6	diritto alla disuguaglianza e ricerca di sé / ricerca della felicità
7	le dittature
8	identità e ricerca di sé
9	la solitudine
10	il ruolo degli intellettuali
11	l'alienazione, ossia il disagio dell'uomo moderno
12	emigrazione e immigrazione
13	l'essere umano e la natura
14	lo sfruttamento
15	la difficoltà della comunicazione
16	la malattia

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Mario Sandri	Matematica e Fisica	
2	Stefania Turri	Lingua e letteratura italiana	
3	Matteo Parisi	Storia e Filosofia	
4	Laura Girardini	Scienze naturali	
5	Costantino Russo	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Marina Falcone	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	Stefania Taler	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	Andrea Thelen Quens	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	Stefano Fantelli	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	Nancy Tarazona	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	Luca Tacchetto	Storia dell'Arte	
12	Daniele Tabarelli	Scienze motorie e sportive	
13	Aurora Dionisi	Religione cattolica	
	Carlotta Endrizzi	Rappresentante studenti	
	Nicole Dalpiaz	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2021

La Dirigente scolastica

Prof.ssa Teresa Periti

