



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRITIT2TXXX - IBAN IT73O0359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **VA**

### **Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA**

ANNO SCOLASTICO 2021-22



# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>3</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>5</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>7</b>
3.1 BES	7
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>8</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	8
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	9
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, AMBIENTI DI APPRENDIMENTO, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
4.6 PROGETTI DIDATTICI	10
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	11
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>14</b>
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	14
SCHEDA INFORMATIVA di Fisica	14
SCHEDA INFORMATIVA di Tedesco	18
SCHEDA INFORMATIVA di Inglese	22
SCHEDA INFORMATIVA di Matematica	25
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana	28
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura latina	35
SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia	38
SCHEDA INFORMATIVA di Storia	42
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali	45
SCHEDA INFORMATIVA di Disegno e Storia dell'Arte	48
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie	51
SCHEDA INFORMATIVA di Religione	54
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>55</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	55
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	55
6.3 SIMULAZIONI	55
6.4 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	55
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>	<b>56</b>

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2021/2022 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- conoscenza e utilizzo di due lingue moderne: inglese e tedesco, in diversi contesti sociali, professionali e di studio
- comprensione dei nodi dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e dei nessi tra i metodi di conoscenza matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine umanistica

- individuazione delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), in un contesto rafforzato dall'utilizzo delle lingue straniere in specifiche produzioni ed elaborazioni testuali di carattere scientifico

### Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

<b>Discipline</b> del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2+1	2+1			
Scienze naturali **	2	2	2	3	3
Matematica***	5	5	5	4	4
Fisica	2+1	2+1	3+1	3	3
Storia****			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

Nei primi due anni il segno +1 indica un'ora settimanale potenziata nel primo periodo e successiva costituzione di gruppi classe per 2 ore settimanali di recupero nelle materie caratterizzanti e di potenziamento

In terza il segno +1 indica un'ora settimanale potenziata nel primo periodo e successivamente costituzione di gruppi per attività ASL.

\* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* con informatica al biennio

\*\*\*\* In IV e V moduli aggiuntivi di cittadinanza e costituzione

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME COGNOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Lorenzo Moggio	Insegnante coordinatore	Fisica
Pietro Callovi	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Silvana Castelli	Insegnante	Storia e Filosofia
Maria Emilia Della Stella	Insegnante	Matematica
Stefania Taler	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Mattia Rizzardi	Insegnante	Scienze naturali
Andrea Goldoni	Insegnante	Lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina
Red Vardhami	Insegnante	Storia dell'Arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica
Tamara Diccico	Rappresentante studenti	
Rossella Menapace	Rappresentante studenti	

### 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 <sup>A</sup> CLASSE	4 <sup>A</sup> CLASSE	5 <sup>A</sup> CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni
Lingua e cultura latina	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni	Andrea Goldoni
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Patrizia Del Prete	Pietro Callovi	Pietro Callovi
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Stefania Taler	Stefania Taler	Stefania Taler
Storia	Silvana Castelli	Silvana Castelli	Silvana Castelli
Filosofia	Silvana Castelli	Silvana Castelli	Silvana Castelli
Matematica	Maria E. Della Stella	Maria E. Della Stella	Maria E. Della Stella
Fisica	Lorenzo Moggio	Lorenzo Moggio	Lorenzo Moggio
Scienze naturali	Caterina Scarafino, Mattia Rizzardi	Mattia Rizzardi	Mattia Rizzardi
Disegno e Storia dell'arte	Tiziano Camagna	Anna Genoveffa Alfarano Carlo Olivato	Tania Letizia Gobbett Red Vardhami
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 19 alunni (13 femmine e 6 maschi) ed è rimasto quasi invariato nel corso del triennio a parte l'ingresso di uno studente ripetente all'inizio del terzo anno e la perdita di due studenti alla fine del quarto anno (uno non ammesso alla classe quinta ed una per cambio di indirizzo). Il gruppo si è generalmente mostrato interessato, partecipe e impegnato alle lezioni e alle attività didattiche proposte.

L'acquisizione del metodo di studio è andata consolidandosi nel corso del triennio, anche se permangono risultati differenti sia in termini di conoscenze che in termini di acquisizione di competenze, soprattutto per quanto riguarda le materie di indirizzo. Nel suo complesso il gruppo classe si attesta su un livello generalmente buono: un discreto numero di studenti si è distinto per costante disponibilità all'ascolto, all'attenzione, all'intervento personale, evidenziando una partecipazione attiva e produttiva nelle varie attività proposte e un buon livello di autonomia, ottenendo ottimi risultati in molte discipline; un secondo gruppo conduce uno studio sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze più che discrete, preferendo talvolta alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri. Un'ultima piccola componente della classe manifesta motivazioni più fragili e metodo di studio non ancora consolidato, in particolare per quanto riguarda l'ambito scientifico.

Gli alunni hanno imparato a rispettarsi reciprocamente e a collaborare in modo responsabile per il raggiungimento di obiettivi comuni, rendendosi consapevoli della ricaduta del comportamento del singolo sulle dinamiche dell'intera classe.

Il gruppo si è pertanto dimostrato capace di stabilire relazioni corrette sia al suo interno sia con il corpo docente.

Ha inoltre saputo reagire con serietà all'introduzione della modalità DAD e DDI, a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID-19 anche se queste modalità di apprendimento e l'emergenza stessa, hanno determinato maggiori difficoltà nel percorso di apprendimento, assieme ad una conseguente stanchezza e perdita di efficacia.

All'interno del gruppo classe vi sono alcune situazioni di fragilità a cui prestare le dovute attenzioni (un PDP e un PEP di fascia C).

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

[Modulistica BES per Esame di Stato](#)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale e dialogata
- Metodologia CLIL
- Metodologia FAD (Formazione A Distanza)
- Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa [progetto di istituto](#)

La classe ha svolto in CLIL le materie di storia e scienze naturali, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- interazioni attive con il docente e altri allievi.

#### Programmazione CLIL relativa al quinto anno scolastico

##### **Disciplina coinvolta Storia:**

Il percorso, della durata di 15 ore, è stato svolto dal prof. Filippo Ziller in compresenza con la prof.ssa Silvana Castelli.

Titolo del modulo: On Democracy

Il modulo è consistito in una breve ripetizione dello sviluppo storico del sistema democratico, focalizzandosi in modo particolare sulla democrazia ateniese di Pericle e del cosiddetto periodo della Pentecontaetia. Questo percorso ha offerto una chiarificazione del concetto di democrazia, giungendo alla consapevolezza che essa rappresenta la miglior forma di governo possibile. In modo specifico sono stati analizzati: gli aspetti principali di un sistema democratico e le caratteristiche essenziali che lo caratterizzano; la definizione di democrazia proposta da Norberto Bobbio; il decalogo di Gustavo Zagrebelsky e l'importanza di educare alla democrazia; i limiti della democrazia proposti da Tocqueville nella sua analisi sulla democrazia americana. Il percorso CLIL ha previsto l'utilizzo di una metodologia dinamica e varia: l'utilizzo della tecnologia (PPT), video, esercizi di ascolto; il cooperative learning, il lavoro a gruppi e a coppie; la lettura di stralci di testo in lingua originale; un insegnamento interattivo, caratterizzato da interazione e dibattiti

##### **Disciplina coinvolta scienze:**

Il percorso, della durata di 15 ore, è stato svolto da Stefano Agosti in compresenza con il prof. Mattia Rizzardi.

Titolo del modulo: Biotecnologie

- Definizione e cenni storici
- Enzimi di restrizione
- Costruzione di un plasmide ricombinante
- Clonaggio genico
- Trasformazione batterica, transfezione e trasduzione
- Elettroforesi del DNA su gel d'agarosio
- PCR
- Organismi geneticamente modificati (OGM)
- Progetto genoma umano (HGP)

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL [Modulistica ASL](#)

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è Edit:

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Battisti Davide	Percorso A: Lago di Tovel	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Bertolini Eleonora	Organizzazione di un evento	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Bonet Mauro	Archeologia (2018/2019), organizzazione di un evento	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Borghesi Samuel	Open Source	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Bouadel Jihane	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Chini Giada	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Daldoss Alice	Organizzazione di un evento	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Dicicco Tamara	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Gasperetti Daniele	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Giglio Nancy	Parco dello Stelvio	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Menapace Rossella	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Menapace Teresa	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Moreschini Greta	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Paoli Luca	Percorso A: Lago di Tovel	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca, Spagna FSE	
Pupez Evelina	Parco dello Stelvio	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Rizzi Gioia	Parco dello Stelvio	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	

Zanella Giulia	Microbiologia	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Zanolini Marco	Percorso A: Lago di Tovel	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca	
Zenoniani Anna	curvatura biomedica	No alle Mafie, Comune di Cles - Biblioteca, curvatura biomedica	Curvatura biomedica (3 annualità)

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, AMBIENTI DI APPRENDIMENTO, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

- Manuali
- Testi
- Documenti
- Rete Internet
- Simulazioni computerizzate

Gli spazi:

- Aula,
- Laboratorio informatico,
- Laboratorio linguistico,
- Laboratori di scienze,
- Palestra.

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### 4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati interventi di recupero mediante sportelli di tutte le materie. In alcuni casi ci si è avvalsi del recupero in itinere.

#### 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Classe V:

- Progetto Salute/ Legalità: CARABINIERI e POLIZIA STRADALE.
- Progetto di IRC: "Vietato calpestare i sogni! Il coraggio supera le paure"
  - la guerra in Afghanistan (con un testimone)
  - il sogno nella Bibbia (Renner) - adesione volontaria
  - il tema della libertà (Libertà va cercando - conferenza spettacolo su Dante) - adesione volontaria
  - la marcia della pace - adesione volontaria.
- Progetto di potenziamento di Scienze Motorie
- Corso 112, ADMO
- Orientamento: Alma diploma.
- Percorso contro la violenza di genere (per quanto riguarda la struttura del modulo si rimanda al programma di filosofia)
- Uscite didattiche a Milano e al Vittoriale degli Italiani.

## 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati attivati percorsi interdisciplinari specifici, se non in relazione alla sottoindicata Educazione alla Cittadinanza. Tuttavia il Consiglio di classe si è impegnato, nel corso dell'anno e in particolare nel secondo periodo (pentamestre), ad attuare una metodologia collegiale interdisciplinare, atta a evidenziare gli snodi comuni alle differenti materie, prima in modo guidato e poi in maniera sempre più autonoma da parte dei ragazzi.

## 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

### CLASSE III

#### 1. Percorso Gli studenti incontrano le Istituzioni

- Il percorso inserito nell'ambito dell'educazione all'esercizio di una cittadinanza consapevole, ha avuto come scopo l'avvicinamento degli studenti alle Istituzioni locali.
- Attraverso il progetto si sono condivisi i valori della partecipazione attiva alla vita pubblica, si è promossa la consapevolezza del vivere e dell'interagire in una comunità, che si fonda anche sulla solidarietà reciproca, e nella quale, gli studenti possono essere protagonisti nella promozione del bene comune.

#### Competenze civiche e sociali

- costruire un rapporto diretto dei giovani e dei cittadini con le istituzioni locali
- diffondere una cultura della partecipazione consapevole alla vita pubblica, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri

### CLASSE IV

1. Percorso di legalità: lotta alle mafie
2. Modulo interdisciplinare: lo stato e la sovranità dall'assolutismo alla democrazia

#### Competenze civiche e sociali

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività.
- Sostenere e promuovere una convivenza civile attraverso "i saperi della legalità"
- Comprendere le funzioni e le ricadute concrete nella vita dei cittadini dell'operato delle istituzioni locali e nazionali

#### Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione istituzionale dello Stato italiano, dallo Statuto albertino alla Costituzione del 1948
- Conoscere il significato di: Democrazia, rappresentanza e partecipazione politica
- Diritti e doveri, libertà e uguaglianza

### CLASSE V

#### Modulo I

**CITTADINANZA ATTIVA: Democrazia, diritti, responsabilità e partecipazione.**

**Modulo Interdisciplinare: Il fallimento delle primavere arabe**

#### Competenze generali

- Partecipare consapevolmente alla vita pubblica, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Essere consapevoli dei valori fondanti della democrazia, essere consapevoli del significato di "cittadinanza attiva" e di "diritto di cittadinanza".

- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.
- Ampliare la consapevolezza sui problemi ambientali, sulle ricadute e le implicazioni delle scelte politiche ed economiche a livello globale e comprendere quale sia l'incidenza delle proprie azioni quotidiane sul futuro del pianeta.

### **Competenze civiche e sociali**

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Cooperare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione.
- Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

### **Conoscenze**

#### **storia**

- Caratteri generali dell'ordine internazionale successivo alla fine della Guerra Fredda e le cause che hanno impedito alle nazioni del Medio Oriente di dirimere, nei decenni passati, i problemi dello sviluppo, dell'equa distribuzione delle risorse nazionali e di una maggiore partecipazione dei cittadini ai processi politici e di costruzione dello Stato, fino a rendere possibile l'irruzione del Califfato islamico.
- Il ruolo dei giovani, delle donne e dei social network nel movimento di protesta dal 2011 ad oggi.
- Il ruolo delle donne all'interno dei movimenti delle Rivoluzioni dei gelsomini e nel contesto del Daesh
- Conoscere e riflettere sulla complessità della situazione in Medio Oriente.
- Conoscere la struttura e gli obiettivi dell'Agenda 2030, con particolare riferimento agli obiettivi: 1- 5 - 6- 16
- Conoscere i caratteri fondamentali della carta costituzionale italiana.

#### **Inglese**

9/11 Twentieth Anniversary: attività sul ventesimo anniversario dell'attacco alle Torri Gemelle di New York; testimonianze, analisi e commenti

- The Atomic Bomb: the first test at Los Alamos.
- Universal Declaration of Human Rights
- Civil rights in America

#### **Tedesco**

I fatti storici principali che hanno portato alla costruzione del muro di Berlino, alla caduta e alla successiva riunificazione della Germania. Il focus delle attività didattiche sarà sulle limitazioni alle libertà personali negli anni della guerra fredda e sul sistema di spionaggio tra DDR e BRD anche attraverso documenti, filmati e dibattiti.

#### **Italiano**

Lettura integrale e analisi di "Se questo è un uomo" di Primo Levi.

#### **Metodologie**

L'unità didattica è stata affrontata all'interno dei singoli programmi disciplinari e attraverso incontri con esperti esterni.

Per quanto riguarda la contestualizzazione storica gli studenti hanno incontrato l'esperto del museo storico dott. T. Baldo. In relazione alla situazione internazionale contemporanea hanno dialogato con il giornalista di Limes dott. Trombetta. Hanno approfondito la questione femminile in un incontro con la dott.ssa Montinaro. Al termine del modulo ogni studente ha steso una relazione inerente l'aspetto del percorso che l'ha maggiormente coinvolto (storia e filosofia)

**Modulo II**

**I diritti e i doveri del cittadino**

**Focus sul diritto del lavoro**

- Il lavoro e i diritti
- I testi di riferimento :Dichiarazione dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, la Costituzione Italiana e l'agenda 2030
- Il mercato del lavoro e le sue trasformazioni
- La tutela dei lavoratori

Il modulo è stato svolto attraverso approfondimenti di gruppo.

**Modulo III**

La Costituzione italiana

Il discorso agli studenti di Pietro Calamandrei

I caratteri generali della Costituzione Italiana

**Modulo IV**

Matematica: distribuzioni di probabilità e valutazione del rischio negli investimenti (2 ore, da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico).

Per quanto riguarda gli approfondimenti disciplinari connessi all'educazione alla cittadinanza si rimanda comunque al programma delle singole discipline.

**4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

<b>Progetto - Corso</b>	<b>Disciplina/e coinvolta/e</b>
Corsi di certificazione linguistica	Inglese, tedesco
Strumento musicale	
Allenamenti per le Olimpiadi	Fisica, Matematica

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

##### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Sviluppare curiosità di base e attitudine all'osservazione e all'indagine dei fenomeni naturali di tipo quantitativo e rigoroso proprie della fisica e più in generale del metodo scientifico.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici coerenti con il percorso didattico, parallelamente utilizzare approcci di tipo "intuitivo" alla comprensione di situazioni di realtà quotidiana e tecnologica della contemporaneità.
- Familiarizzare con le procedure di osservazione, misura ed elaborazione dati secondo gli schemi operativi del metodo scientifico sperimentale.
- Utilizzare i mezzi informatici (foglio di calcolo, software, simulazioni ecc.) e le risorse della rete allo scopo di arricchire anche autonomamente la propria conoscenza e comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico selezionando fonti adeguate.
- Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale.

##### **METODOLOGIE:**

- "Brainstorming" e indagine di pre-conoscenze ed eventuali misconcezioni partendo dall'analisi di fenomeni e situazioni quotidiane.
- Lezione frontale interattiva e partecipata
- Attività di tipo laboratoriale: dimostrazioni alla cattedra del docente ed esperimenti eseguiti dagli studenti a gruppi in autonomia.
- Integrazione delle lezioni con materiali multimediali (video, simulazioni, animazioni ecc.) anche in lingua inglese.
- Piattaforma google classroom per la condivisione di materiali didattici e di approfondimento sulla base dell'interesse della classe e dei singoli studenti.
- Condivisione di presentazioni con gli studenti a supporto della didattica
- "Cooperative learning" e "peer education" attraverso presentazioni orali e relazioni svolte da gruppi di studenti e presentate alla classe, sia in google classroom soprattutto per chiarimenti sugli esercizi.

##### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Nella produzione orale (colloqui e/o test) si sono valutate: chiarezza, logicità e rigosità dell'esposizione, utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina, giustificazione delle proprie affermazioni sulla base di evidenze sperimentali e/o logico/teoriche, accertando l'acquisizione dei nuclei concettuali fondanti della disciplina.
- Nella produzione tecnico/pratica in laboratorio si sono valutate: le relazioni scritte (singole o di gruppo) integrate da griglie di osservazione durante le fasi di esecuzione dell'esperimento. Approfondimenti personali sono stati tenuti in considerazione come valutazione orale.
- Nella produzione scritta (problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa e aperta) si sono valutate la capacità di: argomentare, analizzare e comprendere la situazione problematica inquadrandola nel giusto contesto fisico, sviluppare il processo risolutivo utilizzando in maniera appropriata ed efficiente tecniche e formalismi propri della matematica, giungendo a risultati corretti anche alla luce della loro interpretazione fisica.
- Nella valutazione si sono considerati anche gli interventi di mutuo aiuto degli studenti tra pari in un'ottica di peer education, esplicitati sulla piattaforma google classroom.
- Il livello di profitto è stato valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: Cutnell, Johnson - La fisica di Cutnell e Johnson (vol. 2 e 3)
- Laboratori di fisica e informatica.
- Presentazioni del docente, simulazioni al PC, brevi video e animazioni didattiche, testi delle passate simulazioni ministeriali di seconda prova mista, estratti di testi divulgativi di particolare rilevanza.
- Ambiente google classroom e google drive per la comunicazione, condivisione materiali e assegnazione esercizi.
- Lezioni a distanza in streaming mediante la piattaforma Google Meet e tavoletta grafica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULO 0 - Ripasso e complementi di elettrostatica e conduzione.**

- Campo vettoriale e principio di sovrapposizione. Campo elettrico, linee di campo e carica di test. Flusso e circuitazione di un campo vettoriale, teorema di Gauss per il campo elettrico, conservatività e legge delle maglie di Kirchhoff nel caso di campi statici, superfici equipotenziali e relazioni tra campo e potenziale elettrico. Campi e potenziali di particolari distribuzioni di carica.
- Conduttori e isolanti elettrici in relazione alla possibilità di movimento della carica elettrica. Caratteristiche essenziali dei conduttori in equilibrio elettrostatico: capacità elettrica e relazione tra carica elettrica e potenziale elettrico di un conduttore. Effetto punta e gabbia di Faraday.
- Campi elettrici nella materia, dielettrici e polarizzazione. Campo di polarizzazione e costante dielettrica relativa.
- Intensità di corrente elettrica e sua origine microscopica (agitazione termica e velocità di deriva degli elettroni, modello classico di Drude-Lorentz della conduzione elettrica nei metalli).
- Unità e strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore (Amperometro, Voltmetro), curva caratteristica I-V di un conduttore.
- I conduttori ohmici: il concetto di resistenza elettrica e la sua unità di misura. Le due leggi di Ohm, il concetto di resistività e sua dipendenza dalla temperatura.
- Effetto termico (Joule) nei resistori e aspetti energetici dei circuiti elettrici (potenza dissipata).
- Generatori di tensione ideali e reali. Resistenza interna.
- Struttura ed elementi circuitali in un circuito elettrico. Collegamenti in serie e in parallelo di elementi circuitali (condensatori, resistenze). Leggi di Kirchhoff.
- Circuito RC, carica, scarica e costante di tempo.
- Cenni al modello microscopico quantistico: elettroni di valenza e di conduzione. Legame metallico e approssimazione di gas di elettroni liberi (delocalizzati) per i conduttori. Legame covalente ed approssimazione di campo forte (elettroni localizzati) per gli isolanti.

#### **MODULO 1 - Magnetismo**

- Fenomenologia elementare del magnetismo: interazioni tra magneti, tra magneti e diversi materiali, tra magneti e correnti elettriche (esperimento di Oersted) e tra correnti elettriche (esperimento di Ampère)
- riconoscere la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere l'origine fisica dell'interazione magnetica
- Concetto di campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Il Tesla.
- Teorema della circuitazione di Ampère per correnti stazionarie e teorema di Gauss per il campo magnetico (solenoidaltà, assenza di monopoli).
- Caratteristiche del campo magnetico generato in alcuni casi esemplari (filo rettilineo infinito, spira circolare al suo centro, solenoide ideale percorsi da correnti elettriche stazionarie). Ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre (correnti convettive interne).
- Moto di cariche elettriche in campo magnetico, descrizione vettoriale dell'interazione campo magnetico - carica in moto (forza di Lorentz), applicazioni (raggi catodici ed esperimento di Thomson, ciclotrone, spettrometro di massa, acceleratori di particelle, fasce di Van Hallen e aurora)
- Definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica (l'Ampere)
- Momento magnetico di una spira e di una bobina percorse da corrente

- Azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente (Forza tra fili percorsi da corrente, momento meccanico, energia) e applicazioni (orientazione bussola, motore elettrico, indice galvanometro)
- Magnetismo nella materia (fenomenologia del dia-, para- e ferro-magnetismo)
- Magnetizzazione e permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi.
- Modello microscopico classico del dia- e del para-magnetismo (ipotesi di ampere) e cenni al modello semiclassico (elettroni in moto, momento magnetico orbitale e momento magnetico intrinseco o spin).
- Cenni al modello microscopico del ferromagnetismo (domini di Weiss, pareti di Bloch, temperatura di Curie) e applicazioni al paleomagnetismo.

## **MODULO 2 - Induzione elettromagnetica e circuiti in alternata**

- Correnti variabili (non stazionarie)
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie concatenata ad un circuito chiuso.
- Fenomenologia e interpretazione dell'induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Necessità del meno di lenz alla luce della conservazione dell'energia.
- Concetto di forza elettromotrice indotta media e istantanea.
- Circuitazione del campo elettrico in regime variabile e non conservatività dei campi elettrici non stazionari.
- Interpretazione della corrente indotta alla luce della forza di Lorentz
- Forza elettromotrice cinetica
- Autoinduzione, induttanza di un solenoide e induttori ideali, l'Henry.
- Energia immagazzinata in un'induttanza e densità di energia del campo magnetico
- Produzione, trasporto e caratteristiche generali delle correnti alternate (alternatore, trasformatore, formula di Galileo Ferraris e fattore di potenza)
- Circuiti in regime variabile: RL, LC e RLC, sfasamento corrente - tensione e applicazioni (sintonizzazione, filtri). Circuito LC e analogia meccanica con l'oscillatore armonico, effetto della resistenza e smorzamento.
- Cenni ai semiconduttori, drogaggio, giunzione PN e applicazioni a diodi, LED, celle fotovoltaiche e transistor.

## **MODULO 3 - Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

- Creazione di un campo elettrico variabile con un campo magnetico variabile e viceversa
- Corrente virtuale di spostamento e sua interpretazione fisica.
- Equazioni di Maxwell in forma integrale e proprietà formali dei campi elettrici e magnetici. Cenni all'equazione delle onde di d'Alembert e alle sue soluzioni (onde piane e onde sferiche).
- Esperimento di Hertz e conferma sperimentale dell'esistenza delle onde EM
- Cariche accelerate e produzione di radiazione elettromagnetica (antenne e ricevitori). Riflessione, rifrazione, assorbimento (legge di Beer, trasparenza e opacità dipendenti dalla frequenza) e diffusione (intensità irraggiata e frequenza, colori del cielo e problemi nell'atomo). La luce come onda elettromagnetica e l'ottica come parte dell'elettromagnetismo.
- Caratteristiche fondamentali delle onde EM: trasversalità, perpendicolarità tra i campi, lunghezza d'onda, frequenza, velocità di propagazione nel vuoto e nella materia, polarizzazione (per diffusione, riflessione e assorbimento, legge di Malus e angolo di Brewster), vettore di Poynting e intensità, densità di energia e pressione di radiazione (vele solari, radiometro di Crookes)
- Relazione tra velocità di propagazione dell'onda elettromagnetica e indice di rifrazione.
- Spettro delle onde elettromagnetiche e applicazioni tecnologiche
- Crisi della fisica classica e problemi ai confini tra meccanica, elettromagnetismo e termodinamica. Einstein, l'annus mirabilis e i 4 articoli del 1905.

## **MODULO 4 - Relatività ristretta e cenni di relatività generale**

- Principio di relatività galileiano e invarianza delle leggi fisiche
- Trasformazioni di Galileo e composizione classica delle velocità

- Problemi ai quali la teoria della relatività di Einstein ha cercato di dare risposta (incoerenze tra meccanica ed elettromagnetismo). Interferometro di Michelson e Morley, fallimento delle misure e abbandono dell'ipotesi dell'etere luminifero come riferimento assoluto (contraddizioni con il principio di relatività galileiano, assenza del vento d'etere).
- Invarianza della velocità della luce e invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni di Lorentz.
- Postulati della relatività ristretta di Einstein e loro conseguenze su lunghezze, intervalli di tempo e simultaneità. L'orologio a luce di Einstein.
- Trasformazioni di Lorentz: contrazione lunghezze e dilatazione tempi, fattore gamma, composizione relativistica delle velocità ed effetto Doppler relativistico. Limite non relativistico. Elettricità e magnetismo come manifestazioni diverse del campo elettromagnetico in diversi sistemi di riferimento..
- Dinamica relativistica: ridefinizione di quantità di moto, energia ed energia cinetica, revisione dei principi della dinamica.
- Approccio operazionista di Einstein e approccio geometrico di Minkowski. Spazio-tempo, diagrammi di Minkowski, linee d'universo, trasformazioni di Lorentz degli assi e invarianti relativistici. Quantità di moto della luce (fotone).
- Principio di causalità, cono luce e rapporti di causa-effetto tra eventi nello spaziotempo.
- Equivalenza massa - energia. Nucleo e forze nucleari forti tra nucleoni, energia di legame per nucleone, difetto di massa e liberazione di energia dal nucleo atomico nei processi di fissione e fusione nucleare. Cenni al funzionamento di stelle e nucleosintesi, centrali a fusione (ITER) e a fissione (Chernobyl), bombe atomiche.
- Cenni discorsivi di relatività generale: sistemi di riferimento non inerziali e forze apparenti, ascensore di Einstein, principio di equivalenza. Deformazione dello spazio-tempo ad opera di massa-energia e moto secondo geodetiche. Prove e previsioni (precessione orbita di mercurio, deflessione della luce, dilatazione gravitazionale dei tempi e GPS, buchi neri, deflessione della luce, onde gravitazionali, redshift gravitazionale). Cenni alle implicazioni cosmologiche e alla struttura dell'Universo.

#### **MODULO 5 - Fisica quantistica e cenni di fisica nucleare**

- Limiti della fisica classica nell'interpretare nuovi risultati sperimentali in relazione alla radiazione elettromagnetica e alla struttura microscopica della materia (irraggiamento dell'elettrone nell'atomo e stabilità, spettri atomici a righe, radiazione di corpo nero ed effetto fotoelettrico, diffrazione di elettroni). Trent'anni che sconvolsero la fisica: la fisica dei quanti.
- Ipotesi di quantizzazione di Planck per gli scambi energetici tra atomi (oscillatori armonici) e radiazione EM, curva di Planck dello spettro della radiazione di corpo nero in equilibrio termico. Il quanto d'azione  $h$ .
- Effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein: quantizzazione in pacchetti (fotoni) dell'energia del campo elettromagnetico (struttura discreta, granulare dell'energia dei campi)
- Ipotesi di quantizzazione del momento angolare di Bohr per i livelli energetici dell'atomo di idrogeno e spiegazione della discontinuità degli spettri atomici (modello di atomo a livelli energetici stazionari discreti per gli elettroni, struttura discreta, granulare dell'energia negli atomi).
- La diffrazione degli elettroni, l'ipotesi di de Broglie e le onde stazionarie di materia.
- Manifestazione di aspetti ondulatori e al tempo stesso corpuscolari da parte della radiazione elettromagnetica e da parte della materia (particelle negli atomi), esperimento della doppia fenditura con fotoni e con elettroni. Principio di complementarità e la necessità di una revisione radicale del concetto di realtà fisica.
- Heisenberg e il principio di indeterminazione. La fine del concetto di traiettoria e una nuova descrizione della realtà e dell'esito di misure in termini intrinsecamente probabilistici. Funzione d'onda e interpretazione probabilistica di Born, principio di sovrapposizione degli stati, interazione tra apparato di misura e sistema, collasso della funzione d'onda (paradosso del gatto di Schroedinger).
- Radioattività, legge del decadimento radioattivo e tempo di dimezzamento. Radiazioni alfa, beta e gamma. Il radon e la radioattività naturale. Distinzione tra radiazioni ionizzanti e non ionizzanti e loro pericolosità a livello di tessuti.

## SCHEDA INFORMATIVA di TEDESCO

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità)
- riconoscere le componenti essenziali dei generi letterari
- collocare un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di appartenenza
- cogliere analogie e differenze tra autori e testi
- analizzare testi di vari autori e le costanti che li caratterizzano
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

### ABILITA':

- Riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, cenni di struttura metrica, prospettiva, narratore, punti di vista)
- Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano
- Riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto
- Collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza

### METODOLOGIE:

La storia della letteratura tedesca è stata proposta e analizzata mettendo a fuoco i vari movimenti letterari con le loro caratteristiche fondamentali, nei particolari momenti storici e culturali. La lettura e l'analisi dei testi sono state corredate da attività per la comprensione e l'interpretazione.

Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- lavori a coppie e di gruppo (anche in *cooperative learning*)
- utilizzo di mappe concettuali
- attività guidate di ascolto, lettura e scrittura impiegando specifiche tecniche (esercizi di comprensione, esercizi produzione guidata e libera, lettura selettiva, analitica e globale)
- simulazioni orali su tematiche scelte
- ricerche e approfondimenti utilizzando Internet e con l'ausilio delle TIC
- presentazioni di relazioni su argomenti (*Referat*)

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo sono state proposte verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del Q.C.E.R. e seguendo criteri di valutazione condivisi dal dipartimento di tedesco. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% o 70% a seconda della difficoltà.

I criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza degli argomenti trattati
- efficacia comunicativa
- correttezza espressiva ed espositiva
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici

- fluidità
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

La valutazione finale ha tenuto conto del processo di apprendimento nella sua interezza: delle competenze raggiunte, delle conoscenze e delle abilità acquisite nonché della capacità di organizzare il proprio lavoro in modo sempre più autonomo. Non da ultimo, anche il comportamento assunto in classe, il grado di responsabilità dimostrato e l'impegno profuso sono stati elementi imprescindibili della valutazione.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di letteratura: Frassinetti Anna (2019), Nicht nur Literatur, Principato Editore.
- LIM, CD, DVD, film e materiale multimediale
- Internet
- Materiale fornito dalla docente

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

##### **1. ROMANTIK (10 ore)**

Merkmale der kulturellen Bewegung

Novalis:

- Die 1. Hymne an die Nacht

Joseph von Eichendorff:

- Mondnacht
- Sehnsucht
- Lockung
- Aus dem Leben eines Taugenichts (Der Taugenicht als romantischer Held)

Die Märchen: Sterntaler von den Gebrüder Grimm

Das Thema der Reise in der Romantik und heutzutage, Italien als Reiseziel damals und heute

Die romantische Kunst

##### **2. REALISMUS (4 ore)**

Der poetische und bürgerliche Realismus und das junge Deutschland (Merkmale)

Heinrich Heine:

- Die schlesischen Weber
- Das Fräulein stand am Meer
- Die Loreley

##### **3. IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (18 ore)**

Jahrhundertwende, Impressionismus und Symbolismus: Merkmale einer Epoche

Hugo von Hofmannsthal:

- Ballade des äußeren Lebens

Stefan George:

- Komm in den totgesagten Park
- Die Spange

Rainer Maria Rilke:

- Herbst
- Herbsttag
- Der Panther

Thomas Mann:

- (aus) Die Buddenbrooks (Verfall einer Familie)
- (aus) Tonio Kröger

#### **4. EXPRESSIONISMUS (5 ore)**

Merkmale einer kulturellen Bewegung

Die expressionistische Malerei

Georg Heym:

- Der Gott der Stadt

Gottfried Benn:

- Kleine Aster

Georg Trakl:

- Grodek

#### **5. PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS (10 ore)**

Franz Kafka:

- Brief an den Vater
- Gibs auf
- Der Aufbruch
- Vor dem Gesetz
- (aus) der Verwandlung

Vertiefung: Der Aufenthalt von Franz Kafka in Meran

Die Künstlerproblematik von Franz Kafka und von Thomas Mann: Ein Vergleich

Hermann Hesse.

- (aus) Siddharta

#### **6. DIE NATIONALSOZIALISTISCHE LITERATUR UND DAS EPISCHE THEATER UND B. BRECHT (9 ore)**

Die Weimarer Republik und Hitlersmachtübernahme (1919-1933)

Hitlerzeit: Diktatur, Propaganda und sozialpolitische Maßnahmen

Die Katastrophe des Dritten Reiches (Diktatur - Rassenideologie - Lebensraum)

Die Jugendverfolgung

Die innere Emigration und die Exilliteratur

Das dramatische und das epische Theater: Unterschiede

Der Verfremdungseffekt

Der V-Effekt in dem Werk "Mutter Courage und ihre Kinder" (Video von ZDF)

Bertolt Brecht:

- (aus) Leben des Galilei
- Wenn Menschen Haifische wären
- Mein Bruder war ein Flieger
- Der Krieg, der kommen wird
- Deutschland 1933

#### **7. GESCHICHTE: Von dem Ende des 2. Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung (10 ore)**

Contenuti specifici: i fatti storici principali che hanno portato alla costruzione del muro di Berlino, alla sua caduta e alla successiva riunificazione della Germania:

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: die bedingungslose Kapitulation

Die Stunde Null

Die Gründung der deutschen Staaten: BRD und DDR

Der Kalte Krieg und der eiserne Vorhang

Der Bau der Berliner Mauer

Die Ost- und Entspannungspolitik

Die Pressekonferenz und der Fall der Berliner Mauer

1990: die Wiedervereinigung

BRD und DDR: Gesellschaft und "Ostalgie"

**8. LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT** (6 ore + ulteriori ore \*da svolgere dopo il 15 maggio)

Trümmerliteratur

Paul Celan

- Todesfuge

Wolfgang Borchert

- Das Brot
- Die Küchenuhr

**9. AUTOREN DER DDR** (4 ore)

Christa Wolf

- (aus) Der geteilte Himmel

Wolf Biermann:

- Soldat, Soldat
- Berlin

**APPROFONDIMENTI:**

Visione dei film "Die Welle", "Goodbye Lenin" e "Ein ganzes halbes Jahr" (in lingua tedesca con sottotitoli)

Visione ed analisi del cortometraggio: "Der Schwarzfahrer"

Concorso di poesia di classe: Ein Gedicht für den Frieden in Ukraine

## **SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze in diversi livelli di profitto; qui sotto sono indicati gli obiettivi specifici della disciplina:

#### **CONOSCENZE:**

- il sistema morfologico e le strutture sintattiche;
- l'ordine delle parole e una vasta gamma di funzioni comunicative;
- il lessico: ampia scelta di espressioni, nozione di campo semantico, formazione delle parole;
- le caratteristiche peculiari di un testo letterario;
- le tematiche principali delle opere trattate;
- il linguaggio specifico dell'analisi critica.

#### **COMPETENZE:**

- comprendere, analizzare e interpretare una varietà di tipologie di testi, scritti e orali, in contesti diversificati;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alle variabili pragmatiche;
- produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo, in diversi ambiti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere e interpretare in maniera specifica testi letterari (competenza critica).

### **METODOLOGIE:**

- "Nel lavoro svolto in classe è stato adottato l'approccio comunicativo poiché esso consente agli studenti di usare la lingua in un contesto reale riferito alle loro esperienze e ai loro interessi (situazione motivante). Inoltre:
  - le abilità linguistiche di base sono usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dello studente;
  - la lingua è utilizzata come uno strumento e non come fine immediato di apprendimento. Le conoscenze lessicali e grammaticali sono applicate e realizzate in contesti diversificati per sviluppare la competenza comunicativa;
  - la scioltezza nella comunicazione (fluency) è privilegiata, anche se attività specifiche sono dedicate alla correttezza formale (accuracy);
  - l'attenzione è posta sull'efficacia della comunicazione, la precisione della pronuncia e l'appropriatezza del lessico (appropriacy).
- L'attività in classe è stata svolta completamente in inglese per focalizzare l'attenzione sulla comunicazione reale, migliorare la comprensione orale e spingere gli studenti a esprimersi sempre in L2. Si è cercato di ricorrere il meno possibile alla lezione frontale e di diminuire la percentuale di tempo occupata dalle spiegazioni dell'insegnante (Teacher Talking Time), proponendo attività a coppie o a gruppo, e comunque ponendo sempre gli studenti in rapporto attivo con l'argomento e/o il testo analizzato.
- La riflessione sulla lingua ha integrato la grammatica formale con quella nozionale, e si è basata sempre sulla scoperta della regola da parte degli studenti; alcune attività sono state dedicate allo sviluppo di strategie di apprendimento e di lavoro autonomo dello studente. Gli studenti sono stati incoraggiati a porsi con un atteggiamento positivo e aperto nei confronti di altre culture e stili di vita.
- Quasi il 70% delle ore è stato dedicato all'approfondimento linguistico e comunicativo; questa scelta (condivisa con gli alunni) si basa sull'analisi dei bisogni attuali e futuri degli studenti. La maggior parte utilizzerà l'inglese come lingua di studio (facoltà scientifiche) e di comunicazione; è quindi, a mio avviso, prioritaria una preparazione linguistica a tutto campo rispetto all'analisi letteraria. Tra la quarta e la quinta, tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (CELA), dal livello B1 a C1.
- In letteratura, si è privilegiata l'analisi testuale e stilistica piuttosto che lo studio dei periodi letterari in quanto più produttiva dal punto di vista sia linguistico, sia critico; l'approccio utilizzato è sincretico e flessibile, influenzato dagli studi di Pagnini, Lotman, Orlando, Fish, Serpieri e i formalisti russi. Nell'approccio ai vari autori, non si è mai partiti da

aspetti generali della poetica dello scrittore o da asettici dati biografici ma sempre dagli spunti presenti nel testo analizzato. La centralità del testo ha influenzato anche la pratica in classe: gli studenti sono stati abituati a sostenere le loro affermazioni e argomentazioni con precisi riferimenti al brano letto. Si è rinunciato fin dall'inizio all'approccio cronologico, non in linea, a mio parere, con le necessità didattiche e linguistiche degli allievi e della scuola.

- Particolare rilevanza ha avuto il lavoro in educazione civica, in connessione con le altre discipline: si è discusso di diritti umani e della grande stagione dei diritti civili negli Stati Uniti, con articoli, discorsi e poesie.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- I criteri di valutazione (gli obiettivi di conoscenze e competenze che gli allievi dovevano raggiungere) sono stati esplicitati agli studenti all'inizio dell'anno; le verifiche sono state svolte, di norma, a conclusione di un percorso didattico o argomento trattato.
- Sono state effettuate due prove scritte nel primo trimestre e due nel secondo quadrimestre, di tipo diverso (tests di competenza linguistica, comprensione del testo, domande a risposta aperta), nelle quali si sono valutate in particolare:
  - comprensione globale e specifica del testo, pertinenza dell'elaborato ai quesiti proposti, efficacia comunicativa nelle risposte (per prove strutturate di analisi del testo);
  - efficacia dell'espressione, correttezza formale e lessicale, organizzazione precisa, completezza dell'argomentazione (per prove a risposta aperta, anche di letteratura).
- Si sono stabiliti di volta in volta i punteggi da assegnare alle singole voci, valutate a seconda del tipo di compito e del suo livello di difficoltà. Di norma si sono considerati sufficienti gli elaborati che avessero raggiunto almeno il 60% o il 70% del punteggio complessivo prefissato.
- Nelle prestazioni orali si sono valutate in particolare:
  - capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto;
  - competenza testuale (saper analizzare e commentare un testo utilizzando anche il proprio senso critico);
  - capacità di esporre relazioni e/o di sostenere dibattiti;
  - correttezza formale e fonetica.
- Il voto orale è stato sempre il risultato del monitoraggio continuo degli studenti basato sulla somma di piccole prestazioni differenziate, effettuate anche in giorni diversi. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di capire l'essenza degli input ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili e informativi dal punto di vista fonetico, lessicale, formale e argomentativo. Per la valutazione finale, oltre che i risultati e l'abilità di comunicare in lingua straniera, saranno tenuti presenti l'attenzione in classe, la partecipazione attiva nel dibattito, l'impegno e il lavoro personale.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Il testo adottato per la parte linguistica è Objective First (Capel - Sharp, CUP); si sono svolte in particolare le unità 7 (gerundi), 15 (UC nouns), 16 (articoli), 21 (condizionali) e 23 (wish).
- Il testo adottato per la letteratura è Compact Performer Culture & Literature (Spiazzi - Tavella - Layton, Zanichelli).
- Le fotocopie - o versioni in digitale - sono state utilizzate per articoli e testi.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

##### **MODULO 1 (20 ore)**

- revisione di aspetti linguistici: lessico, formazione delle parole, phrasal verbs.

**MODULO 2 (30 ore)**

- revisione di aspetti linguistici: preparazione a Preliminary e First, condizionali, wish, espressioni idiomatiche.

**MODULO 3 (10 ore)**

analisi del testo narrativo

- estratti da Frankenstein
- estratti da 1984

**MODULO 4 (10 ore)**

analisi del testo poetico

- Blake: "London"
- Owen: "Dulce et Decorum Est"

**MODULO 5 (5 ore)**

analisi del testo teatrale

- estratti da Waiting for Godot

**MODULO 6 (15 ore)**

Testi per Cittadinanza e Costituzione

- 9/11 Twentieth Anniversary
- The Atomic Bomb: the first test at Los Alamos.
- Universal Declaration of Human Rights
- King: "I Have a Dream"
- Hughes: "I, too"

## SCHEMA INFORMATIVA di MATEMATICA

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Risolvere problemi algebrici, geometrici e fisici attraverso gli strumenti dell'analisi matematica.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per lo studio di funzioni, impiegando in particolare le derivate per la rappresentazione grafica e gli integrali definiti per il calcolo di aree e volumi.
- Padroneggiare la rappresentazione grafica di una funzione, interpretandone le caratteristiche salienti e passando dal grafico di una funzione a quello della sua derivata o viceversa.
- Utilizzare le proprietà di una funzione per tracciare il grafico di funzioni integrali.
- Analizzare semplici distribuzioni di probabilità.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, anche con la risoluzione di semplici equazioni differenziali.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale.
- Discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente.
- Analisi di situazioni problematiche per l'introduzione di concetti e strumenti matematici.
- Esercitazioni individuali o in gruppo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni.
- Capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e problemi articolati.
- Abilità tecnico-risolutiva.
- Capacità espositiva e padronanza del lessico scientifico.
- Capacità di gestire il lavoro e lo studio.

La prova scritta di matematica ha avuto in genere una durata di 100 minuti, eccezion fatta per la simulazione della seconda prova scritta della durata di almeno quattro ore. La verifica somministrata, nella maggior parte dei casi si componeva di problemi articolati in diversi punti e un insieme di quesiti di diversa tipologia e in numero variabile. Lo studente, in qualche caso, ha avuto la possibilità di scegliere fra più questioni proposte.

La verifica dell'aspetto orale della disciplina è stata effettuata grazie a prove strutturate, semistrutturate, di natura teorica o applicativa che richiedessero l'utilizzo di tecniche di calcolo standard.

E' previsto lo svolgimento di una simulazione della prova scritta dell'esame di Stato.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Leonardo Sasso, La matematica a colori - edizione BLU - Limiti e continuità, DeA Scuola -Petrini.
- Leonardo Sasso, La matematica a colori - edizione BLU - volume 5, DeA Scuola -Petrini.
- Schede di sintesi e/o di esercitazione proposte dalla docente.
- Calcolatrice scientifica e pc.
- Software didattici.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULO 0: LIMITI (20 ore)**

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- L'algebra dei limiti e il loro calcolo.
- Grafico probabile di una funzione sulla base delle informazioni ricavate.
- Le funzioni continue e la classificazione delle discontinuità.
- I limiti notevoli.
- Teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi.

#### **MODULO 1: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE (25 ore)**

- Definizione di retta tangente ad una curva
- Rapporto incrementale: definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico in un punto.
- Calcolo, mediante definizione, della derivata in un punto di semplici funzioni.
- Derivata destra e sinistra in un punto.
- Teorema sulla continuità e derivabilità di una funzione.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto e quoziente di due funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi).
- Uso intuitivo della derivata per stabilire gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione (approssimazione di una curva con la retta tangente).
- Teorema sulla continuità e derivabilità.
- Derivata della funzione inversa.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica.
- Ricavare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico.

## **MODULO 2: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (25 ore)**

- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange.
- I corollari al teorema di Lagrange e il criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
- Problemi di ottimizzazione.
- Definizione di funzione concava o convessa.
- La derivata seconda e la convessità di una funzione.
- Definizione di punto di flesso.
- Teorema di De L'Hôpital.
- Teorema di derivabilità di una funzione in un punto.
- Applicazioni delle derivate alla fisica.
- Applicazione dello studio di funzione alle equazioni.
- Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.
- Discussione grafica di un'equazione parametrica tramite il metodo dell'isolamento del parametro e problemi di massimo e minimo assoluto.
- Problemi legati alla fisica con l'uso delle derivate.
- Grafici deducibili da quello di una funzione (data una funzione, tracciare il grafico della sua opposta, della sua reciproca, del suo valore assoluto, della sua derivata...).
- Determinazione di funzioni contenenti uno o più parametri, avendo a disposizione alcune proprietà della funzione (passaggio per un punto, esistenza di un estremo in un punto,...).

## **MODULO 3: INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO (30 ore) :**

- Primitive di una funzione.
- Definizione di integrale indefinito e sue proprietà.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrali delle funzioni inverse delle goniometriche.
- Integrali delle funzioni composte.
- Integrazione per sostituzione in casi semplici.
- Integrazione per parti.
- Integrazione funzioni razionali fratte con a denominatore un polinomio di grado massimo pari a due.
- Definizione e proprietà dell'integrale definito secondo Riemann.

- La funzione di Dirichelet quale esempio di funzione non integrabile per Riemann. Integrabilità delle funzioni continue e delle funzioni continue a tratti.
- Teorema del valor medio, interpretazione geometrica e definizione di funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Formula di Newton-Leibnitz.
- Calcolo delle aree.
- Calcolo di volumi di rotazione e a sezioni variabili.
- Integrali impropri.
- Applicazione degli integrali alla fisica.

#### **MODULO 4: EQUAZIONI DIFFERENZIALI (10 ore) :**

- Equazioni differenziali del primo ordine elementari: a variabili separabili e lineari.
- Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti.
- Problemi di Cauchy.
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.
- Risoluzione di problemi sulla variazione istantanea di fenomeni risolvibili tramite un'equazione differenziale (crescita/decrecita, logistica, molla, paracadutista, variazione di temperatura).

#### **MODULO 5: DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (10 ore)**

Questo modulo verrà completato entro la fine di maggio 2022.

- Ripasso di probabilità: Definizione di variabile aleatoria discreta e continua.
- Funzione di distribuzione relativa a una variabile aleatoria.
- Indici di posizione: media, varianza e scarto quadratico medio.
- Gioco equo, favorevole o sfavorevole.
- La distribuzione binomiale o di Bernoulli.
- Variabili aleatorie continue e densità.
- Distribuzione uniforme.

#### **MODULO 6: PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA (10 ore)**

Questo modulo verrà completato entro la fine dell'anno scolastico.

- Ricapitolazione su limiti e continuità di una funzione.
- Ricapitolazione su derivabilità di una funzione e calcolo differenziale.
- Ricapitolazione su integrale indefinito e calcolo integrale.
- Ricapitolazione su equazioni differenziali e distribuzioni di probabilità.
- Risoluzione di problemi e quesiti relativi agli argomenti svolti.

## **SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

#### **CONOSCENZE:**

- le linee portanti della storia della letteratura italiana;
- i testi e gli autori principali della letteratura italiana;
- il contesto in cui gli autori e gli eventi storici sono inseriti e gli elementi di continuità o di mutamento rispetto ai periodi precedenti;
- gli strumenti di analisi letteraria;
- le strutture morfosintattiche.

#### **COMPETENZE:**

- comprendere un testo di carattere letterario;
- esporre oralmente un argomento di carattere letterario;
- redigere testi di tipologie diverse (tema, analisi testuale, relazione ...);
- saper individuare gli elementi caratterizzanti tematici e stilistici dei testi presi in esame
- saper mettere in relazione opere e autori dello stesso o di diversi periodi.

#### **CAPACITÀ:**

- saper esprimere e motivare opinioni su testi, autori e argomenti trattati;
- individuare le interconnessioni principali tra le diverse materie;
- cogliere l'interdipendenza dei fattori che determinano i fenomeni culturali

### **METODOLOGIE:**

L'insegnamento di Storia della Letteratura si è incentrato il più possibile sulla lettura dei testi, cercando di fornire agli studenti le competenze per un approccio il più possibile autonomo. Più che con una esposizione storiografica esaustiva, dei movimenti e degli autori, si è cercato di procedere per moduli che avessero una logica conclusa. In generale quindi non si è voluto dare un quadro complessivo di ciascuna epoca e di ciascun autore, ma ci si è concentrati sulla lettura, analisi e interpretazione delle opere ritenute più significative. Non si è data rilevanza alla conoscenza delle opere di autori studiati che non fossero state prese direttamente in esame (ad esempio, per quanto riguarda Giovanni Verga, si è analizzato il romanzo "I Malavoglia" e la novella "Rosso Malpelo", ma non si è data attenzione alle altre novelle, né agli altri romanzi). Si è cercato di presentare i testi come problematici, di indurre ad una lettura attiva, ricercando le motivazioni delle scelte formali attraverso l'analisi e attraverso il confronto con altri testi. Per una esemplificazione più ampia, si è fatto spesso ricorso alla lavagna elettronica per presentare testi non presenti sul libro in adozione, o immagini e filmati. Si è dedicato quindi ampio spazio alle tecniche di analisi, alla loro giustificazione teorica e all'addestramento all'uso autonomo di esse. Le verifiche scritte hanno di conseguenza avuto quasi sempre diretto riferimento a testi (di solito non precedentemente analizzati dall'insegnante). Le lezioni sono state impostate quando possibile in maniera dialogica, anche se si è seguito il modello della lezione frontale quando era necessario presentare argomenti nuovi e complessi, soprattutto per risparmiare tempo ed essere più chiari. Si sono svolte con una certa regolarità lezioni riassuntive, al termine dei moduli o prima delle verifiche, durante le quali si è lasciato più spazio possibile agli studenti nel porre le domande e nel dare le risposte. Si è cercato ogni volta possibile di attivare collegamenti intra e interdisciplinari, di segnalare le connessioni con le altre materie, per sviluppare un lavoro il più possibile interdisciplinare e per promuovere una visione globale della cultura. Si è sempre curato di esplicitare i motivi delle scelte didattiche, accettando di discuterle con la classe, naturalmente mantenendo chiari i rispettivi ruoli e assumendosi quindi la responsabilità delle decisioni finali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, di tipologia varia: analisi del testo, saggio breve, domande a risposta aperta, redazione di testi sul modello della prima prova dell'Esame di Stato.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

**Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria**, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4--5,2-6.

**Dante Alighieri**, *Divina commedia*, qualsiasi edizione.

Lavagna elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULO I : IL PARADISO DI DANTE** ore 15

**La simbologia della Commedia.** I concetti di Allegoria, Simbolo e Figura. Simbologia spaziale, simbologia della luce e simbologia della simmetria. La centralità della metafora del viaggio.

**Caratteri specifici del Paradiso.** Struttura spaziale: maggiore astrattezza del paesaggio, costituito di sola luce e musica, divisione in cieli. Assenza della drammaticità- Il problema della beatitudine. L'equivalenza tra bene, verità e bellezza. Significato figurale ed allegorico di Dante e Beatrice.

**Tematiche.** Il sorriso di Beatrice. L'ineffabile

**Simmetrie interne e con le altre cantiche.** Centralità della figura di Ulisse (Ulisse come immagine negativa di Dante) e di Francesca da Rimini (versione negativa di Beatrice). Figure dell'amore terreno nelle tre cantiche: Francesca da Rimini/Pia de' Tolomei/ Piccarda Donati/ Cunizza da Romano. I guardiani dei tre regni dell'oltretomba: Caronte/ Catone/ San Bernardo. I sestanti. I versi finali delle cantiche.

#### **Testi**

Canto I

Canto II, vv.1-45;

Canto III;

Canto VI, vv. 1-12; 112-142;

Canto IX, vv. 13-36; 82-105;

Canto XI, vv. 43-123;

Canto XV, vv. 13-72; 88-105;

Canto XVII, vv. 13-75; 106-142;

Canto XXX, vv.1-132;

Canto XXXI, vv. 41-72; 94-111;

Canto XXXIII vv. 1-39; 55-66; 76-145.

#### **MODULO II : IL ROMANTICISMO** 20 ore

**La categoria "romanticismo".** Il Romanticismo come categoria storica e come categoria metastorica; il Romanticismo come categoria oppositiva al Classicismo e all'Illuminismo.

**Origini del Romanticismo.** L'insoddisfazione romantica sul piano filosofico, politico e sociale; la Sehnsucht; la ribellione contro il razionalismo; la nascita del movimento in Germania e in Inghilterra.

**La nuova estetica romantica.** Estetica del genio contro estetica dell'arte; la rottura delle forme chiuse tradizionali; il prevalere della modernità.

**La visione del mondo romantica.** Simbolo e allegoria; il mondo come macchina e il mondo come animale; la frattura tra io e mondo; la nuova immagine dell'artista: il genio (incompreso); l'ironia romantica.

#### **Testi**

Dal vol. 4

**Novalis** Primo Inno alla notte

**Coleridge** Kubla Khan (in fotocopia)

**Shelley** Ode al vento occidentale  
**Keats** Ode su di un'urna greca  
**Nerval** El Desdichado

### MODULO III IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO IN ITALIA: 2 ROMANZI – 2 NARRATORI 32 ore

**Il romanzo.** Tentativo di definizione: un genere problematico e proteiforme, il prevalere di definizioni negative. Definizione di minima (testo narrativo di invenzione di una certa lunghezza) e sua scarsa utilità. La definizione di Hegel: il romanzo è l'epica della borghesia. Bachtin: il romanzo è il genere che fa risuonare la pluridiscorsività. La centralità del realismo in una definizione del romanzo (Auerbach; problematicità della categoria "realismo").

**Narratologia.** I concetti di autore, narratore, punto di vista, focalizzazione; il trattamento dello spazio e del tempo; il sistema dei personaggi.

**Il romanzo come costruzione di un'ipotesi di mondo possibile.** Diversi modi di narrare comportano diversi modi di concepire e quindi di rappresentare il mondo e gli esseri umani. Concetto di cronotopo (Bachtin)..

**I promessi sposi.** Il narratore onnisciente e il suo rapporto con l'anonimo. La prima scena del romanzo e la prospettiva dall'alto. L'ironia e la polifonia. Spazio e tempo: l'ampliarsi degli spazi narrativi e l'accelerazione della narrazione. Il cronotopo dell'idillio e la sua rottura. Villaggio e città. La strada. I personaggi: Renzo, protagonista in formazione e Lucia centro ideologico. Temi: la parola, la giustizia. La funzione dell'ultimo capitolo e la conclusione problematica.

**I Malavoglia.** Il rapporto col Positivismo e col Naturalismo. L'eclissi del narratore: l'artificio della regressione come strumento per liberarsi dell'io dello scrittore. Il narratore corale e il discorso indiretto libero. La prima pagina e la prospettiva dal basso. Spazio e tempo: lo spazio mitico e l'idillio. L'opposizione tra Trezza e la città. La casa del Nespolo e il suo valore simbolico. L'illusoria ricomposizione dell'idillio. Personaggi: l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio. L'inadeguatezza del vecchio N'toni (personaggio monologico) e il fallimento del giovane N'toni (personaggio romanzesco). Il tema amoroso: Mena e Alfio. La conclusione aperta ed enigmatica.

#### Testi

Dal volume 4

Manzoni: *I promessi sposi*,

La descrizione geografico-storica iniziale (Quel ramo ...) - lettura alla lavagna elettronica.  
Lettura del capitolo finale alla lavagna elettronica  
La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Dal volume 5.2

Verga: *Rosso Malpelo*.

*I Malavoglia*, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Alfio, Mena e "le stelle che ammiccavano più forte". - dal cap. II (in fotocopia).  
Lettura dell'ultimo capitolo alla lavagna elettronica.  
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

### MODULO IV LETTURA INTEGRALE DI "SE QUESTO E' UN UOMO" DI PRIMO LEVI 12 ore

**Il genere:** un testo di difficile classificazione. Il problema di narrare una verità indicibile porta al rifiuto del romanzesco (evitare stereotipi narrativi, in particolare il lieto fine) e del puro autobiografismo (evitare la concentrazione su se' stesso e sui propri sentimenti personali). Levi vuole evitare la trappola del genere "racconto del reduce", che viene inevitabilmente letto come storia a lieto fine, in cui la sopravvivenza del protagonista rappresenta sconfitta del male, che in questo modo viene sentito dal lettore come cancellato, secondo la versione stereotipata per cui "tutto è bene ciò che finisce bene". Per Levi sarebbe falso e immorale considerare ininfluenti le sofferenze e le morti di cui è stato testimone. Il male del Lager è incancellabile. D'altro canto egli vuole anche sottrarsi all'astio e alla rivendicazione, e sceglie perciò un tono quasi sempre pacato, a volte solenne, a volte addirittura ironico, altre freddo e saggistico. Influenza del modello dantesco, di cui si conserva però solo la parte infernale di discesa verso il fondo del disumano, senza che vi sia risalita e redenzione.

**Struttura:** il Titolo Se questo è un uomo costituisce una domanda a cui, nel testo, la risposta è fondamentalmente negativa, ed è uno degli strumenti che Levi impiega per negare gli stereotipi del racconto del reduce: i tedeschi hanno voluto distruggere l'umanità degli Ebrei prigionieri, e ci sono riusciti. La poesia in epigrafe costituisce l'unico momento in cui Levi sfoga il suo giustificato risentimento. E' un forte appello al lettore e introduce il tema della memoria necessaria che ricorre diverse volte nel libro. **La prefazione**, che apre il libro, comincia con la sorprendente, ironica formula "Per mia fortuna", che sottolinea l'assoluta casualità della salvezza di Primo, lontano da qualsiasi idea di sopravvivenza del migliore o del più forte. Il libro si articola poi in 15 capitoli. **Il tempo** Il racconto segue un ordine cronologico, senza alcuna distinzione tra fabula e intreccio, ma nei capitoli centrali i riferimenti temporali diventano molto vaghi, producendo l'impressione che il tempo ristagni nella ripetizione infernale di ogni giornata dolorosamente e assurdamente uguale all'altra. A rafforzare questa impressione è l'uso ampiamente irregolare dei tempi verbali: mentre nei primi capitoli vengono usati i tempi del passato, progressivamente prevale l'uso del presente, che ha diverse funzioni (tempo della ripetizione, presente gnomico o proverbiale, che esprime verità sempre vere, presente della immediatezza dei fatti). Esso riprende a scorrere nei capitoli finali (dove riprende l'uso regolare del tempo passato), l'ultimo in particolare assume un andamento diaristico, contenendo un resoconto degli ultimi dieci giorni narrati singolarmente. Mentre il tempo riprende a scorrere, nei prigionieri si manifestano segni di un rinascere della dignità umana. **La pagina finale** tuttavia evita ogni enfasi sulla salvezza: l'arrivo dei Russi viene registrato come un evento quasi secondario (I russi arrivarono mentre Charles ed io portavamo Somogyi poco lontano), senza alcuna manifestazione di emozione, e non viene descritto, come un fatto insignificante, che non può cambiare nulla di sostanziale. Il libro si conclude con l'elenco di coloro che sono morti dopo la liberazione del campo, unico cenno positivo la chiusura del libro sulla speranza di Primo di rivedere l'amico Charles "un giorno". **Gli spazi narrati** sono realistici e descritti minuziosamente, Grande rilevanza ha l'ampio ricorso a dati sensoriali, non solo visivi o uditivi, ma anche e soprattutto tattili, olfattivi e gustativi, che favoriscono l'immedesimazione del lettore nella vicenda. Il realismo non impedisce alle descrizioni di caricarsi di un intenso simbolismo infernale. **La figura del narratore** si sdoppia in io narrante (Levi auctor) e io narrato (Levi agens). La distinzione tra i due viene a tratti a cadere, quando per esempio l'io narrante si dimostra inconsapevole del futuro di salvezza dell'io narrato, paradosso che si manifesta in quei capitoli centrali nei quali si osserva la stasi temporale. Spesso la prima persona singolare viene sostituita dalla prima plurale e l'io narrante diventa un noi, a sottolineare che la storia narrata non riguarda solamente Primo, ma anche tutti gli altri e in particolare i "sommersi". **Il punto di vista**, quindi, pur rimanendo prevalentemente quello di Primo, spesso non è quello interno del protagonista, ma si allarga a comprendere gli altri prigionieri, a volte si fa esterno e "scientifico" (in particolare nei capitoli saggistici, *Al di qua del bene e del male* e **I sommersi e i salvati**). In questo modo Levi ottiene di depurare il testo dalle emozioni, soprattutto le più negative. E' infatti sorprendente quanto sia ridotto in questo libro lo spazio ai sentimenti di odio e rabbia.

## **MODULO V: IL DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO, D'ANNUNZIO E PASCOLI.** ore 16

**Definizione di Decadentismo.** L'origine del termine; sommario inquadramento storico. L'opposizione al positivismo. Il precursore, Baudelaire, ed i "poeti maledetti" francesi. Il culto dell'arte e l'atteggiamento contraddittorio verso la modernità: rifiuto dichiarato e accettazione di fatto (Rimbaud: "Bisogna essere assolutamente moderni"); l'elitarismo come risposta all'irrelevanza dell'arte nella nuova società borghese di massa.

**Caratteristiche principali del movimento.** Le due poetiche principali: Simbolismo ed Estetismo. La sinestesia come figura retorica principale del Simbolismo: la segreta unità del mondo. Il poeta-superuomo e la figura dell'esteta; il poeta – profeta e la magia della parola: musica prima di ogni cosa, la ricerca del linguaggio segreto delle cose. Il rifiuto dell'ironia: l'impegno a scoprire e dichiarare i segreti dell'universo implica una serietà assoluta.

**Gabriele D'Annunzio.** Cenni alla biografia: la vita inimitabile del superuomo di massa. La vita come opera d'arte e l'immoralismo. L'Alcyone e il racconto di una estate in Versilia: il panismo del superuomo e il rapporto privilegiato col mondo naturale. Il poeta – vate e il rinnovamento del linguaggio poetico.

**Giovanni Pascoli.** Cenni alla biografia: una vita strozzata e il mito del nido. Il poeta-fanciullo, una figura paradossale di superuomo. L'attrazione per il mondo dei morti e il mistero-minaccia nascosto nel paesaggio. Una sintassi frantumata, il testo poetico come una serie di flashes da ricomporre. Le scelte formali: una rivoluzione nascosta. Il linguaggio pre – grammaticale e quello post – grammaticale.

### **Testi**

Dal vol. 5.2

Baudelaire: Perdita d'aureola.

Corrispondenze.  
A una passante.  
Il cigno.  
Rimbaud: Le vocali.  
Verlaine: Arte poetica.  
Mallarmé: Brezza marina.  
D'Annunzio: Consolazione.  
da *Alcyone*: La sera fiesolana;  
La pioggia nel pineto.  
da *Il piacere*: La prima pagina del romanzo (in fotocopia)

Pascoli: da *Myrica*: L'assiuolo;  
Lavandare;  
Temporale;  
Il lampo;  
dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;  
da Poemetti: Italy

## MODULO VI: L'AVANGUARDIA, TRA CRISI E SPERIMENTAZIONE LINGUISTICA

**La crisi sociale ed epistemologica.** La fine delle certezze del primo Novecento: la crisi del sistema politico, le nuove teorie psicologiche, la nuova fisica. La società di massa. La mercificazione di ogni cosa e l'alienazione. La concentrazione sul linguaggio come risposta alla crisi della fiducia nella conoscibilità della realtà e dell'io.

**La sperimentazione linguistica.** La rottura col passato e l'esigenza di trovare forme linguistiche nuove. Mallarmé e "Un colpo di dadi non abolirà mai il caso". Corazzini e la vergogna di essere poeta. Il Futurismo e le parole in libertà. Abbandono delle misure metriche tradizionali e rottura del confine tra poesia e prosa.

### Testi

Dal vol. 5.2

Marinetti: Manifesto del Futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista  
: Zang Tumb Tumb (da internet)  
Gozzano: La via del rifugio (da internet)  
La signorina Felicita o della felicità  
Palazzeschi: E lasciatemi divertire!  
Rebora: Viatico  
Voce di vedetta morta (da internet)  
Campana: L'invetriata

## MODULO VII PIRANDELLO, SVEVO E SABA E LA CRISI DEL CONCETTO DI IDENTITÀ' ore 15

**Il problema dell'identità nel primo Novecento.** Le teorie psicologiche di fine Ottocento, sviluppando concetti romantici, e soprattutto quelle di Freud e dei suoi allievi (Jung e Adler principalmente) mettono in crisi il concetto classico di identità; contemporaneamente va in crisi la rappresentazione della persona nell'arte nei vari generi letterari.

**Pirandello:** teatro e romanzo. La "forma" e la "vita": la personalità come serie di maschere sotto le quali non c'è nulla. Persone e personaggi: la persona è più reale, ma il personaggio è più vero. La sparizione della "quarta parete" nel teatro pirandelliano. La eclissi della funzione/autore e lo scomparire di un significato univoco. Il romanzo come storia non della formazione ma della perdita dell'identità del protagonista.

**Svevo:** romanzo. La coscienza di Zeno e le teorie freudiane. Zeno narratore ambiguo e inaffidabile: la mescolanza di verità e

menzogna e l'ambivalenza formazioni di copertura ed atti mancati: il personaggio non conosce o finge di non conoscere le proprie motivazioni. L'intersecarsi dei piani narrativi e il tempo della coscienza. Malattia e sanità: la "salute" di Augusta come adesione alle convenzioni. La conclusione: Zeno si dichiara guarito, ma non è mai stato così malato

**Saba:** lirica. Cenni alla biografia: l'abbandono da parte del padre, il rapporto con la balia e con la madre. Saba e la psicoanalisi, prendere coscienza dell'origine del proprio dolore per sopportarlo.. Il Canzoniere come storia di un'anima e il prevalere della verità sulla bellezza. La scissione interiore: un precario equilibrio tra due identità contrastanti. Il tempo della coscienza, diventare genitori di sé stessi e assumere il ruolo di adulto. L'ambivalenza e il rapporto con la madre e con la moglie.

### Testi

Dal vol. 5.2

Pirandello *Uno, nessuno e centomila* I primi due capitoli (da internet)

Nessun nome

*Il fu Mattia Pascal* Non saprei proprio dire ch'io mi sia

*Sei personaggi in cerca d'autore* Brani dalla Prefazione (da internet)

L'ingresso dei personaggi (da internet pg. 20-26 pdf Libeliber)

Insero metateatrale (da internet pg. 121-126 pdf Libeliber)

Svevo *La coscienza di Zeno* Prefazione e Preambolo (da internet)

Il fumo ([www.letteraturaitaliana.net](http://www.letteraturaitaliana.net) pg.11-14)

La proposta di matrimonio ([www.letteraturaitaliana.net](http://www.letteraturaitaliana.net) pg.139-147)

La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno

La profezia di un'apocalisse cosmica

Dal vol. 6

Saba *Il canzoniere* Mio padre è stato per me "l'assassino" (da internet)

A mia moglie

Il torrente (da internet)

Preludio e Prima fuga (in fotocopia)

Un grido (Poesie alla mia balia, III) (in fotocopia)

### MODULO VIII LINEE DELLA POESIA NEL '900: DALL'AVANGUARDIA A MONTALE ore 15 (da svolgere)

**Ungaretti e L'allegria.** Poesia della parola: l'incantesimo del verso; continuità con il simbolismo e rottura col linguaggio tradizionale; l'esperienza della guerra e lo slancio verso la vita.

**Saba.** Continuità rispetto al linguaggio tradizionale, modernità ideologica; la "poesia onesta": il prevalere della verità sulla bellezza.

**Montale.** Poesia della cosa; Ossi di seppia, tra continuità col simbolismo e poesia allegorica; *Le occasioni* e *La bufera e altro*: l'allegoria moderna; le ultime raccolte e il Montale ironico.

### Testi

Dal vol. 6

**Ungaretti** *L'allegria* Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Soldati

**Saba** *Il canzoniere* Amai

**Montale** *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola;

Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
*Le occasioni:* Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da internet);  
*La bufera e altro:* La bufera (da internet)  
*Satura:* Ho sceso dandoti il braccio (da internet);  
Pregava? (da internet);

## **SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA e CULTURA LATINA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Al termine del quinto anno di liceo si può affermare che tutta la classe abbia acquisito a livello di conoscenze una buona o discreta padronanza delle linee portanti della letteratura latina, dei testi e degli autori principali e del contesto in cui sono inseriti. Quanto alle competenze, bisogna ricordare che la classe ha seguito un corso di liceo scientifico con due lingue straniere, il che ha comportato una riduzione dell'orario di lingua e letteratura latina. In particolare durante il triennio le ore di latino si sono ridotte a due settimanali. Ecco perché si è dovuto rinunciare alla traduzione autonoma di testi. Tuttavia gli studenti sono in grado, a vari livelli, di comprendere un testo latino accompagnato da traduzione, di analizzarne le caratteristiche stilistiche e retoriche e le ricorrenze tematiche, nonché di mettere in relazione le opere di uno stesso autore, di uno stesso periodo, o di uno stesso genere.

### **METODOLOGIE:**

Analogamente a quanto si è fatto nell'insegnamento della letteratura italiana, si è cercato di dare centralità al testo, anche se, nel caso del Latino l'autonomia degli studenti, (che, come già accennato, hanno seguito un corso che in latino presentava solo 2 ore settimanali) è rimasta necessariamente molto più limitata che in italiano. Perciò si è dovuto frequentemente far ricorso alla lettura di testi tradotti in italiano e solo in alcuni casi si è richiesta la capacità di lavorare sul testo senza traduzione italiana a fronte. Il lavoro sui testi quindi si è concentrato principalmente sulla loro analisi, anche quando i testi sono stati affrontati in latino, lasciando la traduzione in secondo piano. In maniera anche più accentuata rispetto a quanto si è fatto per la letteratura italiana (per il numero più limitato di ore a disposizione) si è scelto di rinunciare ad una storiografia esaustiva, puntando piuttosto a pochi autori, cercando di approfondirli, anche in questo caso per problematiche significative. I dati biografici degli autori sono stati valorizzati solo se necessari per la comprensione dei testi e non si è richiesta in generale la conoscenza delle opere che non si sono prese direttamente in esame, puntando piuttosto su di una conoscenza e comprensione della cultura, della poetica e delle scelte stilistiche degli autori. Le lezioni si sono svolte in maniera analoga a quelle di italiano, cioè si è fatto ricorso prevalentemente ad una lezione dialogata. Le verifiche, prevalentemente scritte, si sono concentrate sulla analisi di testi, a volte già studiati, a volte nuovi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Data l'esiguità dell'orario le verifiche sono state prevalentemente scritte. Esse hanno comportato domande a risposta aperta, analisi di testi già conosciuti o nuovi (in questo caso sempre con traduzione annessa), e più in particolare: riconoscimento e/o individuazione di procedimenti retorico/stilistici e di caratteristiche lessicali, individuazione di tematiche all'interno dei testi, traduzione solo nel caso di alcuni testi concordati, confronto con altri testi dello stesso autore o dello stesso genere o dello stesso periodo.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo adottato: **E. DEGL'INNOCENTI, M. MENGHI, *Lo sguardo di Giano***, vol. II-III  
Fotocopie fornite dall'insegnante di testi latini o di pagine critiche non presenti sul libro di testo.  
Lavagna elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Nota:** sono indicati in grassetto i testi per cui è stata richiesta la conoscenza della traduzione. Per gli altri si è utilizzato una traduzione a fronte, o la sola versione italiana, anche in base alle proposte del libro

**MODULO I ORAZIO E LA FUGA DEL TEMPO** 10 ore

**Sintetico inquadramento storico.** La biografia: le origini sociali, i rapporti con Mecenate e con Augusto, le scelte di vita, il legame con la filosofia epicurea. Una serenità apparente.

**Satire.** Caratteristiche e breve storia del genere; l'autobiografismo e il moralismo; la *medietas* e il suo significato filosofico; il buon gusto e il culto dell'amicizia disinteressata.

**Odi.** La poesia di Orazio e la filosofia epicurea. Il tema del tempo: nascondersi nel presente per sfuggire alla morte; l'amore come gioco galante. Il culto della perfezione formale.

### Testi

Dal volume II:

*Sermones*, I, 1, vv. 1-72 L'uomo non si accontenta mai.

*Sermones* I, 9 Una disavventura nel Foro

*Carmina*, I, 4 Arriva la primavera;

***Carmina*, I, 9 Antidoti al gelo della vita;**

***Carmina*, I, 11 Carpe diem ;**

*Carmina*, IV, 7 Diffugere nives;

*Epistulae*, I, 4 Parole di conforto contro la tristezza.

## MODULO II OVIDIO DALL'ELEGIA ALLA NARRAZIONE: UNA QUESTIONE DI PUNTI DI VISTA 15 ore

**Inquadramento storico.** Il tramonto dell'epoca augustea e il disincanto, cenni alla biografia, le scelte di vita, i rapporti con Augusto e l'esilio.

**La poesia d'amore:** *Amores*. Il genere elegiaco e la sua nuova interpretazione da parte di Ovidio: un punto di vista ironico e distaccato su di un genere precedentemente basato sulla serietà autobiografica. Ironia come modo di guardarsi da fuori, Ovidio compie un passo al di fuori di sé stesso..

**La poesia didascalica:** *Ars amatoria*. Ovidio maestro d'amore; la sofisticazione alessandrina e l'assunzione del punto di vista femminile.

**Un nuovo genere: l'epistola in versi** *Heroides*. La poesia narrativa: dare voce a chi non l'aveva per raccontare una storia vecchia in modo nuovo; un gioco letterario con implicazioni profonde.

**Metamorfosi.** Tra epos e poema didascalico; il mondo delle metamorfosi, un mondo che non "è", ma che "accade": un continuo fluire di forme nel permanere delle essenze; la tecnica narrativa: il fluire e l'interpenetrarsi delle storie come analogo della metamorfosi; il continuo variare del punto di vista coerentemente con il contenuto della narrazione.

### Testi

Dal volume II

*Amores*, I, 9, Ogni amante è un soldato

*Heroides*, Enone a Paride, vv. 1-12 (in fotocopia) in italiano

*Heroides*, Briseide ad Achille vv. 1-22 (In fotocopia) in italiano

*Metamorfosi*, I: lettura del libro completo dalla lavagna elettronica, con particolare attenzione a:

***Metamorfosi*, I, vv. 1-30 L'origine del mondo dal caos (fotocopie)**

*Metamorfosi*, I, vv.490-511; 525-5765 Apollo e Dafne.

## MODULO III SENECA FILOSOFO MORALE 20 ore

**Seneca e il suo tempo.** Da Caligola all'epoca neroniana; cenni alla biografia di Seneca; la morte; le contraddizioni: ipocrisia o umanità?

**La filosofia.** Una filosofia essenzialmente etica rivolta a tempi difficili. Il "movimento centripeto": la costruzione di sé stesso come uomo forte, quindi buono: la centralità del problema del tempo (somiglianze e differenze con Orazio). "*ludere alios*": il "movimento centrifugo" e la figura del sapiens; il filosofo come predicatore.

**La retorica.** Centralità della retorica rispetto ai fini dell'opera di Seneca; il fine pedagogico e l'importanza dell'interlocutore nel testo. La costruzione paratattica e l'importanza del parallelismo e dell'anafora: la sentenza come cellula dello stile senecano. L'antitesi, figura drammatica per eccellenza e il combattimento interiore.

**Un tema importante: la schiavitù.** La schiavitù nell'antichità; l'economia schiavile; le opinioni degli antichi sulla schiavitù: gli "schiavi per natura"; la novità della posizione di Seneca: una rivoluzione morale nella conservazione dello status quo.

### Testi

Dal volume III

#### **Epistulae ad Lucilium I, 1, 1-3, Il valore del tempo**

*Epistulae ad Lucilium* 101, 8-10 Vivere alla giornata, la stabilita mens (in fotocopia)

*De brevitae vitae*, 1, 3-4, La vita umana è breve?

A. Traina: Procedimenti stilistici ricorrenti in Seneca: la litote, la figura etimologica, la ripetizione, l'opposizione, l'anafora. (brano critico in fotocopia)

*De brevitae vitae*, 3, 2-5 Il bilancio della vita

*De brevitae vitae*, 9, 1-2, Protinus vive (in fotocopia)

*De ira*, III, 13, 1-2 Tenere la belva a freno (in fotocopia)

*De ira*, I, 7,4, La passione va arrestata all'inizio (in fotocopia)

*De providentia*, 2, 1-3 Nihil accidere bono viro mali potest (in fotocopia)

*Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1-2; 10-11; 17-19 Schiavi o uomini?. Le parti dell'epistola non riportate sul libro sono state lette dalla lavagna elettronica.

### **MODULO IV PETRONIO E APULEIO E IL ROMANZO NELL'ANTICHITÀ' 15 ore**

**Il romanzo nell'antichità.** Il romanzo ellenistico e il suo cronotopo; altre forme narrative in prosa: la satira, la satira menippea e la milesia.

**Satyricon.** Petronio: un autore – fantasma; il problema del genere del Satyricon: un'opera enigmatica; il problema della datazione; il realismo prospettico; la pluridiscorsività; il Satyricon come parodia dell'Odissea e del romanzo ellenistico; il realismo e l'abbassamento sistematico dei valori.

**Le Metamorfosi di Apuleio.** Struttura dell'opera; finalità edonistiche e significato allegorico; il legame con i culti misterici; la figura di Lucio; la funzione della favola di Amore e Psiche.

### Testi

Dal volume III

*Satyricon* XV,27, 1-4; 28, 1-2, 4; 32 Trimalchione si presenta;

*Satyricon*, XV, 33; 34; 36; 40; 69 (passim), Il menu della Cena Trimalchionis;

***Satyricon*, XV, 37 Fortunata, la moglie di Trimalchione;**

*Satyricon*, XV, 71, 1-8; 11-12, Il testamento di Trimalchione

*Satyricon*, XVI, 111 Storia di una vedova pudica

*Satyricon*, XVI, 112 Storia di una vedova prudentissima;

***Metamorfosi*, I, 1 Il proemio: un'ambiguità programmatica (in fotocopia);**

*Metamorfosi*, IV, 28-31, 1-3 C'era una volta...

*Metamorfosi*, V, 23-25, 1-2, La colpevole curiositas di Psiche.

## **SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Distinguere i caratteri del testo filosofico, nei suoi diversi stili, da quelli di testi di diversa natura : analisi e interpretazione di un testo filosofico ( definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Comprende che le teorie filosofiche (affrontate anche attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione.
- Problematizzare e aggiornare le tematiche affrontate anche nell'ottica dell'educazione alla cittadinanza.

### **METODOLOGIE:**

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta ha determinato una trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all' esaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. Solitamente le vicende biografiche dei filosofi sono state affrontate in maniera marginale, solo funzionalmente ad una maggiore e più approfondita comprensione del pensiero dell'autore stesso.

La lezione si è articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico e di cittadinanza attiva.

Si sono utilizzati alcuni video di introduzione al pensiero filosofico

Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro che presentato nel seguente schema:

- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione dell'orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei.

La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte, anche l'attenzione e la partecipazione alle lezioni.

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti. Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo, materiali digitali, fotocopie, video e ppt

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### **MODULO I**

#### **Il Romanticismo e Idealismo: G. W. F. Hegel ( 20 ore )**

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano.
- *La fenomenologia dello Spirito*, con particolare riferimento all'Autocoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù".
- *La Filosofia dello Spirito* e la risoluzione del finito nell'infinito.
- L'identità tra ragione e realtà.
- Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto "diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato" etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
- Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano.
- Riflessione sullo "storicismo hegeliano il rischio di giustificazionismo storico.
- Rapporto tra la concezione di " stato etico" hegeliano e le esperienze storiche contemporanee. ( fotocopia )

#### **Testi analizzati**

G.W.F. Hegel : *Fenomenologia dello Spirito*:

- Il rapporto tra signoria e servitù p. 492
- Il vero è l'intero
- Un esempio di dialettica

### **MODULO II ( ore 8 )**

#### **La Sinistra hegeliana: L. Feuerbach K. Marx ( ore 10)**

##### **L. Feuerbach**

- Il "rovesciamento dei rapporti di predicazione" in ambito filosofico e religioso.
- Il superamento dell'"alienazione" religiosa e l'ateismo "positivo" come imperativi filosofici e morali.

##### **K. Marx**

- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno.
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave " sociale.
- La concezione materialistica della storia : Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica.
- Riflessione sull'incidenza delle concezioni politiche sulle vicende storiche dell'ottocento e del novecento.

#### **Testi analizzati**

- Il lavoro come oggettivazione o come alienazione p.140
- K.Marx, *Il Manifesto del Partito comunista*, Prima parte :Il ruolo della borghesia (testo digitale)

### **MODULO III ( ore 15 )**

#### **I filosofi inattuali: A. Schopenhauer - S. Kierkegaard Nietzsche**

##### **A. Schopenhauer**

- La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno.
- La scoperta della via d'accesso alla " cosa in Sé".
- La " Volontà di vivere " .
- La critica alle diverse forme di ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte.

## S. Kierkegaard

- La polemica anti-hegeliana e l'individuazione delle categorie fondamentali della " filosofia dell'esistenza": il singolo, possibilità, angoscia, disperazione, fede.
- Gli stadi dell'esistenza con riferimento alle figure simbolo: Don Giovanni, Agamennone e Abramo
- Libertà e necessità Dostoevskij: La leggenda del Grande inquisitore

## F. Nietzsche il diagramma della crisi

- Il passaggio dalla filologia alla filosofia : apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà.
- La concezione di storia

## Il periodo "Illuministico"

- La genealogia della morale e la morte di Dio

## Il periodo di " Zarathustra".

- L'ideale dell' "oltre – uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo.
- L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo.

## L'ultimo Nietzsche

- La volontà di potenza il superamento del nichilismo.

## Testi analizzati

### A. Schopenhauer

da *Parerga e paralipomena* , trad. it. di P. Martinetti, in *Morale e religione*, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1981, pp. 181-182

- Vivere è soffrire (testo digitale)

Nietzsche da *La gaia scienza*:

- Il grande annuncio (aforisma 125) p.338
- Il Peso più grande ( aforisma 341) p. 396

F. Nietzsche da *Così parlò Zarathustra*:

- Le tre metamorfosi dello Spirito (testo digitale)

F. Nietzsche da *Umano troppo Umano*

- Origine e funzione della giustizia (testo digitale)

## Modulo IV ( ore 5 )

### S. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- L'inconscio e i modi per accedervi.
- La scomposizione psicanalitica della personalità.
- Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
- Dalla filosofia al diritto (scelte consapevoli e inconsapevoli).

Lettura di alcuni passi del testo *Perché la guerra* ( carteggio Freud e Einstein )

## Modulo V

I caratteri generali del Positivismo

## Modulo VI

### Breve percorso di filosofia di genere tra filosofia storia e educazione alla cittadinanza

**Il percorso è stato svolto in collaborazione con la Biblioteca di Cles e si è concluso con una " passeggiata di genere" per le strade cittadine durante la quale gli studenti e le studentesse hanno presentato alcune figure femminili che si sono impegnate per eliminare i pregiudizi di genere**

Linguaggio: emancipazione, femminismo, patriarcato, differenza sesso-genere, stereotipi legati al femminile e maschile  
Alle origini del pensiero dell'emancipazione:riflessione sul soggetto  
Il femminismo storico:

1791 Olympe de Gouges, Dichiarazione 1793 Una rivendicazione dei diritti delle donne di Mary Wollstonecraft  
L'emancipazione nel pensiero femminista del 900: De Beauvoir  
Uguali o differenti? L. Irigaray  
Approfondimenti a cura degli studenti

**Modulo VII In data in fase di svolgimento**

**Riflessione sull'etica ambientale: H. Jonas**

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le future generazioni
- l'"euristica" della paura

Testi, di cui sono indicate le pagine, sono tratti dal libro di testo in adozione: N. Abbagnano- G. Fornero, Con-Filosofare vol 2B - 3A -3 B ed. Paravia ( Dove indicato i testi sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.)

## **SCHEDA INFORMATIVA di STORIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti, comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causa.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico.
- Progettare e organizzare un'attività di ricerca.
- Cogliere la dimensione storica del presente.
- Sono in grado di esplicitare e relativizzare stereotipi e pregiudizi, e hanno sviluppato una maggiore capacità di comprensione e rispetto delle culture diverse.

### **METODOLOGIE:**

Nel corso dello scorso anno a causa dell'introduzione della modalità di insegnamento in DAD, si erano attivate metodologie didattiche atte a supportare l'apprendimento e il coinvolgimento diretto degli studenti. Anche per quest'anno scolastico in seguito alla situazione generale connessa al protrarsi della pandemia, si sono attuate strategie volte a favorire la partecipazione degli studenti e calibrando le lezioni per l'unità oraria di 40 minuti. Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto. Le lezioni si sono articolate in modo prevalentemente frontale, sono seguiti momenti di discussione e riflessione sugli argomenti affrontati. Si sono letti e commentati alcuni documenti e testi critici. Alcune lezioni sono state introdotte attraverso presentazioni in powerpoint, e/o video. Alcune tematiche sono state affrontate direttamente dagli studenti attraverso lavori di gruppo e presentate alla classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione dell'esposizione orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei. Si è cercato di valorizzare gli aspetti positivi degli interventi degli studenti più che di evidenziarne i limiti con l'obiettivo di sostenere l'auto motivazione allo studio della materia. In sede di valutazione complessiva si sono considerati, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, lo svolgimento dei compiti assegnati, la capacità di organizzare autonomamente lavori di ricerca, l'applicazione nel cercare di superare difficoltà pregresse.

Si sono considerati

- Conoscenza degli argomenti
- Esposizione corretta e coerente degli argomenti, con utilizzo di termini e concetti adeguati.
- Capacità di sintesi e sintesi nella trattazione degli argomenti.
- Competenza della rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Competenza nel collegare, utilizzare e integrare le conoscenze acquisite.
- Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo, materiali digitali, fotocopie, video e ppt

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULO I (ore 5) :**

**Italia : La crisi di fine secolo e la politica giolittiana**

**Contenuti :**

**La società di massa e la seconda rivoluzione industriale**

- Il dialogo politico tra Giolitti e Turati
- La nascita del nazionalismo italiano e l'impresa di Libia
- La Riforma elettorale del 1912
- Il Patto Gentiloni tra liberali e cattolici conservatori

### **Documenti e testi analizzati:**

- Il movimento per il voto femminile le suffragette ( p. 32 )  
da L. Capezuoli, G. Cappabianca, *Storia dell'emancipazione femminile*, editori Riuniti Roma 1964
- La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe (p. 34-35)  
da G. Bock, *Povert  femminile e maternit  e i diritti della madre nell'ascesa dello stato assistenziale (1890-1950)* in *Storia delle donne in occidente Laterza Roma 1992*

## **MODULO II**

### **la prima guerra mondiale e La Rivoluzione russa ( Ore 10)**

#### Contenuti

- La prima guerra mondiale e la Rivoluzione Russa
- Il "casus belli " e i motivi di contrasto di fondo tra le potenze.
- Gli schieramenti e le dichiarazioni di guerra.
- Il fallimento della Blitzkrieg: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- Il "caso italiano" : neutralisti ed interventisti.
- La crisi della II Internazionale.
- 1917 L'intervento U.S.A. la sconfitta della Russia, Caporetto.
- La fine del conflitto
- I trattati di pace e la Societ  delle Nazioni
- Premesse politiche, economiche e culturali della Rivoluzione russa.
- La rivoluzione di febbraio e la fraternizzazione al fronte
- Le " Tesi di Aprile " e il conflitto tra governo provvisorio e Soviet.
- L'occupazione del palazzo d'Inverno.
- La pace di Brest Litovsk.
- La guerra civile.
- La nascita dell'U.R.S.S.

#### Documenti analizzati

- *Audacia !* La scelta interventista di Mussolini da B. Mussolini *Opera Omnia*, La fenice, 1951 (p.116)
- G. Papini, *Amiamo la guerra* (testo digitale)
- *Sonnino Gli obiettivi dell'interventismo Italiano* (testo digitale)
- G. Giolitti *I motivi del neutralismo* (testo digitale)

## **MODULO III**

### **La crisi dei sistemi liberali in Europa e l'avvento dei totalitarismi ( ore 20 )**

- Riflessione sulla legittimit  dell'uso della categoria di totalitarismo, Fenomenologia del totalitarismo.
- Il Fascismo da movimento a regime
- Il biennio rosso e le tensioni sociali – la debolezza dello stato liberale
- La crisi del sistema liberale e la " marcia su Roma "
- Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, la " secessione dell'Aventino".
- Riflessione su fascismo e consenso ( De Felice, P. Corner, De Bernardi)
- La "Carta del lavoro " del 1927 e l'istituzione del " Corporativismo" : lo stato etico.
- I Patti lateranensi.
- La fascistizzazione della societ .
- Tra dirigismo ed autarchia.
- Imperialismo e politica estera.
- Le leggi razziali 1938.

#### **L'Unione Sovietica tra le due guerra**

- La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin.
- Dalla NEP alle pianificazioni quinquennali.
- La societ  sovietica negli anni trenta.
- La dittatura di Stalin e il culto della personalit .
- Il regime poliziesco e le "purghe" staliniane.

#### **U.S.A.:**

- Gli “anni ruggenti” e lo straordinario sviluppo economico degli Usa.
- Dai primi segnali di recessione economica alla crisi borsistica del “giovedì nero” del 1929.
- Il “New Deal” rooseveltiano

#### **Dalla nascita della Repubblica di Weimar all'affermazione del Partito nazionalsocialista.**

- Le contraddizioni della Repubblica di Weimar.
- I fondamenti ideologici del nazismo.
- La formazione dello stato totale e l'eliminazione delle S.A.
- Dalle Leggi di Norimberga alla “notte dei cristalli”.
- La riflessione di D. Goldhagen e di C. Browning

#### **Documenti analizzati:**

- B. Mussolini Il programma dei fasci di combattimento 1919 p. 307
- B.Mussolini Da: Il popolo d'Italia 6 ottobre 1919 la prima adunata fascista ( fascismo antipartito) formato digitale
- Discorso 3 gennaio 1925 Mussolini B. Mussolini *in Scritti politici di B. Mussolini* Feltrinelli Milano formato digitale
- Discorso del Bivacco ( p.311)
- Conservatori e liberali di fronte al fascismo, da A. Salandra, *Memorie politiche 1916-1925*, Garzanti, Milano 1951, pp 32-33 ( pag. 309 )
- L'ideologia del fascismo: lo stato è tutto p. 315
- P. Gobetti Il fascismo come “ autobiografia di una nazione” da *La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia* , Einaudi 1969 ( formato digitale).

#### **Modulo IV**

##### **La seconda Guerra Mondiale ( 5 ore )**

- Il fallimento dell'attività diplomatica per evitare la guerra
- Cause del Conflitto.
- Dal settembre '39 al giugno '40.
- L'intervento in guerra dell'Italia.
- L'Italia dal 1943 al 1945.
- Il Trentino durante la seconda guerra mondiale.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.
- I trattati di pace e il processo di Norimberga

##### **Documenti analizzati**

- Mussolini, L'ora delle decisioni irrevocabili, da E. Collotti, *La Seconda guerra mondiale*, Loescher, Torino 1973, pp. 90-91 Video
- Dino Grandi, Ordine del giorno 25 luglio 1943, da *Il mio paese*, a cura di R. De Felice, Bologna, Il Mulino, 1985, p. 637

#### **Modulo V in data 15 maggio è in fase di svolgimento**

##### **Nuovi assetti geopolitici del dopoguerra ( ore 4 )**

- Cenni sugli scenari geopolitici ed economici del secondo dopoguerra.

##### **Documenti analizzati**

W. Churchill, Il discorso di Fulton (5 marzo 1946) (p. 670)

#### **Modulo VI**

##### **La nascita della Repubblica Italiana( ore 4 )**

- Dal governo del CIn alla rottura dell'unità antifascista
- Il referendum istituzionale e L'Assemblea costituente.
- I principi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Le elezioni del 1948.

## SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.
- Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche
- Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione, e trasmissione dei caratteri ereditari
- Raccogliere dati e descrivere, partendo dal proprio territorio, l'azione dei principali fattori che intervengono nel clima e nel modellamento della superficie terrestre
- Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale
- Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica ed il loro utilizzo

### METODOLOGIE:

- Lezione dialogata
- Lavori a coppie e di gruppo
- Lezione frontale
- Esercitazioni alla lavagna
- Esercitazioni individuali
- Esercitazioni di gruppo
- Laboratori pratici
- Utilizzo della LIM
- Filmati a supporto di spiegazioni
- CLIL

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Secondo la griglia di valutazione di Dipartimento

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo; dispense predisposte dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

#### **MODULO: CHIMICA**

##### **Idrocarburi**

- I composti organici: definizione ed esempi; Approfondimento sul composto plastica
- La chimica dell'elemento carbonio
- Idrocarburi saturi ed insaturi:
  - alcani (struttura, formula, legami, caratteristiche, utilizzi, proprietà chimiche e fisiche)
  - alcheni (struttura, formula, legami, caratteristiche)
  - alchini (struttura, formula, legami, caratteristiche)
  - aromatici (struttura, formula, legami, caratteristiche, utilizzi, proprietà chimiche e fisiche)
- Nomenclatura idrocarburi

- Isomeria idrocarburi
- Reazione di addizione elettrofila ed idrogenazione idrocarburi

### **Gruppi funzionali**

- Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni: struttura ed esempi
- acidi carbossilici ed esteri: struttura ed esempi (cenni)

## **MODULO: SCIENZE DELLA TERRA**

### **La struttura della terra**

- Composizione interna della terra: crosta, mantello e nucleo.
- Tettonica delle placche: deriva dei continenti e placche litosferiche

### **Atmosfera e clima**

- Atmosfera terrestre: stratificazione, radiazioni ingresso/uscita, effetto serra
- Meteorologia: Parametri meteorologici ( temperatura, pressione, umidità, vento), ciclo dell'acqua, precipitazioni con focus su origine perturbazioni interessanti zona Trentina

### **Cambiamenti climatici**

- Le conseguenze del cambiamento climatico, approfondimento su conseguenze locali
- Le cause del cambiamento climatico, approfondimento su cause locali
- Spesa alimentare, utilizzo plastica e risorse energetiche rinnovabili per mitigare il cambiamento climatico

### **I fenomeni vulcanici**

- Introduzione: dislocazione mondiale ed interazione con tettonica a placche, i vulcani in Italia
- Struttura e tipi vulcano (lineare, centrale, a scudo, a strato)
- Eruzione vulcanica: modalità e prodotti (lava e piroclasti)

### **I fenomeni sismici**

- Introduzione: dislocazione mondiale ed interazione con tettonica a placche, i principali terremoti avvenuti in Italia
- Origine e propagazione terremoto: onde P, S e superficiali, ipocentro ed epicentro.
- Soluzioni costruttive e gestionali in aree sismiche

## **MODULO: BIOLOGIA**

### **Biomolecole**

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. Glucosio, fruttosio, galattosio, saccarosio, cellulosa e glicogeno. I carboidrati come fonte di Energia. Reazioni di condensazione ed idrolisi.
- La molecola dell'ATP: ruolo attuale ed in evoluzione organismi viventi
- Lipidi: trigliceridi, steroidi, fosfolipidi
- Proteine: i venti amminoacidi e le catene polipeptidiche, il legame peptidico, denaturazione ed attività enzimatica. Proteine in alimentazione: legumi e carne con approfondimento su consumo
- Acidi nucleici: i nucleotidi A, C, G, T, U struttura e funzioni, ruolo in DNA e RNA.

### **DNA**

- Le tappe che hanno portato alla scoperta del DNA:
  - Esperimento di Miescher
  - Esperimento di Griffith
  - Esperimento di Avery
  - Esperimento di Hershey-Chase
  - Regole di Chargaff
  - Rosalind Franklin e la foto 51; le ricerche di Wilkins

- La scoperta del DNA: Watson e Crick
- Virus: caratteristiche, meccanismo di replicazione, prevenzione, mutazione ed origine varianti
- La struttura del DNA: composizione, appaiamento, direzione
- La spiralizzazione del DNA: nucleosoma, istone, cromosoma,
- Il ruolo del DNA nel processo di mitosi, meiosi e fecondazione
- Duplicazione DNA: caratteristiche e processo con enzimi coinvolti

### **Espressione genica**

- Esperimento di Beadle e Tatum
- I principi generali dell'espressione genica ed il dogma centrale della biologia (Crick e aggiornamenti)
- Trascrizione e traduzione DNA in procarioti ed eucarioti: caratteristiche, funzionamento, esercizi
- Eucarioti e procarioti: differenze nell'espressione genica, introni ed esoni
- Epigenetica: definizione e caratteristiche, prospettive in campo medico

### **Bioteχνologie (modulo affrontato in modalità CLIL Inglese)**

- Definizione e cenni storici
- Enzimi di restrizione
- Costruzione di un plasmide ricombinante
- Clonaggio genico
- Trasformazione batterica, transfezione e trasduzione
- Elettroforesi del DNA su gel d'agarosio
- PCR
- Organismi geneticamente modificati (OGM)
- Progetto genoma umano (HGP)

## **SCHEDA INFORMATIVA di DISEGNO e STORIA dell'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

### **METODOLOGIE:**

Il percorso è stato strutturato attraverso un approccio modulare in grado di esaurire, di volta in volta, le principali tematiche relative ad un periodo storico-artistico ed ai suoi maggiori protagonisti. La lezione, in forma dialogata, è stata estesa su più aspetti relativi all'opera d'arte: da un'analisi prettamente funzionale e storicistica, ad una di carattere ontologica, cercando di porre l'attenzione sulle opere ritenute maggiormente significative. Letture di approfondimento, elaborazione di mappe concettuali, visioni guidate di documentari hanno arricchito ulteriormente l'esperienza di apprendimento.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha posto l'attenzione sull'uso del linguaggio specifico della disciplina, il livello di competenza raggiunta e la capacità rielaborativa personale attraverso, oltre che l'esposizione orale, verifiche scritte a risposta aperta, quesiti a risposta multipla e ricerche personali su particolari opere, artisti o movimenti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 3 di G. Cricco, F. P. Di Teodoro ed. Zanichelli Versione Verde. Testi, cataloghi, riviste, fotocopie, materiali di proprietà del docente.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **Tra Classico e Romantico (6 ore):**

- La situazione architettonica tra Settecento e Ottocento:
  - Etienne Louis Boullée e Giovanni Piranesi.
  - Architettura tra neoclassicismo e romanticismo fino alla nascita dell'Expo.
- Neoclassicismo e Romanticismo:
  - Antonio Canova e Jacques Louis David: Monumento funebre a Maria Cristina; La morte di Marat.
  - Théodore Géricault e Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo; La zattera della Medusa.
  - Francesco Hayez: Atleta trionfante; La congiura dei Lampugnani; Pensiero malinconico; Il bacio.
  - Camille Corot e la Scuola di Barbizon: La Cattedrale di Chartres; Strada nella foresta di Fontainebleau.

#### **Realtà e coscienza (11 ore):**

- Nascita della fotografia e la conseguente crisi dell'arte accademica:
  - Tra Impressionismo e fotografia.
  - Il Simbolismo di Redon e Moreau: Ritratto di Adi Redon; Giovane tracia recante la testa di Orfeo.

- Il Realismo di Courbet: Ragazze in riva alla Senna; Lo spaccapietre.
- Impressionismo:
  - Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Bar delle Folies-Bergères.
  - Monet: Impressione, Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Papaveri; Ninfee.
  - Degas: La lezione di ballo; L'absinthe; Le ballerine.
  - Renoir: Ritratto di Severine; Le grenouillère; Giovane donna con la veletta; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti.
- Post-impressionismo:
  - Paul Cezanne: L'asino e i ladri; La maison du pendu; Les joueurs de cartes; Montagne Saint-Victoire.
  - George Seurat e Paul Signac: Donna seduta con il parasole; Une baignade à Asnières; Una domenica d'estate alla Grand Jatte; Palazzo dei Papi ad Avignone.
  - Paul Gauguin: Te tamari no Atua; L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.
  - Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Veduta di Arles; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

### **Modernismo e Art Nouveau (3 ore):**

- L'Ottocento in Germania, Italia, Inghilterra:
  - La situazione artistica fuori dalla Francia: Dal divisionismo italiano alla scultura di Rosso e Rodin. Dal kulturkampf tedesco all'Arts and Craft di Morris.
  - Il Modernismo e l'Art Nouveau: Olbrich; Wagner; Gaudi; Loos; La secessione viennese e il kunstgewerbeschule.
  - Klimt: Produzione paesaggistica; Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae; Ritratto di Emilie Floge.

### **L'epoca dell'Espressionismo (4 ore):**

- Espressionismo francese tra Matisse e i fauves:
  - La «joie de vivre» dei fauves e i Brücke tedeschi: Tra Bergson e Nietzsche.
  - Matisse: La joie de vivre; La danza
  - Die Brücke di Nolde e Kirchner: Danza intorno al vitello d'oro; Marzella.
- Il Proto-espressionismo di Ensor e Munch:
  - Ensor e Munch: Entrata di Cristo a Bruxelles; Autoritratto circondato da maschere; La fanciulla malata; Sera nel corso di Karl Johann; Il grido; Pubertà.

### **Verso le avanguardie (8 ore):**

- Le forme espressive del Cubismo:
  - Genesi e principali forme del Cubismo: Leger; Delaunay; Duchamp; Braque.
  - Il primo Picasso: Tra periodo blu e rosa; Demoiselles d'Avignon e il confronto con Matisse.
  - Picasso parte II: Natura morta spagnola; Guernica.
- Futurismo:
  - Gli inizi del futurismo: Pensieri dei maggiori protagonisti del primo movimento avanguardistico europeo.
  - Da Balla a Boccioni: Bambina che corre sul balcone; Automobile in corsa; Cane al guinzaglio; Forme uniche della continuità nello spazio; La città che sale; Stati d'animo; Una madre che abbraccia il mondo.
- Der Blaue Reiter:
  - L'arte non-figurativa di Kandinsky: Acquerello 1910; Impressioni, improvvisazioni, composizioni.
  - Paul Klee e l'incomprensibile: Saint Germain vicino a Tunisi; Angelus Novus; Strada principale e strade laterali; Senecio.
- Le Avanguardie Russe:

- Suprematismo, Costruttivismo, Cubo-futurismo, Raggismo: El Lissitzky, Malevic, Tatlin, Larionov

**Il Novecento tra postavanguardia e razionalismo (6 ore):**

- Tra arte ed architettura:
  - Il Razionalismo formale di Le Corbusier: Ville Savoye e Notre-Dame-du-Haut.
  - Il Razionalismo metodologico-didattico della Bauhaus: Tra Gropius e Mies Van Der Rohe.
  - Neoplasticismo olandese: Da Rietveld a Mondrian.
  - L'architettura organica di F.L.Wright.
  - Il Dada di Duchamp.
  - Il Surrealismo: Da Dalì a Magritte.

## **SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di Trentino-Emergenza, una riunione con ADMO.

Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### **METODOLOGIE:**

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli).

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO online (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112, condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo;
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

Verifiche:

- Osservazione in itinere.
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.
- Per il corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:****ATTIVITA' PER CLASSI**

TREKKING, circuito di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO Incontro via meet con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine del corso e con il superamento dei 2 tests, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro

**MODULO 1 OTTOBRE** lunedì 4 -11 18

- SPELEOLOGIA TREKKING
- GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI
- PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE
- TREKKING e NORDIC WALKING

martedì 5- 12- 19

- SPELEOLOGIA e TREKKING
- CANOA-TREKKING-N.WALKING LAGO DI S.GIUSTINA

**MODULO 2 NOVEMBRE** lunedì 8-15 - 22

- ORIENTEERING TAMBURELLO/GIOCHI in ZONA CTL
- SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
- DANZA SPORTIVA E BALLO

martedì 9-16- 23

- TREKKING/ORIENTEERING / ATTIVITA' ALL'APERTO
- SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
- NUOTO
- ACQUAGYM

**MODULO 3 DICEMBRE** lunedì 6-13- 20

- PILATES- YOGA - FITNESS-TCHI
- TREKKING INVERNALE E N.WALKING

martedì 7-14- 21c

- ORIENTEERING SUL TERRITORIO
- PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia)
- NUOTO
- PILATES- YOGA - FITNESS- VTCHI

**MODULO 4 FEBBRAIO** lunedì 7-14- 21

- DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS
- PATTINAGGIO
- ORIENTEERING TENNIS

martedì 8-15- 22

- SALA PESI-giochi (tennis-badminton-t.tavolo)
- TREKKING INVERNALE E CIASPOLE
- SCI-SNOW

## **SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Conoscere il concetto di Etica e legarlo alla responsabilità delle proprie scelte.  
Scoprire che tutto ciò che è tecnicamente possibile, scientificamente possibile, non sempre è eticamente corretto.  
Scoprire che ogni scelta personale ha una ricaduta nel tempo.  
Scoprire ed apprezzare l'importanza di essere cittadino responsabile del mondo.

### **METODOLOGIE:**

Nel corso dello scorso anno a causa dell'introduzione della modalità di insegnamento in DAD, si erano attivate metodologie didattiche atte a supportare l'apprendimento e il coinvolgimento diretto degli studenti. Anche per quest'anno scolastico in seguito alla situazione generale connessa al protrarsi della pandemia, si sono attuate strategie volte a favorire partecipazione degli studenti e calibrando le lezioni per l'unità oraria di 40 minuti. Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto. Le lezioni si sono articolate in modo prevalentemente frontale, sono seguiti momenti discussione e riflessione sugli argomenti affrontati. Si sono letti e commentati alcuni documenti e testi critici. Alcune tematiche sono state affrontate direttamente dagli studenti attraverso lavori di gruppo e presentate con confronti e dibattiti aperti alla classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione dell'esposizione orale si sono tenute in considerazione, oltre agli elementi tradizionali, la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi spontanei. Si è cercato di valorizzare gli aspetti positivi degli interventi degli studenti e in sede di valutazione si sono considerati, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, la capacità di organizzare autonomamente lavori di ricerca.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Materiale fornito dall'insegnante, ricerca con controllo delle fonti su internet.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- Tutto ciò che è tecnicamente possibile è poi sempre eticamente corretto?
- Il mezzadro scozzese
- Fernandez Savater
- L'etica di Savater
- Etica per un figlio
- Le etiche contemporanee
- Confronto tra le diverse etiche
- Il corpo delle donne in tv, quale etica?
- GV 20 a Rma
- GV 20 obiettivi e speranze
- Le donne che hanno lasciato un segno nella storia
- Laviosa la scienziata della val di Non
- Le primavere arabe
- Incontro con Alidad Shiri
- La scelta di sopravvivere e crearsi una vita per la libertà anche degli altri
- L'ambiente e l'attualità, esplosione del vulcano sottomarino, conseguenze
- Le scelte motivazionali e le priorità
- Marcia della Pace dell'8 maggio, una scelta anche questa.

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

### **6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### **6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### **6.3 SIMULAZIONI**

Le griglie di valutazione delle due prove scritte e della prova orale sono allegate all'O.M. 2022 e pubblicate sul sito della scuola. La simulazione della seconda prova di matematica è stata redatta collegialmente tra tutti i docenti di disciplina dell'indirizzo Scientifico della scuola ed è prevista in data 20 maggio 2022.

Agli studenti, in apposite sessioni di simulazione del colloquio che si svolgeranno nei pomeriggi dei giorni 23, 24 e 26 maggio 2022, verranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti di avvio del colloquio costituiti sostanzialmente da immagini unite eventualmente a parole chiave.

### **6.4 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL**

Gli studenti sono stati guidati alla realizzazione di un e-portfolio, realizzato con GOOGLE SITE, nel quale hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta, nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma, la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al CdC, come da nostro protocollo valutativo.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Maria Emilia Della Stella	Matematica	
Andrea Goldoni	Lingua e letteratura italiana, lingua e cultura Latina	
Silvana Castelli	Storia e Filosofia	
Lorenzo Moggio	Fisica	
Pietro Callovi	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Stefania Taler	Lingua e cultura straniera(Tedesco)	
Mattia Rizzardi	Scienze naturali	
Red Vardhami	Disegno e storia dell'arte	
Antonella Gasperetti	Scienze motorie e sportive	
Aurora Dionisi	Religione cattolica	
Rossella Menapace	Rappresentante studenti	
Tamara Dicicco	Rappresentante studenti	

CLES, 14 maggio 2022

Il dirigente scolastico

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.