



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VCA

Indirizzo LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2021-22

INDICE

1.DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale	5
2.DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	6
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	6
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	8
3.INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	8
3.1 BES	8
4.INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	9
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	9
STORIA DELL'ARTE – CLIL	9
STORIA - CLIL	10
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	12
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	14
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	15
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	21
5.INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	23
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	23
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Italiana	23
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Latina	27
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Greca	29
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	31
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	41
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e letteratura inglese	47
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE NATURALI	49
SCHEDE INFORMATIVE di MATEMATICA	51
SCHEDE INFORMATIVE di FISICA	53
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA DELL'ARTE	58
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze Motorie	59
SCHEDE INFORMATIVE di IRC	62
6.INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	64
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	64
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	64
6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO	64
6.4 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	64
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	65

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Bertrand Russell” di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico “Bertrand Russell” e l'Istituto Magistrale “Alcide Degasperì”: è dislocato in due edifici, uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende, nell'anno scolastico 2021/2022, dieci quinte classi dei seguenti

indirizzi di studio: Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze

applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una).

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze, italiano, filosofia, civiltà classiche; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso “corsi di recupero” curriculari ed extracurriculari, “sportelli didattici” e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e al procedimento razionale
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione

Dopo il Liceo

Il Liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenze e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Michele Retrosi	Insegnante coordinatore	Storia e Filosofia
Paolo Scardovelli	Insegnante	Lingua e Letteratura Latina e Greca
Laura Zanella	Insegnante	Lingua e Letteratura Italiana
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e Cultura straniera (Inglese)
Michele Avancini	Insegnante	Matematica e Fisica
Francesco Viviani	Insegnante	Scienze naturali
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Tranquillini	Insegnante	Religione cattolica
Clara Teresa Fezzi	Rappresentante studenti	
Alessio Pezzi	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	Laura Zanella	Annachiara Avanzi	Laura Zanella
Lingua e Letteratura Latina Lingua e Letteratura Greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia e Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Matematica e Fisica	Michele Avancini	Michele Avancini	Michele Avancini
Scienze naturali	Caterina Scarafino/Mattia Rizzardi	Francesco Viviani	Francesco Viviani

Disegno e Storia dell'Arte	Maurizio Quidacciolu	Luca Tacchetto	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Roberto Tranquillini	Roberto Tranquillini	Roberto Tranquillini

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni: 14 studentesse e uno studente. La classe ha mantenuto nel corso degli anni un comportamento corretto e rispettoso del regolamento scolastico, dimostrando buone motivazioni all'apprendimento ed interesse sia verso le attività curriculari che verso le varie iniziative promosse dall'Istituto. Gli studenti hanno saputo instaurare buone relazioni con i docenti, partecipando in modo collaborativo e responsabile al processo di insegnamento/apprendimento. L'impegno nello studio è in genere costante, anche se in taluni casi selettivo rispetto all'ambito di interesse personale. Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento maturo anche negli ultimi due anni scolastici, quando l'emergenza sanitaria dovuta al COVID19 ha causato disagi e pesanti cambiamenti alla forma della didattica, e hanno affrontato con coraggio e impegno le difficoltà personali, sociali e scolastiche, pur con qualche isolato episodio che ne ha evidenziato fragilità e ansie.

Il percorso compiuto dalla classe nel corso del triennio ha fatto registrare progressi nella maturazione personale degli studenti, nel loro approccio agli studi e nella capacità di autovalutazione. Nello specifico, riguardo ai rispettivi diversi livelli di partenza, si registrano miglioramenti significativi nelle competenze trasversali di organizzazione autonoma dei dati e di riflessione critica sui contenuti. Riguardo al profitto, emergono all'interno della classe alcuni studenti che si distinguono non solo per aver acquisito una preparazione ottima nei diversi ambiti, dimostrando buone, e in taluni casi eccellenti competenze nei processi di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti e nell'uso dei registri linguistici specifici, ma anche per gli esiti conseguiti in concorsi extrascolastici (Olimpiadi di filosofia e delle civiltà classiche). Un gruppo più numeroso di alunni, grazie ad impegno e diligenza nell'attività scolastica, possiede una buona/discreta padronanza dei contenuti, sa riorganizzare i concetti in modo autonomo ed utilizzare gli strumenti linguistici in modo corretto e consapevole. Vi sono alcuni studenti che, seppur in presenza di un quadro complessivamente positivo, presentano delle fragilità in alcune discipline e qualche alunno che, affidandosi ad un approccio alle discipline meno ragionato e tendenzialmente mnemonico, deve talvolta essere guidato nella rielaborazione dei contenuti.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di

cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell può essere letto nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing

Va segnalato, nello specifico, che nessuno studente della classe VCA rientra nel profilo BES, né si è avvalso del protocollo ad hoc.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

FAD e DAD (soprattutto nel corso dell'emergenza sanitaria negli a.s.2019/20 e 2020/21: in questi periodi è stata garantita agli studenti didattica in presenza o a distanza, nel rispetto dei regolamenti vigenti. In DAD è stato garantito il 100% delle ore settimanali, con unità oraria di 40 minuti)

1. Debate
2. Problem solving
3. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL le materie **STORIA DELL'ARTE** e **STORIA**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

STORIA DELL'ARTE – CLIL

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Presentazione a gruppi.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Itinerario nell'arte, volume 3, versione verde, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro;
- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO CLIL : Modern Architecture (15 HOURS)

- Introduction to Modern Architecture.
- The Chicago school, Sullivan and the steel high-rise.
- Group work about the Chicago School: Bayard–Condict Building.
- Group presentation: Aspects of the "Bayard–Condict Building" with explanatory drawings.
- Le Corbusier: "Ville Savoye, the Five Points of Architecture", "Unité d'Habitation" in Marseille.
- Group work on Le Corbusier architecture.
- Final group presentation: the significant buildings of Le Corbusier's architecture

STORIA

MODULO CLIL The Cold War

Classe 5[^] CA – indirizzo classico (15 alunni)

Docente di filosofia Michele Retrosi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Livello Linguistico B1/B2/C1

Argomento disciplinare del modulo e sotto argomenti:

The Cold War

- **THE NEW INTERNATIONAL ECONOMIC ORDER - Lesson 1**
- **THE BIRTH OF THE UN AND THE 'IRON CURTAIN' - Lesson 2;**
- **THE HARSH CONFRONTATION BETWEEN EAST AND WEST - lesson 3;**
- **DEMOCRACY AND CAPITALISM TO THE WEST - lesson 4**
- **COMMUNISM AND PLANS TO THE EAST - Lesson 5**
- **DEMOCRACY AND COMMUNISM FIGHTING FOR GLOBAL SUPREMACY - LESSON 6**

Lingua di comunicazione di base:

Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

Obiettivi disciplinari (saper fare):

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del periodo storico analizzato.
- Saper comparare la situazione internazionale odierna con quella del periodo preso in esame.

Obiettivi linguistici (saper fare):

- Comprendere un testo autentico.

- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.
- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della storia.
- Utilizzare il lessico specifico per descrivere fatti, eventi e ideologie contrapposte.
- Usare correttamente la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.
- Esprimere relazioni di causa e effetto.

Obiettivi trasversali (saper fare):

- Definire, descrivere, classificare, prendere appunti, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni. · Riflettere autonomamente, fare ricerche sul web individuando e selezionando le fonti più adeguate. · Saper gestire le attività di coppia/gruppo per portare a compimento il compito assegnato.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, fornendo considerazioni di carattere personale.

Attività (con descrizione tempi* e procedure) Modulo di 6 ore, ridotto a causa del ritardo accumulato nel corso della pandemia.

L'obiettivo generale dell'intero modulo è quello di agevolare la comprensione del periodo storico in oggetto, permettendo agli studenti di comprendere, interpretare e discutere documenti in lingua originale. A questo scopo sono stati forniti in ogni incontro i materiali necessari e le attività adatte pianificate che vengono presentate agli alunni di volta in volta in forma di menù.

Attività e procedure:

I testi scritti proposti sono stati corredati delle seguenti tipologie di attività:

- abbinamento di termini chiave con i rispettivi significati,
- quesiti vero/falso,
- quesiti a scelta multipla,
- esercizi di skimming per individuare l'idea centrale del test,
- esercizi di scanning per individuare informazioni specifiche,
- compilazione di griglie,
- domande a risposta aperta.
- discutono in gruppo;
- effettuano attività di ricerca;

Modalità di verifica in itinere:

Gli studenti hanno lavorato individualmente, a casa su compiti assegnati di volta in volta. I lavori sviluppati in itinere sono stati valutati e hanno concorso alla valutazione finale del modulo.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trovano anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti. La piattaforma documentale adottata dalla scuola è

MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
Battocletti Flora	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Belfanti Alice	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Bergamo Alice	2019/20 Biologia con curvatura biomedica: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL *2021/22 Biologia con curvatura biomedica - terza annualità: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI

Cirolini Ilaria	2019/20 COOPERATIVA ACS MAROCCO: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Dezulian Martina	2019/20 Biologia con curvatura biomedica: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL 2020/21 Biologia con curvatura biomedica - seconda annualità: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI
Fezzi Clara Teresa	2019/20 Biologia con curvatura biomedica: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Flaim Laura	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Galez Michela	2019/20 COOPERATIVA ACS MAROCCO: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Gionta Daniela	2019/20 Biologia con curvatura biomedica: AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. (50h)	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL (12h)
Maturi Mariachiara	2019/20 COOPERATIVA ACS MAROCCO: LICEO	2019/20 Progetto Giornalismo online:	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL

	BERTRAND RUSSELL	Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	
Odorizzi Giuditta	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Panizza Gloria	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Pezzi Alessio	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL (44h)	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. (50h)	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL (12h)
Pezzi Margareth Maria Sole	2019/20 MICROBIOLOGIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL
Springhetti Alina	2019/20 EDITORIA: LICEO BERTRAND RUSSELL	2019/20 Progetto Giornalismo online: Divisione La Repubblica – GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.	2020/21 Sintesi ASL per esame di Stato 4CA: LICEO BERTRAND RUSSELL

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi

3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle varie discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

Una serie di progetti elaborati nell'arco del triennio, (si veda la sezione relativa alle attività complementari ed integrative) quali:

- Progetto europeo Erasmus + KA2 "Cultures, diversity: one Europe"
- Progetto "I giovani incontrano le istituzioni"
- Progetto "L'UE nella vita quotidiana; Le opportunità per i giovani europei"
- Progetto "Il fallimento delle primavere arabe"
- Progetto "Torneo di argomentazione d'istituto".

La progettazione di vere e proprie UDA relative allo sviluppo delle competenze di ECC è iniziata propriamente a partire dal quarto anno. Qui di seguito vengono indicati gli elementi più significativi delle UDA in questione. Per quanto concerne la classe quarta solo in sintesi, mentre per quanto riguarda il quinto anno si riporta l'UDA per esteso.

Sintesi della UDA proposta per l'a.s. 2020/2021

Classe 4CA - LO STATO E LA SOVRANITA' - Dall' assolutismo alla Democrazia (25 h)

COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 	STORIA: - Il concetto di assolutismo. - La monarchia assoluta nella sua concreta applicazione. - La Gloriosa rivoluzione inglese e la monarchia parlamentare. - La riflessione politica nel XVII secolo: il contrattualismo, l'assolutismo, il liberalismo (tolleranza e libertà di pensiero). - L'assolutismo riformatore: la lotta ai privilegi, la riforma della pubblica amministrazione, il giurisdizionalismo e la politica religiosa, la riforma dell'istruzione, la riforma della giustizia. - Il dibattito nell'Italia del Settecento: il rapporto Stato-Chiesa, l'economia, la giustizia, l'istruzione.
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le 	FILOSOFIA:

<p>organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero politico tra Quattrocento e Cinquecento - Le radici giusnaturalistiche e contrattualistiche di alcuni articoli della Costituzione italiana.
<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. 	<p>INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere eventi storici ed aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese riflettendo sulla loro portata in relazione ai giorni nostri.
<ul style="list-style-type: none"> ● Esser capaci di agire in modo socialmente responsabile: rispetto dei propri diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza. 	<p>LATINO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi della Res Publica nel I sec. a.C. - Il golpe di Lucio Sergio Catilina nelle Catilinarie di Cicerone e nel Bellum Catilinae di Sallustio.
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali. 	<p>GRECO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Guerre Persiane e l'egemonia ateniese. - Eschilo e il teatro tragico.
<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle. 	<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di virtù politica e democrazia, costanti ed evoluzione rispetto al concetto di oggi; - Gli intellettuali e il potere: l'assolutismo illuminato)
	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famiglia Medici e la ritrattistica: immagini di potere nel 1500 italiano.

Unità di apprendimento CITTADINANZA ATTIVA (DIRITTO DI VOTO, PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA, VOLONTARIATO, LE ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONISMO) IN PROSPETTIVA DELL'ESAME DI STATO	
CLASSE 5CA	
COORDINATORE: MICHELE RETROSI REFERENTE: FRANCESCO VIVIANI	
COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare e comprendere• Agire in modo autonomo e responsabile• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire ed interpretare l'informazione• Acquisizione di una modalità d'interazione efficace e costruttiva con gli altri: comunicazione e ascolto; partecipazione, cooperazione con gli altri.• Sviluppo del pensiero critico: ragionamento e analisi dei dati, alfabetizzazione mediatica, conoscenza, identificazione e utilizzo delle fonti, formulazione di un pensiero ragionato.• Acquisizione di un senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali
COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.• Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale)• Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.• Esser capaci di agire in modo socialmente responsabile: rispetto dei propri diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza.• Acquisire senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali.• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<p>CONOSCENZE</p> <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. - La nascita della dittatura fascista, la demolizione del sistema liberale e il costituirsi del regime. - Il fascismo e l'organizzazione del consenso. - Le leggi razziali. <p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper leggere ed interpretare documenti fondamentali della nostra civiltà in lingua originale; - conoscere eventi storici ed aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese riflettendo sulla loro portata in relazione ai giorni nostri; - saper rintracciare nei processi storici e socio-culturali alcune delle tappe principali che hanno contribuito al riconoscimento dei diritti fondamentali dell'uomo. <p>LATINO E GRECO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aristofane e la Commedia Antica. - Menandro e la Commedia Nuova. - Tacito e la storiografia nel primo secolo dell'Impero. <p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ragionare sulla propria identità, frutto di molteplici esperienze, per affrontare la diversità a partire dalla lettura di alcuni canti del Paradiso dantesco. <p>ARTE:</p> <p>Riflettere sulla Costituzione in relazione a patrimonio artistico e ambientale.</p> <hr/> <p>ABILITA'</p> <p><u>GENERALI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare il linguaggio specifico di disciplina; - Usare le varie forme espressive; - Comunicare e comprendere messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari; - Avere un ruolo attivo in classe, seguire con attenzione (partecipazione/interesse); - Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto. <p><u>DISCIPLINARI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali di vario genere attinenti argomenti storici, di civiltà e di attualità;

	<ul style="list-style-type: none"> - saper sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo considerazioni di carattere personale. - Perfezionare la conoscenza di aspetti di civiltà e/o di vita quotidiana peculiari del mondo classico. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storiche e giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con varie forme della cultura antica. - Conoscere e confrontare sistemi politici, sociali, economici diversi. - Interpretare il fenomeno fascista e le sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra. - Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia fascista e l'Italia prefascista. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo. - Dare valore alle conquiste democratiche in contrapposizione alle limitazioni e restrizioni antidemocratiche. - Saper argomentare circa i concetti di base del discorso politico (partecipazione, giustizia, libertà, democrazia, diritti individuali) - Riflettere sul significato profondo della democrazia. - Confrontare modelli diversi di democrazia: accordo tra singoli o perseguimento di valori condivisi? - Adottare la Costituzione nella sua veste di fondamento della convivenza civile ordinata e armonica.
<p>CONTENUTI (per le singole discipline coinvolte)</p>	<p>INGLESE: The Suffragette Movement; M. L. King and the Civil Rights Movement; The Convention on the Rights of the Child; The Universal Declaration of Human Rights.</p> <p>Scienze Naturali: Biotecnologie e Bioetica.</p> <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'affermazione dei partiti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento. -Il ritorno di Giolitti. - La nascita del Partito comunista. - L'avanzata del fascismo e dello squadristo. - Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. -La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. - Il "doppio binario": "discorso del bivacco". -I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato: istituzione del Gran consiglio del fascismo; creazione della MVSN; riforma elettorale. - Il delitto Matteotti - La nascita della dittatura fascista. - La fascistizzazione dello Stato: organizzazioni giovanili, controllo dei mezzi di comunicazione, gestione del tempo libero. - Le leggi razziali e l'antisemitismo. -L'antifascismo: Croce, i "fuoriusciti", i comunisti.

	<p>LATINO: - Seneca e i diritti umani: l'epistola 47. - L'imperialismo di Roma nella prospettiva dei <i>vinti</i>: il discorso di Calgaco nell'<i>Agricola</i> di Tacito e la rivolta di Giulio Civile nelle <i>Historiae</i>.</p> <p>GRECO: - Aristofane: la crisi politica e morale di Atene. - Menandro e la filantropia: una nuova società nel mondo ellenistico.</p> <p>ITALIANO: Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>: -canto I L'esperienza dantesca del "trasumanar": partendo da uno stralcio della conferenza che Steve Jobs tenne all'Università di Stanford nel 2005 e da un articolo della Repubblica in occasione dei 10 anni dalla morte del fondatore di Apple, riflettere sulle ragioni e sulle modalità in cui esperienze anche minime possono influenzare la vita degli uomini; scegliere poi di presentare la vicenda biografica di una figura nota (non necessariamente famosa) che attraverso determinate esperienze è pervenuta ad una più profonda conoscenza di sé o ad una radicale svolta nella propria vita (elaborato scritto con valutazione) -canto VI (V.82-93) Il paradosso giuridico legato alla morte di Cristo: Dante era antisemita? Discussione e riflessione a partire da alcuni articoli di giornale condiviso sul drive.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Riflessioni sull'articolo 9 della Costituzione Italiana dal testo: "Costituzione Incompiuta. Arte, paesaggio, ambiente".</p>
<p>FASI E ATTIVITÀ o METODOLOGIE</p>	<p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compiti di realtà • ricerche autonome • classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD) • cooperative learning • problem solving • attivazione di critical thinking skills • dibattito • interventi di esperti esterni ove possibile anche in modalità online • brainstorming • riflessione metacognitiva • metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)
<p>RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>INGLESE, ITALIANO, STORIA, LATINO e GRECO, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE</p>
<p>PERIODO DI SVILUPPO E DURATA</p>	<p>24 ore totali, da svolgersi nel corso del primo e del secondo periodo valutativo.</p>

	Materie e docenti coinvolti: SCIENZE, Viviani (3 ore) LATINO/GRECO, Scardovelli (4 ore) STORIA, Retrosi (8 ore) LETTERE, Zanella (6 ore) INGLESE, Valentini (3 ore) STORIA DELL'ARTE, Quidacciolu (2 ore)
VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	Utilizzo di griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione. Gli insegnanti coinvolti potranno valutare i risultati ottenuti dagli alunni nelle proprie discipline attraverso la somministrazione di prove.

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA*

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano*:

A.S.2021/22

Progetto "Il fallimento delle primavere arabe". Percorso storico, geopolitico e di educazione alla cittadinanza per superare le categorie noi/loro e la semplificazione massmediatica dello scontro di civiltà.

Visita guidata presso Glorenza/Castel Coira/Novacella

Visita guidata al Vittoriale degli italiani presso Gardone Riviera

A.S.2020/21

Progetto promosso da Laboratorio Europa: "L'UE nella vita quotidiana; Le opportunità per i giovani europei"

Progetto "I giovani incontrano le istituzioni" (progetto ripreso)

A.S.2019/2020

Progetto europeo Erasmus + KA2 "Cultures, diversity: one Europe"

Laboratorio di Matematica a Povo

Progetto "I giovani incontrano le istituzioni" (progetto interrotto dalla pandemia)

Progetto - Corso	Disciplina/e coinvolta/e
Torneo Racebook	Italiano
Torneo di argomentazione di Istituto	Filosofia, italiano
Potenziamento sportivo su base volontaria	Educazione motoria
Olimpiadi di Filosofia	Filosofia
Olimpiadi di Italiano	Italiano
Olimpiadi di Matematica	Matematica
Olimpiadi delle Civiltà Classiche	Greco, Latino
Caffé filosofico	Filosofia
Marcia inter-religiosa	Religione

Concorso di EconoMia	
Corso certificazione linguistica B1-B2-C1-C2	Inglese, Tedesco
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area umanistica
Spettacoli teatrali in lingua inglese	Inglese
Progetto Sport	Scienze motorie
Soggiorni linguistici estivi e gemellaggi all'estero e progetti	Inglese
Corso 112	
Incontro con ADMO	Scienze motorie - Scienze

* Come conseguenza della pandemia di Covid19 molte attività progettate nell'arco del triennio non sono state realizzate o lo sono state in misura ridotta e/o parziale.

5.INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di **Lingua e Letteratura Italiana**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Padroneggiare la lingua italiana (esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti; possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura -parafrasare, riassumere, esporre, argomentare- atte a produrre testi di vario tipo

- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura (avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni; cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria)
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

METODOLOGIE:

Lezione frontale, dialogata e partecipata, lavori di gruppo, laboratorio di analisi del testo, produzione di commenti scritti, utilizzo di LIM e materiale multimediale e/o audiovisivo vario. Lezioni in modalità FAD (soprattutto tramite Google Meet).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale di letteratura in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dall'età postunitaria al primo Novecento* vol.5/2, Paravia, Milano 2019.

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, vol.6, Paravia, Milano 2019.

- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, ed. varie.
- Google Meet, Google Drive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I (23 ore): IL PARADISO DI DANTE

Canto I: proemio teologico e metafisico; invocazione ad Apollo; Ascesa alla sfera del fuoco; U. Eco, *Il Paradiso, poetica della luce e profezia del software*. Discussione: *trasumanar* vs esperienze che cambiano la vita. Laboratorio di scrittura (EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA)

Canto III:cielo della Luna e incontro con coloro che mancarono ai voti, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. La figura femminile e la violenza sulle donne.

Canto VI: il canto politico; cielo di Mercurio e la figura di Giustiniano

Canti XI e XII, 46-126: i canti gemelli dedicati a San Francesco e San Domenico (cielo del Sole)

Canti XV,88-148 e XVII,46-75 e 106-142: i canti dedicati a Cacciaguida, la corruzione di Firenze e la profezia dell'esilio (cielo di Marte)

Canto XXVII: 1-66 Invettiva di S. Pietro contro la Chiesa;

Canto XXXIII: preghiera di San Bernardo alla Vergine e felicità ineffabile di Dante pellegrino in armonia con l'universo (di quest'ultimo canto è stata proposta anche la visione dello spettacolo di Roberto Benigni)

MODULO II (40 ore): LA LETTERATURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, TRA OGGETTIVITÀ E SOGGETTIVITÀ

A. Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, cenni ad autore ed opera; Dacia Maraini, *Cercando Emma*: la teoria dell'impersonalità

H. Taine, *L'arte non è isolata*

E.e J. De Goncourt, *La Prefazione a Germinie Lacerteux*: un manifesto del naturalismo

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*,*Prefazione*, Lo scrittore come operaio del progresso sociale

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga, da *L'amante di Gramigna*, *Impersonalità e regressione*

Le novelle e il Ciclo dei Vinti: poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Giovanni Verga (1840-1922)

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*); dai documenti storici al documento umano:da *Inchiesta in Sicilia* di franchetti Sonnino a *Rosso Malpelo*.

La Lupa (da *Vita dei campi*) (la figura femminile)

La roba (dalle *Novelle rusticane*)

I "vinti" e la "fiumana" del progresso (da *I Malavoglia*, *Prefazione*)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, cap.I)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da *I Malavoglia*, cap.IV)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*,cap.XV)

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte*, (da *Fosca* capp. XV,XXXII,XXXIII) (la figura femminile)

B.II Decadentismo :

Paul Verlaine, *Languore*

Baudelaire, *Corrispondenze; Perdita d'aureola* (la condizione dell'intellettuale)
Due miti complementari, " il superuomo" e "il fanciullino"

Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

Il romanzo decadente: l'estetismo e la figura femminile. *Il Piacere*, 1, 1 incipit; 1, 2 *Ritratto di un esteta*; 3, 2 *un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* ; 3, 3 *Una fantasia in bianco maggiore* .

I romanzi del superuomo.

Le vergini delle rocce , libro 1 *Il programma politico del superuomo* ; libro 1 "Il vento di barbarie" della speculazione edilizia

Forse che sì forse che no, L'aereo e la statua antica

La lirica.

Alcyone: La sera fiesolana , La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori

Il periodo "notturno". Notturno, La prosa "notturna"

Approfondimento sul Vittoriale (preparazione per la visita alla casa di D'Annunzio)

Giovanni Pascoli (1855-1912)

Una poetica decadente (da Il fanciullino)- Da *Myricae: X agosto, Arano, Lavandare, Novembre, Temporale, L'assiuolo*- Da *Poemetti: Digitale purpurea (la figura femminile), Italy* (il tema dell'emigrazione e la critica di Contini sul linguaggio) - Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

In

appendice: Pascoli, *La grande proletaria s'è mossa*

MODULO III (30 ore) LA NARRATIVA ITALIANA DI PRIMO NOVECENTO: La crisi identitaria e l'antieroe

Luigi Pirandello (1867-1936)

Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

- da *Novelle per un anno, La trappola, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp.VII e IX)
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*(da *Il fu Mattia Pascal*, capp.XII e XIII)
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*"(da *Il fu Mattia Pascal*, cap.XXVIII)
- "Nessun nome" conclusione di *Uno, nessuno, centomila*.

Cristicchi, *Magazzino 18 "Non ho un nome"* (La tragedia delle foibe e l'identità)

Italo Svevo (1861-1928)

da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Il fumo* (cap.III); *La salute "malata" di Augusta*(cap.VI); *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (cap.VIII); *Psico-analisi*(cap.VIII); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap.VIII); (temi:L'inettitudine, il tempo fluttuante o misto, malattia vs salute)

Soggiorno londinese (estratto): i rapporti con la psicoanalisi

MODULO IV (ore 16 ore) LA POESIA NEL NOVECENTO *

La lirica di primo Novecento

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Guillaume Apollinaire, *Calligrammi*

Aldo Palazzeschi (1885-1974) *E lasciatemi divertire!* ; *Chi sono io?*(da *L'incendiario*)

Dal mistero della parola alla poetica degli oggetti (le prime raccolte)

Giuseppe Ungaretti (1888-1970) Da *l'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Sono una creatura; Mattina; Soldati; I fiumi* . (Approfondimento *La cultura di fronte alla guerra e La poesia di guerra in Ucraina*)

Eugenio Montale (1896-1981) Da *Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo*

MODULO V (4 ore) UNO SGUARDO ALLA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO *

Selezioni di alcuni testi di Calvino e Pasolini con possibilità di attualizzazione delle tematiche

- **N.B.1. Gli ultimi argomenti contrassegnati con (*) sono presunti, in quanto non ancora svolti al momento della stesura del Documento del Consiglio di classe.**
- **N.B. 2. La data del 15 maggio come termine per lo svolgimento del programma, i vari impegni e iniziative parascolastiche in corso d'anno, per altro positive, hanno impedito di svolgere con la necessaria sistematicità le esperienze letterarie del Novecento. La trattazione del Novecento non risulta quindi esaustiva, quanto rappresentativa di sezioni significative della produzione di Pirandello e Svevo, Ungaretti, Montale**

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Latina

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della Letteratura Latina*.
- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- Appunti delle lezioni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (30 ore) : L'età di Augusto

Ovidio e Orazio: Metamorfosi. Satire e Odi.

- Ovidio: profilo biografico.
- Metamorfosi: la struttura e i temi dell'opera.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 463-470; 504-556 (*Apollo e Dafne*); 3, 370-401 (*Eco e Narciso*); 5, 298-301; 669-678 (*La metamorfosi delle Pieridi*).
- Orazio: profilo biografico.
- Le Odi: lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Odi* 1, 1 (*Vari stili di vita*); 1, 9 (*Vides ut alta stet nive candidum Soracte*); 1, 11 (*Carpe Diem*); 2, 10 (*Aurea mediocritas*); 3, 9 (*Dialogo tra chi ha amato e ancora ama*); 3, 30 (*Non omnis moriar*).
- Le Satire: lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Satire* 1, 9 (*Il seccatore*). Lettura (in italiano) di *Satire* 1, 6 (*Libertino patre natus*, v.1-11, 45-131).

MODULO 2 (35 ore) : Il primo secolo dell'Impero

Seneca e la filosofia stoica romana.

- I dialoghi e le altre opere filosofiche: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *De brevitate vitae* 8; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-6; 20, 1.
- Brani dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento delle epistole 1 (*Vindica te tibi*); 47, 1-7 e 11-13 (sulla condizione servile).
- Le tragedie senecane: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Troades*, vv.371-408. Lettura (in italiano) e commento di *Medea*, vv.926-977.

Petronio e il "romanzo" antico: il *Satyricon* (DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2022)

- Petronio: ricostruzione della probabile biografia dell'autore.
- Il *Satyricon*: temi e struttura. Lettura e analisi (in italiano) di *Satyricon* 1, 3; 2, 2 (*Sulla corruzione dell'eloquenza*); 31, 3-33, 8; 44; 46 (dalla *Cena di Trimalcione*); 111-112 (*La matrona di Efeso*). .

MODULO 3 (25 ore) : L'età degli imperatori per adozione

Tacito e la storiografia romana: *Historiae* e *Annales*.

- Tacito. Gli interessi biografici e geografici: *l'Agricola* e *la Germania*.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Agricola* 30 (*Calgaco*). Lettura (in italiano) di *Agricola*, 31-32 (Conclusione del discorso di Calgaco). Confronto con i discorsi di Petilio Ceriale e Giulio Clivile (*Historiae*, 4)
- *Historiae* e *Annales*. Lettura e commento (in italiano) di *Historiae* 1, 15-16 (Galba e Pisone) e di *Annales*, 16, 18, 1-2 (*Il suicidio di Petronio*); Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Annales*, 16, 63 (*Il suicidio di Seneca*).

Apuleio e la *Metamorfosi*.(DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2022).

- Apuleio: vita e opere.
- Le *Metamorfosi* (*L'Asino d'oro*): caratteristiche e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 1 (*Proemio*). Lettura (in italiano) di *Metamorfosi* 5, 21-24 (*Psiche scopre Amore*); 9, 4-7 (*fabula de adulterio*) e 11, 12-13 (*Lucio torna uomo*).

MODULO 4 (20 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.
- Sintassi del periodo.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Greca

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- ROSSI - NICOLAI, *Letteratura Greca*.
- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (20 ore) : La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo

Aristofane e la Commedia Antica.

- L'origine della commedia.
- La struttura della Commedia Antica.
- Aristofane. Cenni biografici.
- Selezione di testi in Italiano: *Rane* (vv.1-164; 460-671; 1197-1530); *Acarnesi* (vv.393-479; 1073-1142; 1174-1231)

Menandro e la Commedia Nuova.

- Una sensibilità nuova: il dramma "borghese" della Commedia nuova
- Menandro : vita e opere
- Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930)
- Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 711-747; Callipide: vv.784-885); *Epitrepontes* (vv.218-371; 464-556); *Aspis* (Prologo: vv.1-148)

MODULO 2 (40 ore) : L'Ellenismo

Callimaco e la poesia erudita ellenistica.

- Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *contro i Telchini* (vv.1-28); *Inno ad Apollo* (vv.105-112)
- Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Aitia* (*Aconzio e Cidippe*); *Inno a Zeus*; *Inno ad Artemide*; *Inno ad Apollo* (vv.1-105); *Inno a Demetra* (vv.1-138)

Teocrito e la poesia bucolica: gli Idilli.

- Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Idillio 7 (Le Talisie, vv.35-50)*; *Idillio XI (Il Ciclope, vv.1-11; 19-27)*
- Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Id.2 (Le incantatrici)*, *Id.3 (La "serenata")*, *Id.6 (Polifemo e Galatea)*, *Id.7 (Le Talisie, vv.1-34)*, *Id.13 (Illa)*, *Id.15 (Le Siracusane, vv.1-43)* *Id.24 (Eraclino, vv.1-65)*

Apollonio Rodio e l'epica in età ellenistica: le Argonautiche. (DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2022)

- Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche* (Proemio: 1, vv.1-22; *Il manto di Giasone*: 1, 721-768; *Ila*: 1, vv.1207-1362; *Era, Atena e Afrodite*: 3, vv.1-166; *L'innamoramento di Medea*: 3, 275-298; *La conquista del vello*: 4, 109-182; *Conclusione*: 4, 1773-1781)

MODULO 3 (2 ore) : L'epoca romana

Il Romanzo erotico greco. (DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2022)

- Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti.

MODULO 4 (12 ore) : Grammatica

Sintassi della frase.

SCHEDA INFORMATIVA di **Storia**

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Comprendere le radici del presente.

METODOLOGIE:

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività CLIL
- Attività di gruppo: da fonti diverse: selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni;
- Analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, saranno organizzate prevalentemente con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo. L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico. La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa. Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: *L'idea della storia*, G. Borgognone, D. Carpanetto.

Fotocopie, schemi, mappe concettuali, ppt e materiale digitale integrativo fornito dal docente. Google Classroom, Google drive, Google Meet

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1: LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA (30h)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo giolittiana.
- La nascita della società di massa.
- Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Età giolittiana.
- Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.

Nel dettaglio:

Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:

- Le rivalità tra le grandi potenze e la "questione d'oriente".
- Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata".

L'imperialismo:

- Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche.
- La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia.

Gli Stati Uniti di fine Ottocento: crescita economica e "destino manifesto"

Il Giappone dopo la "restaurazione Meiji": modernità e tradizione.

L'Italia dopo il 1870:

- La situazione economica.
- Gli schieramenti politici e la "rivoluzione parlamentare".

La Sinistra storica e il governo Depretis:

- Il trasformismo.
- Le riforme: scuola e diritto di voto.
- La politica economica: il protezionismo.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l'avvio del colonialismo.

L'età crispina:

- Crispi: l'autoritarismo, il colonialismo e le riforme.
- Il primo governo di Giolitti.
- Gli sviluppi del socialismo italiano.

La "crisi di fine secolo":

- La crisi economica e le agitazioni sociali.
- Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti:

- Regicidio e svolta liberale.
- Avvio dell'industrializzazione italiana.
- Protesta sociale.

Giolitti e le forze politiche del paese:

- Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti.

Luci e ombre del governo Giolitti:

- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti.
- Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud e la questione meridionale.

- Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti.

La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana:

- La Guerra di Libia.
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913.

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa:

- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva.

Economia e società nell'epoca delle masse:

- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità).

- *La Belle époque.*

La politica nell'epoca delle masse:

- Allargamento del suffragio.
- Nascita dei partiti di massa.
- Socialismo e seconda internazionale.
- Nazionalismo, imperialismo e razzismo.
- Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: *Rerum novarum*, modernismo, sindacalismo cattolico.

Il contesto culturale della società di massa:

- Critica al positivismo (Nietzsche).
- Nascita della psicoanalisi.
- Indagine letteraria e artistica sulla sfera emozionale dell'uomo (Proust, astrattismo ed espressionismo).
- Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla radioattività dei coniugi Curie (cenni).

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo:

- Nuova immigrazione.
- Grandi monopoli e rivendicazioni sindacali.
- Le posizioni di Roosevelt e Wilson.
- L'imperialismo americano.

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia:

- La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali.
- La questione irlandese.
- La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani.
- Il caso Dreyfus.
- L'odio per l'"altro": alla ricerca di un nemico interno.
- Ascesa e successo dei radicali.

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria:

- L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II.
- L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica.

In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (cenni):

- La Cina: rivolta dei Boxers.
- Nascita della Repubblica cinese.
- Il Giappone: guerra con la Russia.

In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (cenni):

- L'espansione coloniale in Africa.
- La conquista inglese del Sudafrica.

Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata.

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:

- Competizione tra Germania e Gran Bretagna.
- Intesa anglo-francese e crisi marocchine.
- Triplice alleanza e Triplice Intesa.
- La crisi dell'Impero ottomano.
- Le guerre balcaniche.
- Il clima ideologico-culturale in Europa.

La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate:

- L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.
- Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia.
- Il fronte occidentale e il fronte orientale.

L'intervento italiano:

- La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti.
- Il patto di Londra.

1915-1916: anni di carneficine e massacri:

- Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale.
- Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme).
- Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna.
- Fronte balcanico e orientale.

La guerra "totale":

- I "fronti interni".
- Propaganda e rafforzamento degli apparati statali.

1917: l'anno della svolta:

- Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk.
- Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto.
- Disfatta italiana a Caporetto.
- Intervento degli USA.

1918: la fine del conflitto:

- Ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa.
- Vittoria dell'intesa sul fronte italiano.
- Crollo degli Imperi centrali e fine della guerra.

I problemi della pace:

- Il tragico bilancio della guerra e la diffusione della "spagnola".
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle nazioni.
- I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest-Litovsk.
- Due opposte visioni il bellicismo e il pacifismo.

MODULO 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (35 H)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo in Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra.

- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La crisi del '29 e il *New Deal*.
- La Germania nazista.
- le premesse della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.

Nel dettaglio:

La Russia autoritaria degli zar:

- Rivoluzione del 1905.
- Manifesto di ottobre.
- Riforma agraria.

La rivoluzione di febbraio

- Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra.
- La nascita del governo provvisorio.
- Il ritorno di Lenin
- Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica.

La Rivoluzione di ottobre:

- Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti.
- Soppressione dell'Assemblea costituente.
- Repubblica dei soviet.

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:

- Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche.
- Ribellione delle nazionalità.
- Guerra con la Polonia.
- Comunismo di guerra.
- Costituzione del 1918.
- Riforme del governo bolscevico.
- Fondazione della terza internazionale.

Dopo la guerra civile:

- L'opposizione al governo bolscevico.
- La repressione.
- La Nuova politica economica (NEP).
- La questione delle nazionalità e la nascita dell'Urss.
- Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo.

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin:

- Elezione di Stalin a capo del partito comunista.
- La morte di Lenin e i conflitti all'interno del gruppo dirigente bolscevico.

La pianificazione dell'economia:

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione del paese.
- La collettivizzazione dell'agricoltura: *kolchoz* e *sovchoz*.

Lo stalinismo come totalitarismo:

- Le misure repressive del regime staliniano: la carestia "pianificata".
- L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali.
- La costruzione del consenso di massa: uso della propaganda.
- Potenziamento dell'istruzione.
- Nascita delle organizzazioni giovanili.
- L'eliminazione del dissenso: le grandi purghe.
- I processi contro gli oppositori.

- La creazione dei Gulag.

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo:

- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti".
- L'isolazionismo degli Stati Uniti.
- Le relazioni internazionali degli USA: il piano Dawes e il patto Briand-Kellogg.
- La società americana: xenofobia e antisemitismo, proibizionismo.

Il fragile equilibrio europeo:

- La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione.
- Inflazione.
- Crisi demografica.
- Disoccupazione.
- "Biennio rosso".
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace.
- la Germania: "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar.
- La Francia: ricostruzione e riconversione industriale.
- La Gran Bretagna: introduzione del suffragio universale, tensioni sociali, bipartitismo di conservatori e laburisti.
- Fine del primato commerciale internazionale.
- Nascita del British Commonwealth of Nations.
- La nascita dello Stato libero d'Irlanda.

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (cenni):

- Spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna.
- Nazionalismo arabo in Siria e Libano.
- Nascita di Iraq e Transgiordania.
- Indipendenza dell'Egitto.
- Situazione della Palestina (dichiarazione Balfour e nazionalismo arabo).
- La nascita della Repubblica turca.
- L'ascesa del Giappone.
- Nazionalisti e comunisti nella Repubblica cinese.
- Il movimento indipendentista in Indocina.
- Il nazionalismo indiano e la figura di Gandhi.

La crisi del dopoguerra in Italia:

- La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata".
- La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio).
- La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra.
- L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini. [educazione alla cittadinanza]*

La fine dell'Italia liberale:

- Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo. [educazione alla cittadinanza]*
- La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.
- La nascita del Partito comunista. [educazione alla cittadinanza]*
- L'Italia sull'orlo della guerra civile.
- L'avanzata del fascismo e dello squadristico. [educazione alla cittadinanza]*
- Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF). [educazione alla cittadinanza]*

La nascita della dittatura fascista:

- La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. [educazione alla cittadinanza]*
- Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco". [educazione alla cittadinanza]*
- L'antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema.
- I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza]*
- Istituzione del gran consiglio del fascismo. [educazione alla cittadinanza]*

- Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale. [educazione alla cittadinanza]*
- Riforma della legge elettorale. [educazione alla cittadinanza]*
- Il delitto Matteotti. [educazione alla cittadinanza]*
- La nascita della dittatura fascista. [educazione alla cittadinanza]*

La costruzione del regime fascista:

- La fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza]*
- La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929.
- Le relazioni del fascismo con la Chiesa.

Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:

- Riforma del sistema scolastico ("riforma Gentile")
- Nascita delle organizzazioni giovanili [educazione alla cittadinanza]*
- Controllo dei mezzi di comunicazione [educazione alla cittadinanza]*
- Gestione del tempo libero. [educazione alla cittadinanza]*

Il fascismo, l'economia, la società:

- Liberismo.
- "Battaglia del grano".
- "Battaglia della lira".
- Sistema corporativo.
- Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale").
- Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI).
- Autarchia.
- Battaglia demografica.

La politica estera e l'antisemitismo:

- Campagna d'Etiopia.
- Leggi razziali. [educazione alla cittadinanza]*

L'antifascismo:

- Benedetto Croce. [educazione alla cittadinanza]*
- I "fuoriusciti". [educazione alla cittadinanza]*
- I comunisti. [educazione alla cittadinanza]*

La Grande crisi:

- Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione.
- La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi.

Il New Deal di Roosevelt:

- Provvedimenti economici del primo *New Deal*: creazione di una Banca centrale, istituzione della *Public Works Administration*, della *National Recovery Administration* e della *Tennessee Valley Authority*.
- Utilizzo della propaganda.
- Provvedimenti economici del secondo *New Deal*: istituzione della *Work Progress Administration*, *welfare state*.

Un bilancio del New Deal:

- La portata rivoluzionaria.
- I limiti e le contraddizioni del *New Deal*.
- Le teorie economiche keynesiane.
- Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi:

- Sovrapproduzione e crisi economica in America Latina.
- Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa.

Il collasso della Repubblica di Weimar:

- La crisi economica della Germania.
- La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA.
- Il *Putsch* di Monaco.
- La pubblicazione del *Mein Kampf* di Hitler.
- La fondazione delle SS.

La nascita del Terzo Reich:

- La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista.
- L'incendio del palazzo del Reichstag.

La realizzazione del totalitarismo:

- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.
- La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo.
- L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa (Gioventù hitleriana e Forza attraverso la gioia).
- La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari).
- Il concetto di totalitarismo.
- I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli".
- Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali:

- La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania.
- La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa":

- La svolta autoritaria in America Latina.
- L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone.
- La campagna contro i comunisti in Cina.
- L'invasione giapponese della Manciuria.
- Il "fronte di Stresa".

Le vicende politiche iberiche e la guerra civile spagnola:

- Dittatura spagnola di Miguel Primo de Rivera.
- Proclamazione della Repubblica alle elezioni del 1931.
- Vittoria della destra monarchica alle elezioni spagnole del 1933.
- Nascita del Fronte popolare.
- *Golpe* militare di Francisco Franco.
- Guerra civile: divisioni del fronte antifascista, bombardamenti nazisti di Madrid, Barcellona e Guernica, conquista franchista di Madrid e fine del conflitto.

L'aggressività nazista e l'appeasement europeo:

- L'asse Roma-Berlino e l'*Anschluss*.
- Inerzia di Gran Bretagna e Francia.
- Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone.
- La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti.
- La creazione del protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia.
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'*appeasement*.
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.
- La proclamazione del protettorato italiano d'Albania.
- Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Unione Sovietica.

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941):

- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania.
- La guerra lampo e l'intervento dell'URSS.
- La conquista nazista di Danimarca e Norvegia.
- L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista.
- La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.

L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.

La Shoah.

L'espansionismo nipponico:

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- La dichiarazione di guerra degli USA al Giappone.

La svolta nel conflitto (1942-1943):

- La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.
- La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale.
- La controffensiva statunitense nel Pacifico.

Le resistenze nell'Europa occupata:

- I vari movimenti di resistenza.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1945):

- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La "guerra civile" italiana.
- Le foibe.
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL)
- La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma.

La vittoria alleata (1944-1945):

- Il duplice attacco degli alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- La conferenza di Potsdam.
- L'attacco atomico degli USA al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra.

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

MODULO 3: DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA (6h+7h CLIL)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- L'Italia repubblicana.
- The Cold War (Clil Module).

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica:

- La rinascita dei partiti in Italia.
- I governi dell'Italia da Parri a De Gasperi.
- Il referendum istituzionale e la nuova Costituzione Repubblicana: premesse storico-politiche; struttura generale; principi fondamentali; Diritti e doveri; Ordinamento della Repubblica.

- Le condizioni imposte all'Italia dal trattato di Parigi.

Gli anni del centrismo e del miracolo economico:

- Le elezioni del 1948.
- Trionfo e declino di De Gasperi.
- I nuovi orientamenti della DC e del PSI.
- L'adesione dell'Italia alla NATO e l'ingresso nell'ONU e nella CEE.
- Il miracolo economico italiano.

La stagione del centrosinistra:

- I governi di centrosinistra.

Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica":

- Il Sessantotto in Italia e l'"autunno caldo".
- L'inizio degli anni di piombo: strage di piazza Fontana.
- Le riforme degli anni Settanta.
- Il compromesso storico.
- Il terrorismo "nero": strage di piazza della Loggia e attentato alla stazione di Bologna.
- Il movimento del Settantasette.
- I "misteri italiani": una lunga storia di stragi e disastri rimasti spesso senza risposta.
- Il "terrorismo rosso" e il rapimento di Aldo Moro.
- La nascita di un governo di solidarietà nazionale.

The Cold War DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2022

- The new international economic order.
- The birth of UN and the "iron curtain".
- The harsh confrontation between East and West.
- The NATO.
- Democracy and capitalism to the West.
- Communism and plan to the East.
- Democracy and Communism fighting for global supremacy.
- The Korean War.

SCHEDA INFORMATIVA di **Filosofia**

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Distinguere i caratteri del testo filosofico. Interpretare il testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Acquisire una competenza argomentativa completa e avanzata.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

METODOLOGIE:

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Flipped classroom.
- Attività di gruppo.
- Analisi testuale con confronto, commento e discussione critica..
- Ricerca o approfondimento individuale su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente). Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, saranno organizzate prevalentemente con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, infine, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il docente, confermando la sperimentazione degli anni precedenti, non ha adottato alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, ci si è affidati ad alcuni siti internet, quali ad esempio filosofico.net e a materiale proposto di volta in volta dall'insegnante. Sintesi e appunti delle lezioni, fotocopie, schemi, mappe concettuali, ppt e materiale digitale integrativo sono stati forniti dal docente. Google Classroom, Google drive, Google Meet

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO: 1 L'IDEALISMO HEGELIANO (18 h)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Concetto di “sistema” nell’ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.
- Struttura e funzione del metodo dialettico.
- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (*Fenomenologia dello spirito* ed *Enciclopedia* nella sezione riguardante in particolare la “Filosofia dello Spirito”).
- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

Nel dettaglio:

Il passaggio dal kantismo all’idealismo (sintesi)

- Dal criticismo all’idealismo (la trasformazione dell’*Ich-denke*)
- La rimozione del noumeno.

Hegel

- Hegel: inquadramento biografico.
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
- I tre momenti dell’Assoluto: idea, natura e spirito.
- La dialettica triadica: l’affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
- Il meccanismo dell’*Aufhebung*.
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza e ragione (cenni sommari); autocoscienza:
 1. Le figure più celebri della *Fenomenologia*: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito:
 1. Lo spirito soggettivo (cenni assolutamente sommari)
 2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità (cenni).
 3. Lo spirito oggettivo e le forme dell’eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato.
- La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l’astuzia della ragione.
- Lo spirito assoluto:
 1. l’arte;
 2. la religione;
 3. la filosofia.

MODULO 2: LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD (15h)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni.
- Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell’esistenza, la liberazione dalla sofferenza.
- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell’esistenza) come risvolti nella successiva speculazione.

Nel dettaglio:

Schopenhauer

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Idee ed individui.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla *voluntas* alla *voluntas*):
 1. Suicidio;
 2. Arte (priorità di tragedia e musica);
 3. La compassione;
 4. L'ascesi (l'approdo al *Nirvana*).

Kierkegaard

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana.
- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (*aut aut*).
- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.
- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

MODULO 3: NUOVE VISIONI DEL MONDO: MARXISMO, POSITIVISMO (13h)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.
- Tesi caratterizzanti il positivismo.
- Ottimismo nei confronti del progresso.
- Positivismo ed evolucionismo sociale.

Nel dettaglio:

- L'eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
- Un bivio tra religione, ateismo e umanità.

Feuerbach

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.
- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

Marx

- Cenni biografici.
- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica:
 - a) struttura,
 - b) sovrastruttura,
 - c) la lotta di classe.
- L'economia politica:
 - a) la merce,
 - b) il lavoro,
 - c) la teoria del plusvalore,
 - d) il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

Il positivismo e Spencer

- Il positivismo come fenomeno generale
- L'evoluzione in Spencer.
- Spencer e il darwinismo sociale.
- L'interpretazione naturalistica ed evoluzionistica dell'etica.

MODULO 4: LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD (14h)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche.
- Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione "superomistica", la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

Nel dettaglio:

Nietzsche

- Biografia nietzscheana.
- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:
 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
- Il periodo illuministico:
 1. Il metodo genealogico.
 2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica.
 3. Avvento del superuomo.
 4. Auto soppressione della morale.
- Il periodo di Zarathustra:
 1. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.
 2. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico).
 3. L'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche:

1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
2. La trasvalutazione dei valori.
3. La volontà di potenza.
4. Il nichilismo e il suo superamento.
5. Il prospettivismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso:
 - a) le associazioni libere,
 - b) il transfert,
 - c) l'analisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
 - a) I e II topica;
 - b) la struttura conflittuale della psiche.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità:
 - a) l'allargamento della sessualità all'infanzia;
 - b) la *libido*;
 - c) il complesso di Edipo.
- Il principio di realtà e di piacere.
- L'origine della religione e il disagio (costo) della civiltà.

MODULO 5: UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO, EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO: SARTRE, POPPER, ARENDT (10h PARTE DI QUESTO MODULO DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2022)

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Elementi di distinzione dell'esistenzialismo rispetto ad altre scuole di pensiero in merito alla crisi dei fondamenti.
- Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...).
- Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico.
- La riflessione filosofica dinanzi al "male assoluto".
- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.

Nel dettaglio:

- Elementi generali dell'esistenzialismo.

Sartre

- L'esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.
- L'analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l'essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all'esistenza).
- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, le relazioni amorose e le devianze).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

Popper

- Una concezione filosofica alternativa.
- Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologica.
- Il razionalismo critico.
- Contro il totalitarismo.
- Le critiche allo storicismo.
- Società aperta vs. società chiusa.
- La democrazia e l'influenza negativa della televisione.

Arendt

- Le categorie della politica alla prova:
 1. della società di massa;
 2. del totalitarismo;
 3. del progresso tecnologico.
- Il recupero della libertà individuale.
- L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
- La banalità del male.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE:

a diversi livelli a fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici;
- modalità FAD.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo verranno somministrati test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, fluidità, pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI

ADOTTATI:

- *Complete First* (Second Edition), ed. CUP;
- *Compact Performer Culture & Literature* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli;
- Additional material and online resources;
- Selected tests from Cambridge ESOL exams Practice Tests (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I (19 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material)

The Victorian Age: The first half of Queen Victoria's reign History Line (pp.148-149); Life in the Victorian town (p. 150); The Victorian novel (p. 155); The British Empire (pp. 173-174).

Charles Dickens

Charles Dickens's life; Charles Dickens and the children; "*Oliver Twist*"(pp. 156-157);

"*Hard Times*": lettura del brano "*Coketown*"(pp. 151-153);

Charles Dickens and the theme of education (p. 160).

FCE/CAE Practice Tests

Grammar & Vocabulary: inversion; expressing personal opinions; evaluating advantages and disadvantages; word formation (prefixes and suffixes); vocabulary related to jobs and careers; working life, work experience.

Writing: opinion essay, argumentative essay.

MODULO II (18 ore)

The UN (p. 301); **The Rights of the Child; The Convention on the Rights of the Child.**

Oscar Wilde: The brilliant artist and aesthete (p. 185); New Aesthetic Theories (p. 182); "*The Picture of Dorian Gray*": plot and themes (p. 186); visione del film.

FCE/CAE Practice Tests

Writing: magazine articles; formal register - formal letters.

MODULO III (29 ore)

The Edwardian Age (pp. 224-225); World War I (pp. 226-225). A deep cultural crisis – Sigmund Freud (pp. 248-249); The USA in the first decades of the 20th century - The Wall Street Crash (pp. 280-282); The Great Depression of the 1930s in the USA (pp. 290- 291).

The War Poets (p. 234).

Wilfred Owen: lettura, comprensione ed analisi della poesia "*Dulce et Decorum est*" (pp. 236-237).
The Suffragettes.

The Modern Novel – Modernist Writers (pp. 250-251).

James Joyce, "Dubliners" (pp. 264-265).

Virginia Woolf (p. 270)

F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby": The story; The failure of the American Dream; Language and setting of the novel. Lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo: "*Nick meets Gatsby*" (pp. 284-288).

FCE/CAE Practice Tests

MODULO IV (30 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material):

World War II and after (pp. 299-300).

The Dystopian Novel

George Orwell and the political dystopia (p. 304); "*Nineteen Eighty-Four*": lettura del brano: "*Big Brother is Watching You*", da Part I, Ch. 1 (pp. 305-307).

"*Animal Farm*": plot, characters and themes; rappresentazione teatrale (testo adattato dal romanzo dalla compagnia teatrale ADGE).

The Universal Declaration of Human Rights.

The Civil Rights Movement in the USA (pp. 328-329).

Martin Luther King: lettura di un passo dal discorso "*I Have a Dream*" (pp. 330-331).

SCHEDA INFORMATIVA di **Scienze naturali**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Secondo la griglia di valutazione del Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI

ADOTTATI:

- Libri di testo e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI

TRATTATI

MODULO: Chimica (24h)

- Ibridazione dell'atomo di carbonio
- Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico

ABILITA':

- Descrivere le caratteristiche delle molecole organiche.
- Identificare i gruppi funzionali.
- Distinguere i monomeri dai polimeri. Spiegare che cosa sono gli isomeri
- Descrivere la reazione di condensazione e quella di idrolisi.
- Distinguere le categorie di carboidrati biologicamente importanti
- Evidenziare le differenze tra glucosio e fruttosio. Spiegare come si forma il legame glicosidico
- Mettere in relazione la struttura molecolare dell'acqua con le sue proprietà.
- Distinguere una sostanza idrofila da una idrofobica.

MODULO: Biologia (42h)

- Processi metabolici: fermentazione, respirazione cellulare.
- Duplicazione del DNA e sintesi proteica.
- Teoria dell'evoluzione legata alla biologia molecolare: mutazioni, variabilità genetica, selezione naturale.
- Biotecnologie e bioetica.

ABILITA':

- Descrivere i principali meccanismi metabolici.
- Progettare osservazioni sperimentali per spiegare i processi metabolici nei viventi.
- Identificare le relazioni tra i sistemi e gli apparati e sulla base di queste rendere ragione del comportamento unitario dell'organismo.
- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari.

- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari.
- Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.
- Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica ed il loro utilizzo

SCHEDA INFORMATIVA di **Matematica**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e trasformazioni di grafici di funzione per risolvere problemi.

Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.

Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.

Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.

Utilizzare la rappresentazione grafica per risolvere semplici equazioni e disequazioni. Saper disegnare grafici di curve deducibili (da quelli delle funzioni elementari) ed utilizzarli per la risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state strutturate in modo da cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione. L'intento è stato quello di stimolare l'approccio a situazioni "problematiche" e di indurre lo studente ad un uso consapevole dei concetti e degli strumenti matematici necessari per affrontare tali situazioni. Non sono mancati, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre presente che l'obiettivo è l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. Alla lezione frontale e dialogica si sono talvolta alternati momenti di problem-solving in piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state per lo più scritte. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglia elaborata in sede collegiale e si è tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU VOLUME 5A + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, SASSO LEONARDO, ed. PETRINI.

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE BLU LIMITI E CONTINUITÀ + EBOOK/ SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, SASSO LEONARDO, ed. PETRINI.

Fotocopie con esercizi e/o dispense di teoria fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I "Limiti e continuità" (12 ore)

Revisione sul calcolo di limiti: forme indeterminate, classificazione dei punti di discontinuità.

La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi sui limiti (esistenza e unicità del limite, permanenza del segno).

Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri).

MODULO II "Derivata" (24 ore)

La derivata di una funzione:

- il rapporto incrementale e il suo significato geometrico
- la definizione di derivata di una funzione e sue interpretazioni (geometrica, tasso variazione istantaneo)
- calcolo della derivata in un punto di semplici funzioni mediante definizione
- le derivate delle funzioni base

Algebra delle derivate; retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità e derivabilità: funzioni derivabili e punti di non derivabilità.
Teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, De l'Hopital).

MODULO III “Punti stazionari e problemi di ottimizzazione” (30 ore)

Definizione di massimo, di minimo (assoluto e relativo), punti stazionari.

Uso della derivata prima per la ricerca dei massimi e minimi di una funzione (segno della derivata e monotonia di una funzione).

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione derivabile con lo studio della derivata prima; problemi di ottimizzazione.

Derivata seconda, intervalli di concavità e convessità di una funzione, punti di flesso.

MODULO IV “Integrali” (30 ore)

Integrale definito: stimare l'area del sottografico di una curva, approssimazioni mediante plurirettangoli.

Proprietà dell'integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale e formula di Newton-Leibniz.

Integrale indefinito: determinare l'insieme delle primitive di una funzione.

Integrali immediati, di funzioni composte, integrazione per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte di vario tipo.

Calcolo di aree di regioni del piano; calcolo di volumi di solidi di rotazione del profilo di grafici di funzione.

SCHEDA INFORMATIVA di **Fisica**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali.

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico, senza rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione.

Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali.

Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.

METODOLOGIE:

A livello generale si è cercato di proporre e discutere concetti nuovi piuttosto che veicolare semplici informazioni o contenuti, puntando sul coinvolgimento critico e attivo degli studenti. E' stata spesso sottolineata l'importanza delle strategie concettuali messe in atto nella risoluzione degli esercizi rispetto allo studio mnemonico, cercando di trasmettere il senso dello sviluppo della disciplina evidenziando, quando possibile, i nodi concettuali e lo sviluppo storico delle idee sottese. Non si è insistito volutamente nello svolgimento di esercizi eccessivamente "tecnici" e complessi dal punto di vista dei calcoli. Le lezioni sono state svolte in modalità frontale ma dialogata, con interazione discente-docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state per lo più scritte. Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglia elaborata in sede collegiale e si è tenuto conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

F COME FISICA (VOL. PER IL QUINTO ANNO), FABBRI, MASINI, SEI

Fotocopie con esercizi e/o dispense di teoria fornite dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I "Calorimetria" (12 ore)

- Il calore e l'esperimento di Joule, equazione fondamentale della calorimetria
- Calore specifico e capacità termica
- Propagazione del calore

MODULO II "Termodinamica" (15 ore)

- Il gas perfetto, le leggi dei gas perfetti e l'equazione di stato dei gas perfetti
- Trasformazioni termodinamiche
- Lavoro termodinamico
- Enunciato e applicazioni del primo principio della termodinamica
- Energia interna
- Macchine termiche e loro rendimento
- Enunciati del secondo principio della termodinamica.

MODULO III “**Elettrostatica**” (15 ore)

- Carica elettrica e legge di conservazione della carica
- Conduttori, dielettrici, isolanti. Elettrizzazione di un corpo
- Legge di Coulomb e confronto con la forza gravitazionale
- Principio di sovrapposizione per campi elettrici; linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante le linee di campo
- Il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi
- Lavoro del campo elettrico uniforme ed energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e sua rappresentazione mediante superfici equipotenziali
- Capacità elettrica di un condensatore
- Differenza di potenziale, capacità e campo elettrico in un condensatore piano

MODULO IV “**Correnti elettriche**” (12 ore)

- Intensità della corrente elettrica e modello fluidodinamico
- Le leggi di Ohm
- Conduttori ohmici e non ohmici
- Circuiti ideali e generatori ideali: la forza elettromotrice.
- Potenza elettrica, trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- Circuito elementare a corrente continua
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi dei nodi; condensatori in serie e in parallelo

MODULO V “**Magnetismo**” (12 ore)

- Il campo magnetico tramite le linee di campo
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ed esperienza di Oersted
- Forza agente su una carica in moto e forza tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente

SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (11):

Verso l'arte moderna; il Neoclassicismo e il Romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Antonio Canova

- Amore e Psiche. (Canova).

Jacques Louis David.

- A Marat. (David).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

- La zattera della Medusa. (Géricault).
- La Libertà che guida il popolo. (Delacroix).
- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (16) :

Dal Realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e “la Scuola di Barbizon”, François Millet, Gustave Courbet.

- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzature per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (8) :

L'Espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; “Entartete Kunst”.

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner).

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Chicago School (CLIL)

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

“Der Blaue Reiter”. Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- “Lo spirituale nell’arte”, “Punto, linea e superficie”. (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell’albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

Chicago School (CLIL)

Sullivan and the steel high-rise (CLIL).

Architettura fascista: Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wrioth.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di Giustizia a Milano. (Piacentini).

Le Corbusier (CLIL), Frank Lloyd Wrioth.

- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier) (CLIL).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier) (CLIL).
- Robie House. (Wrioth).
- Fallingwater. (Wrioth).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell’agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo, A. Breton.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO IX (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d’ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- M-Maybe. (Liechtenstein).

MODULO X (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Educazione alla cittadinanza.

Riflessioni sull'articolo 9 della Costituzione Italiana dal testo:
"Costituzione Incompiuta. Arte, paesaggio, ambiente".

* **Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno.**

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di Trentino-Emergenza, una riunione con ADMO.

Le finalità, legate anche all'educazione civica, erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO online (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo, aperta a tutte le classi quinte, è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere.
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.
- Per il corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso. Il voto conseguito è stato registrato nella disciplina educazione civica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

ATTIVITA' PER CLASSI

TREKKING, circuito di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO Incontro via meet con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine del corso e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro.

MODULO 1 OTTOBRE lunedì 4 -11 18

- SPELEOLOGIA TREKKING
- GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI
- PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE
- TREKKING e NORDIC WALKING

martedì 5- 12- 19

- SPELEOLOGIA e TREKKING
- CANOA-TREKKING-N.WALKING LAGO DI S.GIUSTINA

MODULO 2 NOVEMBRE lunedì 8-15 - 22

- ORIENTEERING TAMBURELLO/GIOCHI in ZONA CTL
- SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
- DANZA SPORTIVA E BALLO

martedì 9-16- 23

- TREKKING/ORIENTEERING / ATTIVITA' ALL'APERTO
- SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
- NUOTO
- ACQUAGYM

MODULO 3 DICEMBRE lunedì 6-13- 20

- PILATES- YOGA - FITNESS-TCHI
- TREKKING INVERNALE E N.WALKING

martedì 7-14- 21c

- ORIENTEERING SUL TERRITORIO
- PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia)
- NUOTO
- PILATES- YOGA - FITNESS- VTCHI

MODULO 4 FEBBRAIO lunedì 7-14- 21

- DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS
- PATTINAGGIO

- ORIENTEERING TENNIS
martedì 8-15- 22
- SALA PESI-giochi (tennis-badminton-t.tavolo)
- TREKKING INVERNALE E CIASPOLE
- SCI-SNOW BOARD

SCHEMA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Alla fine dell'anno per la disciplina: dimostrare di aver maturato un pensiero critico sui temi della coppia, della bioetica e del dialogo inter-religioso.

METODOLOGIE:

Lezione frontale/gioco di ruolo/discussioni/ dibattiti/ lavoro di gruppo/ 'gruppi d'ascolto'.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Comportamento/partecipazione attiva/ quaderno appunti/ verbali delle lezioni/ esposizione ricerche/ partecipazione ad attività extra scolastiche/ colloquio pre-scrutini.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo/materiali digitali /lavagna interattiva/ mentimeter (per sondaggi)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Dialogo

- Il dialogo inter-religioso
- Il Concilio Vaticano II
- Modalità e rischi nel dialogo
- La figura di Gandhi
- Il Buddhismo

Coppia-famiglia

- La famiglia nel cristianesimo: questioni e criticità
- La coppia oggi tra crisi e potenzialità
- Modelli di coppia

Bioetica

- Procreazione medicalmente assistita
- Gestazione per altri
- Interruzione della gravidanza
- Eutanasia

Orientamento

- Cosa farò da grande? Come scegliere?
- I miei punti forza/talenti (i consigli dei compagni)

Psicologia e religione

- In estrema sintesi cosa dicono i grandi pensatori della mente in merito alla religione?

6.INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO

In data 16 maggio 2022 si svolgerà la simulazione della PRIMA PROVA SCRITTA.

La griglia di valutazione è pubblicata al seguente link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/13AV0812tgx4NamIDbq7_anBD4rfvH3kKSJe73J_KC7Q/edit#gid=1150765356

La simulazione della SECONDA PROVA SCRITTA sarà effettuata in data 18 maggio 2022.

la pertinente griglia di valutazione sarà fornita dal docente di riferimento il giorno stesso della riunione plenaria.

In apposite sessioni di simulazione, che si svolgeranno nei giorni 3 e 6 giugno 2022, verranno inoltre proposti agli studenti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti/materiali/imput di avvio del colloquio predisposti dal CDC.

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'O.M. 2022 e pubblicata nella cartella:

<https://drive.google.com/drive/folders/11ER5HsibLLsf3K5CTsj8D0RGh3lomroj>

6.4 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati invitati a presentare le attività attinenti al percorso di alternanza scuola-lavoro in un *e-portfolio* realizzato con uno strumento digitale tra quelli disponibili (GOOGLE SITES, PPT, Prezi, ecc.)

Nel portfolio gli studenti possono descrivere le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti. Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così a una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro. Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Zanella Laura	Lingua e letteratura italiana	
2	Scardovelli Paolo	Lingua e letteratura latina	
3	Scardovelli Paolo	Lingua e letteratura greca	
4	Retrosi Michele	Storia	
5	Retrosi Michele	Filosofia	
6	Viviani Francesco	Scienze naturali	
7	Valentini Giovanna	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
8	Avancini Michele	Matematica	
9	Avancini Michele	Fisica	
10	Quidacciolu Maurizio	Storia dell'Arte	
11	Gasperetti Antonella	Scienze motorie e sportive	
12	Tranquillini Roberto	Religione cattolica	
	Fezzi Clara Maria Teresa	Rappresentante studenti	
	Pezzi Alessio	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2022

Il dirigente scolastico

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.