



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VE

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2021-22

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico ordinamento - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	4
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	5
3.1 BES	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	5
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	5
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	6
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	8
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	8
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	9
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	14
5.1 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	14
5.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	16
5.3 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA	19
5.4 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE	21
5.5 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	25
5.6 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	30
5.7 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	35
5.8 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	38
5.9 SCHEDA INFORMATIVA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	40
5.10 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	43
5.11 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	45
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	47
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	47
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	47
6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	47
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	48

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2021/2022 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le propria scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico ordinamento - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi

Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DI ORDINAMENTO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	4	4	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali **	2	2	3	3	3
Matematica ***	5	5	5	4	5
Fisica	2+1	2+1	3+1	4	4
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Periti Teresa	Presidente	
Della Stella Maria Emilia	Insegnante coordinatore	Matematica
Mariscalco Federica	Insegnante	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Fuitem Serena	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Ziller Filippo	Insegnante	Storia e Filosofia
Sacristani Giuseppe	Insegnante	Fisica
Dei Tos Luana - Andreotti Angela (dal 27 aprile 2022 al termine delle attività didattiche)	Insegnante	Scienze naturali
Decarli Flavia	Insegnante	Disegno e storia dell'Arte
Pinamonti Lavinia	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Tranquillini Roberto	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Manzotti Elisa	Rappresentante studenti	
Odorizzi Tommaso	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica
Lingua e letteratura latina	Pischedda Katia	Pischedda Katia	Mariscalco Federica
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Fuitem Serena	Fuitem Serena	Fuitem Serena
Storia	Mitolo Aurelia	Pietrantonio Silvia	Ziller Filippo
Filosofia	Ziller Filippo	Pietrantonio Silvia	Ziller Filippo
Matematica	Della Stella Maria Emilia	Della Stella Maria Emilia	Della Stella Maria Emilia
Fisica	Sacristani Giuseppe	Sacristani Giuseppe	Sacristani Giuseppe
Scienze naturali	Cason Daniela	Dei Tos Luana	Dei Tos Luana Andreotti Angela (dal 27 aprile 2022 al termine delle attività didattiche)
Disegno e Storia dell'arte	Decarli Flavia	Decarli Flavia	Decarli Flavia
Scienze motorie e sportive	Pinamonti Lavinia	Pinamonti Lavinia	Pinamonti Lavinia
Religione cattolica	Tranquillini Roberto	Tranquillini Roberto	Tranquillini Roberto

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 11 studenti e ha subito delle variazioni sia nel corso del biennio che nel corso del triennio: in particolare si è verificata l'uscita di tre studenti alla fine del terzo anno e di due studenti alla fine del quarto.

Gli studenti hanno tenuto nel corso degli anni un comportamento corretto e responsabile sia tra di loro sia rispetto al corpo docente, mostrandosi generalmente impegnati e interessati alle attività didattiche proposte.

Il clima in classe è stato sempre sereno e collaborativo: alcuni hanno partecipato costantemente e costruttivamente al dialogo educativo, altri hanno contribuito attivamente solo se sollecitati.

Dopo un primo disorientamento riscontrato all'inizio della classe terza, nel corso del triennio gli studenti hanno consolidato il personale metodo di studio che ha permesso loro di affrontare le difficoltà.

La classe ha quindi raggiunto un livello generalmente buono nel profitto scolastico, pur essendoci risultati differenti per quanto riguarda l'acquisizione sia delle conoscenze che delle competenze previste dai piani di studio.

L'introduzione prima delle modalità didattiche DAD e DDI, necessarie a causa dell'emergenza pandemica e attuate a partire da marzo del terzo anno, e il ritorno poi alla didattica in presenza hanno chiaramente richiesto alla classe uno sforzo di adattamento, al quale gli alunni hanno risposto con serietà e tenacia.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I diversi approcci metodologici adottati dai docenti nel triennio hanno avuto come denominatore comune la centralità dello studente, il percorso formativo e lo stile cognitivo di ciascuno.

La didattica laboratoriale e la metodologia del Problem Solving hanno caratterizzato le attività di alcune discipline; la metodologia Clil è stata utilizzata in alcuni moduli di filosofia, storia e scienze naturali.

A seguito dell'emergenza epidemiologica, nel triennio, si è fatto ricorso alla DAD in classe terza e alla DDI in classe quarta utilizzando gli strumenti didattici digitali messi a disposizione della scuola (Classroom e Meet di Google, lavagne condivise, software per lezioni e prove di verifica, ecc.).

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/SVkpE>).

Durante l'anno scolastico 2021-2022, la classe in oggetto ha svolto, nella seconda parte dell'anno, il modulo CLIL in storia e filosofia di 15 ore *Crumbs of democracy: is democracy a value?*. Solitamente, a questo punto del percorso scolastico, gli studenti sono consapevoli degli eventi più importanti che caratterizzano l'emergere della democrazia nella storia. A tal proposito, l'anno scorso, è stato dedicato un modulo CLIL di filosofia politica concernente i grandi pensatori dell'età moderna: Hobbes, padre dell'Assolutismo, Locke padre del Liberalismo e Rousseau padre del pensiero democratico.

Il modulo è consistito in una breve ripetizione dello sviluppo storico del sistema democratico, focalizzandosi in modo particolare sulla democrazia ateniese di Pericle e del cosiddetto periodo della Pentecontetia. Questo percorso ha tentato di offrire una chiarificazione del concetto di democrazia, giungendo alla consapevolezza che essa rappresenta la miglior forma di governo possibile. In modo specifico sono stati analizzati: gli aspetti principali di un sistema democratico e le caratteristiche essenziali che lo caratterizzano; la definizione di democrazia proposta da Norberto Bobbio; il decalogo di Gustavo Zagrebelsky e l'importanza di educare alla democrazia; i limiti della democrazia proposti da Tocqueville nella sua analisi sulla democrazia americana e il paradosso della tolleranza nel sistema democratico proposto da Karl Popper.

Il percorso CLIL ha previsto l'utilizzo di una metodologia dinamica e varia: l'utilizzo della tecnologia (PPT), video, esercizi di ascolto; il cooperative learning, il lavoro a gruppi e a coppie; la lettura di stralci di testo in lingua originale; un insegnamento interattivo, caratterizzato da interazione e dibattiti.

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/SVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

Qui di seguito una breve descrizione del percorso didattico in lingua inglese.

Traditionally, at this point of the curriculum, learners have already studied, during the previous years, the most important events which characterize the emergence of democracy in history. Students should also be aware of the main political thoughts of the Nineteenth Century, such as Socialism, Communism, Liberalism and Democratic thought. Last year we also dedicated a module CLIL of 15 hours on the most important exponents of political philosophy, such as Thomas Hobbes, the father of Absolutism, John Locke, the father of Liberalism, and Jean Jacques Rousseau, the father of democratic thought. The first part of the module consists of a brief repetition of the historical development of democracy, from the Athens of Pericles, passing through the American and French Revolution, to the idea of democracy as a normal form of government and as a universal commitment as established in the XX century. This module will enable students to understand the rise of democracy and to consider it as the best form of government. We will analyze the main features of a democratic system, its historical development and the importance of education for democracy. However, we are also going to reflect on the possible limits of democracy and about the problems that could arise in this type of government. We will also have the occasion to reflect about contemporary facts and events, hypothesizing about how some important human rights and democratic structures can be violated. On the completion of this module students should be able to:

- define democracy using specific philosophical terminology and giving historical examples of it.
- give a formal definition of democracy
- explain the features of a democratic system
- recognize the difference between democracy and authoritarian power
- recognize different philosophical opinions
- read and understand various types of text relating to the liberal and democratic theories
- produce various types of texts suitable for interpreting and reporting what students have learnt about this topics
- analyze the function of free press in society

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un sito di Google o di un powerpoint.

Nel sito o nel powerpoint gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti nel corso del triennio. Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di “bilancio di competenze” in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del sito ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma MasterStage, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione del cdc, come da nostro protocollo valutativo.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio: la maggior parte delle attività di stage previste per la classe terza sono state svolte negli anni successivi e in modalità online, a causa dell'emergenza epidemiologica.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)	STAGE (CLASSE V)
BRENTARI SOFIA	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA	AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	- BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA - CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA	—
GRANDI VERONICA ANDREA	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA	AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	- BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA - CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA	—
LEONARDI MATTEO	MICROBIOLOGIA	—	TIROCINIO ESTIVO MINIERA SAN ROMEDIO S.R.L.	LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO
MANZOTTI ELISA	MICROBIOLOGIA	—	- PROFESSIONE AVVOCATO - LETTORI IN FIORE	CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA

MENAPACE ARIANNA	ARCHEOLOGIA (Percorso Lago di Tovel)	—	- LETTORI IN FIORE	- CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA - COOPERATIVA VAL DI NON (gestione ufficio)
MENAPACE CECILIA	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA	AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	- BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA - CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA	—
ODORIZZI TOMMASO	MICROBIOLOGIA	—	PROFESSIONE AVVOCATO	- CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA - LIBERA UNIVERSITA' DI BOLZANO
PATERNOSTER ALESSIA	ORGANIZZAZIONE DI UN EVENTO	—	- PROFESSIONE AVVOCATO - LETTORI IN FIORE	CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA
RIZZI MARVI	MICROBIOLOGIA	—	- PROFESSIONE AVVOCATO - LETTORI IN FIORE	CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA
TIMIS ELENA GABRIELA	COOPERATIVA ACS MAROCCO	—	- PROFESSIONE AVVOCATO - LETTORI IN FIORE	CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA
ZENONIANI ELEONORA	CURVATURA BIOMEDICA	AZIENDA PROVINCIALE PER I SERVIZI SANITARI	- BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA - CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN DANIMARCA	—

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Grazie alla presenza in tutte le aule della lavagna interattiva, nella didattica si è potuto integrare l'uso di libri di testo, con quello di materiali multimediali e on-line, di piattaforme e software dedicati nei laboratori linguistico-informatici: aule e laboratori (Informatica, Fisica, Chimica) sono dunque stati gli ambienti di riferimento. La DAD e la DDI hanno ovviamente incrementato il ricorso a materiali e applicazioni on-line.

L'emergenza epidemiologia COVID-19 non ha consentito la realizzazione di visite guidate e uscite sul territorio.

Rispetto ai tempi, nell'istituto sono in vigore quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre; prima valutazione trimestrale a fine gennaio; "pagellino" di marzo; scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Tutte le discipline	Sportello didattico	

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Alcuni progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

- Progetto CLIL in lingua inglese della durata di 15 ore
- Progetto IRC
- Progetto teatro
- Corso 112
- Progetto Salute e legalità
- Progetto Orientamento

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe non ha svolto percorsi interdisciplinari, eccetto quello progettato e attuato per l'insegnamento di Educazione civica e alla cittadinanza.

4.8 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto di diverse discipline, le seguenti attività di approfondimento.

Classe V

Interventi nell'ambito di singole discipline e un'unità di apprendimento trasversale "Democrazia, diritti, responsabilità e partecipazione. Il Fallimento delle Primavere Arabe", tematica sviluppata in micro-moduli che sono stati svolti in ciascuna delle discipline coinvolte. Tale proposta si è articolata nel corso dell'intero anno scolastico. Si riporta di seguito una breve sintesi degli obiettivi dell'unità di apprendimento, in termini di competenze, conoscenze, contenuti e abilità e l'elenco degli interventi effettuati.

Competenze:

- Partecipazione consapevole alla vita pubblica, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Essere consapevoli dei valori fondanti della democrazia, essere consapevoli del significato di "cittadinanza attiva" e di "diritto di cittadinanza".
- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.
- Ampliare la consapevolezza sui problemi ambientali, sulle ricadute e le implicazioni delle scelte politiche ed economiche a livello globale e comprendere quale sia l'incidenza delle proprie azioni quotidiane sul futuro del pianeta.
- Saper utilizzare criticamente le fonti.
- Partecipare in modo critico e costruttivo nel rispetto dei valori democratici al dibattito sulla vita civile nazionale, europea ed internazionale.
- Costruzione di ambienti di vita. Il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Saper sviluppare riflessioni sulla complessità della situazione in Medio Oriente, Nord Africa e Afghanistan.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; cooperare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

Conoscenze:

- Disgregazione dell'ordine internazionale successivo alla fine della Guerra Fredda e le cause che hanno impedito alle nazioni del Medio Oriente di dirimere nei decenni passati i problemi dello sviluppo, dell'equa distribuzione delle risorse nazionali e di una maggiore partecipazione dei cittadini ai processi politici e di costruzione dello Stato, fino a rendere possibile l'irruzione del Califfato islamico.
- Presupposti storici che hanno determinato gli eventi delle primavere arabe ed il loro fallimento in Libia, Siria, Yemen, Egitto, Iraq, Arabia Saudita, Tunisia.
- Il ruolo dei giovani, delle donne e dei social network nel movimento di protesta dal 2011 ad oggi. - Il ruolo delle donne all'interno dei movimenti delle primavere arabe.
- Avvenimenti del '900 che hanno determinato le tensioni, migrazioni attuali e i fenomeni riguardanti l'estremismo islamico.
- Complessità della situazione in Medio Oriente e Afghanistan.
- La struttura e gli obiettivi dell'Agenda 2030, con particolare riferimento agli obiettivi: 1- 5 - 6- 16.
- La carta costituzionale italiana.
- Le Dichiarazioni dei diritti dell'Uomo.

Abilità:

- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.
- Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio e saper riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
- Utilizzare e produrre testi multimediali essendo consapevoli delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Riconoscere l'evoluzione dei diritti sociali.
- Contestualizzare il principio di solidarietà sociale, politica ed economica costituzionale in diverse situazioni pratiche.
- Essere in grado di riconoscere i principi fondamentali e la loro evoluzione nei testi letterari.
- Riflettere sull'importanza degli obiettivi di sostenibilità.
- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.
- Saper ricercare e analizzare le fonti.

Contenuti:

Storia - Filosofia (12 ore):

- Che cos'è il Medio Oriente?

Analisi di questa macro-regione geografica: stati e territori; etnie e lingue; suddivisione geopolitica; breve

excursus storico: Califfato Omayyade, Califfato Abbaside, Impero Ottomano e i Safavidi, gli Accordi Sykes-Picot, la Dichiarazione Balfour e il Trattato di Sèvres. (1 ora)

- Che cos'è l'Islam?

Variabile principale, tanto ideologico quanto politica della storia del Medio Oriente; monotesimo, religioni abramitiche, Allah e Maometto; l'Islam come ortoprassi e i 5 pilastri; la Fitna e la frattura tra sunniti e sciiti; la distinzione tra Isalm e islamismo. (1 ora)

- Visione dei due video Il Medio Oriente 1918-79 e Il Medio Oriente 79-2000 della Timeline del Museo storico ed elaborazione di domande da parte degli studenti in vista dell'incontro con il dott. Tommaso Baldo (2 ore)
- Incontro con il dott. Tommaso Baldo del Museo storico Trentino sul tema "Le cause delle primavere arabe ed il loro fallimento" (2 ore)
- Incontro con il dott. Lorenzo Trombetta, giornalista italiano che vive a Beirut e collaboratore di Limes. "La questione siriana: introduzione alla complessità del contesto": riflessione metodologica e sugli strumenti dell'analisi storica e sulla problematizzazione della ricerca storico-geografica (2 ore)
- Secondo incontro con il dott. Lorenzo Trombetta: la "questione siriana" (2 ore)
- Incontro con Sara Montinaro, attivista politica e dei diritti umani, su "Il ruolo delle donne nella rivoluzione della Rojava e il rapporto donne-Daesh" (2 ore)

Inglese (4 ore): the Women behind the Universal Declaration of Human Rights; the role of women in the Arab spring. Project work: analysis of some exemplary female figures.

Italiano (4 ore): lettura e analisi di due articoli sul ruolo delle donne nelle primavere arabe (*La primavera araba dipende dalle donne*, Limes, marzo 2013; *Le voci delle primavere arabe 10 anni dopo*, Internazionale gennaio 2021); incontro via Meet con la giornalista Marta Bellingreri, autrice del secondo articolo; preparazione degli stessi articoli in versione multimediale con approfondimenti curati dagli studenti).

Disegno e Storia dell'arte (4 ore): breve storia dei musei in occidente; gestione attuale dei musei e la Riforma del Ministero dei Beni e delle Attività culturali in Italia; breve storia del contenitore museale.

Scienze naturali (2 ore): effetti e conseguenze del cambiamento climatico (migrazioni climatiche), Great Green Wall (grande muraglia verde).

- Progetto Legalità.
- Corso 112 (5 ore).
- Incontro con ADMO (3 ore).
- Matematica: valutazione del rischio negli investimenti (2 ore).
- IRC: Il coraggio di ricostruirsi una vita. Alidad Shiri: dall'Afghanistan a Merano (2 ore).

Classe IV

Interventi nell'ambito di singole discipline e un'unità di apprendimento trasversale "Lo Stato e la sovranità dall'assolutismo alla democrazia", tematica sviluppata in micro-moduli che sono stati svolti in ciascuna delle discipline coinvolte. Tale proposta si è articolata nel corso dell'intero anno scolastico. Si riporta di seguito una breve sintesi degli obiettivi dell'unità di apprendimento, in termini di competenze, conoscenze, contenuti e abilità e l'elenco degli interventi effettuati.

Competenze:

- Agire attraverso un'interazione efficace e costruttiva con gli altri: comunicazione e ascolto; cooperazione con gli altri.
- Esercitare il proprio pensiero critico: ragionamento e analisi dei dati, alfabetizzazione mediatica, conoscenza,

identificazione e utilizzo delle fonti, formulazione di un pensiero ragionato.

- Agire in modo socialmente responsabile: rispetto dei propri diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza.
- Agire democraticamente : rispetto dei principi democratici; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali.
- Autoriflessione e riflessione critica.
- Sviluppo di un'attenzione verso gli altri cittadini e l'ambiente
- .- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Esercitare correttamente il diritto di parola nel rispetto delle opinioni altrui durante i dibattiti in classe.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali e formulare risposte personali argomentate.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Conoscenze:

- Lo sviluppo dello stato moderno.
- La dialettica fra liberalismo e democrazia.
- Diritti e doveri del cittadino.
- Elementi chiave della Costituzione.
- Istituzioni dello Stato e elementi di diritto internazionale.
- Scienza, etica, responsabilità.
- Parità di genere.
- La responsabilità ambientale fra Stato e individuo.

Abilità:

- Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.
- Svolgere in autonomia ricerche prestando attenzione alle fonti utilizzate.
- Pensare in modo olistico e trasversale, declinando dunque, dove possibile, uno specifico tema nelle varie discipline.
- Utilizzare con consapevolezza termini come cittadino, governo, democrazia, repubblica, partito etc...
- Partecipare attivamente al dibattito in classe.
- Collaborare alla realizzazione di un progetto comune.

Contenuti:

Italiano: Il concetto di stato, repubblica e principato in Machiavelli (lettura di *Il Principe*, cap. I; approfondimento Corrado Vivanti, Niccolò Machiavelli. I tempi della politica); Gramsci e il "moderno Principe": lo Stato moderno e il partito; lettura e analisi degli articoli 92-100 della Costituzione Italiana: Il Governo; realizzazione di schede lessicali sulle parole: sovranità, stato democratico, partito, governo, monarchia, repubblica.

Inglese: "Critical issues about the role of science and the relationship between science and ethics: from M.Shelley, *Frankenstein* to the myth of artificial life: Isaac Asimov, "Introduction" to *The Robot Chronicles*, 1999.

Storia: Lo sviluppo dello Stato moderno: da Montesquieu alla Costituzione; analisi di diversi modelli di Stato (*The American Constitution*); collegamento con l'attualità; il diritto internazionale: dalla pace di Westfalia all'ONU; l'agenda 2030.

Filosofia: cittadinanza e responsabilità; la sovranità; liberalismo e democrazia.

Latino: Il rapporto fra il potere e gli intellettuali.

Disegno e Storia dell'arte: le competenze dello Stato : viaggio tra i diritti e i doveri delle donne, e i limiti della libertà individuale rispetto all'identità di genere; Artemisia Gentileschi : prima donna ammessa all'Accademia delle Arti del

Disegno di Firenze nel 1666; la tecnica dell' olio su tela nell'arte moderna.

Scienze naturali: il ruolo della scienza negli stati democratici e autoritari e il ruolo della democrazia all'interno della scienza (peer review).

Matematica: operazioni finanziarie e regimi di capitalizzazione semplice e composta.

Classe III

Ambito salute e legalità:

- Guardia di Finanza (contrasto alla criminalità organizzata, evasione fiscale, riciclaggio)
- Peer Education

Ambito ambiente:

- Competizione organizzata da APPA sul tema dei cambiamenti climatici e conferenza con esperto meteotrentino.
- Incontro con esperti in medicina di montagna.

Ambito digitale e diritti umani:

Progetto IRC: uso dei social e politiche di integrazione.

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1-C2 Progetto teatro	Inglese
Progetto salute e legalità Polizia stradale ADMO Corso 112	IRC e Scienze motorie
Corso ECDL/EIPASS	Informatica
Olimpiadi Torneo di argomentazione di Istituto	Matematica, Fisica, Filosofia, Chimica, Italiano
Progetto Orientamento	Adesioni individuali o di classe a eventi segnalati dal Referente di Istituto e intervento in classe
Progetto sportivo	Educazione motoria organizzata per moduli
"Vietato calpestare i sogni! Il coraggio supera le paure"	IRC

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Risolvere problemi algebrici, geometrici e fisici attraverso gli strumenti dell'analisi matematica.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per lo studio di funzioni, impiegando in particolare le derivate per la rappresentazione grafica e gli integrali definiti per il calcolo di aree e volumi.
- Padroneggiare la rappresentazione grafica di una funzione, interpretandone le caratteristiche salienti e passando dal grafico di una funzione a quello della sua derivata o viceversa.
- Utilizzare le proprietà di una funzione per tracciare il grafico di funzioni integrali.
- Analizzare semplici distribuzioni di probabilità.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, anche con la risoluzione di semplici equazioni differenziali.
- Valorizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico.

METODOLOGIE :

- Lezione frontale.
- Discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente.
- Analisi di situazioni problematiche per l'introduzione di concetti e strumenti matematici.
- Esercitazioni individuali o in gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE :

- Conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni.
- Capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e problemi articolati.
- Abilità tecnico-risolutiva.
- Capacità espositiva e padronanza del lessico scientifico.
- Capacità di gestire il lavoro e lo studio.

La prova scritta di matematica ha avuto in genere una durata di 100 minuti, eccezion fatta per la simulazione della seconda prova scritta della durata di almeno quattro ore. La verifica somministrata, nella maggior parte dei casi si componeva di problemi articolati in diversi punti e un insieme di quesiti di diversa tipologia e in numero variabile. Lo studente, in qualche caso, ha avuto la possibilità di scegliere fra più questioni proposte.

La verifica dell'aspetto orale della disciplina è stata effettuata grazie a prove strutturate, semistrutturate, di natura teorica o applicativa che richiedessero l'utilizzo di tecniche di calcolo standard.

E' previsto lo svolgimento di una simulazione della prova scritta dell'esame di Stato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Leonardo Sasso, La matematica a colori - edizione BLU - Limiti e continuità, DeA Scuola -Petrini.
- Leonardo Sasso, La matematica a colori - edizione BLU - volume 5, DeA Scuola -Petrini.
- Schede di sintesi e/o di esercitazione proposte dalla docente.
- Calcolatrice scientifica e pc.
- Software didattici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 0: LIMITI (25 ore)

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- L'algebra dei limiti e il loro calcolo.
- Grafico probabile di una funzione sulla base delle informazioni ricavate.
- Le funzioni continue e la classificazione delle discontinuità.
- I limiti notevoli.

- Teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi.

MODULO 1: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE (35 ore)

- Definizione di retta tangente ad una curva
- Rapporto incrementale: definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico in un punto.
- Calcolo, mediante definizione, della derivata in un punto di semplici funzioni.
- Derivata destra e sinistra in un punto.
- Teorema sulla continuità e derivabilità di una funzione.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, prodotto e quoziente di due funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi).
- Uso intuitivo della derivata per stabilire gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione (approssimazione di una curva con la retta tangente).
- Teorema sulla continuità e derivabilità.
- Derivata della funzione inversa.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica.
- Ricavare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico.

MODULO 2: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (35 ore)

- Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange.
- I corollari al teorema di Lagrange e il criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
- Problemi di ottimizzazione.
- Definizione di funzione concava o convessa.
- La derivata seconda e la convessità di una funzione.
- Definizione di punto di flesso.
- Teorema di De L'Hôpital.
- Teorema di derivabilità di una funzione in un punto.
- Applicazioni delle derivate alla fisica.
- Applicazione dello studio di funzione alle equazioni.
- Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.
- Discussione grafica di un'equazione parametrica tramite il metodo dell'isolamento del parametro e problemi di massimo e minimo assoluto.
- Problemi legati alla fisica con l'uso delle derivate.
- Grafici deducibili da quello di una funzione (data una funzione, tracciare il grafico della sua opposta, della sua reciproca, del suo valore assoluto, della sua derivata...).
- Determinazione di funzioni contenenti uno o più parametri, avendo a disposizione alcune proprietà della funzione (passaggio per un punto, esistenza di un estremo in un punto,...).

MODULO 3: INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO (40 ore) :

- Primitive di una funzione.
- Definizione di integrale indefinito e sue proprietà.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrali delle funzioni inverse delle goniometriche.
- Integrali delle funzioni composte.
- Integrazione per sostituzione in casi semplici.
- Integrazione per parti.
- Integrazione funzioni razionali fratte con a denominatore un polinomio di grado massimo pari a due.
- Definizione e proprietà dell'integrale definito secondo Riemann.

- La funzione di Dirichelet quale esempio di funzione non integrabile per Riemann. Integrabilità delle funzioni continue e delle funzioni continue a tratti.
- Teorema del valor medio, interpretazione geometrica e definizione di funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Formula di Newton-Leibnitz.
- Calcolo delle aree.
- Calcolo di volumi di rotazione e a sezioni variabili.
- Integrali impropri.
- Applicazione degli integrali alla fisica.

MODULO 4: EQUAZIONI DIFFERENZIALI (10 ore) :

- Equazioni differenziali del primo ordine elementari: a variabili separabili e lineari.
- Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti.
- Problemi di Cauchy.
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.
- Risoluzione di problemi sulla variazione istantanea di fenomeni risolvibili tramite un'equazione differenziale (crescita/decrecita, logistica, molla, paracadutista, variazione di temperatura).

MODULO 5: DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (10 ore)

Questo modulo verrà completato entro la fine di maggio 2022.

- Ripasso di probabilità: Definizione di variabile aleatoria discreta e continua.
- Funzione di distribuzione relativa a una variabile aleatoria.
- Indici di posizione: media, varianza e scarto quadratico medio.
- Gioco equo, favorevole o sfavorevole.
- La distribuzione binomiale o di Bernoulli.
- Variabili aleatorie continue e densità.
- Distribuzione uniforme.

MODULO 6: PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA (10 ore)

Questo modulo verrà completato entro la fine dell'anno scolastico.

- Ricapitolazione su limiti e continuità di una funzione.
- Ricapitolazione su derivabilità di una funzione e calcolo differenziale.
- Ricapitolazione su integrale indefinito e calcolo integrale.
- Ricapitolazione su equazioni differenziali e distribuzioni di probabilità.
- Risoluzione di problemi e quesiti relativi agli argomenti svolti.

5.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare la lingua italiana:
 - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti;
 - possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo;
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
 - avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
 - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana;

- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

METODOLOGIE:

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione laboratoriale di lettura e analisi testuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove scritte è stata adottata la griglia di Dipartimento.

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di lavori di gruppo, si rimanda alla griglia dipartimentale.

Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della capacità di critica e autovalutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo; fotocopie; powerpoint, lezioni audio, materiali prodotti dagli stessi studenti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Simbolismo e Decadentismo

-**Introduzione** al contesto storico, origini e caratteristiche del Simbolismo e del Decadentismo (7 ore).

La nascita della poesia moderna in Europa: il rapporto poeta-natura e il simbolismo; struttura e temi di *Les fleurs du mal* di C. Baudelaire, la natura e lo *spleen*; la poetica di Verlaine e Rimbaud, i poeti maledetti, il ruolo della sinestesia e della "musica" per alludere al significato del mondo.

Testi poetici letti e analizzati: C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *Spleen*; A. Rimbaud, *Vocali*, Roman, S. Mallarmé, *Brindisi*, *Rinascita*, P. Verlaine, *Canzone d'autunno*.

- **Giovanni Pascoli** (18 ore). Cenni biografici. La poetica: elementi del simbolismo nella produzione poetica; il poeta come fanciullino, la catena analogica e la poetica del particolare simbolico; differenze e analogie con il simbolismo europeo, il nido, il rapporto con i morti, il linguaggio pregrammaticale nel giudizio di Contini, lo sperimentalismo nel giudizio di Pasolini. Titolo e dichiarazione poetica, temi e soluzioni formali della raccolta *Myricae*, la tecnica del bozzetto impressionista.

Testi poetici letti e analizzati: *Lavandare*, *Arano*, *X Agosto*, *Temporale*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*, *Digitale purpurea*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*.

Testi letti e analizzati: *La grande proletaria si è mossa*; *Il fanciullino*.

- **Gabriele d'Annunzio** (14 ore). Cenni biografici. Poetica ed ideologia politica (nazionalismo, ideologia post-politica e pre-politica, le differenze con l'ideologia pascoliana); l'estetismo; il mito del superuomo a confronto con la poetica del fanciullino pascoliano; *Il Piacere* e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Il progetto delle *Laudi*, *Alcyone* e il panismo dannunziano.

Testi poetici letti e analizzati: *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

Testi letti e analizzati tratti dai romanzi: da *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" libro III, cap. II; da *Le vergini delle rocce*, "Il programma politico del superuomo" libro I; da *Forse che sì, forse che no*, "L'aereo e la statua antica".

MODULO II Naturalismo e Verismo

- Naturalismo e Verismo (3 ore). Il Naturalismo francese: arte e scienza, oggettività, determinismo e positivismo,

gusto per la patologia psicologia e inclinazioni al decadente, differenze con il Verismo.

Testi letti e analizzati: da E. Zola, *L'Assommoir*, "L'alcol inonda Parigi" cap. II; G. Flaubert, *Madame Bovary*, "I sogni romantici di Emma" e il mal di vivere I, cap. VI e VII; Ibsen, *Una casa di bambola*, atto III.

- **Giovanni Verga** (13 ore). Cenni biografici e poetica: la svolta verista di *Rosso Malpelo*, il processo di straniamento, eclissi e regressione del narratore, linguaggio mimetico e pessimismo. *I Malavoglia*: la scelta del titolo, naturalismo e simbolismo, tempo circolare e tempo lineare, l'idillio e la storia, i cronotopi, trama e personaggi, il progresso; le tesi di Luperini, Russo e Squarotti sulla conclusione del romanzo. *Mastro don-Gesualdo*: il titolo, la trama, le tematiche, virtù eroiche e alienazione del protagonista, analogie e differenze con i *Malavoglia*.

Novelle lette e analizzate: *Rosso Malpelo*, *La roba*.

Testi letti e analizzati tratti dai romanzi: da *I Malavoglia*, Prefazione, i vinti e la fiumana del progresso, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" cap. I, "Valori ideali e interesse economico" cap. IV, "L'addio al mondo pre-moderno" cap. XV; da *Mastro don-Gesualdo*, "La morte" IV, cap. V.

MODULO III La narrativa agli inizi del Novecento

- **Italo Svevo** (9 ore). Cenni biografici. La poetica: Svevo e il concetto dell'inetitudine; l'influenza della psicoanalisi, l'amicizia con Joyce, la crisi del positivismo e del marxismo. Approfondimento: differenza tra la *Coscienza di Zeno* e il flusso di coscienza di Joyce. I romanzi: *Senilità* (il sistema dei personaggi, il rapporto tra il titolo e la tematica dell'inetto, le differenze principali con *Una vita*, il richiamo all'estetismo dannunziano, al socialismo, al superomismo e all'inetitudine). *La coscienza di Zeno*: tecniche narrative e narratori, tematiche, il rifiuto finale della psicoanalisi; scheda di approfondimento sul monologo interiore di Joyce.

Testi letti e analizzati: *La coscienza di Zeno*, "Il fumo" cap. III, "La morte del padre" cap. IV, "La salute malata di Augusta" cap. VI, "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno" cap. VIII; cap. VIII, l'ordigno e la malattia, la profezia di un'apocalisse.

- **Luigi Pirandello** (15 ore). Cenni biografici. La poetica: un esistenzialista *avant la lettre*, la contrapposizione tra maschera e persona, forma e vita, il vitalismo, il tema dell'identità e della follia, l'umorismo, l'ultimo periodo delle novelle espressioniste. I romanzi: dagli esordi ai romanzi dell'umorismo (*Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*).

Novelle lette e analizzate: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La carriola*, *C'è qualcuno che ride*, *Una giornata*.

Testi letti e analizzati tratti dai romanzi: da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Viva la macchina che meccanizza la vita" cap. II; da *Il fu Mattia Pascal* "La costruzione della nuova identità" capp. VIII e IX, "Lo strappo nel cielo di carta" e "La lanterninosofia" capp. XII e XIII, la pagina conclusiva; da *Uno, nessuno e centomila* la pagina conclusiva.

Altri testi letti e analizzati: *L'umorismo*.

Approfondimenti: visione dell'intervista a Luperini.

MODULO IV La poesia del Novecento in Italia

- La crisi dell'età moderna e le avanguardie; il **Futurismo**: temi e innovazioni formali. (2 ore)

Testi letti e analizzati: F. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*; *Il Manifesto tecnico della letteratura*; *Bombardamento*.

- **Giuseppe Ungaretti** (7 ore). Cenni biografici: il contesto culturale di Alessandria d'Egitto; il viaggio a Parigi; la lezione del vitalismo di Bergson, l'esperienza della guerra come volontario al fronte; gli esordi poetici in Lacerba; il ritorno all'ordine e l'esperienza in *La Ronda*. La poetica: l'avanguardia futurista; la disgregazione di punteggiatura e versi ne *Il porto sepolto*; la storia dell'edizione da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi* dall'analogia all'ossimoro fino a *L'Allegria*; elementi che anticipano l'Ermetismo (il potere evocativo della parola, la letteratura come vita); il tema dell'identità e della guerra.

Testi poetici letti e analizzati: *In memoria, Fratelli, Il porto sepolto, Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Mattina, Girovago, Sono una creatura.*

- **Eugenio Montale** (6 ore). Cenni biografici. La poetica da *Ossi di seppia* a *Le occasioni* (la rappresentazione del male di vivere, il correlativo oggettivo, l'impotenza della cultura dinanzi alla guerra, il ruolo della donna); l'ultimo Montale di *La bufera e altro* e *Satura* (il trionfo della società massificata, l'apertura al plurilinguismo, il ruolo della donna, rassegnazione e disincanto).

Testi poetici letti e analizzati: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri.*

MODULO V Il Paradiso di Dante (15 ore)

-Introduzione al *Paradiso*: la cosmologia di Dante, elementi neoplatonici e aristotelici; le similitudini; l'innalzamento dello stile con espressioni latine, latinismi, impianto retorico, citazioni dotte, problemi dottrinali, neologismi e termini scientifici; i campi semantici della vista/luce e dell'udito; i campi semantici delle opposizioni gravità/volo, pesantezza/leggerezza.

Canti letti, parafrasati e analizzati integralmente: I, III, VI, XI, XXXIII.

MODULO VI Ripasso (9 ore, da svolgere dopo il 15 maggio)

5.3 SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura: - avere cognizione del percorso storico della letteratura latina dalle Origini all'età imperiale; - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione dei generi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua latina, anche in relazione alla lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

METODOLOGIE:

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione laboratoriale di lettura e analisi testuale; flipped classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di approfondimenti, si rimanda alla griglia dipartimentale.

Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della capacità di critica e autovalutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: E. degli Innocenti, *Lo sguardo di Giano*, vol.3, Bruno Mondadori; fotocopie; powerpoint, lezioni audio, materiali prodotti dagli stessi studenti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I La letteratura nella prima età imperiale

1. Introduzione all'età imperiale. La morte di Augusto e il problema dinastico, la dinastia Giulio-claudia. Caratteristiche economiche e sociali dell'età imperiale; la decadenza dell'oratoria.

2. Seneca (32 ore)

Cenni biografici, opere, poetica, stili: gli studi e il rapporto con l'imperatore Nerone. Il teatro senecano: gli inferi sulla terra, le trame, *praetextae* e *cothurnatae*, l'ipotesi di Leo, il rapporto con le opere dottrinarie e l'accusa di palinodia. I dialoghi e i trattati: l'umanesimo e la riflessione sul tempo, il *taedium vitae*, la *commutatio loci*, le influenze delle scuole filosofiche, il rapporto con la scuola dei Sestii (esame di coscienza ed eclettismo); il rapporto con il potere; lo stile di una scrittura dell'autocoscienza. Le *Naturales quaestiones* e l'*Apokolokyntosis*.

Testi letti, tradotti e analizzati: *De tranquillitate animi* 1, 18, 2, 10, il *taedium vitae* e la metafora della navigazione; *Ep. ad Lucilium* I, 1-3, il valore del tempo; *De brevitate vitae* 1, 3-4, il valore del tempo; *De ira* III, 36, 1-4, la nascita di un linguaggio della coscienza; *Ep. ad Lucilium* V, 47, 1-2, 10-11, 17-19, schiavi o uomini?; *De beneficiis*, I, 1.

Lettura integrale: *Medea* e gli *scelera* di *Medea* come *munera* per Giasone; analogie e differenze con l'opera di Euripide e con il film di Pasolini; ira, vendetta e beneficium nella *Medea* di Seneca.

Testi letti in traduzione e analizzati: *De ira*, II, 4, 1-2, come nasce una passione; *De clementia*, I, 1, 1-4, la clemenza del potere assoluto; *Ep. ad Lucilium* III, 28, 1-2, viaggiare per fuggire i mali dell'anima, la *commutatio loci*; *Apokolokyntosis*, 4, 2-3; 5, 2-4.

Approfondimenti: - "La prosa epistolare come scrittura di sé" di M. Foucault;
- "Il linguaggio della persuasione" di A. Traina;
- "A volte mi sento così depresso" di M. Bettini;
- Visione del film *Medea* di Pasolini.

3. Il *Satyricon* di Petronio (16 ore)

Cenni biografici, opere, poetica e stile: trama e personaggi, i nomi parlanti, genere letterario e modelli, gradi di narrazione e novelle, finalità dell'opera, i temi del cibo e del sesso e la dimensione carnevalesca, i temi del viaggio e del labirinto, opposizione tra verità e apparenza, il tema della morte; sperimentalismo linguistico, plurilinguismo e pluristilismo.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Sat.* XIV, 131, 15, una dichiarazione di poetica; *Sat.* XVI, 11-112, la novella della Matriona di Efeso; la novella del Vetro infrangibile; *Sat.* XIV, 6, 2-4 e 7, Encolpio si perde in città; la novella delle Streghe.

Testi letti in traduzione e analizzati: la novella del fanciullo di Pergamo; la novella del lupo mannaro; *Sat.* XV, 27, 1-4, 28, 1-2, 4, 32, 33 e 40, Trimalchione si presenta; *Sat.* XV, 33 e 36, Il menù della cena; il testamento di Trimalchione; *Sat.*, XV, 71, il testamento di Trimalchione.

Approfondimenti: - "Il realismo in Petronio" tratto da *Mimesis* di Auerbach;
- "Eumolpo, poeta da strapazzo" di Labate.

4. La *Pharsalia* di Lucano (9 ore)

Cenni biografici, opere, poetica e stile: titolo, genere e argomento della *Pharsalia*; il sistema dei personaggi e l'assenza degli dei, magniloquenza e gusto dell'orrido, la costruzione del poema come anti-Eneide.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Phars.* IX, vv.1032-1046, la morte di Pompeo; *Phars.* I, vv.1-9, *propositio* e apostrofe ai cittadini; *Phars.* II, vv.380-391 il personaggio di Catone (confronto con il Catone di Dante).

Testi letti in traduzione e analizzati: *Phars.* I, vv.10-66, l'elogio di Nerone, Cesare e Pompeo.

Approfondimenti: - "L'anti-Virgilio", cap. V di *Un'epica contro l'impero*, di Narducci.

MODULO II La letteratura di età imperiale dai Flavi a Traiano

1. Marziale (8 ore)

Cenni biografici, opere, poetica, stile: introduzione al periodo storico, il *Liber de spectaculis* e il rapporto di Marziale con gli imperatori; *Apophoreta* e *Xenia*; la scelta poetica di un genere minore; breve storia dell'epigramma; realismo e scelte stilistiche, la tecnica del *fulmen in clausula*.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Ep.* I, 10, 30 e 91; III, 8; IV, 81; X, 8; XI, 44 e 64.

Testi letti in traduzione: *Ep.* X, 4 *hominem nostra pagina sapit*; il *Liber de spectaculis*.

Approfondimenti: -Consenso e dissenso nella letteratura latina;
-L'Anfiteatro Flavio.

2. Quintiliano (5 ore)

Cenni biografici, opere, poetica, stile: Pedagogia ed eloquenza nell'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Inst. or.* II, 2, 6-8, i doveri del maestro.

Testi letti in traduzione e analizzati: *Inst. or.* I, 3, 14-16, le punizioni corporali; *Inst. or.* II, 2, 4-5, il bravo insegnante.

4. Tacito (10 ore)

Cenni biografici, opere, poetica, stile: biografia, l'impegno politico della storiografia, il senso della storia per Tacito, caratteristiche della storiografia di Tacito, opere etnografiche e opere annalistiche.

Testi letti, tradotti e analizzati: la rivincita della memoria, *Agricola*, 2-3; il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30; l'uniformità fisica dei Germani, *Germania*, 4; le virtù dei Germani, *Germania*, 14; il suicidio di Epicari, *Annales*, XV.

Testi letti in traduzione e analizzati: il senso della storia, *Annales* VI; l'uccisione di Agrippina, *Annales* XIV; la morte di Seneca, *Annales*, XV.

MODULO III Ripasso (10 ore da svolgersi dopo il 15 maggio).

5.4 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti;
- saper stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, con pronuncia e intonazione corrette;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- saper seguire video in lingua originale cogliendo il senso globale ed individuando informazioni specifiche;
- saper produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- saper tracciare le caratteristiche di un'epoca individuandone gli avvenimenti principali;
- saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario di riferimento;
- saper distinguere i generi letterari riconoscendo le convenzioni tipiche di ciascuno di essi;
- saper analizzare e commentare un testo narrativo individuandone tematiche e tratti stilistici salienti;
- saper analizzare e parafrasare un testo poetico individuandone le caratteristiche stilistiche;
- saper individuare le caratteristiche di un'opera teatrale e saperla analizzare interpretandone il messaggio;
- saper operare confronti con autori rappresentativi sia della letteratura inglese sia italiana;
- sapersi orientare all'interno del programma svolto dimostrando padronanza linguistica e contenutistica;
- saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Team work e pair work
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Dialoghi e conversazioni
- Debate
- Role plays
- Flipped classroom
- Project Based Learning
- Esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta (supportate anche dalla visione di video clips, brevi filmati e attività di laboratorio).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Il raggiungimento delle competenze sopra elencate è stato valutato basandosi, nello specifico, sui seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa;
- conoscenza degli argomenti;
- correttezza espositiva;
- fluidità;
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici;
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli (versione cartacea e digitale)
CDs e DVDs

Fotocopie

Materiale audiovisivo

Laboratorio linguistico

Lavagna interattiva

Powerpoint

Drive

Foglio Documenti Google

Moduli GD

Classroom e app di Gsuite (jamboard)

Altri applicativi digitali

Risorse digitali (messe a disposizione dalle case editrici)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (21 ore)

LITERATURE: Revision of the **VICTORIAN AGE** (historical, social and literary background):

The Victorian novel:

Charles Dickens, *Hard Times*: "Coketown", "The definition of a horse";

Oliver Twist: "Oliver wants some more"

Comparing Literatures: The exploitation of children: Dickens and Verga

Child labour: C. Dickens, *Oliver Twist* (video); Michael Cunningham, *Specimen Days* (extract); ILO reports on Child Labour Globally (video), The UN Convention on the Rights of the Child *Project work:* child exploitation as a global issue

The British Empire: the mission of the coloniser

R. Kipling, "The White Man's Burden"

Charles Darwin and evolution: "The Life and Times of Charles Darwin"(video); reading

Form early Victorian women to the New Woman and the Suffragettes:

- Angels and Rebels: excerpts from *The Angel in the House* by Coventry Patmore, *The Nature of Woman* by John Ruskin, *The Princess* by Alfred Tennyson, *The Book of Household Management* by Mrs Isabella Beeton.

- Women's Suffrage Movement UK (video); The road to emancipation (Emily Davidson)

V.Woolf , *A Room of One's Own*: "Shakespeare's Sister;" *Three Guineas* (excerpt)

UDA educazione civica e cittadinanza: The Women behind the Universal Declaration of Human Rights; the role of women in the Arab spring

Project work: prominent Arab women and their fight for civil rights

Victorian hypocrisy and the double in literature:

Robert Louis Stevenson, "The story of the door", "Jekyll's experiment" from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism: "The Preface" from *The Picture of Dorian Gray*

Oscar Wilde, "Basil's studio", "I would give my soul"; "Dorian's death" from *The Picture of Dorian Gray*

Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio: The Decadent artist

MODULO II (12 ore)

LITERATURE: THE TWENTIETH CENTURY: The Edwardian Age; World War I

Ernest Hemingway, "There is nothing worse than war" from *A Farewell to Arms*

Modern Poetry: The War Poets

Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon, *Survivors*

Isaac Rosenberg, *August 1914*

Comparing Literatures: War in Rosenberg and Ungaretti

The Irish conflict (historical background; songs "Bloody Sunday" and "Zombie"; Liam O'Flaherty: "The Sniper"), The Easter Rising and the Irish War of Independence

Thomas Stearns Eliot, "The Burial of the Dead"; "The Fire Sermon" from *The Waste Land*

Comparing Literatures: The objective correlative: Eliot and Montale

INVALSI practice

MODULO III: (8 ore) A deep cultural crisis; Sigmund Freud

The modern novel

James Joyce, "Eveline" from *Dubliners*; "Molly's Monologue" and "The funeral" from *Ulysses*

Virginia Woolf, "My Dear stand Still" from *To the Lighthouse*; "Clarissa and Septimus" from *Mrs Dalloway*

Comparing Literatures: Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

MODULO IV: (38 ore) Britain between the wars; World War II and after

The World at war: Winston Churchill

The Speech to the House of Commons: "Blood, toil, tears and sweat" (13 May 1940)

The Twenties and Forties in USA and America: The Jazz Age: F.S. Fitzgerald: *The Great Gatsby*, "Nick meets Gatsby"

The Dystopian novel:

George Orwell, "From Seven Commandments to One", "The Execution" from *Animal Farm*; "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*; torture (debate); privacy and the social media (reading)
Project work: modern dystopias

Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese di *Animal Farm*.

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, "Nothing to be done" from *Waiting for Godot*

The Beatles

Jack Kerouac and the Beat Generation

J. Kerouac "Into the West" from *On the Road*

TOPICS FOR DISCUSSION:

◆ HUMAN RIGHTS, RACISM AND DISCRIMINATION:

The Civil Rights Movement in the USA:

Martin Luther King, "I Have a Dream"

Nelson Mandela, "What is Your Name?" from *Long Walk to Freedom*, 1995

Post-apartheid South Africa: **Nadine Gordimer**, "A change of life" from *A Soldier's Embrace*

◆ BUILDING PEACE

Barack Obama's Nobel speech (2009): extract

Webquest: **peace speeches** (Gandhi, Roosevelt, Eleanor Roosevelt, Mother Teresa, Pope Francis, Zelensky)

◆ **CLIMATE FICTION:** project work (*Interstellar*, Gregory Keyes; *The Drowned World*, J.G. Ballard; *The Sixth Extinction*, Elizabeth Kolbert; *Forty Signs of Rain*, Kim Stanley Robinson; *Flight Behavior*, Barbara Kingsolver)

5.5 SCHEDE INFORMATIVA di FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Comprende che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione.
- Problematizzare, quindi sapere applicare ad uno specifico argomento un approccio critico e di ampie vedute.

METODOLOGIE:

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta ha determinato una trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all'eshaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. L'approccio alla disciplina è storicistico dal momento in cui si ritiene necessario introdurre l'autore partendo da una breve descrizione biografica, inserendo il pensiero dello stesso all'interno di uno specifico contesto storico-culturale. La lezione si è articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico.

Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro che presentato nel seguente schema:

- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento di Storia e filosofia dell'Istituto: "Griglia di valutazione prove scritte e orali in decimi". La griglia consiste in tre criteri essenziali, dunque valuta: le competenze linguistiche espositive specifiche della disciplina; la conoscenza degli argomenti trattati; la pertinenza delle osservazioni in relazione alla coerenza con le richieste. Da aggiungere la capacità di costruire in maniera adeguata un pensiero logico e costruttivo.

Per la valutazione complessiva del singolo studente si prendono in considerazione ulteriori criteri, quali:

- la partecipazione attiva in classe che si concretizza con domande inerenti e critiche
- la curiosità verso gli argomenti trattati e più in generale un atteggiamento propositivo verso le varie iniziative didattiche
- acquisizione e riorganizzazione corretta, coerente e logica dei contenuti proposti
- rielaborazione critica degli stessi; rielaborazione critica degli stessi
- partecipazione attiva alle discussioni sviluppatesi in classe attorno a tali tematiche
- capacità di collocare le problematiche affrontate nel contesto dell'attualità
- esercitare le competenze linguistiche, anche argomentative, utilizzando le opportune varietà linguistiche in diversi contesti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il Nuovo pensiero plurale, Filosofia: storia, testi, questioni. 3A Da Schopenhauer al pragmatismo, a cura di Enzo Ruffaldi e Ubaldo Nicola, Loescher Editore, Torino, 2012.

Il Nuovo pensiero plurale, Filosofia: storia, testi, questioni. 3B Dalla Seconda rivoluzione scientifica ai giorni nostri, a cura di Enzo Ruffaldi, Gian Paolo Terravecchia e Andrea Sani, Loescher Editore, Torino, 2012.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Il primo modulo è da considerarsi come una ripetizione e come un rafforzamento degli argomenti trattati alla fine dell'anno scolastico 2020-2021.

MODULO I: 10 ore

Immanuel Kant:

- L'iter filosofico.
- Le basi del Criticismo nella Dissertazione del 1770.
- “La filosofia del limite” come ermeneutica della finitudine.
- La Critica della ragion pura: la rivoluzione copernicana.
- I giudizi.
- Le facoltà conoscitive, sensibilità, intelletto e ragione, il concetto kantiano di “trascendentale”.
- L'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi dell'intelletto puro e l'io ‘legislatore della natura’, il concetto di noumeno.
- La Critica della ragion pratica: la *categoricità* dell'imperativo morale, la *formalità* della legge morale e l'“imperativo categorico”, l'autonomia della legge morale e la “rivoluzione copernicana”.

MODULO II: 2 ore

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

- La filosofia della fede.
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto.
- La vita come inquietudine e desiderio.
- L'amore per la natura e l'ottimismo al di là del pessimismo.
- Le figure del Romanticismo tedesco: Schlegel, Schleiermacher, Novalis.

MODULO III: 6 ore

Johann Gottlieb Fichte:

- L'infinità dell'Io: lo *Streben* e la missione infinita dell'Io
- L'"*esse sequitur operari*"
- La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La scelta tra idealismo e dogmatismo
- Il primato della "ragion pratica"
- La missione sociale dell'uomo e del dotto e i *Discorsi alla nazione tedesca*
- La filosofia politica di Fichte, dallo stato liberale allo statalismo socialista e autarchico ne *Lo Stato commerciale chiuso*

MODULO IV: 10 ore

L'Idealismo di Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Le tesi di fondo del suo sistema.
- Idea, Natura, Spirito: le ripartizioni della filosofia.
- La dialettica e i tre momenti del pensiero.
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La coscienza.
- Le tre figure dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la 'coscienza infelice'.
- La ragione.

- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità.
- La filosofia della storia

MODULO V: 3 ore

Destra e sinistra hegeliane. La filosofia di Feuerbach.

- La filosofia come antropologia.
- Il *materialismo*.
- La religione come alienazione.
- L'ateismo.
- Il nuovo umanesimo.

MODULO VI: 8 ore

Karl Marx

- La critica a Hegel.
- La sintesi tra materialismo e idealismo.
- Il *materialismo storico* e la visione della storia: il concetto di "fine della storia"
- L'uomo storico e sociale in contrapposizione all'uomo materiale di Feuerbach
- La dimensione sociale e il modello di produzione.
- Il rapporto dialettico tra struttura e sovrastruttura.
- Il rapporto teoria-prassi.
- Il marxismo.
- *Il Manifesto del partito comunista del 1848*: l'origine storica della borghesia; la critica allo stato borghese liberale; i punti programmatici della fase transitoria (socialismo)
- Il lavoro come oggettivazione e alienazione.
- La religione come 'oppio dei popoli'.
- *Il Capitale*: il saggio del plusvalore e il saggio del profitto; la contraddizione insita nel modello capitalistico e la crisi di sovrapproduzione

MODULO VII: 5 ore

Arthur Schopenhauer

- Il Mondo come volontà e rappresentazione: il dualismo

- La rappresentazione e il *principio di ragion sufficiente*.
- La Volontà come forza irrazionale.
- Il corpo come ‘radice noumenica’.
- Il *velo di Maya*.
- L’iter salvifico: l’arte, la giustizia, l’ascesi.

MODULO VIII: 5 ore

Søren Kierkegaard

- La critica all’hegelismo
- La filosofia dell’esistenza contro la filosofia-sistema: un parallelismo tra Kierkegaard ed Hegel
- L’esistenza del singolo in contrapposizione alla totalità hegeliana
- I tre stadi di vita umana: lo stadio di vita estetica e la figura del don Giovanni, lo stadio di vita etica e la figura del marito, lo stadio di vita religiosa e la figura di Abramo.
- La disperazione come “malattia mortale”.
- L’angoscia come “vertigine della libertà”
- Il peccato come condizione della fede: il divieto divino e la figura di Adamo
- La fede come “paradosso”
- Possibilità e singolarità come *cifre* dell’esistenza umana.

MODULO IX: 8 ore

Friedrich Nietzsche

- La demistificazione della conoscenza e della morale: la tragedia greca e il rapporto tra spirito dionisiaco e spirito apollineo.
- La trasvalutazione di tutti i valori nella *Genealogia della morale*: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
- Il Nichilismo.
- L’annuncio di *Zarathustra* e la morte di Dio.
- Le conseguenze della morte di Dio.
- La Volontà di potenza.
- La teoria dell’Eterno ritorno.
- Lo storicismo

- Il Nietzsche politico: l' "aristocratismo" elitario, schiavismo e nazismo.

MODULO X: 1 ore

Il Positivismo

- Il positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi.
- Il positivismo metodologico: l'Utilitarismo di Bentham e il liberalismo di John Stuart Mill.

MODULO XI: 1 ore

Il Circolo di Vienna e la risposta di Popper

- Il principio di verificabilità e il principio di falsificabilità

MODULO XII: 4 ore

Hannah Arendt

- *Le origini del totalitarismo*: elementi, caratteristiche, presupposti del regime totalitario.
- Il male radicale.
- *Vita activa*.
- La condizione umana: gli esistenziali, le forme dell'agire umano, il processo storico, la regressione della condizione umana e il trionfo della vita privata.
- L'agire come interagire: la politica come forma suprema della condizione umana.
- La pluralità come cifra della dimensione umana.
- Il Processo ad Eichmann e la *Banalità del male*.
- La distinzione tra "pensare" e "conoscere".

5.6 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina, interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

METODOLOGIE:

Le lezioni si sono svolte perlopiù in maniera frontale e con l'utilizzo di supporti visivi (immagini, carte geografiche, documenti, video, Powerpoint) proiettati alla LIM. Le lezioni hanno previsto momenti di dibattito e di confronto di idee al fine di stimolare l'interazione e accrescere lo spirito critico degli studenti. Sono state dedicate delle lezioni al lavoro di

gruppo e/o a coppie con l'intento di implementare l'autonomia di studio e di ricerca e la capacità dialogica e di interazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento di Storia e filosofia dell'Istituto: "Griglia di valutazione prove scritte e orali in decimi". La griglia consiste in tre criteri essenziali, dunque valuta: le competenze linguistiche espositive specifiche della disciplina; la conoscenza degli argomenti trattati; la pertinenza delle osservazioni in relazione alla coerenza con le richieste.

Per la valutazione complessiva del singolo studente si prendono in considerazione ulteriori criteri, quali:

- la partecipazione attiva in classe che si concretizza con domande inerenti e critiche
- la curiosità verso gli argomenti trattati e più in generale un atteggiamento propositivo verso le varie iniziative didattiche
- acquisizione e riorganizzazione corretta, coerente e logica dei contenuti proposti
- rielaborazione critica degli stessi; rielaborazione critica degli stessi
- partecipazione attiva alle discussioni sviluppatesi in classe attorno a tali tematiche
- capacità di collocare le problematiche affrontate nel contesto dell'attualità
- esercitare le competenze linguistiche, anche argomentative, utilizzando le opportune varietà linguistiche in diversi contesti

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:

Storia e storiografia. 2B Dal Risorgimento alle soglie del Novecento, a cura di Antonio Desideri e Giovanni Codovini, Loescher Editore Divisione di Zanichelli editore, Firenze 2015.

Storia e identità. Il Novecento e oggi (Vol.3), a cura di A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, Mondadori Education S.p.A., Milano 2019.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: 4 ore

L'Unità d'Italia: da Cavour a Garibaldi.

- Le riforme nel Piemonte.
- Il pensiero e l'opera di Cavour.
- La Prima e la Seconda guerra di Indipendenza.
- Garibaldi, la "spedizione dei mille" e l'Unità d'Italia.
- La guerra in Crimea.
- Il punto di vista di papa Pio IX sull'Unità d'Italia.

MODULO II : 4 ore

La formazione dello stato unitario in Italia: la Destra storica.

- Programma politico e sociale.
- La modernizzazione dello Stato: accentramento amministrativo.
- Il problema sociale: arretratezza delle campagne, la “questione meridionale”, il brigantaggio con la legge Pica e la relazione Massari.
- La Terza guerra d'Indipendenza e l'annessione del Veneto.
- La Questione romana: dall'unità' alle leggi delle Guarentigie.

MODULO III: 3 ore

Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.

- Programma politico e sociale.
- Il trasformismo parlamentare.
- La politica economica.
- La Triplice Alleanza.
- Il colonialismo italiano.
- L'età *Crispina*.
- Il partito socialista italiano.
- La “crisi di fine secolo”.

MODULO IV: 4 ore

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.

- La Francia napoleonica del Secondo Impero e la fine della Seconda Repubblica.
- L'ascesa della Prussia.
- L'unificazione tedesca e la Guerra franco-prussiana.
- Il Secondo Reich Tedesco e la Germania di Bismarck.
- La *Kulturkampf*.
- Il caso *Dreyfus*.
- Il Regno Unito nell'età vittoriana.
- La Duplice monarchia austro-ungarica.
- Le Esposizioni universali di Londra e Parigi.

MODULO V: 5 ore

L'età del colonialismo e dell'imperialismo.

- Il colonialismo europeo in Africa.
- La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze nel Congresso di Berlino e la Conferenza di Berlino.
- La divisione dei Balcani (Pace di Santo Stefano).
- Imperialismo, nazionalismo e razzismo.
- Stanley e Livingstone nelle spedizioni geografiche in Africa.
- La guerra anglo-boera e i primi “campi di concentramento”.
- Il sistema coloniale e lo schiavismo.

MODULO VI: 7 ore

La Prima Guerra Mondiale.

- I prodromi della guerra: alleanze internazionali ed eventi principali.
- Entrata in guerra delle potenze.
- La guerra anno per anno e le caratteristiche del conflitto.
- L'opinione pubblica e lo scontro tra interventisti e neutralisti in Italia.
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
- L'interpretazione di Eric Hobsbawm del "Secolo breve".

MODULO VII: 9 ore

La Rivoluzione russa del 1905 e la Rivoluzione bolscevica.

- La sconfitta russa a Tsushima.
- Le proteste operaie a San Pietroburgo.
- L'ammutinamento della corazzata Potemkin.
- Le due rivoluzioni del 1917.
- La caduta dello zarismo.
- Lo scontro tra *menscevichi* e *bolscevichi*.
- La Repubblica socialista federativa.
- La guerra civile russa.
- Lenin e la dottrina marxista.
- L'affermazione del comunismo.
- Il "comunismo di guerra" e la NEP.

MODULO VIII: 4 ore

L'Urss da Trotskij a Stalin

- La lotta ai vertici del Politburo
- Le caratteristiche del sistema totalitario
- Lo stalinismo: distinzione tra "socialismo reale" e "comunismo"
- Lo stalinismo e i piani quinquennali
- Il "socialismo in un solo Paese" in opposizione alla "rivoluzione permanente"
- Il terrore staliniano: i gulag e l'universo concentrazionario.
- L'*Holodomor*
- Il Comintern e la strategia dei Fronti popolari.

MODULO IX: 1 ora

Le rivoluzioni del primo '900.

La rivoluzioni fallita in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar; la Turchia di Atatürk

MODULO X: 8 ore

Il "Biennio rosso" e il Fascismo

- Le proteste operaie.
- Il 1919: la nascita dei Fasci di combattimento e la nascita del Partito Popolare Italiano di Don Sturzo
- I consigli di fabbrica e l'Ordine nuovo di Gramsci.
- La nascita del Partito comunista italiano e la dissoluzione del Partito socialista.
- La nascita e l'emergere del Fascismo: la "rivoluzione fascista".

- Il delitto Matteotti.
- Le “leggi fascistiche”.
- Le caratteristiche di uno stato totalitario e il confronto tra il fascismo italiano e i “totalitarismi perfetti” di Hitler e Stalin.
- “La fabbrica del consenso fascista”: la propaganda.
- Il Fascismo che si fa Stato.
- I Patti Lateranensi.
- La politica economica (autarchia e protezionismo) e la politica estera (“Campagna di Etiopia”).
- L’“italianizzazione”

MODULO XI: 2 ore

La Grande crisi economica dell’Occidente

- Cause e conseguenze della “Grande depressione”: la bolla speculativa e la crisi di sovrapproduzione
- Roosevelt e il “New deal”.
- Keynes e l’intervento dello Stato nell’economia.

MODULO XII: 3 ore

Una partita a tre: democrazia , nazifascismo, comunismo.

- L’ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar.
- Il Terzo Reich come sistema totalitario: caratteristiche dell’ideologia nazista.
- Le leggi razziali.

MODULO XIII: 15 ore

La Seconda guerra mondiale

- Le cause remote e la causa occasionale del conflitto.
- I prodromi della guerra: il patto Roma-Berlino, patto Anti Comintern, il patto d’Acciaio, La Conferenza di Monaco, il patto Molotov-Ribbentrop.
- La “guerra lampo”.
- L’attacco tedesco all’Unione Sovietica.
- La guerra nel Pacifico.
- Il “nuovo ordine” dei nazifascisti.
- “La soluzione finale” del problema ebraico: la Shoah.
- L’inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado.
- La caduta del Fascismo in Italia e l’armistizio.
- La Resistenza e la Repubblica di Salò.
- Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione.
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

Presumibilmente le ultime tre settimane di lezione, dopo il 15 maggio 2021, saranno dedicate alla conclusione del modulo CLIL e allo svolgimento dei seguenti argomenti:

MODULO XIV: ore 3

Le origini della Guerra fredda

- L'origine della Guerra fredda: la Conferenza di Yalta; il bombardamento di Dresda; la Conferenza di Potsdam; i bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki.
- La "cortina di ferro"; il discorso di Winston Churchill a Fulton
- La divisione della Germania e di Berlino in zone di occupazione
- Il blocco di Berlino e il ponte aereo
- La nascita della BRD con Adenauer e la nascita della DDR con Pieck.
- La NATO e il Patto di Varsavia; i "Paesi non allineati"
- La dottrina Truman e il piano Marshall
- Il bipolarismo nel contesto della penisola coreana, del Vietnam e di Cuba.

Il modulo **La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana**, di 4 ore complessive, è stato svolto in integrazione al progetto di Educazione civica e alla cittadinanza "Il fallimento delle primavere arabe". Esso ha affrontato i seguenti aspetti:

- Il passaggio dell'Italia dalla Monarchia costituzionale (Statuto Albertino) alla Repubblica.
- Il referendum e il suffragio universale.
- La figura del Presidente della Repubblica
- Il giorno del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata
- L'Assemblea costituente e le madri della Costituzione
- Ascolto del discorso agli studenti universitari milanesi del 1956 di Piero Calamandrei sulla Costituzione italiana
- Lettura dell'epigrafe di Calamandrei a Kesselring in occasione della Giornata della Liberazione
- Discussione sull'attualità: il conflitto in Ucraina; le dinamiche geopolitiche internazionali; il discorso di Putin alla nazione: il Cremlino riscrive la storia?

5.7 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

lo studente:

- ha sviluppato l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- sa affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, integrato da un approccio intuitivo alla comprensione della situazione fisica;
- ha familiarizzato con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale;
- sa interpretare grafici e ricavare il loro significato fisico;
- sa interpretare semplici fenomeni reali attraverso modelli fisici e matematici;
- sa condurre esperimenti in gruppo, atti a verificare semplici leggi fisiche.

METODOLOGIE:

E' stata utilizzata la lezione frontale e, ove possibile, la discussione guidata. Gli argomenti sono stati trattati con un formalismo del calcolo differenziale, però sempre partendo da un punto di vista strettamente fisico. E' stata svolta una sola esperienza di laboratorio, per ragioni di tempo e a causa della situazione contingente venutasi a creare.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

E' stato effettuato un numero minimo di tre prove per periodo valutativo secondo quanto previsto dal dipartimento di matematica e fisica.

A volte la valutazione orale è stata raccolta sotto forma di prova scritta, con domande ed esercizi. Valutazioni formative sono state effettuate anche in occasione di significativi contributi durante la risoluzione di problemi o esercizi proposti, quando evidenziano un'analisi critica dei fenomeni e una giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione.

Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: J. D Cutnell, Kenneth W. Jonhson, David Young, Shane Stadler, “La fisica di Cutnell e Jonhson” Zanichelli :

Onde – Campo elettrico e magnetico Vol 2

Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei Vol 3

Schede fornite dal docente.

Materiali vari caricati in Mastercom.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITÀ DIDATTICHE): **Magnetismo** (19 ore)

- forze magnetiche: interazioni tra magneti, tra magneti e correnti elettriche e tra correnti elettriche
- campo magnetico e rappresentazione mediante linee di campo
- forza di Lorentz: interazione tra campo magnetico e carica in moto
- moto di una carica elettrica all'interno di un campo magnetico
- applicazioni della forza di Lorentz: selettore di velocità, ciclotrone, spettrometro di massa
- forza magnetica agente su una corrente elettrica
- alcuni campi magnetici prodotti da speciali configurazioni (filo rettilineo, spira circolare, solenoide)
- forza magnetica fra due fili percorsi da corrente elettrica
- teorema della circuitazione di Ampère
- applicazioni della legge di Ampere: dimostrazione del campo magnetico di un filo percorso da corrente rettilinea e dimostrazione del campo magnetico del solenoide
- teorema di Gauss per il magnetismo
- momento magnetico
- momento meccanico agente su una spira in un campo magnetico
- motore elettrico
- proprietà magnetiche dei materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici

MODULO II (o UNITÀ DIDATTICHE): **Induzione elettromagnetica** (28 ore)

- forza elettromotrice indotta
- fenomenologia e interpretazione del fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- la legge di Faraday-Newmann-Lenz
- legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia
- alcuni casi la corrente indotta sulla base della forza di Lorentz
- forza elettromotrice cinetica
- autoinduzione di un circuito
- circuito R-L: apertura e chiusura
- alternatore
- correnti alternate: reattanza
- circuiti semplici: resistivo, capacitivo e induttivo
- circuiti complesso: resistivo, capacitivo e induttivo in serie

- potenza efficace, potenza reale e potenza reattiva
- produzione, trasporto e alcune caratteristiche generali delle correnti alternate

MODULO III (o UNITÀ DIDATTICHE): **Onde elettromagnetiche** (10 ore)

- generazione di un campo elettrico variabile con un campo magnetico variabile e viceversa
- corrente di spostamento
- proprietà formali dei campi elettrici e magnetici
- equazioni di Maxwell
- la luce come onda elettromagnetica
- relazione tra la velocità dell'onda elettromagnetica e l'indice di rifrazione
- energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica
- spettro delle onde elettromagnetiche
- polarizzazione
- legge di Malus
- angolo di Brewster

MODULO IV (o UNITÀ DIDATTICHE): **Fisica nucleare** (15 ore)

- struttura del nucleo
- difetto di massa
- stabilità degli isotopi
- forze fondamentali
- reazioni nucleari naturali
- serie radioattive
- vita media
- tempo di dimezzamento
- relativa equazione differenziale
- datazioni con il radiocarbonio
- reazioni nucleari indotte
- fissione nucleare
- fusione nucleare
- atomo militare
- centrali nucleari
- particelle elementari: leptoni e quark

MODULO V (o UNITÀ DIDATTICHE): **Relatività** (10 ore) (da ora al termine dell'anno scolastico)

- principio di relatività galileiano
- grandezze invarianti
- trasformazioni di Galileo
- ipotesi dell'etere
- postulati della relatività ristretta e loro conseguenze
- esperimento di Michelson e Morley
- trasformazioni di Lorentz
- trasformazioni di Lorentz
- conseguenze delle trasformazioni di Lorentz: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze
- critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi - l'invarianza dell'intervallo spazio-temporale
- composizione relativistica delle velocità

- implicazioni dei principi relativistici sui concetti di passato, presente, futuro e sul principio di causa-effetto
- dinamica relativistica: concetti relativistici di massa, quantità di moto ed energia effetto Compton e derivazione dello spostamento Compton

MODULO VI (o UNITÀ DIDATTICHE): **Fisica moderna** (16 ore)

- spettri delle stelle e delle nebulose
- formula di Balmer
- serie di Balmer, Lyman
- esperimento di Thomson
- atomo a "panettone"
- esperimento di Rutherford
- inconsistenza del modello planetario dell'atomo
- irraggiamento: corpo nero e legge di Planck;
- legge di Wien;
- legge di Stefan-Boltzmann;
- irraggiamento dei corpi reali;
- emissività;
- catastrofe ultravioletta;
- ipotesi di quantizzazione di Planck ed Einstein per comprendere la struttura corpuscolare dell'energia
- effetto fotoelettrico, evidenze sperimentali ed ipotesi di Einstein
- descrizione di Bohr dei livelli energetici dell'atomo di idrogeno
- discontinuità degli spettri atomici di emissione
- orbitali atomici e numeri quantici
- duplice aspetto ondulatorio e corpuscolare della radiazione e delle particelle, ipotesi di de Broglie
- principio di indeterminazione di Heisenberg
- natura intrinsecamente probabilistica della realtà

5.8 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando le scelte.

Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

METODOLOGIE

- lezione frontale, interattiva e dialogata
- visione di filmati
- lavori e relazioni personali e di gruppo
- osservazioni in laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE

- griglia di valutazione di dipartimento
- griglia di valutazione d'Istituto per le lezioni in DAD

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI

- libro di testo "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" ed Zanichelli
- slide, presentazioni
- video
- articoli scientifici

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 Chimica organica, polimeri e biochimica (44 ore)

Chimica organica: rappresentazione composti, nomenclatura (alcani, alcheni, alchini, ciclici e aromatici; derivati degli idrocarburi ossidati: fenoli, eteri, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri; derivati alogenati: alchilici, arilici; derivati azotati: ammine, ammidi).

Polimeri naturali e sintetici: composti di origine fossile e plastiche, polimeri plastici, loro impatto, produzione, rifiuti, smaltimento e possibili alternative.

Biomolecole: monosaccaridi, polisaccaridi, lipidi, amminoacidi, peptidi (legame peptidico, struttura delle proteine, mioglobina, emoglobina, denaturazione delle proteine), acidi nucleici (struttura).

MODULO 2 Genetica e biotecnologie (24 ore)

DNA (struttura e storia delle scoperte, replicazione, trascrizione, mRNA e maturazione, tRNA, rRNA, sintesi proteica), mutazioni (genomiche, cromosomiche, puntiformi, agenti mutageni), variabilità genotipica e fenotipica, codice istonico, cromatina (eucromatina ed eterocromatina).

Biotecnologie: trasferimento genico verticale o orizzontale, storia ed evoluzione delle biotecnologie (effetto Matilda), biotecnologie moderne (clonaggio genico, PCR, CRISPR/Cas9, elettroforesi, vettori plasmidici, clonazione, de-estinzione, sequenziamento DNA), accenno al progetto genoma umano.

Laboratori PCR ed elettroforesi

MODULO 3 Sostenibilità (3 ore)

Atmosfera (definizione, composizione e strati che la compongono).

Clima e tempo meteorologico (elementi del clima, fattori climatici, funzionamento del sistema climatico).

Cambiamento climatico (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).

Gli argomenti relativi al Modulo 3 (Sostenibilità) sopra elencati sono quelli che la prof.ssa ritiene di riuscire a trattare entro il 15 maggio.

MODULO Educazione Civica e alla cittadinanza (2 ore)

Effetti e conseguenze del cambiamento climatico (migrazioni climatiche), Great Green Wall (grande muraglia verde).

5.9 SCHEDA INFORMATIVA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le attività didattiche sono volte alla formazione e al consolidamento di COMPETENZE (atteggiamenti verso le conoscenze in termini di responsabilità e autonomia in situazioni di studio o di lavoro, nell'ottica di uno sviluppo personale) e al raggiungimento di OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI (ciò che ci si propone di raggiungere nella realtà).

Per le competenze si fa riferimento a quelle del Sistema d'Istruzione del Trentino (in riferimento al quinquennio).

Per le competenze in Educazione Civica e alla cittadinanza si fa riferimento a quelle approvate all'interno dell'istituto scolastico, da parte del Collegio Docenti.

Obiettivi generali:

- Sviluppare le funzioni cognitive individuali – obiettivo minimo;
- Accrescere l'intelligenza emotiva: riconoscere, controllare e dominare le emozioni e i sentimenti; provare e riconoscere l'empatia; gestire le relazioni – obiettivo minimo;
- Potenziare la sensibilità estetica (conoscenza sensibile delle cose) nei confronti del prodotto artistico e degli aspetti della realtà e dell'ambiente, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento delle diversità (sviluppare la personalità) – obiettivo minimo;
- Sviluppare un atteggiamento consapevole, critico e responsabile nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva (superare gli stereotipi e le omologazioni);
- Migliorare la comunicazione come competenza europea di accesso a culture diverse (uso di altre lingue comunitarie);
- Potenziare la partecipazione attiva e responsabile alla vita pubblica e di cittadinanza.

Obiettivi specifici:

- Acquisire metodi per analizzare le OPERE D'ARTE (pittura, scultura e architettura) particolarmente rappresentative dell'Arte Romantica, del Realismo, della Fotografia e dell'Impressionismo, dell'Urbanistica dell'Ottocento, della Democrazia, Diritti, Responsabilità e Partecipazione e del Cinema nel loro insieme e nei loro particolari nel contesto storico (tempo) e nei luoghi (spazio) di produzione (esperienza del linguaggio verbale orale e/o scritto) – obiettivo minimo;
- Cogliere le molteplici percezioni, organizzazioni e rappresentazioni dello SPAZIO: la bidimensionalità, la profondità, la scomposizione, la fuoriuscita dal supporto, lo spazio reale e quello virtuale (esperienza del linguaggio visivo-spaziale);
- Cogliere le problematiche storiche-culturali ed epistemologiche (processi e significati di conoscenza, criteri di selezione, classificazione, analisi, ecc.).

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state svolte in forma di lezione partecipata, ovvero sotto forma di DIALOGO supportato da un percorso visivo-cartaceo o visivo-tecnologico (materiale iconico come ad esempio: immagini, mappe cognitive e/o concettuali).

Sono stati suggeriti percorsi di: osservazione, analisi e riflessione per la lettura delle opere d'arte; di consapevolezza del linguaggio visivo, attivando soprattutto i processi di intuizione, immaginazione, sensibilità e memoria.

La lezione partecipata ha promosso un approccio metacognitivo e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove si rimanda alla griglia di Dipartimento. In generale si è tenuto conto di vari aspetti individuali metacognitivi e motivazionali - come l'apertura al dialogo, la partecipazione attiva, consapevole, interessata, la proprietà di linguaggio, la disponibilità alle relazioni e al confronto critico-costruttivo, nonché i progressi dimostrati rispetto alla situazione di partenza, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti e di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo *Itinerario nell'arte* di G. Cricco e F.P. Di Teodoro, editore Zanichelli; materiale bibliografico e iconico vario (cartaceo e/o multimediale); percorsi visivi vari (materiale iconico tecnologico); dvd; siti web ufficiali dei maggiori musei nazionali e internazionali; visita guidata online a Palazzo Assessorile di Cles (Tn); sito web MEDiateca Toscana e Lanterne Magiche.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Il Romanticismo (11 ore):

- Breve confronto con il Neoclassicismo. Francesco Hayez e Gerolamo Induno. Analisi delle seguenti opere d'arte: "Il bacio" e "Triste presentimento". Film suggerito "Senso" di Luchino Visconti.
- Théodoré Géricault. Analisi della seguente opera d'arte: "La zattera della Medusa".
- Eugène Delacroix. Analisi della seguente opera d'arte: "La libertà che guida il popolo".
- Caspar David Friedrich. Analisi delle seguenti opere d'arte: "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia" e "Il mare di ghiaccio".
- Francisco Goya. Analisi delle seguenti opere d'arte: "La fucilazione del 3 maggio 1808", "Il sonno della ragione genera mostri".
- William Turner. Analisi delle seguenti opere d'arte: "Tempesta di neve" e "Pioggia, vapore e velocità".
- Lettura e analisi testo "Eugène Delacroix: una volta veduto non si poteva dimenticare" ed esercizi.
- La Tate Gallery a Londra: la collezione di opere di William Turner.

MODULO II Realismo (4 ore):

- Breve confronto con il Romanticismo. Gustave Courbet e Jean-Francois Millet. Analisi delle seguenti opere d'arte: "Gli spaccapietre" e "Le spigolatrici".
- Gustave Courbet. Analisi della seguente opera d'arte: "Fanciulle in riva al fiume della Senna".
- Gustave Courbet. Analisi della seguente opera d'arte: "Il funerale a Ornans". Giovanni Fattori. Analisi della seguente opera d'arte: "Il carro rosso".

MODULO III La Fotografia e l'Impressionismo (4 ore):

- Brevi cenni storici sulla Fotografia.
- Claude Monet: la pittura impressionista. Analisi delle seguenti opere d'arte: "Donna con paravento" e "Donna con paravento e bambino". Film suggerito "Si alza il vento" di Hayao Miyazaki.
- Edouard Manet: la pittura pre-impressionista. Analisi della seguente opera d'arte: "Colazione sull'erba". Claude Monet: la pittura impressionista. Analisi delle seguenti opere d'arte: "Colazione sull'erba" e "Impressione. Al levar del sole". CONFRONTO: la pittura del Rinascimento, Edouard Manet e Claude Monet.
- Edouard Manet: la pittura pre-impressionista. Analisi della seguente opera d'arte: "Olympia". Claude Monet: la pittura impressionista. Analisi della seguente opera d'arte: "Ninfee presso Giverny". CONFRONTO: la pittura del Rinascimento e Edouard Manet.

MODULO IV Democrazia e... (4 ore):

- Breve STORIA dei MUSEI in occidente.
- Come vengono GESTITI i musei oggi. La RIFORMA del Ministero dei Beni e delle Attività culturali in Italia.
- Breve STORIA del CONTENITORE museale.

MODULO V Avanguardia (primo periodo) (17 ore):

- APPROFONDIMENTO: Breve storia del Cinema. Cortometraggio suggerito "In the street" di Helen Levitt.
- Film suggerito dagli studenti/esse "Don't look up" di Adam McKay.
- Brevi cenni storici. L'espressionismo francese (FAUVES) e tedesco (DIE BRUCKE): Henri Matisse (opera d'arte "La danza") e Ernst Ludwig Kirchner (opera d'arte "Cinque donne per la strada"). APPROFONDIMENTO: Edvard Munch (opera d'arte "Pubertà").
- L'origine dell'arte Contemporanea: un problema storico-artistico ancora aperto. Il Cubismo analitico: Pablo Picasso (opera d'arte "Les demoiselles d'Avignon").
- Il Cubismo sintetico: Pablo Picasso (opera d'arte "Chitarra").
- Il Cubismo maturo (dopo quello analitico e sintetico): Pablo Picasso (opera d'arte "Guernica"). Proiezione film documentario "Depero, Rovereto New York e altre storie" (stralcio).
- Visita guidata online alla mostra "OMAGGIO A DEPERO DALLA SUA VALLE" a cura di Marcello Nebli (in collegamento diretto da Palazzo assessorile di Cles).
- Il Futurismo: Umberto Boccioni (opere d'arte "La città che sale" e "Stati d'animo: gli addii") e Fortunato Depero (manifesti pubblicitari del liquore STREGA e dell'aperitivo CAMPARI SODA). Lettura e analisi testo "Manifesto del Futurismo" di F.T. Marinetti.

MODULO VI Avanguardia (secondo periodo) (12 ore):

- APPROFONDIMENTO: il ciclo pittorico "La Guerra e La Pace" di Picasso nella cappella del Castello di Vallauris.
- Film suggerito "La candidata ideale" di Haifaa Al Mansour.
- Il Suprematismo e il Costruttivismo: Kazimir Malevic (opere d'arte "Raccolta della segale", "Composizione suprematista", "Quadrangolo", "Bianco su bianco" e "Torso") e Vladimir Tatlin (progetto per il "Monumento alla III Internazionale"). Proiezione cortometraggio d'animazione "25 ottobre, il primo giorno" di Yuri Norstein (1968).
- La Metafisica: Giorgio de Chirico (opere d'arte "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti", "Villa romana" e "Piazza d'Italia con statua e roulotte").
- Il Dadaismo: Marcel Duchamp (opere d'arte "Nudo che scende le scale", "Fontana", "L.H.O.O.Q." e "Anticipo per il braccio rotto").
- Il Surrealismo: Joan Mirò (opera d'arte "Il carnevale di arlecchino"); René Magritte (opera d'arte "L'uso della parola I"); Salvador Dalí (opera d'arte "La persistenza della memoria").
- La Scuola del Bauhaus: Vasilij Kandinskij (opere d'arte "Paesaggio con macchie rosse", "Composizione VIII").
- Lettura e analisi testo "Il contatto con l'anima: "Lo spirituale nell'arte" di Kandinskij" ed esercizi.

Indicativamente le ultime settimane di lezione, dopo il 15 maggio, saranno dedicate al **CONFRONTO tra le Avanguardie storiche del novecento e l'arte internazionale del XXI secolo**, attraverso alcuni esempi significativi dell'arte e dell'architettura americana ed europea della seconda metà del novecento.

5.10 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO online (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- Verifica teorica di corso di Primo Soccorso con domande a risposta multipla e verifica sulle competenze pratiche acquisite durante il corso

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

SETTEMBRE per classi	Trekking, circuito di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.
MODULO 1 OTTOBRE	lun 4 ott, lun 11 ott, lun 18 ott
	SPELEOLOGIA ("Bus de la spia" del 12 ottobre: per questa uscita l'arrivo a Cles è previsto per le 18.40. Il tempo in esubero verrà recuperato nelle altre uscite) e TREKKING
	GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES
	PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE
	TREKKING e NORDIC WALKING
	mart 5 ott, mart 12 ott, mart 19 ott
	SPELEOLOGIA ("Bus de la spia" del 12 ottobre: per questa uscita l'arrivo a Cles è previsto per le 18.40. Il tempo in esubero verrà recuperato nelle altre uscite) e TREKKING
	CANOA-TREKKING-N.WALKING LAGO DI S.GIUSTINA
ADMO per classi * online	Incontro via meet con testimonianze e lezione teorica

MODULO 2 NOVEMBRE	lun 8 nov, lun 15 nov, lun 22 nov
	ORIENTEERING TAMBURELLO/GIOCHI in ZONA CTL
	SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
	DANZA SPORTIVA E BALLO
	mart 9 nov, mart 16 nov, mart 23 nov
	TREKKING/ORIENTEERING / ATTIVITA' ALL'APERTO
	SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
	NUOTO
	ACQUAGYM

MODULO 3	lun 6 dic, lun 13 dic, lun 20 dic
-------------	--

DICEMBRE	PILATES- YOGA - FITNESS-TCHI
	TREKKING INVERNALE E N.WALKING
	mart 7 dic, mart 14 dic, mart 21 dic
	ORIENTEERING SUL TERRITORIO
	PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia)
	NUOTO
	PILATES- YOGA - FITNESS-TCH

MODULO 4 FEBBRAIO	lun 7 febb, lun 14 febb, lun 21 febb
	DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS
	PATTINAGGIO
	ORIENTEERING TENNIS in zona ctf
	mart 8 febb, mart 15 febb, mart 22 febb
	SALA PESI-giochi (tennis-badminton-t.tavolo)
	TREKKING INVERNALE E CIASPOLE
	SCI-SNOW (green pass obbligatorio)

112 per classi	Il corso 112 si è svolto in 5 ore con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di TRENTINO EMERGENZA . Al termine del corso, e dopo il superamento del test, viene rilasciata una certificazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro
----------------	--

5.11 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Dimostrare di aver maturato un pensiero critico sui temi della coppia, della bioetica e del dialogo inter-religioso.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Gioco di ruolo.
- Discussioni/ dibattiti.

- Lavoro di gruppo/ 'gruppi d'ascolto'.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Comportamento/partecipazione attiva.
- Quaderno appunti/ verbali delle lezioni.
- Esposizione ricerche.
- Partecipazione ad attività extra scolastiche.
- Colloquio pre-scrutini.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo.
- Materiali digitali.
- Lavagna interattiva.
- Mentimeter (per sondaggi).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Dialogo (ore 8)

Il dialogo inter-religioso

Il Concilio Vaticano II

Modalità e rischi nel dialogo

La figura di Gandhi

Il Buddhismo

MODULO II: Coppia-famiglia (ore 7)

La famiglia nel cristianesimo: questioni e criticità

La coppia oggi tra crisi e potenzialità

Modelli di coppia

MODULO III: Bioetica (ore 8)

Procreazione medicalmente assistita

Gestazione per altri

Interruzione della gravidanza

Eutanasia

MODULO IV: Orientamento (ore 7)

Cosa farò da grande? Come scegliere?

I miei punti forza/talenti (i consigli dei compagni)

MODULO V: Psicologia e religione (ore 3)

Cosa dicono i grandi pensatori della mente in merito alla religione?

Teologia o mistica?

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Le griglie di valutazione delle due prove scritte e della prova orale sono allegate all'OM 2022 e pubblicate sul sito della scuola.

Le simulazioni della prima prova (italiano) e della seconda prova (matematica) sono state redatte collegialmente dai docenti delle discipline coinvolte e sono previste rispettivamente il 14 maggio 2022 e il 20 maggio 2022.

Agli studenti, in apposite sessioni di simulazione del colloquio che si svolgeranno nelle date del 1 giugno e del 3 giugno 2022, verranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti/materiali/input di avvio del colloquio attraverso l'analisi, da parte del candidato, del materiale proposto dalla commissione.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Mariscalco Federica	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
2	Fuitem Serena	Lingua e cultura inglese	
4	Ziller Filippo	Storia Filosofia	
6	Della Stella Maria Emilia	Matematica	
7	Sacristani Giuseppe	Fisica	
8	Andreotti Angela	Scienze naturali	
9	Decarli Flavia	Disegno e storia dell'Arte	
10	Pinamonti Lavinia	Scienze motorie e sportive	
11	Tranquillini Roberto	Religione cattolica	
12	Manzotti Elisa	Rappresentante studenti	
13	Odorizzi Tommaso	Rappresentante studenti	

Cles, 15 maggio 2022

Il dirigente scolastico
Periti Teresa

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.