



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRITIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPS006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLA

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2021-22

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	11
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	11
SCHEDE INFORMATIVE di ITALIANO	11
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA INGLESE	16
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA TEDESCA	22
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	26
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA	33
SCHEDE INFORMATIVE di FILOSOFIA	35
SCHEDE INFORMATIVE di MATEMATICA	38
SCHEDE INFORMATIVE di FISICA	39
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE NATURALI	41
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA DELL'ARTE	43
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE MOTORIE	46
SCHEDE INFORMATIVE di RELIGIONE CATTOLICA	49
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	51
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	51
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	51
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	52

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30. Comprende nel 2020/2021 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Francesca Conte	Insegnante coordinatore	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Francesca Giacomoni sostituita da Roberta Stracuzzi	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Umberto Fedrizzi	Insegnante	Storia e Filosofia
Laura Girardini	Insegnante	Scienze naturali
Cristina Lostorto	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Marina Falcone	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Stefano Andaloro	Insegnante	Matematica e Fisica
Kathrin Maria Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Stefano Fantelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maria Dolores Perez Sanchez	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Odorizzi Fiorenza	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Gallina Viviana	Rappresentante studenti	
Lima Sofia	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Francesca Giacomoni	Francesca Giacomoni	Francesca Giacomoni/Roberta Stracuzzi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cristina Lostorto Susan Wyndham .	Cristina Lostorto Marina Falcone	Cristina Lostorto Marina Falcone
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Maria Teresa Lucchino AndreaThelen Queins	Francesca Conte AndreaThelen Queins	Francesca Conte Kathrin Maria Feistmantl
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Maria Dolores Perez Sanchez	Ivana Pedot/Stefano Fantelli Maria Dolores Perez Sanchez	Stefano Fantelli Maria Dolores Perez Sanchez
Storia e Filosofia	Costantino Avanzi Gabriella Galli	Alice Moresi	Umberto Fedrizzi
Matematica	Andrea Albertani	Stefano Andaloro	Stefano Andaloro
Fisica	Andrea Albertani	Stefano Andaloro	Stefano Andaloro
Scienze naturali	Elisa Minardi	Laura Girardini	Laura Girardini
Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Luca Tacchetto	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Fiorenza Odorizzi	Fiorenza Odorizzi	Fiorenza Odorizzi
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 2 maschi e 17 femmine, tutti provenienti dalle valli del Noce e dall'altopiano della Paganella e soggetti quindi da un forte pendolarismo. Il gruppo non risulta amalgamato e il clima della classe è spesso poco sereno e poco favorevole all'attività didattica. Le tensioni tra gli studenti che nel corso del quinquennio si sono accumulate non hanno trovato alcuna risoluzione e hanno reso difficile e faticoso lo svolgimento dell'ultimo anno. Diversi sono stati i casi di comportamenti poco corretti e non sempre responsabili e rispettosi nei confronti di compagni e insegnanti, molte le assenze, a volte strategiche, in occasione di verifiche o impegni programmati. Il consiglio di classe ha cercato strategie di supporto, quali l'intervento in classe della psicologa d'istituto e il tutoraggio per alcuni alunni con particolari problematiche, senza ottenere risultati apprezzabili. Dal punto di vista didattico il profitto complessivo può dirsi soddisfacente, considerando alunni con risultati buoni o molto buoni a fronte di altri le cui prestazioni risultano scarse in diverse discipline. Si evidenzia un numero cospicuo di studenti con difficoltà in tedesco, spagnolo e in matematica.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Nella classe è presente un caso in fascia C.

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il consiglio di classe si è avvalso di diverse metodologie didattiche, quali:

- lezione dialogata,
- lezione frontale,
- attività di gruppo o in coppia,
- metodologia EAS,
- metodologia CLIL,
- metodologia FAD (formazione a Distanza)
- didattica laboratoriale.

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa <https://goo.gl/iSVkpE>.

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
<i>Betta Carlotta</i>	<i>Mini Ciii Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC FONDO/PRIMARIA
<i>Bostan Emina Emilia</i>	<i>Mini Ciii Didattica peer education APSS</i>	<i>professione avvocato liceo B. Russell sintesi ASL per esame di stato 4LS</i>	IC FONDO/PRIMARIA

<i>Carli Cecilia</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC MEZZOLOMBARDO
<i>Carrara Ambra</i>	<i>Guide Turistiche peer education APSS</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC CLES
<i>Compagni Enzo</i>	<i>Guide Turistiche</i>		Azienda Promozione Turistica Val di Sole
<i>Diaz Salinas Erik</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC MEZZOLOMBARDO
<i>Dinatale Elena</i>	<i>Mini Clil Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC MEZZOCORONA
<i>Donini Ambra</i>	<i>Mini Clil Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC MEZZOLOMBARDO
<i>El Montassir Salima</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA professione avvocato liceo B. Russell</i>	IC CLES
<i>Forese Lucrezia</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>Professione avvocato sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	PAT- SERVIZIO INFANZIA ASL SPAGNA/SMART PLUS
<i>Gallina Viviana</i>	<i>Mini Clil Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	FEDERAZIONE FS Ossana
<i>Inama Sofia</i>	<i>Guide Turistiche</i>		IC BASSA ANAUNIA
<i>Lima Sofia</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC BASSA ANAUNIA + ASL SPAGNA/SMART PLUS
<i>Lorenzetti Dora</i>	<i>Mini Clil Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC CLES +Plus Muse estero
<i>Marchesi Stefania</i>	<i>Mini Clil Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA professione avvocato liceo B. Russell</i>	IC FONDO/PRIMARIA
<i>Marignoli Lucia</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA professione avvocato liceo B. Russell</i>	IC TAI0
<i>Menapace Gloria</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC BASSA ANAUNIA
<i>Pettenò Tais</i>	<i>Guide Turistiche</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC MEZZOLOMBARDO +Plus Muse estero
<i>Zini Azzurra</i>	<i>Mini Clil Didattica</i>	<i>sintesi ASL per esame di stato 4LA</i>	IC FONDO/PRIMARIA

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si segnalano:

- Manuali,
- Testi,
- Documenti,
- Rete Internet,
- Simulazioni computerizzate.

Gli spazi:

- Aula,
- Laboratorio informatico,
- Laboratorio linguistico,
- Laboratori di scienze,
- Palestra.

L'istituto si avvale di 4 fasi valutative:

- pagellino di novembre,
- prima valutazione trimestrale a gennaio,
- pagellino di marzo,
- scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Sportelli didattici,
- Recupero in itinere.

4.6 PROGETTI DIDATTICI

- Progetto potenziamento scienze motorie,
- Corso 112,
- ADMO
- Progetto IRC: "Comunità ID", ad adesione libera nel pomeriggio,
- Quotidiano in classe,
- "Caffè filosofico",
- Teatro in lingua spagnola,
- Teatro in lingua inglese: "Animal Farm",
- Orientamento: Alma Diploma.

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati attivati percorsi interdisciplinari specifici, se non in relazione all' Educazione alla Cittadinanza. Il consiglio di classe si è tuttavia impegnato ad attuare una metodologia collegiale interdisciplinare, atta ad evidenziare gli snodi comuni alle differenti materie.

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

- Progetto salute: "Strada Amica" incontri con la Polizia Stradale,
- Progetto "Mafie e Legalità",
- La parità di genere,
- "Contrastare la violenza di genere", promosso dalla biblioteca di Cles,
- La costituzione e il prisma del sapere umano,
- Rappresentazione teatrale sulla mafia dal titolo "U parrinu",
- Le primavere Arabe
- Progetto salute:
 - A) Progetto a scelta tra le seguenti due proposte: 1. ANM (Associazione Nazionale Magistrati) 2. Guardia di finanza (contrasto alla criminalità organizzata, evasione fiscale, riciclaggio...)
- La vita dal punto di vista biologico e giuridico.

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2-C1	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Conoscenza della lingua italiana: sintassi, morfologia e lessico
2. Acquisizione delle competenze linguistiche di base e delle varie tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, argomentare), usate per produrre testi di vario tipo
3. Buona capacità di analizzare e interpretare i testi letterari
4. Fruire del patrimonio artistico letterario
5. Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
6. Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
7. Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
8. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
9. Argomentare in pubblico, usando gli strumenti di comunicazione visiva e multimediale per esporre alla classe il proprio punto di vista su opere e autori della letteratura italiana
10. Saper gestire una *lezione rovesciata*

Queste competenze sono state raggiunte in maniera diversificata, in relazione alla curiosità per la disciplina e all'impegno di ogni alunno. La classe ha mostrato difficoltà nell'utilizzo di strategie di scrittura diverse, anche se, gradualmente, le competenze linguistiche sono migliorate. Il livello di esposizione orale, invece, risulta sufficiente in alcuni studenti, quasi eccellente in altri.

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali
- Esposizione in gruppi
- Lettura e analisi in classe e domestica dei testi
- Esercizi sui brani trattati durante le lezioni
- Esercitazioni su testi di tipologia A, B e C
- Confronti con gli autori della letteratura europea
- Assegnazione di letture e compiti facoltativi per stimolare la curiosità degli studenti
- Visione di documentari e interviste
- Definizione di un quadro storico-letterario complessivo attraverso l'uso di mappe concettuali (utili per il ripasso)
- Applicazione del *flipped learning*

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione di istituto e di dipartimento applicate a colloqui individuali, verifiche scritte (quattro in tutto, su varie tipologie testuali) e compiti per casa (nel corso dell'anno sono stati assegnati alla classe dei lavori di gruppo e dei lavori domestici sui testi e sugli autori della letteratura italiana. Inoltre, è stato necessario esercitarsi con la scrittura attraverso la stesura di testi argomentativi).

Nella valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

1. Pertinenza
2. Caratteristiche del sistema linguistico utilizzato (punteggiatura, sintassi, lessico)

3. Riferimenti culturali e conoscenze personali
4. Correttezza e ampiezza del contenuto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

1. Luperini R. e AAVV, *Antologia della Commedia*, Palumbo editore
2. Luperini R. e AAVV, *Leopardi*, Palumbo editore
3. Luperini R. e AAVV, *Liberi di interpretare (3A, 3B)*, Palumbo editore
4. Testi su supporto informatico e mappe concettuali per il ripasso dei vari argomenti trattati
5. Letture facoltative e compiti extra

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: DA LEOPARDI AL SECONDO OTTOCENTO E ALLA CRISI DI FINE SECOLO

Leopardi: il dolore cosmico e l'arte di essere fragili

Operette morali

Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Canti: A Silvia

Canti: La quiete dopo la tempesta

Canti: Il sabato del villaggio

Canti: Il passero solitario

Canti: La ginestra, o il fiore del deserto

Verga e l'eroe sconfitto

Novelle: Rosso Malpelo (Vita dei campi), Libert  (Novelle rusticane), La roba (Novelle rusticane)

I Malavoglia: La prefazione, L'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo, La morte di Gesualdo

Il simbolismo francese con Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarm 

Pascoli e il fanciullino

Myricae: Temporale, Lavandare, X agosto

Poemetti: La vertigine, Il libro

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno

La grande proletaria

Il fanciullino

D'Annunzio e il vitalismo

Canto novo: O falce di luna calante

Il Piacere: Andrea Sperelli

Alcyone: Pioggia nel pineto, Sera fiesolana, Meriggio, L' Oleandro

La guerra da Gabriele D'Annunzio a Giuseppe Ungaretti e Vittorio Sereni

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria: Veglia, Soldati, Fratelli

Il Porto sepolto: San Martino del Carso, Sono una creatura

Vittorio Sereni

Gli strumenti umani: La spiaggia

Gabriele D'Annunzio

Notturmo: La morte di Giuseppe Miraglia

MODULO 2: ESEGESI DANTESCA, UN COSMO DIVINO:

Parafrasi, commento e analisi di canti scelti della Commedia, in particolare del Paradiso

Paradiso, I: L'armonia delle sfere celesti e l'ordine dell'universo

Paradiso, III: L'incontro con Piccarda Donati

Paradiso, VI: L'ordine nella storia: l'istituto imperiale

Paradiso, XI: L'intervento di Dio nella storia: Francesco e il rinnovamento della comunità

Paradiso, XV: La Firenze antica

Paradiso, XVII: Cacciaguida e la profezia dell'esilio*

Paradiso, XXX: La nuova Beatrice*

Paradiso, XXXIII: La visione di Dio*

MODULO 3: CRISI DEL SOGGETTO E RICERCA DELL'IDENTITÀ NEL NOVECENTO:

Luigi Pirandello e la riflessione sulla vita che "non conclude"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

Il fu Mattia Pascal: Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno nessuno e centomila: La conclusione

Le novelle: Ciaula scopre la luna

L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità, l'esempio della vecchia imbellettata

Italo Svevo e la parabola dell'inetto sveviano

Una vita

Senilità: Inettitudine e senilità, l'inizio del romanzo

La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia

L'interesse di Svevo per la psicoanalisi: Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier

Sibilla Aleramo e la dissoluzione del romanzo nel '900

Una donna: Un'iniziazione atroce

Carlo Emilio Gadda

La cognizione del dolore: Il sogno di Gonzalo

L'Adalgisa: Manichini ossibuchivori

Quel pasticciaccio brutto de via Merulana: Il commissario Ingravallo

Filippo Tommaso Marinetti e l'avanguardia futurista

Zang Tumb Tumb

Il primo manifesto del futurismo

Sergio Corazzini e il Crepuscolarismo

Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale

Aldo Palazzeschi tra Futurismo e Crepuscolarismo

L'incendiario: Lasciatemi divertire

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

Ed è subito sera: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Il silenzio poetico come atto di denuncia: Salvatore Quasimodo e Vittorio Sereni, cittadini attivi (il seguente argomento è stato trattato in seno all'educazione alla cittadinanza)

Umberto Saba e la linea antinovecentista

Trieste e una donna: Città vecchia

Mediterranee: Amai

Autori studiati applicando la metodologia flipped classroom[^]

- Cesare Pavese*(*Lavorare stanca, La casa in collina, La luna e i falò*)
- Elio Vittorini*(*Uomini e no, Conversazione in Sicilia, Diario in pubblico*)
- Pier Paolo Pasolini*(*Una vita violenta, Scritti corsari, Ragazzi di vita*)
- Italo Calvino*(*Il sentiero dei nidi di ragno, Lezioni americane, Il castello dei destini incrociati, Palomar*)

MODULO 4: IL TEATRO NEL SECOLO BREVE

Il teatro futurista sintetico

Il teatrino dell'amore - Dramma degli oggetti

MODULO 5: IL NOVECENTO VISTO ATTRAVERSO UN AUTORE:

Eugenio Montale

Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La bufera e altro: Primavera hitleriana

Discorso sulla poesia durante l'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura nel 1975: È ancora possibile la poesia?

***N.B. Questi contenuti verranno portati a termine entro il mese di maggio.**

[^]N.B. Gli autori e le loro opere sono stati analizzati ed esposti alla classe dagli studenti (che si sono organizzati in gruppi di studio) durante delle lezioni rovesciate.

SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni, reagendo a quelle degli altri, facendo commenti personali;
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri;
- comprendere testi di vario genere (letterari e di attualità);
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali, come relazioni, saggi brevi, recensioni, articoli;

- riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi;

METODOLOGIE:

La storia della letteratura inglese è stata messa in relazione al contesto storico, sociale e culturale interessato in Gran Bretagna e in Europa, quando possibile, in un'ottica comparativa e di interdisciplinarietà.

Priorità è stata data alla lettura e all'analisi dei testi, con attività per la comprensione e l'interpretazione degli stessi. Per conseguire gli obiettivi prestabiliti sono stati adottate le seguenti metodologie:

- lettura e ascolto dei testi
- attività di speaking e writing
- discussioni in classe
- lavori in gruppo e a coppie (cooperative learning)
- lezione frontale
- compilazione di tabelle, diagrammi e mappe
- presentazioni in pps
- flipped classroom
- comparazione con versioni cinematografiche
- ricerche online

Si è cercato quindi di far raggiungere agli alunni una capacità di sintesi e di esposizione autonoma degli argomenti trattati attraverso la micro lingua letteraria, oltre a lavorare frequentemente sulla competenza di interpretazione del testo scritto e su quella di scrittura.

Nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua gli alunni sono stati incoraggiati ad esprimersi e a dibattere su argomenti di attualità e su attualizzazioni delle tematiche letterarie.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate 2 verifiche scritte nel primo periodo valutativo e tre nel pentamestre, oltre a diverse verifiche orali

ed esercitazioni per la seconda prova scritta. Nelle verifiche orali si sono valutate in particolare:

- la capacità di esprimersi con la corretta pronuncia, intonazione e fluency
- la capacità di comprendere e formulare domande
- la capacità di comprendere e formulare risposte
- la capacità di comprendere e usare un lessico coerente alla situazione e al registro, soprattutto della microlingua letteraria
- la conoscenza dei contenuti proposti
- la capacità di leggere, analizzare e commentare un testo
- la correttezza formale
- l'approccio critico

Tali capacità sono state commisurate al livello del lavoro effettivamente svolto in classe. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di comprendere l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale, nonché i nuclei fondamentali dei contenuti richiesti.

Nelle prestazioni scritte si sono valutate in particolare:

- l'adeguatezza del contenuto rispetto alla traccia proposta
- la rielaborazione personale dei contenuti attraverso un lessico ampio e pertinente
- la correttezza formale
- l'apporto personale e critico

Al momento della valutazione sommativa finale sarà considerato anche il grado di impegno e di partecipazione degli alunni soprattutto durante il periodo di DAD.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Peformer Heritage vol. 1 e 2; Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli editore
Compact Advanced; P.May; CUP
Testi in fotocopia
Ppt
Film o estratti da film attinenti il programma

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO SPEAKING (LANGUAGE) ore 30

Modulo unico per l'intero anno scolastico svolto in compresenza con la lettrice di madrelingua, per un'ora in settimana, e dedicato prevalentemente all'approfondimento delle competenze comunicative sia scritte sia orali, soprattutto per la preparazione alla seconda prova scritta d'esame.

Tutti gli alunni hanno lavorato ad un livello B2/C1 di lingua, su tematiche di attualità e di interesse generale, quali: diritti umani, diritti civili, condizione della donna, uguaglianza, tolleranza, emigrazione, lavoro e istruzione, globalizzazione e viaggi, pregiudizi ed emarginazione, povertà, guerra.

MODULO 1: LOVE AND MARRIAGE (20 ore)

Song: I'll never love again- B.Cooper and Lady Gaga (**Internet**)

Poetry: That's Life by D. Harsent (phot.)

Poetry: Funeral Blues by W.H.Auden (phot.)

Fiction: J. Austen pag. 314 VOL.1

FROM: Pride and Prejudice p.316

Mr and Mrs Bennet p. 317

Darcy proposes to Elizabeth p. 319

Film (extracts)

M.Ali p. 311

FROM: Brick Lane

Any wife is better than no wife (photocopies)

All those handkerchiefs p.310 VOL.2

H.Fielding from *Bridget Jones's Diary* (phot.)

A bad start

MODERNISM p.176

The modern novel p.180

The interior monologue p. 182

J. Joyce p. 248

FROM: Ulysses

I said yes I will (*photocopies*)

FROM: Dubliners p.251

Eveline p. 253

The Dead: Gabriel's epiphany p. 257

Drama: G.B. Shaw p. 140

FROM: Mrs Warren's Profession p.141

Preface (phot.)

Mother and daughter p. 142

MODULO 2: MAN AT WAR (10 ore)

Poetry

THE WAR POETS p.188

R. Brooke p.188; The Soldier p.189

W. Owen p.190; Dulce et Decorum est p.191

S.Sassoon: Glory of Women

W. H. Auden p.210

Refugee Blues p. 212

Roman Wall Blues (photocopies)

Epitaph for the Unknown Soldier (photocopies)

T. Harrison (phot.)

The Nights of Sarajevo (photocopies)

MODULO 3: IDENTITY AND THE DOUBLE (20 ore)

Drama: CHAPTER 5.24

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy p.124

FROM: The Importance of Being Earnest p.136

The interview p.137

The vital Importance of being Earnest (in Classroom)

CHAPTER 5.25

Contemporary drama p.342

S. Beckett p.375

FROM: Waiting for Godot p.376

We'll come back tomorrow(in Classroom)

Waiting p.377

Fiction: CHAPTER 4

The Industrial Revolution pag. 244-245-246-247

Literature: The Gothic novel p.253

M. Shelley pag.273

FROM: Frankenstein, or the Modern Prometheus p.274-275

The creation of the monster p.276

Frankenstein's death (fot.)

CHAPTER 5.11

Aestheticism and Decadence PAG.29-30

CHAPTER 5.24

O. Wilde p.124

FROM: The Picture of Dorian Gray p.126

The Preface p.127

The Painter's Studio p. 129

Dorian's death p. 130

Poetry: W. H. Auden p.210

Unknown citizen p.214

B.Zephaniah (phot.)

Who's who

We Refugees

Who are we?

The British (serves 60 million)

A dystopian novel p.277 (10 ore)

G. Orwell p.274

FROM: 1984 p.276

Big Brother is watching you p. 278

Room 101 p.280

Newspeak (photocopies)

How can you control memory? (photocopies)

Animal Farm (visone dell'opera in inglese a teatro)

Cittadinanza ed educazione civica:

Ogni alunno ha svolto una ricerca e una presentazione video/ppt su una figura fondamentale o evento significativo nella storia dei diritti civili delle minoranze etniche negli USA.

SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione,
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo,
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati,
- riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano,
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità),
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali,
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi,
- apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati,
- riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, cenni di struttura metrica),
- analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano,
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto,
- collocare un testo nel contesto di appartenenza.

METODOLOGIE:

- Lezione dialogata,
- lavori a coppie e di gruppo,
- mappe concettuali,
- lezione frontale,
- compilazione schemi,
- comprensione all'ascolto,
- comprensione alla lettura,
- produzione testi orali e/o scritti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate 2 verifiche scritte nel primo periodo valutativo e tre nel pentamestre, oltre a diverse verifiche orali ed esercitazioni per la seconda prova scritta. Nelle verifiche orali si sono valutate in particolare:

- la capacità di esprimersi con la corretta pronuncia, intonazione e scorrevolezza
- la capacità di comprendere e formulare domande
- la capacità di comprendere e formulare risposte
- la capacità di comprendere e usare un lessico coerente alla situazione e al registro, soprattutto della microlingua letteraria
- la conoscenza dei contenuti proposti
- la capacità di leggere, analizzare e commentare un testo
- la correttezza formale
- l'approccio critico
- la pertinenza

Tali capacità sono state commisurate al livello del lavoro effettivamente svolto in classe. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di comprendere l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale, nonché i nuclei fondamentali dei contenuti richiesti.

Nelle prestazioni scritte si sono valutate in particolare:

- l'adeguatezza del contenuto rispetto alla traccia proposta
- la rielaborazione personale dei contenuti attraverso un lessico ampio e pertinente
- la correttezza formale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Catani Greiner Pedrelli, *Kurz und gut B2*, Zanichelli
- Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato
- fotocopie, internet, CD, materiale multimediale

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - JAHRHUNDERTWENDE 25 ore

A – Die Zeit der Krise (die Donaumonarchie, das Deutsche Reich und Europa)

- Ende der Welt von Gestern: Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität, Erster Weltkrieg,
- Die Zeit der ...-ismen,
- Die Kultur der Dekadenz und die Wiener Kaffeehäuser,
- Die Sprachkrise.

B –Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- R.M. Rilke, *Herbsttag*,
- R.M. Rilke, *Der Panther*,
- H. von Hofmannsthal, *Terzinen über die Vergänglichkeit*,
- H. von Hofmannsthal, *Der Brief des Lord Chandos*,
- Heisenberg, *Diskussion über die Sprache*,
- Th. Mann, *Der Tod in Venedig*,
- Th. Mann, *Tonio Kröger*.

MODULO II EXPRESSIONISMUS 15 ore

A - Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

B- Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- G. Heym, *Der Gott der Stadt*,
- G. Trakl, *Abendland*,
- G. Trakl, *Grodek*,
- G. Benn, *Kleine Aster*,

MODULO III PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS 25 ore

A) Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur)

B) Prosa im XX. Jahrhundert

(caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- F. Kafka, *Brief an den Vater*,
- F. Kafka, *Die Verwandlung*,
- F. Kafka, *Gib's auf*,
- F. Kafka, *Vor dem Gesetz*,
- H. Hesse, *Siddhartha*.

MODULO IV - ENGAGIERTE LITERATUR 23 ore

A) Die Intellektuellen und die Nazizeit

Exil und „innere Emigration“

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- A) A. Seghers, *Zwei Denkmäler*.

B) Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater)

- B. Brecht, *Das Leben des Galilei*.

C) Engagierte Lyrik

- B. Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*
- B. Brecht, *Der Krieg der kommen wird...*
- B. Brecht, *Deutschland 1933*
- B. Brecht, *Der Mensch hat einen Fehler*
- B. Brecht, *Deutsches Miserere*
- B. Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*
- B. Brecht, *Die Lösung*
- B. Brecht, *An die Nachgeborenen (in lingua italiana)*

MODULO V - DEUTSCHLAND: TEILUNG-WIEDERVEREINIGUNG 1945-1990

30 ore

ZWEIMAL DEUTSCHLAND

DIE STADT BERLIN

A) Deutschland nach dem Krieg, die *Stunde Null*

- Die Berliner Blockade,
- Der *kalte Krieg* und der *eiserne Vorhang*,
- 1949 die Teilung, (BDR, DDR),
- 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung*

B) Die Trümmerliteratur

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- H.Böll, *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*,
- W.Borchert, *Die Küchenuhr*,
- A. Miegel, *Wagen an Wagen*.

C) Erinnerung und Gedächtnis

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- P.Celan, *Todesfuge*,
- P.Weiss, *Die Ermittlung*.

D) Autoren der damaligen BRD

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- H.Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*,
- H.G. Wallraff, *Hier und dort**,
- H.Magnus Henzensberger, *Middleclass Blues*.

E) Autoren der Ex-DDR *

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- R. Kunze, *Die wunderbaren Jahre: Schießbefehl, Draht, Mitschüler*,
- W. Biermann, *Berlin*,
- W. Biermann, *Soldat, Soldat*,
- W. Biermann, *Als wir ans Ufer kamen*,
- W. Biermann, *Lieber Max, Halleluja!*.

EDUCAZIONE CIVICA

- Libertà di opinione e altre libertà fondamentali.**
- Nazional-socialismo e DDR a confronto, discriminazione e negazione delle libertà fondamentali.***
- Gli articoli fondamentali della costituzione tedesca e di quella italiana.**

Le sezioni contrassegnate dall'asterisco *sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola continuerà attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- · il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- · l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si cercherà di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la **collaborazione con la lettrice**, con la quale si impronerà il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura sarà proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario si prevedono interventi dell'insegnante madrelingua che in particolare tratterà la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 4 di lingua).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti

- correttezza espositiva
 - fluidità
 - pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre al testo già citato ed ai relativi CD-audio, si utilizzeranno fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, videocassette, DVD e CD di vario tipo. Si farà uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico anche per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

CONOSCENZE o **CONTENUTI TRATTATI:**

1. LOS ESTEREOTÍPOS HOY

CONOSCENZE o CONTENUTI:

LETTORATO:

Película: *Ocho apellidos vascos*.

El mapa de los prefijos regionales: estereotipos y prejuicios entre el norte y el sur de España. Comparación con Italia.

Texto: La situación del País Vasco.

La banda terrorista ETA.

Texto: "El hijo de todos los muertos", fragmento de *Los peces de la amargura*, de Fernando Aramburu.

Texto: *Patria*, de Fernando Aramburu

ABILITA':

Reflexionar sobre los prejuicios regionales.

Conocer la situación del País Vasco durante las últimas décadas y el papel de la banda terrorista ETA.

Saber mantener un debate sobre el argumento.

2. VOLUNTARIADO: HÉROES ANÓNIMOS

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Textos sobre experiencias reales de voluntariado.

Historias de vida.

Película: *Katmandú un espejo en el cielo*, de Iciar Bollain.

ABILITA':

Reflexionar sobre la importancia del voluntariado.

Conocer experiencias de voluntariado internacional.

Reflexionar sobre los derechos de la infancia y el papel de la educación en los países del tercer mundo.

MODULI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA

1. FERNANDO SAVATER: ÉTICA PARA AMADOR

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Selección de textos originales de *Ética para Amador*, de Fernando Savater.

Vídeo sobre el autor.

La situación de los jóvenes en España e Italia.

ABILITA':

Reflexionar desde el punto de vista ético sobre el significado y la repercusión de nuestros actos cotidianos.

Reflexionar sobre el concepto de "Buena vida" y sobre el significado de ser un buen ciudadano.

Reflexionar sobre el papel del adulto en la educación de los jóvenes.

Conocer las principales preocupaciones de los jóvenes españoles.

Comparar las preocupaciones, retos y problemas de jóvenes italianos y españoles.

Acercarse a la obra del filósofo español Fernando Savater.

Redactar un decálogo del buen ciudadano.

Redactar un texto sobre el propio compromiso con el mundo que nos rodea.

2. RETRATOS DE MUJER

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Análisis del Texto: "La esposa española", fragmento de *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.

Retrato: *Antes de la boda*, pintura de Antonio Muñoz.

Texto: Decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.

Documental: La Sección femenina.

Análisis de la novela de Dulce Chacón: *La voz dormida*.

Película: *La voz dormida* de Benito Zambrano.

ABILITA':

Reflexionar sobre la evolución del papel de la mujer en la sociedad.

Reflexionar sobre el fruto de la educación femenina.

Conocer la figura de la mujer durante la dictadura franquista.

Analizar una obra literaria llevada al cine.

Expresar nuestra opinión y sentimiento a partir de las sensaciones que nos transmite un cuadro.

1. El Romanticismo

Contexto cultural: pag. 204-205

Marco literario: pag. 211

José de Espronceda: pag. 216

- El estudiante de Salamanca: diapositive fornite dal docente

Gustavo Adolfo Bécquer: pag. 221

- Las Rimas: rima XI: pag. 223
- Rima LIII: pag. 228
- Leyendas: Los ojos verdes: pag. 229

El realismo

Contexto cultural: pag. 272 – 273

Marco literario: pag. 257 – 258

Benito Pérez Galdós: pag. 266

- Fortunata y Jacinta: pag. 267 - 272

. Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98.

Contexto cultural: pag. 286-287

Marco literario: pag. 292-293

El Modernismo: pag. 294-295

Rubén Darío: pag. 296

- Sonatina: pag. 299-300

Juán Ramón Jiménez: pag. 303

- Platero y yo: cap.1 pag. 307

El andalucismo de Jiménez y Federico García Lorca: pag. 308

La Generación del 98: pag 309-311.

Pío Baroja: El árbol de la ciencia, pag. 316-318

- La crueldad universal: pag. 318

Antonio Machado: pag. 321

- Españolito que vienes al mundo (fornita dal docente)
- Caminante no hay camino (fornito dal docente)
- El crimen fue en Granada: pag. 380-381

Miguel de Unamuno: pag. 328-331

- Niebla pag. 331-336
- Don Manuel bueno, mártir: pag. 337

Generación del '27

Contexto cultural: pag. 352-353

Marco literario: pag. 363

La generación del 27: pag. 369

Federico García Lorca: pag. 371-372

- Cancion de jinete
- Romance Sonámbulo: pag. 377-379
- La Aurora: pag. 380

Los símbolos en la obra de García Lorca: pag 383

Pedro Salinas, vida y obras: pag. 399

- Para vivir no quiero: pag. 400
- Perdóname por ir así buscándote (fotocopia del professore)

. Contexto histórico:

1.1. La Guerra Civil y el franquismo: pag. 418 - 424

1 El teatro del siglo XX: pag. 447

Antonio Buero Vallejo (solo "vida"): pag. 454-455

- Historia de una escalera: pag. 457-459
- El tragaluz: pag. 460-461

La narrativa: de la posguerra a la actualidad pag. 470-479

Camilo José Cela: pag. 480-481

- La familia de Pascual Duarte: pag. 482-483 e fotocopia fornita dal docente

Miguel Delibes: pag. 495

- Cinco horas con Mario: pag. 497-500

La Transición y la Constitución de 1978

- La constitución de 1978
- El golpe de Antonio Tejero: video

Marco Histórico: pag. 540-547

Jorge Luis Borges: pag. 561

- Funes el memorioso: pag. 562-563

. La situación actual de Cataluña y del País Vasco

ETA

El independentismo catalán.

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità- continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile

METODOLOGIE:

- Lezione dialogata/partecipata
- Lavori a coppie/in piccolo gruppo (cooperative learning)
- Lezione frontale
- Mappe concettuali
- Lettura ed analisi di testi
- Flipped classroom
- Presentazioni Powerpoint

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente ha utilizzato, sia nel corso del primo che del secondo periodo, lo strumento delle prove scritte o delle prove di competenza sui testi degli autori di volta in volta affrontati. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- presentazioni Powerpoint condivise su Classroom
- materiale multimediale (video, tracce audio)
- testi inviati dal docente su Classroom

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 - L'UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA E IL REGNO D'ITALIA

- tappe e protagonisti del Risorgimento italiano
- i primi anni dell'Italia unita: la questione meridionale, i governi della Destra storica, il completamento dell'unità
- l'Italia della Sinistra storica: la Sinistra di Depretis al potere; la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi

MODULO 2 - INDUSTRIE, NAZIONI E IMPERI

- il capitalismo organizzato: scienza, tecnica e seconda rivoluzione industriale
- le grandi migrazioni di fine Ottocento
- la nascita della società di massa
- la stagione dell'imperialismo: le mire sull'Asia e sull'Africa
- nazionalismo e razzismo

MODULO 3 - IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- le tensioni della belle époque: la questione d'oriente; la rivoluzione russa del 1905; la competizione coloniale
- la crisi di fine secolo e l'Italia giolittiana: la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano
- la Prima guerra mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra; un conflitto nuovo; la guerra in Trentino; l'entrata in guerra dell'Italia; la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali; i trattati di pace; le eredità della guerra
- la Rivoluzione russa: il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

MODULO 4 - DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- l'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra; il "biennio rosso"; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo al potere
- l'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali
- la Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista
- l'Unione Sovietica e lo stalinismo: l'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione e la dekulakizzazione; la società sovietica e le "grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica
- il mondo verso una nuova guerra: la crisi del 1929; la guerra civile spagnola
- *la Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale
- *L'Italia e l'Europa nel dopoguerra: accenni alla Guerra Fredda.

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

*Approfondimenti sulla prima parte della Costituzione e sulla sua genesi storica.

N.B.: Le sezioni contrassegnate dall'asterisco * sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; riassumere le tesi fondamentali)
- Comprendere che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale si fanno evidenti aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione.
- Favorire la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico- politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.

METODOLOGIE:

- Lezione dialogata/partecipata
- Lavori a coppie/in piccolo gruppo (cooperative learning)
- Lezione frontale
- Mappe concettuali
- Lettura ed analisi di testi
- Flipped classroom
- Presentazioni Powerpoint

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente ha utilizzato, sia nel corso del primo che del secondo periodo, lo strumento delle prove scritte o delle prove di competenza sui testi degli autori di volta in volta affrontati. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- presentazioni Powerpoint condivise su Classroom
- materiale multimediale (video, tracce audio)
- testi inviati dal docente su Classroom

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 - ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO

- riepilogo delle problematiche e delle soluzioni del criticismo kantiano
- il Romanticismo tra filosofia e letteratura: i caratteri generali e gli elementi teorici del Romanticismo; la concezione romantica della natura e della storia
- la nascita dell'Idealismo: il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio all'idealismo
- Fichte: i tre principi della dottrina della scienza; il primato della ragion pratica (la missione dell'uomo, del dotto e della nazione tedesca)
- Hegel:
 - gli scritti giovanili: il tema politico-religioso
 - i capisaldi dell'idealismo assoluto: il rapporto tra finito e infinito; la funzione della filosofia; l'identità tra ragione e realtà (lettura "Reale e razionale" condivisa su Classroom); la dialettica
 - La "Fenomenologia dello spirito": impianto complessivo dell'opera ed analisi della figura simbolo di "signoria e servitù"
 - Lo spirito oggettivo: la libertà dell'agire e il ruolo delle istituzioni
 - La concezione della storia
 - L'arte e la bellezza

MODULO 2 - IL MATERIALISMO STORICO: MARX

- Sinistra e Destra hegeliane: le diverse concezioni della religione e della politica
- Feuerbach: la critica ad Hegel; la critica alla religione (lettura condivisa su Classroom); il materialismo
- Marx:
 - la critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel (lettura condivisa su Classroom)
 - la critica dello Stato liberale moderno
 - la critica dell'economia politica borghese e il processo di alienazione (lettura condivisa su Classroom)
 - il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione di religione
 - la concezione materialistica della storia: la distinzione tra struttura e sovrastruttura, la dinamica dialettica della storia (letture condivise su Classroom)
 - il "Manifesto del partito comunista": la storia come lotta di classe
 - Il "Capitale": la merce e il suo valore, il ciclo economico-produttivo del capitalismo, le tendenze del sistema capitalistico
 - la rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - la società comunista e le sue fasi (lettura condivisa su Classroom)

MODULO 3 - LA RIFLESSIONE SUL SINGOLO E L'ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer:
 - l'analisi della dimensione fenomenica: il "velo di Maya", la nozione di "rappresentazione"

- l'analisi della dimensione noumenica: la via d'accesso al noumeno; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere (lettura condivisa su Classroom)
 - il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia; la sofferenza come caratteristica cosmica; l'amore come illusione
 - le vie della liberazione dal dolore: l'arte; la morale; l'ascesi
- Kierkegaard:
 - la concezione dell'esistenza come possibilità
 - la critica all'hegelismo
 - gli "stadi esistenziali": la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
 - l'angoscia, la disperazione e la fede

MODULO 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE IN NIETZSCHE E FREUD

- Nietzsche:
 - i tratti generali del pensiero di Nietzsche
 - le fasi della filosofia di Nietzsche
 - il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco (lettura condivisa su Classroom); la concezione della storia
 - il periodo illuministico: il metodo genealogico; la morte di Dio (lettura condivisa su Classroom) e il tramonto delle certezze metafisiche
 - il periodo di Zarathustra: il superuomo; l'eterno ritorno (lettura condivisa su Classroom)
 - l'ultimo periodo: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo; il prospettivismo
- Freud:
 - la scoperta dell'inconscio
 - la vita della psiche: prima e seconda topica; l'origine delle nevrosi
 - le vie per accedere all'inconscio: le associazioni libere e il transfert; i sogni e gli atti mancati
 - la concezione della sessualità: la teoria della sessualità infantile; il complesso edipico
 - la concezione dell'arte, della religione e della civiltà

*** MODULO 5 - LA RIFLESSIONE SUL POTERE ALL'EPOCA DEI TOTALITARISMI**

- Schmitt: le categorie del "politico" e il "nomos della Terra"
- Arendt: gli studi sull'origine del totalitarismo; la condizione umana e la politeia perduta
- Weil: la svolta mistica; l'analisi del potere totalitario

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Approfondimento dei diritti costituzionali, a partire dalle riflessioni di alcuni pensatori dell'Ottocento e del Novecento

N.B.: Le sezioni contrassegnate dall'asterisco * sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

SCHEMA INFORMATIVA di MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (Ripasso) (8 ore) :

- funzione esponenziali, logaritmiche e goniometriche
- Disequazioni

MODULO 2 (Funzioni) (13 ore) :

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, monotonia.

MODULO 3 (Limiti) (20 ore) :

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- Concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

MODULO 4 (Derivate) (10 ore) :

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione

MODULO 5 (Studio di funzione) (10 ore) :

- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Sergio Fabbri, Mara Masini- F come FISICA, quinto anno

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (Cariche e campi elettrici) (15 ore) :

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Gauss e il flusso del campo elettrico

MODULO 2 (Corrente elettrica) (12 ore) :

- Corrente elettrica e forza elettromotrice
- La pila di Volta
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Superconduttori e semiconduttori

MODULO 3 (Magnetismo ed elettromagnetismo) (10 ore) :

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Esperienza di Ampère, Oersted e Faraday; Legge di Biot-Savart
- Circuitazione e flusso del campo magnetico e del campo elettrico (solo definizione e interpretazione grafica tramite le linee di flusso)
- Ampère e Faraday
- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz; Introduzione alle "Equazioni di Maxwell" (interpretazione e storia)

MODULO 4 (Fisica moderna) (16 ore) :

- Relatività ristretta: postulati, simultaneità degli eventi e dilatazione dei tempi
- Lo spazio nella relatività ristretta
- La massa nella relatività ristretta; relazione massa-energia
- Relatività generale
- Effetto fotoelettrico e corpo nero
- Colori e proprietà dei materiali
- Dualismo onda particella e introduzione alla meccanica quantistica

MODULO 5 (Fisica nucleare) (12 ore) :

- Il nucleo e l'energia nucleare
- Le reazioni nucleari, Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- La radioattività e Marie Curie

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale valutando fatti e giustificando le proprie scelte.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Attività laboratoriali
- Dibattiti
- CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Attività in laboratorio
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Materiale preso dal libro "Biochemistry and Biotechnology.CLIL" Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Dalla, Loschi; Ed. Zanichelli

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I (20 ore):

Chimica organica:

- caratteristiche del carbonio, allotropia, isomeria
- idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici)
- gruppi funzionali (alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)

MODULO II (30 ore):

Biochemistry and Biotechnology in CLIL:

- biomolecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids)
- DNA extraction: lab activity
- biotechnology and agriculture, GMO, plant cloning
- biotechnology and medicine, hereditary test, animal reproductive cloning
- Genetics and genomics, modern biotechnologies.

MODULO III (10 ore):

Teoria dell'evoluzione di Darwin:

- caratteristiche degli esseri viventi
- la vita da un punto di vista giuridico (lezione in compresenza)
- il tempo profondo
- la teoria dell'evoluzione di Darwin
- selezione naturale ed artificiale
- l'origine della specie *Homo sapiens*
- le migrazioni dell'*Homo sapiens*
- le razze umane non esistono

MODULO IV (2 ore):

Educazione alla cittadinanza:

- saper dare una spiegazione scientifica al fatto che le razze umane non esistono
- conoscere le motivazioni per cui i padri costituenti hanno inserito la parola razza nella Costituzione.

MODULO V (4 ore):

- Sostenibilità
- i 17 SDG dell'Agenda 2030
- cambiamento climatico

SCHEMA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (14):

Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

• A Marat. (David).

• Amore e Psiche (Canova).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

• La zattera della Medusa. (Géricault).

• La Libertà guida il popolo. (Delacroix).

• Il naufragio della Speranza. (Friedrich).

• Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (15) :

Dal realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

• L'Angelus, (Millet).

• Funerale ad Ornans. (Courbet).

• L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
 - Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.
- Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.
- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
 - Nascita dei generi fotografici.
 - La legge del contrasto di Chevreul.
 - L'industria produce attrezzatura per il pittore.
 - Arrivano le stampe giapponesi.
- Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.
- La colazione sull'erba. (Manet).
 - Olympia. (Manet).
 - Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
 - La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
 - L'assenzio. (Degas).
- Paul Cezanne.
- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (9) :

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij,

- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).
- Composizione VI. (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wright).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (1) :

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

Umberto Boccioni.

- La città che sale. (Boccioni).

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO IX (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)

- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).

- Marilyn. (Warhol).

- M-Maybe. (Liechtenstein).

* **Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno.**

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO online (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

SETTEMBRE per classi	Trekking, circuito di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.
MODULO 1 OTTOBRE	lun 4 ott, lun 11 ott, lun 18 ott
	SPELEOLOGIA ("Bus de la spia" del 12 ottobre: per questa uscita l'arrivo a Cles è previsto per le 18.40. Il tempo in esubero verrà recuperato nelle altre uscite) e TREKKING
	GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES
	PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE
	TREKKING e NORDIC WALKING
	mart 5 ott, mart 12 ott, mart 19 ott
	SPELEOLOGIA ("Bus de la spia" del 12 ottobre: per questa uscita l'arrivo a Cles è previsto per le 18.40. Il tempo in esubero verrà recuperato nelle altre uscite) e TREKKING
	CANOA-TREKKING-N.WALKING LAGO DI S.GIUSTINA
ADMO per classi * online	Incontro via meet con testimonianze e lezione teorica

MODULO 2 NOVEMBRE	lun 8 nov, lun 15 nov, lun 22 nov
	ORIENTEERING TAMBURELLO/GIOCHI in ZONA CTL
	SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto

	DANZA SPORTIVA E BALLO
	mart 9 nov, mart 16 nov, mart 23 nov
	TREKKING/ORIENTEERING / ATTIVITA' ALL'APERTO
	SALA PESI, GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI e T.TAVOLO con esperto
	NUOTO
	ACQUAGYM

MODULO 3 DICEMBRE	lun 6 dic, lun 13 dic, lun 20 dic
	PILATES- YOGA - FITNESS-TCHI
	TREKKING INVERNALE E N.WALKING
	mart 7 dic, mart 14 dic, mart 21 dic
	ORIENTEERING SUL TERRITORIO
	PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia)
	NUOTO
	PILATES- YOGA - FITNESS-TCH

MODULO 4 FEBBRAIO	lun 7 febb, lun 14 febb, lun 21 febb
	DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS
	PATTINAGGIO
	ORIENTEERING TENNIS in zona ctl

SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Conoscono il concetto chiave di etica e bioetica

Conoscono le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza

Sanno fornire un quadro generale , con alcuni approfondimenti su problematiche legate all'Etica e alla Bioetica

Sanno discutere e confrontarsi su alcune tematiche, con le diverse opinioni.

Conoscono con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica e delle altre religioni su tematiche legate alle testimonianze e all'attualità.

METODOLOGIE:

lezione frontale, lavori di gruppo, discussioni e confronti, ricerche su internet con controllo delle fonti, testimonianze di persone .

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione in itinere, durante le lezioni e le discussioni in classe e via meet, presentazioni di lavori personali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Materiale fornito dal docente, lavoro di ricerca su internet, con fonti riconosciute

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Il concetto chiave di etica e bioetica

Conoscere alcune scelte etiche, con obiettività e chiarezza

Fornire un quadro generale , con alcuni approfondimenti su problematiche legate all'Etica e alla Bioetica

Discutere e confrontarsi tra le diverse tematiche, soprattutto di attualità legate all'ambiente con le diverse opinioni.

Conoscere con obiettività e senza pregiudizi, la posizione dell'etica cattolica e quella laica e delle altre religioni.

Scoprire le scelte etiche di testimoni nella scuola.

Scoprire l'importanza delle proprie scelte e di essere cittadino del mondo: G20 e COP26

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- L'etica di Savater
- Etica per un figlio
- La testimonianza come insegnamento
- La comunicazione efficace di Savater attraverso anche provocazioni
- I punti fondamentali dell'educazione secondo Savater
- Temi di etica
- Passiamo alla vita: bioetica
- Un tema di bioetica: la fecondazione assistita
- Alcuni casi di fecondazione assistita presi in esame
- Discussioni e confronto
- Il G20 a Roma
- L'etica della responsabilità
- I giovani sempre più interessati alla cura dell'ambiente
- L'importanza delle proprie scelte e la loro ricaduta per la collettività
- Il COP 26
- A confronto G20 e COP 26
- L'importanza di una scelta di vita, la figura di una grande donna della val di Non Laviosa Zambiasi
- L'importanza di una scelta di vita, la sopravvivenza, incontro con Alidad Shiri
- La scelta etica nei confronti dell'altro

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 SIMULAZIONI

La griglia di valutazione della prova orale d'istituto è allegata all'OM 2021 e pubblicata nella cartella:

https://drive.google.com/file/d/1I6gkMtSk1bw_IAb_IzFbFkdOKyhRNMdo/view?usp=sharing

SIMULAZIONI COLLOQUI: INDICAZIONI E MATERIALI

Le griglie di valutazione delle due prove scritte e della prova orale sono allegate all'O.M. 2022 e pubblicate sul sito della scuola. Per quanto riguarda le griglie di valutazione di italiano si fa anche riferimento ai materiali del Dipartimento: Griglie di valutazione d'italiano.

Le simulazioni della prima e della seconda prova sono state redatte dai docenti delle discipline coinvolte.

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio prevista per i giorni 7,8 e 9 giugno, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, verranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Essi potranno essere così strutturati:

- analisi, da parte del candidato, del materiale proposto,
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di ASL.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un e-portfolio realizzato con google site.

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma Edit, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Stefano Andaloro	Matematica e Fisica	
2	Roberta Stracuzzi	Lingua e letteratura italiana	
3	Umberto Fedrizzi	Storia e Filosofia	
4	Laura Girardini	Scienze naturali	
5	Cristina Lostorto	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Marina Daniela Falcone Manhire	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	Francesca Conte	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	Kathrin Maia Feistmantl	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	Stefano Fantelli	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	Maria Dolores Sanchez Perez	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	Maurizio Quidacciolu	Storia dell'Arte	
12	Fiorenza Odorizzi	Scienze motorie e sportive	
13	Aurora Dionisi	Religione cattolica	
	Viviana Gallina	Rappresentante studenti	
	Sofia Lima	Rappresentante studenti	

CLÉS, 15 maggio 2022

Il dirigente scolastico

52

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.