



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5CA

Indirizzo LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2022/23

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	6
STORIA DELL'ARTE – CLIL	7
STORIA	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO	10
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	11
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	12
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	17
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	19
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	19
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Italiana	19
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Latina	22
SCHEDA INFORMATIVA di Storia	25
SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia	33
SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese	38
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali	40
SCHEDA INFORMATIVA di Matematica	41
SCHEDA INFORMATIVA di Fisica	43
SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'Arte	45
SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie	47
SCHEDA INFORMATIVA di IRC	49
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	50
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	50
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	50
6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	50

7. SIMULAZIONI PER L'ESAME DI STATO: INDICAZIONI E MATERIALI	50
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	51
ALLEGATI – GRIGLIE DI VALUTAZIONE	52

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "Bertrand Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "Bertrand Russell" e l'Istituto Magistrale "Alcide Degasperi": è dislocato in due edifici, uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende, nell'anno scolastico 2022/2023, undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una).

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un senso di responsabilità personale sempre maggiore e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro sia nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze, italiano, filosofia, civiltà classiche; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno e approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme online, CD, DVD, lavagne interattive ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e al procedimento razionale
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione

Dopo il Liceo

Il Liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenze e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Paolo Scardovelli	Insegnante coordinatore	Lingua e Letteratura Latina e Greca
Laura Zanella	Insegnante	Lingua e Letteratura Italiana
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e Cultura straniera (Inglese)
Michele Retrosi	Insegnante	Storia e Filosofia
Marco Erlicher	Insegnante	Matematica e Fisica
Francesco Viviani	Insegnante	Scienze naturali
Davide Pedalina	Insegnante	Storia dell'Arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Tranquillini	Insegnante	Religione cattolica
Monica Dalla Valle	Rappresentante studenti	
Elena Scanzoni	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	Annalisa Marchesi	Annalisa Marchesi	Laura Zanella
Lingua e Letteratura Latina	Annalisa Marchesi	Annalisa Marchesi	Paolo Scardovelli
Lingua e Letteratura Greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia e Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Matematica	Michele Avancini	Marco Erlicher	Marco Erlicher
Fisica	Alessandro Poli	Marco Erlicher	Marco Erlicher
Scienze naturali	Francesco Viviani	Francesco Viviani	Francesco Viviani
Disegno e Storia dell'Arte	Luca Tacchetto	Maurizio Quidacciolu	Paola Vettorazzi Davide Pedalina
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Roberto Tranquillini	Roberto Tranquillini	Roberto Tranquillini

2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, gli alunni hanno sviluppato un comportamento improntato a correttezza e serietà, intrattenendo tra

loro e nei confronti degli insegnanti buoni rapporti, in un clima solitamente sereno.

La maggior parte degli studenti, dimostrando di avere capacità idonee al percorso di studi, ha partecipato attivamente alla vita della classe e ha ottenuto con costanza risultati buoni, ottimi in alcuni casi.

La classe è composta da 14 alunni.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell può essere letto nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

[moduli](#)

Occorre segnalare che nessuno studente della classe 5CA rientra nel profilo BES.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL
3. *flipped classroom*
4. *cooperative learning*
5. FAD e DAD (soprattutto nel corso dell'emergenza sanitaria negli a.s.2020/21 e 2021/22: in questi periodi è stata garantita agli studenti didattica in presenza o a distanza, nel rispetto dei regolamenti vigenti. In DAD è stato garantito il 100% delle ore settimanali, con unità oraria di 40 minuti)
6. *Debate*
7. *Problem solving*
8. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL le materie **STORIA DELL'ARTE** e **STORIA**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)

- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

STORIA DELL'ARTE – CLIL

1. Struttura generale del corso e cronoprogramma:

Titolo del modulo in lingua: Modern art and avant-garde

Durata: 10 ore

Lingua di comunicazione di base: Inglese

Calendario: 22 Aprile - 27 Maggio

2. Cronoprogramma del modulo:

Lezione 1 - 22 Aprile:

- Introduzione "Modern art";
- Realizzazione di un glossario dell'arte in lingua inglese.

Lezione 2 - 6 Maggio:

- La critica letteraria e il rapporto con le avanguardie artistiche (lettura individuale di un testo su Louis Vauxcelles e la prima esposizione dei Fauves)
- Alcuni autori appartenenti al gruppo dei Fauves (Matisse, Rouault, Derain)
- Attività in piccoli gruppi: Discussione "What is art" and "How can we recognize it"
- Attività individuale: Scrittura di un piccolo testo sul tema discusso in classe (da inviare su classroom)
- Introduzione espressionismo tedesco

Lezione 3 - 13 Maggio:

- Die Brucke - introduzione
- Dibattito in classe sul contenuto del manifesto del gruppo
- E.L.Kirchner - biografia, stile, tecniche utilizzate e opere principali
- E. Heckel - biografia, stile, tecniche utilizzate e opere principali
- Role game

Lezione 4 - 20 Maggio: Lavoro in piccoli gruppi: Presentazione: su: Cubismo - Futurismo

- Richiesta analisi rapporto dei movimenti artistici con assolutismi

Lezione 5 - 27 Maggio: Lavoro in piccoli gruppi: Presentazioni Dada e Surrealismo - Astrattismo

- Richiesta analisi rapporto dei movimenti artistici con aspetti più intimi e misteriosi della mente umana

3. Prerequisiti:

Prerequisiti disciplinari

- avere una conoscenza di base della storia dell'arte europea dal sec. XII al XIX sec. e delle tecniche artistiche principali;
- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte;
- essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera.

Pre-requisiti linguistici

- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio (B2);
- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, informativo e letterario;
- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario; - essere in grado di prendere appunti;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.

4. Competenze attese:

- Saper analizzare autonomamente un'opera;
- Usare correttamente ed autonomamente il lessico artistico di base della lingua inglese per analizzare un'opera;
- Essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- Effettuare deduzioni autonome in base alle diverse informazioni acquisite durante lo svolgimento del corso ed in base ad informazioni già conosciute;
- Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;
- Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale;
- Saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta e orale.

5. Modalità di lavoro:

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale per la compilazione del glossario, per la lettura dei testi e per l'annotazione di appunti;
- Lavoro in piccolo gruppo per la rielaborazione dei contenuti esposti dal docente;
- Attività di "role playing" e "circle time".

6. Criteri di Valutazione:

Sarà valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- Conoscenza generale dei contenuti trattati; **40%**
- Livello di autonomia e originalità nella produzione e nell'analisi dell'opera; **40%**
- Capacità di utilizzare la lingua inglese nelle 4 abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati **20%***

***Si noti che la correttezza morfosintattica nell'utilizzo della lingua straniera è solo un elemento secondario nella valutazione generale.**

7. Modalità di valutazione:

- Valutazione in itinere a partire dall'osservazione del docente
- Presentazioni da effettuarsi in gruppo a partire da un approfondimento di un autore e delle relative opere principali.

8. Materiali utilizzati:

- Presentazioni* digitali riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative;
- *Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti e pagine presenti in rete.

9. Attrezzature multimediali utilizzate:

- LIM;
- Dispositivi digitali personali degli studenti.

STORIA

PROGRAMMAZIONE GENERALE MODULO CLIL

The Cold War

Classe 5^a CA – indirizzo classico (16 alunni)

Docente di filosofia Michele Retrosi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Lingua Inglese

Livello Linguistico B1/B2/C1

Argomento disciplinare del modulo e sotto argomenti:

The Cold War

- THE NEW INTERNATIONAL ECONOMIC ORDER - Lesson 1
- THE BIRTH OF THE UN AND THE 'IRON CURTAIN' - Lesson 2;
- THE HARSH CONFRONTATION BETWEEN EAST AND WEST - lesson 3;
- DEMOCRACY AND CAPITALISM TO THE WEST - lesson 4
- COMMUNISM AND PLANS TO THE EAST - Lesson 5
- DEMOCRACY AND COMMUNISM FIGHTING FOR GLOBAL SUPREMACY - LESSON 6

Lingua di comunicazione di base:

Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

Obiettivi disciplinari (saper fare):

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del periodo storico analizzato.
- Saper comparare la situazione internazionale odierna con quella del periodo preso in esame.

Obiettivi linguistici (saper fare):

- Comprendere un testo autentico.
- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.
- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della storia.
- Utilizzare il lessico specifico per descrivere fatti, eventi e ideologie contrapposte.
- Usare correttamente la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.
- Esprimere relazioni di causa e effetto.

Obiettivi trasversali (saper fare):

- Definire, descrivere, classificare, prendere appunti, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni. Riflettere autonomamente, fare ricerche sul web individuando e selezionando le fonti più adeguate. Saper gestire le attività di coppia/gruppo per portare a compimento il compito assegnato.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, fornendo considerazioni di carattere personale.

Attività (con descrizione tempi* e procedure) Modulo di 6 ore, ridotto a causa del ritardo accumulato nel corso della pandemia.

L'obiettivo generale dell'intero modulo è quello di agevolare la comprensione del periodo storico in oggetto, permettendo agli studenti di comprendere, interpretare e discutere documenti in lingua originale. A questo scopo sono stati forniti in ogni incontro i materiali necessari e le attività adatte pianificate che vengono presentate agli alunni di volta in volta in forma di menù.

Attività e procedure:

I testi scritti proposti sono stati corredati delle seguenti tipologie di attività:

- abbinamento di termini chiave con i rispettivi significati,
- quesiti vero/falso,
- quesiti a scelta multipla,
- esercizi di skimming per individuare l'idea centrale del test,
- esercizi di scanning per individuare informazioni specifiche,
- compilazione di griglie,
- domande a risposta aperta.

Organizzazione della classe:

- lezione dialogata;
- lavoro cooperativo (a coppie e a gruppi);
- lavoro individuale;

Materiali e strumenti:

- testi (brani scelti da diversi testi di riferimento);
- schede e tabelle da compilare;
- smartboard.

Cosa fa l'insegnante:

Dopo un'attenta e laboriosa programmazione, in classe il lavoro è stato ridotto:

Il docente di storia ha distribuito i materiali disciplinari, è intervenuto, laddove è stato necessario, per chiarimenti teorici e ha fornito le istruzioni per le attività. In alcune specifiche lezioni, ove sono stati introdotti concetti particolarmente ostici, il docente ha introdotto brevemente le tematiche in discussione. L'insegnante, inoltre ha interagito con gli alunni e moderato le discussioni. Ha fornito un supporto affinché gli studenti riuscissero ad esprimersi e quando necessario ha riformula i concetti semplificandoli.

Cosa fanno gli alunni:

- Analizzano i testi;
- seguono gli approfondimenti del docente ed, eventualmente, degli altri alunni prendendo appunti in L2;
- eseguono, individualmente, in coppia o in gruppo, i tasks assegnati;
- compilano le schede e gli esercizi forniti;

- discutono in gruppo;
- effettuano attività di ricerca;

Gli alunni, quando hanno lavorato in coppia o in gruppo e si sono scambiati informazioni inerenti le procedure da implementare hanno potuto, se necessario, far ricorso alla lingua madre ma hanno utilizzato sempre la lingua veicolare per eseguire tutte le attività assegnate.

Modalità di verifica in itinere:

Gli studenti hanno lavorato individualmente, a casa su compiti assegnati di volta in volta. I lavori sviluppati in itinere sono stati valutati e hanno concorso alla valutazione finale del modulo.

Modalità di verifica finale:

Un breve test di un'ora (con utilizzo del dizionario monolingue) in forma anche di tasks:

- esercizi strutturati per l'individuazione dei concetti/termini chiave;
- task: da una gamma di proposte date, gli studenti devono scegliere quella che a loro parere è più efficace nel contesto di riferimento e motivarne brevemente la scelta;
- un breve quesito a risposta aperta

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BERTOLINI MARTA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
BLASIO ALICE	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca. Biblioteca di Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
CAPPELLI STEFANIA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare).	Castello del Buonconsiglio.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
CHINI CATERINA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare).	Progetto "Fuori dagli Sche(r)mi" – Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
CHINI ERICA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca. Biblioteca di Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.

DALLA VALLE MONICA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
MACCACARO MATTIA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare).	Centro Gandalf – Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
MENAPACE MARIA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca. RSA Cles.	Semestre all'estero (Germania).
PASOLINI GIULIA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca. Biblioteca di Cles. Ospedale Valli del Noce-Cles	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
PEDER VERONICA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
PEZZI MARIA SOLE	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare).	Castello del Buonconsiglio.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
ROSSI NICOLE	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare).	Centro Gandalf – Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
SCANZONI ELENA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare).	Centro Gandalf – Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.
TORRESANI GIULIA	Il mestiere dello scrittore (proposta curricolare). Curvatura biomedica.	Camera di Commercio di Danimarca. RSA Cles.	Comune di Cles/Valorizzazione del patrimonio monumentale del Cimitero.

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle varie discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

UDA proposta nell'a.s.2022/23

Unità di apprendimento CITTADINANZA ATTIVA (DIRITTO DI VOTO, PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA, VOLONTARIATO, LE ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONISMO) IN PROSPETTIVA DELL'ESAME DI STATO	
CLASSE 5CA	
COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare e comprendere • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione • Acquisizione di una modalità d'interazione efficace e costruttiva con gli altri: comunicazione e ascolto; partecipazione, cooperazione con gli altri. • Sviluppo del pensiero critico: ragionamento e analisi dei dati, alfabetizzazione mediatica, conoscenza, identificazione e utilizzo delle fonti, formulazione di un pensiero ragionato. • Acquisizione di un senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali
COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale) • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle. • Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. • Esser capaci di agire in modo socialmente responsabile: rispetto dei propri diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza. • Acquisire senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. - L'allargamento del suffragio. Il movimento delle suffragette. - La nascita della dittatura fascista, la demolizione del sistema liberale e il costituirsi del regime. - Il fascismo e l'organizzazione del consenso. - Le leggi razziali. <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fondamenti dello Stato: amicizia sociale e Costituzione. - Le ragioni della democrazia. - Liberalismo e comunitarismo: un confronto. - L'amicizia sociale. - La costituzione vista dal punto di vista filosofico. <p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper leggere ed interpretare documenti fondamentali della nostra civiltà in lingua originale; - conoscere eventi storici ed aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese riflettendo sulla loro portata in relazione ai giorni nostri; - saper rintracciare nei processi storici e socio-culturali alcune delle tappe principali che hanno contribuito al riconoscimento dei diritti fondamentali dell'uomo. <p>LATINO E GRECO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aristofane e la Commedia Antica. - Menandro e la Commedia Nuova. - Tacito e la storiografia nel primo secolo dell'Impero. <p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione della figura femminile e il suo ruolo tra Ottocento e Novecento attraverso testi della letteratura straniera e italiana <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'evoluzione dell'immagine dell'uomo come essere sociale e politico nel lavoro degli artisti del secondo Novecento: la complessità dell'epoca contemporanea vista dal punto di vista degli artisti.
	<p>ABILITA'</p> <p><u>GENERALI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare il linguaggio specifico di disciplina; - Usare le varie forme espressive; - Comunicare e comprendere messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari; - Avere un ruolo attivo in classe, seguire con attenzione (partecipazione/interesse); - Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto. <p><u>DISCIPLINARI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali di vario genere attinenti argomenti storici, di civiltà e di attualità; - saper sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo considerazioni di carattere personale. - Perfezionare la conoscenza di aspetti di civiltà e/o di vita quotidiana peculiari del mondo classico.

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storiche e giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con varie forme della cultura antica. - Conoscere e confrontare sistemi politici, sociali, economici diversi. - Interpretare il fenomeno fascista e le sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra. - Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia fascista e l'Italia prefascista. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo. - Dare valore alle conquiste democratiche in contrapposizione alle limitazioni e restrizioni antidemocratiche. - Saper argomentare circa i concetti di base del discorso politico (partecipazione, giustizia, libertà, democrazia, diritti individuali) - Riflettere sul significato profondo della democrazia. - Confrontare modelli diversi di democrazia: accordo tra singoli o perseguimento di valori condivisi? - Adottare la Costituzione nella sua veste di fondamento della convivenza civile ordinata e armonica.
<p>CONTENUTI (per le singole discipline coinvolte)</p>	<p>INGLESE: The Suffragette Movement; M. L. King and the Civil Rights Movement; The Convention on the Rights of the Child; The Universal Declaration of Human Rights.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Biotecnologie e Bioetica.</p> <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica nell'epoca delle masse. - La questione del suffragio; la lotta femminile per l'emancipazione. - L'affermazione dei partiti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento. - Il ritorno di Giolitti. - La nascita del Partito comunista. - L'avanzata del fascismo e dello squadristo. - Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. - La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. - Il "doppio binario": "discorso del bivacco". - I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato: istituzione del Gran consiglio del fascismo; creazione della MVSNI; riforma elettorale. - Il delitto Matteotti - La nascita della dittatura fascista. - La fascistizzazione dello Stato: organizzazioni giovanili, controllo dei mezzi di comunicazione, gestione del tempo libero. - Le leggi razziali e l'antisemitismo. - L'antifascismo: Croce, i "fuoriusciti", i comunisti. <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dewey: la democrazia come valorizzazione delle capacità personali. - Popper: la democrazia come esempio di "società aperta". - Sen: la democrazia come luogo di pubblica discussione. - Hayek: il limite del potere della maggioranza. - Dworkin: la difesa dei diritti individuali. - MacIntyre: la ricerca di valori condivisi e il ruolo della comunità. - DeJouvenel: l'importanza di un legame condiviso. - Nussbaum: una società per favorire una ricca qualità di vita. - Bobbio: le "regole del gioco". - Zagrebelsky: la Costituzione pluralista

	<p>LATINO: - Seneca e i diritti umani: l'epistola 47. - L'imperialismo di Roma nella prospettiva dei <i>vinti</i>: il discorso di Calgaco nell'<i>Agricola</i> di Tacito e la rivolta di Giulio Civile nelle <i>Historiae</i>.</p> <p>GRECO: - Aristofane: la crisi politica e morale di Atene. - Menandro e la filantropia: una nuova società nel mondo ellenistico.</p> <p>ITALIANO: - Le figure femminili nella produzione di Giovanni Verga - Henrik Ibsen, Casa di bambola - Sibilla Aleramo, Una donna</p> <p>STORIA DELL'ARTE: La nuova immagine dell'uomo nei lavori di</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alberto Giacometti (sculture) • Francis Bacon (i suoi tritici) • Lucian Freud (i ritratti) <p>MATEMATICA: alfabetizzazione finanziaria (v.sotto)</p>
<p>FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE</p>	<p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compiti di realtà • ricerche autonome • classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD) • cooperative learning • problem solving • attivazione di critical thinking skills • dibattito • interventi di esperti esterni ove possibile anche in modalità online • brainstorming • riflessione metacognitiva • metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)
<p>RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>INGLESE, ITALIANO, STORIA E FILOSOFIA, LATINO e GRECO, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE</p>
<p>PERIODO DI SVILUPPO E DURATA</p>	<p>33 ore totali, da svolgersi nel corso del primo e del secondo periodo valutativo. Materie e docenti coinvolti: SCIENZE, Viviani (4 ore) LATINO/GRECO, Scardovelli (4 ore) STORIA/FILOSOFIA, Retrosi (9 ore) LETTERE, Zanella (8 ore) INGLESE, Valentini (3 ore) STORIA DELL'ARTE, Vettorazzi (2 ore) MATEMATICA, Erlicher (4 ore) SALUTE/LEGALITA' (LIBERI DA DENTRO) CORSO PRIMO SOCCORSO 112 INCONTRO ADMO</p>
<p>VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA</p>	<p>Utilizzo di griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione. Gli insegnanti coinvolti potranno valutare i risultati ottenuti dagli alunni nelle proprie discipline attraverso la somministrazione di prove.</p>

	<p>A conclusione del percorso gli studenti potranno essere chiamati a produrre un contenuto, che sarà valutato dai docenti del cdc.</p> <p>Il contenuto approfondirà uno o più aspetti degli argomenti trattati nel corso delle lezioni dell'UDA stessa e, secondo piena libertà espressiva, potrà consistere in un cartellone, una mappa, una presentazione <i>powerpoint</i>, un <i>podcast</i> audio, un video...</p>
--	--

Alfabetizzazione finanziaria

Le attività proposte prevedono lo sviluppo della seguente competenza dell'ambito di alfabetizzazione finanziaria.

CODICE	COMPETENZA	MICRO COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
AF_SB2	Orientarsi nel mercato dei prodotti assicurativo - finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose	<p>1. Sviluppare la capacità di interpretare consapevolmente semplici rappresentazioni di fenomeni economico-finanziari, con particolare attenzione ai modelli di crescita lineare ed esponenziale.</p> <p>1.2 Potenziare le capacità risolvere problemi mantenendo il controllo sia sul procedimento che sulla validazione dei risultati.</p> <p>1.3 Passare da un registro di rappresentazione a un altro cercando di scegliere il più idoneo a seconda della situazione. 1.4 Capire l'importanza della moneta nel sistema economico nazionale.</p>	Utilizzare consapevolmente strumenti matematici per analizzare e comprendere semplici operazioni finanziarie.	<p>Leggi di capitalizzazione semplice e composta. Tassi d'interesse equivalenti. Prestiti e rendite. Potere d'acquisto della moneta e la sua relazione con i prezzi. Moneta unica europea: vantaggi e critiche. Metodi di pagamento innovativi.</p>

Prerequisiti:

Funzioni: definizione, grafico e proprietà - Limiti di funzioni - Calcolo differenziale.

Obiettivi:

La funzione di costo, di ricavo e di profitto marginali e medi

Elasticità media e puntuale. Costi marginali medi e puntuali. □ Problemi di massimo e minimo su funzioni economiche in condizioni di certezza. □ Problemi di scelta in condizioni di incertezza e criterio del valor medio.

Obiettivi e abilità: Utilizzare consapevolmente strumenti matematici per analizzare e comprendere semplici operazioni finanziarie.

Risoluzione di semplici problemi di natura economica

Tempi: 4 ore

Materiali:

P. Baroncini, R. Manfredi, *MultiMath- Matematica finanziaria*, Ghisetti e Corvi.

Dispense della docente.

Valutazione:

Alla valutazione della competenza concorrono elementi tratti dalle discussioni in classe e da una attività di verifica scritta sull'interpretazione e sull'applicazione dei modelli finanziari studiati.

UDA proposta nell'a.s.2021/22

<p>Unità di apprendimento LO STATO E LA SOVRANITA' - Dall' assolutismo alla Democrazia</p>
<p>CLASSE 4CA</p>

UDA proposta nell'a.s.2020/21

Unità di apprendimento
CITTADINANZA, AUTONOMIA LOCALE E AMMINISTRAZIONE RESPONSABILE DAL MEDIOEVO AI NOSTRI GIORNI

CLASSE 3CA

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A complemento ed integrazione delle attività didattiche svolte nelle varie discipline, sono state effettuate le seguenti uscite formative:

A.S.2022/23

Visita guidata al Vittoriale degli italiani presso Gardone Riviera.

Viaggio d'istruzione in Grecia (Atene e Peloponneso, 21-25 febbraio 2023).

Visita guidata ad Aguntum e Bressanone.

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Oliver Twist".

Spettacolo teatrale "Little Boy, storia incredibile e vera della bomba atomica".

Progetto "Liberi da dentro", sulla giustizia riparativa e sulla sensibilizzazione nei confronti della situazione dei detenuti.

A.S.2021/22

Visita guidata a Glorenza/Castel Coira/Novacella.

Progetto "Strada Amica".

Incontro "Prevenzione dalle dipendenze".

Incontro "Il disagio psichico".

Progetto "Lettori in fiore".

Spettacolo teatrale in lingua inglese "The Animal Farm".

Spettacolo teatrale "Galileo, le montagne della luna e altri miracoli".

A.S.2020/21

Progetto "La salute mentale" (incontro con esperti).

Percorso IRC "Idee da agitare".

Laboratorio europa: "L'UE nella vita quotidiana" e "Incontro con le istituzioni".

Incontro pluridisciplinare: "Filosofia, Scienze e Religione in dialogo".

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - Corso	Disciplina/e coinvolta/e
Corsi di certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Corso ECDL	Informatica- Matematica
Potenziamento di Tedesco (seste ore)	Tedesco
Racebook - gara di lettura	Area Umanistica
Caffè filosofico	Filosofia
Olimpiadi di Filosofia	Filosofia
Olimpiadi delle lingue classiche	Greco-Latino
Olimpiadi di Italiano	Italiano

Torneo di argomentazione "A suon di parole"	Area Umanistica
Via Francigena	Storia; Storia dell'Arte; Scienze
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area Umanistica
Milame Ellinikà: corso di neogreco	Area Umanistica
Progetto ambiente	Scienze
Progetto Sport	Scienze motorie

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Padroneggiare la lingua italiana (esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti; possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura- parafrasare, riassumere, esporre, argomentare- atte a produrre testi di vario tipo).
- Saper analizzare e interpretare testi letterari.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura (avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni; cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria).
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana.
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

METODOLOGIE. Lezione frontale, dialogata e partecipata, laboratorio di analisi del testo, produzione di commenti scritti, utilizzo di LIM e materiale multimediale e/o audiovisivo vario.

CRITERI DI VALUTAZIONE Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale di letteratura in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dall'età postunitaria al primo Novecento* vol.5/2, Paravia, Milano 2019. Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, vol.6, Paravia, Milano 2019.

Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, ed. varie

Google Drive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (20 ORE): IL PARADISO DI DANTE

Canto I "TRASUMANAR E MOTIVO DELL'ORDINE: Proemio teologico e metafisico; invocazione ad Apollo; ascesa alla sfera del fuoco

Canto III MOTIVO DELLA FELICITÀ: cielo della Luna e incontro con coloro che mancarono ai voti, Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla

Canto VI MOTIVO POLITICO; cielo di Mercurio e la figura di Giustiniano

Canti XI MOTIVO DEL RITORNO AGLI IDEALI EVANGELICI: San Francesco, campione della Chiesa cattolica (cielo del Sole).

Canti XV,88-148 e XVII,46-75 e 106-142 LA CELEBRAZIONE DEL BUON TEMPO ANTICO: i canti dedicati a Cacciaguida, la corruzione di Firenze e la profezia dell'esilio (cielo di Marte).

Canto XXVII, 1-66 LA CHIESA CORROTTA: Invettiva di S. Pietro contro la Chiesa (aspetto linguistico e convenienza).

Canto XXXIII, 1-39 E 76-145 CONCLUSIONE DELL' ITINERARIUM IN DEUM DI DANTE: preghiera di San Bernardo alla Vergine e felicità ineffabile di Dante pellegrino in armonia con l'universo (vv. 100-145: Egesi di Benigni).

MODULO II (30 ore): IL SECONDO OTTOCENTO: TRA REALISMO E DECADENTISMO. FIGURE FEMMINILI TRA VIOLENZA E SEDUZIONE

Tecniche letterarie. Cenni alla produzione letteraria europea.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, cenni ad autore ed opera; I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli; L'interpretazione di Dacia Maraini, *Cercando Emma (video)*: la teoria dell'impersonalità

E.e J. De Goncourt, *La Prefazione a Germinie Lacerteux*: un manifesto del naturalismo

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga (1840-1922)

Impersonalità e regressione, da L'amante di Gramigna

L'amante di Gramigna

La lupa

Tentazione!

I Malavoglia, Prefazione, I "vinti" e la "fiumana" del progresso; cap.I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap.IV: Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; cap.XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno

IN APPENDICE: Rosso Malpelo (da Vita dei campi); dai documenti storici al documento umano: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" (da Inchiesta in Sicilia di Franchetti-Sonnino)

Sibilla Aleramo, *Una donna, Il rifiuto del ruolo tradizionale* (cap. XI e XIII)

Henrik Ibsen, *Casa di bambola, L'addio di Nora*

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte, (da Fosca capp. XV,XXXII,XXXIII)*

Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

Il romanzo decadente: l'estetismo e la figura femminile. *Il Piacere, 1,1 incipit (in fotocopia); 1,2 Ritratto di un esteta; 3,2 un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; 3,3 Una fantasia in bianco maggiore.*

Cenni ai romanzi del superuomo; Notturmo

Il modulo comprende le ore dedicate all'UDA di educazione alla cittadinanza con svolgimento di attività individuale (intervista immaginaria o impossibile ad una delle figure femminili incontrate nel percorso letterario compiuto in classe)

MODULO III (18 ore): LA LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE.

Baudelaire (1821-67), *Corrispondenze; Perdita d'aureola* (la condizione dell'intellettuale)

Paul Verlaine (1844-96), *Languore*

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: Emilio Praga, Preludio (da Penombre)

Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori. Notturmo, La prosa "notturna" . Approfondimento sul Vittoriale (preparazione per la visita alla casa di D'Annunzio)

Giovanni Pascoli (1855-1912) Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)- Da *Myricae: X agosto, Arano, Lavandare, Novembre, Temporale, L'assiuolo* - Da *Poemetti: Digitale purpurea (la figura femminile), Italy* (il tema dell'emigrazione e la critica di Contini sul linguaggio) - Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.* In appendice: Pascoli, *La grande proletaria s'è mossa*

La lirica di primo Novecento:

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Guillaume Apollinaire, *Calligrammi* (alcuni esempi)

Aldo Palazzeschi (1885-1974) *E lasciatemi divertire!; Chi sono io?(da L'incendiario) .*

MODULO IV (18 ore): IL PRIMO NOVECENTO, LA CRISI IDENTITARIA E L'ANTIEROE.

Luigi Pirandello (1867-1936)

Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo, righe 20-38; 65-87*)

da *Novelle per un anno, La trappola, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal, capp.VII e IX)

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"(da Il fu Mattia Pascal, capp.XII e XIII)

"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"(da Il fu Mattia Pascal, cap.XXVIII)

"Nessun nome" conclusione di Uno, nessuno, centomila.

Italo Svevo (1861-1928)

da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Il fumo (cap.III); La salute "malata" di Augusta(cap.VI); Le resistenze alla terapia e*

la "guarigione" di Zeno (cap.VIII); *Psico-analisi*(cap.VIII); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap.VIII); (temi:L'inettitudine, il tempo fluttuante o misto, malattia vs salute)
Soggiorno londinese (estratto in fotocopia): i rapporti di Svevo con la psicoanalisi

MODULO V (8 ore): DAL MISTERO DELLA PAROLA ALLA POETICA DEGLI OGGETTI, LE PRIME RACCOLTE DI UNGARETTI E MONTALE.*

Giuseppe Ungaretti (1888-1970) Da *l'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; I fiumi*.

Eugenio Montale (1896-1981) Da *Ossi di seppia; I limoni; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo*.

MODULO VI (8 ore): LA CONTEMPORANEITÀ.*

La poesia di una diversa. Alda Merini(1931-2009), Alda Merini, *Diario di una diversa* (da *L'altra verità*), *Sono nata il ventuno a primavera* (da *Vuoto d'amore*); *Manicomio è parola assai più grande* (da *Fiore di poesia*); *L'ora più solare per me*(da *Fiore di poesia*), *Alla scuola di Saffo* (da *Fiore di poesia*),

Una letteratura per il futuro. Italo Calvino (1923-85), *Lezioni americane, Sei proposte per il prossimo millennio*, introduzione e selezione passi da *Leggerezza, Rapidità, Esattezza_* in fotocopia)

MODULO VII (12 ore in tutto l'anno): RESTITUZIONE ELABORATI E VERIFICHE con indicazioni individuali e collettive relative allo svolgimento delle diverse tipologie di scrittura per l'Esame di Stato.

N.B. Gli ultimi argomenti/moduli contrassegnati con (*) sono presunti, in quanto non ancora svolti al momento della stesura del Documento del Consiglio di classe.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Latina

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della Letteratura Latina*.
- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- Appunti delle lezioni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (35 ore) : Il primo secolo dell'Impero

- Seneca e la filosofia stoica romana.

- I dialoghi e le altre opere filosofiche: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *De brevitate vitae* 8; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-6; 20, 1.
- Brani dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento delle epistole 1 (*Vindica te tibi*); 47, 1-7 e 11-13 (sulla condizione servile).
- Le tragedie senecane: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Troades*, vv.371-408.

- Lucano

- Introduzione biografica.
- *Pharsalia*: argomento e struttura dell'opera.
- Dalla *Pharsalia*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Pharsalia* 1, 1-14 (Proemio); Lettura (in italiano) e commento di *Pharsalia* 1, 183-227 (Cesare attraversa il Rubicone) e *Pharsalia* 6, 776-820 (La maga Erittone). Confronto tra *Pharsalia* 7, 391ss e *Eneide* 6, 773ss.

MODULO 2 (25 ore) : L'età degli imperatori per adozione

- Tacito e la storiografia romana: *Historiae* e *Annales*.

- Tacito. Gli interessi biografici e geografici: *l'Agricola* e la *Germania*.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Agricola* 30 (*Calgaco*). Lettura (in italiano) di *Agricola*, 31-32 (Conclusione del discorso di Calgaco). Confronto con i discorsi di Petilio Ceriale e Giulio Clvile (*Historiae*, 4)
- *Historiae* e *Annales*. Lettura e commento (in italiano) di *Historiae* 1, 15-16 (Galba e Pisone). Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Annales*, 16, 63 (*Il suicidio di Seneca*) e di *Annales*, 16, 18, 1 (*Il suicidio di Petronio*).

MODULO 3 (30 ore) : Il romanzo

- Petronio e il "romanzo" antico: il *Satyricon*

Petronio: ricostruzione della probabile biografia dell'autore.

- Il *Satyricon*: temi e struttura. Lettura e analisi (in italiano) di *Satyricon* 1, 3; 2, 2 (*Sulla corruzione dell'eloquenza*); 31, 3-33, 8; 44; 46 (dalla *Cena di Trimalcione*) Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Satyricon* 111-112 (*La matrona di Efeso*).

- Apuleio e la *Metamorfosi*. (DAL 16 MAGGIO AL 3 GIUGNO 2023).

- Apuleio: vita e opere.

- Le *Metamorfosi* (*L'Asino d'oro*): caratteristiche e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 1 (*Proemio*). Lettura (in italiano) di *Metamorfosi* 5, 21-24 (*Psiche scopre Amore*); 9, 4-7 (*fabula de adulterio*) e 11, 12-13 (*Lucio torna uomo*).

MODULO 4 (20 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.
- Sintassi del periodo.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Greca

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- ROSSI - NICOLAI, *Letteratura Greca*.
- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (20 ore) : La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo

- Aristofane e la Commedia Antica.
 - L'origine della commedia.
 - La struttura della Commedia Antica.
 - Aristofane. Cenni biografici.
 - Selezione di testi in Italiano: *Rane* (vv.1-164; 460-671; 1197-1530); *Acarnesi* (1073-1142; 1174-1231)
- Menandro e la Commedia Nuova.
 - Una sensibilità nuova: il dramma "borghese" della Commedia nuova
 - Menandro : vita e opere
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930, il pentimento di Carisio)
 - Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 711-747; Callippide: vv.784-885); *Epitrepontes* (vv.218-371); *Aspis* (Prologo: vv.1-148)

MODULO 2 (40 ore) : L'Ellenismo

- Callimaco e la poesia erudita ellenistica.
 - Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *contro i Telchini* (vv.1-28); *Inno ad Apollo* (vv.105-112), epigramma 28.
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Inno a Zeus*; *Inno per i lavacri di Pallade*; *Inno ad Apollo* (vv.1-105); *Inno a Demetra* (vv.1-138)
- Teocrito e la poesia bucolica: gli *Idilli*.

- Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Idillio 7 (Le Talisie, vv.35-48)*; *Idillio XI (Il Ciclope, vv.1-11; 15-27)*
- Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Id.2 (Le incantatrici)*, *Id.6 (Polifemo e Galatea)*, *Id.7 (Le Talisie, vv.1-34)*, *Id.13 (Ila)*, *Id.15 (Le Siracusane, vv.1-43)* *Id.24 (Eraclino, vv.1-65)*
- Apollonio Rodio e l'epica in età ellenistica: le *Argonautiche*. (DAL 16 MAGGIO AL 6 GIUGNO 2023)
 - Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche* (Proemio: 1, vv.1-22; *Il manto di Giasone*: 1, 721-768; *Ila*: 1, vv.1207-1362; *Era, Atena e Afrodite*: 3, vv.1-166; *L'innamoramento di Medea*: 3, 275-298; *La conquista del vello*: 4, 109-182; *Conclusione*: 4, 1773-1781)

MODULO 3 (2 ore) : L'epoca romana

- Il Romanzo erotico greco.
 - Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti.

MODULO 4 (12 ore) : Grammatica

- Sintassi della frase.

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Riconoscere la complessità dei fatti storici e degli avvenimenti attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, di soggetti diversi, di contesti specifici e di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Comprendere le radici e ricostruire i processi di trasformazione del presente, cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità con il passato

METODOLOGIE

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività CLIL
- Selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni da fonti (primarie o storiografiche) diverse;
- Analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali. Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, sono state organizzate sia con quesiti a risposta chiusa, sia con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: *L'idea della storia*, G. Borgognone, D. Carpanetto.

Fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA (30h)

- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo giolittiana.
- La nascita della società di massa.
- Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Età giolittiana.
- Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.

Nel dettaglio:

Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:

- Le rivalità tra le grandi potenze e la "questione d'oriente".
- Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata".

L'imperialismo:

- Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche.
- La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia.

Gli Stati Uniti di fine Ottocento: crescita economica e “destino manifesto”

Il Giappone dopo la “restaurazione Meiji”: modernità e tradizione.

L'Italia dopo il 1870:

- La situazione economica.
- Gli schieramenti politici e la “rivoluzione parlamentare”.

La Sinistra storica e il governo Depretis:

- Il trasformismo.
- Dal Regno d'Italia alla Repubblica: democrazia, alternanza e trasformismo.
- Le riforme: scuola e diritto di voto.
- La politica economica: il protezionismo.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l'avvio del colonialismo.

L'età crispina:

- Crispi: l'autoritarismo, il colonialismo e le riforme.
- Il primo governo di Giolitti.
- Gli sviluppi del socialismo italiano.

La “crisi di fine secolo”:

- La crisi economica e le agitazioni sociali.
- Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti:

- Regicidio e svolta liberale.
- Avvio dell'industrializzazione italiana.
- Protesta sociale.

Giolitti e le forze politiche del paese:

- Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti.

Luci e ombre del governo Giolitti:

- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti.
- La “questione meridionale”.
- Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud e la questione meridionale.
- Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti.

La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana:

- La Guerra di Libia.
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913.

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa:

- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva.

Economia e società nell'epoca delle masse:

- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità).
- La *Belle époque*.

La politica nell'epoca delle masse:

- Allargamento del suffragio. [educazione alla cittadinanza]*
- Nascita dei partiti di massa. [educazione alla cittadinanza]*
- Socialismo e seconda internazionale.
- Nazionalismo, imperialismo e razzismo.
- Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: *Rerum novarum*, modernismo, sindacalismo cattolico.

Le critiche alla società di massa.

- Dall'uomo-massa all'*homo videns*: siamo ancora capaci di pensiero critico? [educazione alla cittadinanza]*

Il contesto culturale della società di massa:

- Critica al positivismo (Nietzsche).
- Nascita della psicoanalisi.
- Indagine letteraria e artistica sulla sfera emozionale dell'uomo (Proust, astrattismo ed espressionismo).
- Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla radioattività dei coniugi Curie.

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo:

- Nuova immigrazione.
- Grandi monopoli e rivendicazioni sindacali.
- Le posizioni di Roosevelt e Wilson.
- L'imperialismo americano.

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia:

- La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali.
- La questione irlandese.
- La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani.
- Il caso Dreyfus.
- L'odio per l'"altro": alla ricerca di un nemico interno.
- Ascesa e successo dei radicali.

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria:

- L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II.
- L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica.

In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (cenni):

- La Cina: rivolta dei Boxers.
- Nascita della Repubblica cinese.
- Il Giappone: guerra con la Russia.

In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (cenni):

- L'espansione coloniale in Africa.
- La conquista inglese del Sudafrica.

Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata. (cenni)

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:

- Competizione tra Germania e Gran Bretagna.
- Intesa anglo-francese e crisi marocchine.
- Triplice alleanza e Triplice Intesa.
- La crisi dell'Impero ottomano.
- Le guerre balcaniche.
- Il clima ideologico-culturale in Europa.

La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate:

- L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.
- Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia.
- Il fronte occidentale e il fronte orientale.

L'intervento italiano:

- La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti.
- Il patto di Londra.

1915-1916: anni di carneficine e massacri:

- Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale.
- Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme).
- Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna.
- Fronte balcanico e orientale.

La guerra "totale":

- I "fronti interni".
- Propaganda e rafforzamento degli apparati statali.
- Dalla guerra totale alle nuove guerre: l'evoluzione dei conflitti nel corso del XX secolo.

1917: l'anno della svolta:

- Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk.
- Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto.
- Disfatta italiana a Caporetto.
- Intervento degli USA.

1918: la fine del conflitto:

- Ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa.
- Vittoria dell'Intesa sul fronte italiano.
- Crollo degli Imperi centrali e fine della guerra.

I problemi della pace:

- Il tragico bilancio della guerra e la diffusione della "spagnola".
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.
- I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest-Litovsk.
- Due opposte visioni il bellicismo e il pacifismo.

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

MODULO 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (35 h)

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo in Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra.
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La crisi del '29 e il *New Deal*.
- La Germania nazista.
- Le premesse della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.

Nel dettaglio:

La Russia autoritaria degli zar:

- Rivoluzione del 1905.
- Manifesto di ottobre.
- Riforma agraria.

La rivoluzione di febbraio

- Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra.
- La nascita del governo provvisorio.
- Il ritorno di Lenin
- Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica.

La Rivoluzione di ottobre:

- Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti.
- Soppressione dell'Assemblea costituente.
- Repubblica dei soviet.

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:

- Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche.
- Ribellione delle nazionalità.
- Guerra con la Polonia.
- Comunismo di guerra.
- Costituzione del 1918.
- Riforme del governo bolscevico.
- Fondazione della terza internazionale.

Dopo la guerra civile:

- L'opposizione al governo bolscevico.
- La repressione.
- La Nuova politica economica (NEP).
- La questione delle nazionalità e la nascita dell'Urss.
- Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo.

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin:

- Elezione di Stalin a capo del partito comunista.
- La morte di Lenin e i conflitti all'interno del gruppo dirigente bolscevico.

La pianificazione dell'economia:

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione del paese.
- La collettivizzazione dell'agricoltura: *kolchoz* e *sovchoz*.

Lo stalinismo come totalitarismo:

- Le misure repressive del regime staliniano: la carestia "pianificata".
- L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali.
- La costruzione del consenso di massa: uso della propaganda.
- Potenziamento dell'istruzione.
- Nascita delle organizzazioni giovanili.
- L'eliminazione del dissenso: le grandi purghe.
- I processi contro gli oppositori.
- La creazione dei Gulag.

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo:

- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti".
- L'isolazionismo degli Stati Uniti.
- Le relazioni internazionali degli USA: il piano Dawes e il patto Briand-Kellogg.

- La società americana: xenofobia e antisemitismo, proibizionismo.

Il fragile equilibrio europeo:

- La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione.
- Inflazione.
- Crisi demografica.
- Disoccupazione.
- “Biennio rosso”.
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace.
- La Germania: “Lega di Spartaco” e Repubblica di Weimar.
- La Francia: ricostruzione e riconversione industriale.
- La Gran Bretagna: introduzione del suffragio universale, tensioni sociali, bipartitismo di conservatori e laburisti.
- Fine del primato commerciale internazionale.
- Nascita del British Commonwealth of Nations.
- La nascita dello Stato libero d’Irlanda.

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (cenni):

- Spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna.
- Nazionalismo arabo in Siria e Libano.
- Nascita di Iraq e Transgiordania.
- Indipendenza dell’Egitto.
- Situazione della Palestina (dichiarazione Balfour e nazionalismo arabo).
- La nascita della Repubblica turca.
- L’ascesa del Giappone.
- Nazionalisti e comunisti nella Repubblica cinese.
- Il movimento indipendentista in Indocina.
- Il nazionalismo indiano e la figura di Gandhi.

La crisi del dopoguerra in Italia:

- La delusione dell’Italia dopo la pace di Parigi: la “vittoria mutilata”.
- La questione di Fiume. (l’impresa di Gabriele D’Annunzio).
- La crisi politica, sociale ed economica dell’Italia nel dopoguerra.
- L’affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini. [educazione alla cittadinanza]*

La fine dell’Italia liberale:

- Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo. [educazione alla cittadinanza]*
- La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.
- La nascita del Partito comunista. [educazione alla cittadinanza]*
- L’Italia sull’orlo della guerra civile.
- L’avanzata del fascismo e dello squadrismo. [educazione alla cittadinanza]*
- Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF). [educazione alla cittadinanza]*

La nascita della dittatura fascista:

- La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. [educazione alla cittadinanza]*
- Il “doppio binario fascista: “discorso del bivacco”. [educazione alla cittadinanza]*
- L’antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema.
- I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza]*
- Istituzione del gran consiglio del fascismo. [educazione alla cittadinanza]*
- Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale. [educazione alla cittadinanza]*
- Riforma della legge elettorale. [educazione alla cittadinanza]*
- Il delitto Matteotti. [educazione alla cittadinanza]*
- La nascita della dittatura fascista. [educazione alla cittadinanza]*

La costruzione del regime fascista:

- La fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza]*
- La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929.
- Le relazioni del fascismo con la Chiesa.

Il fascismo, l’organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:

- Riforma del sistema scolastico (“riforma Gentile”)
- Nascita delle organizzazioni giovanili [educazione alla cittadinanza]*
- Controllo dei mezzi di comunicazione [educazione alla cittadinanza]*
- Gestione del tempo libero. [educazione alla cittadinanza]*

Il fascismo, l'economia, la società:

- Liberismo.
- "Battaglia del grano".
- "Battaglia della lira".
- Sistema corporativo.
- Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale").
- Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI).
- Autarchia.
- Battaglia demografica.

La politica estera e l'antisemitismo:

- Campagna d'Etiopia.
- Leggi razziali. [educazione alla cittadinanza]*

L'antifascismo:

- Benedetto Croce.
- I "fuoriusciti".
- I comunisti.

La Grande crisi:

- Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione.
- La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi.

Il *New Deal* di Roosevelt:

- Provvedimenti economici del primo *New Deal*: creazione di una Banca centrale, istituzione della *Public Works Administration*, della *National Recovery Administration* e della *Tennessee Valley Authority*.
- Utilizzo della propaganda.
- Provvedimenti economici del secondo *New Deal*: istituzione del *Work Progress Administration*, *welfare state*.

Un bilancio del *New Deal*:

- La portata rivoluzionaria.
- I limiti e le contraddizioni del *New Deal*.
- Le teorie economiche keynesiane.
- Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi:

- Sovraproduzione e crisi economica in America Latina.
- Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa.

Il collasso della Repubblica di Weimar:

- La crisi economica della Germania.
- La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA.
- Il *Putsch* di Monaco.
- La pubblicazione del *Mein Kampf* di Hitler.
- La fondazione delle SS.

La nascita del Terzo Reich:

- La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista.
- L'incendio del palazzo del Reichstag.

La realizzazione del totalitarismo:

- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.
- La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo.
- L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa (Gioventù hitleriana e Forza attraverso la gioia).
- La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari).
- Il concetto di totalitarismo.
- I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli".
- Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali:

- La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania.
- La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa":

- La svolta autoritaria in America Latina.
- L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone.
- La campagna contro i comunisti in Cina.
- L'invasione giapponese della Manciuria.
- Il "fronte di Stresa".

Le vicende politiche iberiche e la guerra civile spagnola:

- Dittatura spagnola di Miguel Primo de Rivera.
- Proclamazione della Repubblica alle elezioni del 1931.
- Vittoria della destra monarchica alle elezioni spagnole del 1933.
- Nascita del Fronte popolare.
- *Golpe* militare di Francisco Franco.
- Guerra civile: divisioni del fronte antifascista, bombardamenti nazisti di Madrid, Barcellona e Guernica, conquista franchista di Madrid e fine del conflitto.

L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo:

- L'asse Roma-Berlino e l'*Anschluss*.
- Inerzia di Gran Bretagna e Francia.
- Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone.
- La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti.
- La creazione del protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia.
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'*appeasement*.
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.
- La proclamazione del protettorato italiano d'Albania.
- Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Unione Sovietica.

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941):

- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania.
- La guerra lampo e l'intervento dell'URSS.
- La conquista nazista di Danimarca e Norvegia.
- L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista.
- La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.

L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.

La Shoah.

L'espansionismo nipponico:

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- La dichiarazione di guerra degli USA al Giappone.

La svolta nel conflitto (1942-1943):

- La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.
- La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale.
- La controffensiva statunitense nel Pacifico.

Le resistenze nell'Europa occupata:

- I vari movimenti di resistenza.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1945):

- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La "guerra civile" italiana.
- Le foibe.
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL)
- La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma.

La vittoria alleata (1944-1945):

- Il duplice attacco degli alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- La conferenza di Potsdam.
- L'attacco atomico degli USA al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra.

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

MODULO: DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA (7 h+ 8 h – CLIL ampia parte di tale modulo sarà completato dopo il 15 maggio, pertanto essa è potenzialmente soggetta a modifiche e tagli)

- The Cold War (Clil Module).
- L'Italia repubblicana.
- Il mondo nella guerra fredda e la decolonizzazione.

Nel dettaglio:

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica:

- La rinascita dei partiti in Italia.
- I governi dell'Italia da Parri a De Gasperi.
- Il referendum istituzionale e il voto alle donne.
- La nuova Costituzione Repubblicana: premesse storico-politiche; struttura generale; principi fondamentali; Diritti e doveri; Ordinamento della Repubblica.
- I governi tripartito.
- Le condizioni imposte all'Italia dal trattato di Parigi.

Gli anni del centrismo e del miracolo economico:

- Le elezioni del 1948.
- Trionfo e declino di De Gasperi.
- I nuovi orientamenti della DC e del PSI.
- L'adesione dell'Italia alla NATO e l'ingresso nell'ONU e nella CEE.
- Il miracolo economico italiano.

La stagione del centrosinistra:

- I governi di centrosinistra.

Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica":

- Il Sessantotto in Italia e l'"autunno caldo".
- L'inizio degli anni di piombo: strage di piazza Fontana.
- Le riforme degli anni Settanta.
- Il compromesso storico.
- Il terrorismo "nero": strage di piazza della Loggia e attentato alla stazione di Bologna.
- Il movimento del Settantasette.
- I "misteri italiani": una lunga storia di stragi e disastri rimasti spesso senza risposta.
- Il "terrorismo rosso" e il rapimento di Aldo Moro.
- La nascita di un governo di solidarietà nazionale.

La pace e il nuovo ordine mondiale:

- Il nuovo assetto politico mondiale: USA e URSS.
- La nascita dell'ONU.
- Gli accordi di Bretton Woods.
- Governare l'economia: finanza etica e sviluppo globale.
- La sovietizzazione dei paesi dell'Europa dell'Est.
- La morte di Roosevelt e l'inizio della presidenza Truman.

The Cold War

- The new international economic order.
- The birth of UN and the "iron curtain".
- The harsh confrontation between East and West.
- The NATO.
- Democracy and capitalism to the West.
- Communism and plan to the East.
- Democracy and Communism fighting for global supremacy.
- The Korean War.

La decolonizzazione:

- La fine degli imperi coloniali europei in Asia: indipendenza dell'India, decolonizzazione del Sud-Est asiatico.
- La questione mediorientale e la nascita dello Stato d'Israele.
- L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez.
- L'avvio del processo di decolonizzazione in Africa.

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Analizzare e interpretare un testo filosofico.
2. Acquisire una competenza argomentativa completa e avanzata.
3. Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla discussione, individuando i diversi modi in cui è possibile conoscere razionalmente la realtà.
4. Problematizzare con consapevolezza critica.
5. Sviluppare la riflessione personale.
6. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

METODOLOGIE

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività argomentativa (di gruppo).
- Selezione ed elaborazione (anche schematica) di concetti chiave o definizioni da fonti diverse;
- Analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.
- Ricerca o approfondimento individuale su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

La tipologia per la raccolta utile alla formulazione della valutazione finale ha contemplato innanzitutto le verifiche orali. Per la valutazione del medesimo aspetto il docente ha tenuto in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente.

Le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, sono state organizzate sia con quesiti a risposta chiusa, sia con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo.

L'insegnante ha tenuto presenti, in particolare, i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

La valutazione finale, infine, è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il docente, confermando la sperimentazione degli anni precedenti, non ha adottato alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, i testi sono stati forniti in fotocopia o in formato digitale dal docente o lo stesso è ricorso ad alcuni siti internet, quali ad esempio filosofico.net.

Sintesi e appunti delle lezioni, fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo sono stati forniti dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

CONOSCENZE o CONTENUTI:

MODULO: 1 L'IDEALISMO HEGELIANO (16 h)

- Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.
- Struttura e funzione del metodo dialettico.
- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (*Fenomenologia dello spirito* ed *Enciclopedia* nella sezione riguardante in particolare la "Filosofia dello Spirito").
- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

Nel dettaglio:

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
- I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito.
- La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
- Il meccanismo dell'*Aufhebung*.
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza e ragione (cenni sommari); autocoscienza:
 1. Le figure più celebri della *Fenomenologia*: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito:
 1. Lo spirito soggettivo (cenni assolutamente sommari)
 2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità (cenni).
 3. Lo spirito oggettivo e le forme dell'eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato.
- La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l'astuzia della ragione.
- Lo spirito assoluto:
 1. l'arte;
 2. la religione;
 3. la filosofia.

MODULO 2: LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD (14h)

- Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni.
- Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza.
- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risvolti nella successiva speculazione.

Nel dettaglio:

Schopenhauer

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Idee ed individui.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla *voluntas* alla *noIuntas*):
 1. Suicidio;
 2. Arte (priorità di tragedia e musica);
 3. La compassione;
 4. L'ascesi (l'approdo al *Nirvana*).

Kierkegaard

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana.
- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (*aut aut*).
- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.
- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

MODULO 3: NUOVE VISIONI DEL MONDO: MARXISMO, POSITIVISMO E SPIRITUALISMO (12h)

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.
- Tesi caratterizzanti il positivismo.
- Ottimismo nei confronti del progresso.

- Positivismo ed evolucionismo sociale.
- La coscienza come presupposto della ricerca nello spiritualismo francese.

Nel dettaglio:

- L'eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
- Un bivio tra religione, ateismo e umanità.

Feuerbach

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.
- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

Marx

- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica:
 1. struttura,
 2. sovrastruttura,
 3. la lotta di classe.
 4. L'economia politica:
 5. la merce,
 6. il lavoro,
 7. la teoria del plusvalore,
 8. il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

Il positivismo (cenni)

- Introduzione generale al positivismo

Henri Bergson (cenni)

- Tempo e durata.

MODULO 4: LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD (10h)

- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche.
- Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione "superomistica", la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

Nel dettaglio:

Nietzsche

- Cenni di biografia nietzscheana.
- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:
 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
- Il periodo illuministico:
 1. Il metodo genealogico.
 2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica.
 3. Avvento del superuomo.
 4. La morale dei signori e dei servi.
 5. Il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio:
 6. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra.
 7. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico).
 8. L'eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
 2. La trasvalutazione dei valori.
 3. La volontà di potenza.
 4. Il nichilismo e il suo superamento.

5. Il prospettivismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso:
 1. le associazioni libere,
 2. il transfert,
 3. l'analisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
 1. I e II topica;
 2. la struttura conflittuale della psiche.
 3. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità:
 1. l'allargamento della sessualità all'infanzia;
 2. la *libido*;
 3. il complesso di Edipo.
- Il principio di realtà e di piacere.
- L'origine della religione e il disagio (costo) della civiltà.

MODULO 5: UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO, EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO: SARTRE, POPPER, ARENDT E PERCORSO TEMATICO: "I FONDAMENTI DELLO STATO: AMICIZIA SOCIALE E COSTITUZIONE (12 h) [ampia parte di tale modulo sarà completato dopo il 15 maggio, pertanto essa è potenzialmente soggetta a modifiche e tagli]

- Elementi di distinzione dell'esistenzialismo.
- Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...).
- Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico.
- La riflessione filosofica dinanzi al "male assoluto".
- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.
- La democrazia come strumento di convivenza efficace.
- La Costituzione come garante e custode del bene comune.

Nel dettaglio:

- Elementi generali dell'esistenzialismo.

Sartre

- L'esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.
- L'analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l'essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all'esistenza).
- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, le relazioni amorose e le devianze).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

Popper

- Una concezione filosofica alternativa.
- Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologica.
- Il razionalismo critico.
- Contro il totalitarismo.
- Le critiche allo storicismo.
- Società aperta vs. società chiusa.
- La democrazia e l'influenza negativa della televisione.

Arendt

- Le categorie della politica alla prova:
 1. della società di massa;
 2. del totalitarismo;
 3. del progresso tecnologico.
 4. Il recupero della libertà individuale.
 5. L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
 6. La banalità del male.

I fondamenti dello Stato: amicizia sociale e Costituzione:

Le ragioni della democrazia:

- Dewey: la democrazia come valorizzazione delle capacità personali. [educazione alla cittadinanza]*
- Popper: la democrazia come esempio di “società aperta”. [educazione alla cittadinanza]*
- Sen: la democrazia come luogo di pubblica discussione. [educazione alla cittadinanza]*

Liberalismo e comunitarismo:

- Hayek: il limite del potere della maggioranza. [educazione alla cittadinanza]*
- Dworkin: la difesa dei diritti individuali. [educazione alla cittadinanza]*
- MacIntyre: la ricerca di valori condivisi e il ruolo della comunità. [educazione alla cittadinanza]*

L'amicizia sociale:

- DeJouvenel: l'importanza di un legame condiviso. [educazione alla cittadinanza]*
- Nussbaum: una società per favorire una ricca qualità di vita. [educazione alla cittadinanza]*

La costituzione:

- Bobbio: le “regole del gioco”. [educazione alla cittadinanza]*
- Zagrebelsky: la Costituzione pluralista. [educazione alla cittadinanza]*

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE a diversi livelli a fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo verranno somministrati test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, fluidità, pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici, rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- *Complete First* (Second Edition), ed. CUP;
- *Compact Performer Culture & Literature* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli;
- Additional material and online resources;
- Selected tests from Cambridge ESOL exams Practice Tests (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (14 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material)

The Victorian Age: The first half of Queen Victoria's reign (pp.148-149); Life in the Victorian town (p. 150); The Victorian novel (p. 155); The British Empire (pp. 173-174).

Charles Dickens

Charles Dickens's life; Charles Dickens and the children; "*Oliver Twist*" (pp. 156-157); lettura del brano "*Please sir, I want some more*" (pp. 158 - 159); Charles Dickens and the theme of education (p. 160); partecipazione allo spettacolo teatrale adattato dal romanzo dalla compagnia teatrale ADGE.

FCE/CAE Practice Tests: Reading - Writing - Use of English - Speaking

MODULO II (21 ore)

The UN (p. 301); **The Rights of the Child: The Convention on the Rights of the Child.**

Oscar Wilde: The brilliant artist and aesthete (p. 185); New Aesthetic Theories (p. 182); "*The Picture of Dorian Gray*": plot and themes (p. 186); visione del film.

FCE/CAE Practice Tests: Reading - Writing - Use of English - Speaking

MODULO III (36 ore)

The Edwardian Age (pp. 224-225); World War I (pp. 226-225). A deep cultural crisis (pp. 24- 249); The USA in the first decades of the 20th century - The Wall Street Crash (pp. 280-282); The Great Depression of the 1930s in the USA (pp. 290- 291).

Women's Rights: The Suffragettes - The vote for women.

The War Poets: different attitudes to war (p. 234).

Wilfred Owen: lettura, comprensione ed analisi della poesia "*Dulce et Decorum est*" (pp. 236-237).

The Modern Novel – Modernist Writers (pp. 250-251).

James Joyce, "Dubliners"; lettura del racconto "*Eveline*" (pp. 264-268).

Virginia Woolf (p. 270)

F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby": The story; The failure of the American Dream; Language and setting of the novel (pp. 284-285); visione del film.

FCE/CAE Practice Tests: Reading - Writing - Use of English - Speaking

MODULO IV (23 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Compact Performer Culture & Literature* and additional material):

World War II and after (pp. 299-300).

The Dystopian Novel

George Orwell and the political dystopia (pp. 304-305); "*Nineteen Eighty-Four*": lettura del brano: "*Big Brother is Watching You*", da Part I, Ch. 1 (pp. 306-307).

The Universal Declaration of Human Rights.

The Civil Rights Movement in the USA (pp. 328-329).

Martin Luther King: lettura di un passo dal discorso "*I Have a Dream*" (pp. 330-331).

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE

Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia.

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati

CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo la griglia di valutazione del Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo "IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA 2ED. (LDM)" Mader Sylvia S. Zanichelli Editore Dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

- Ibridazione dell'atomo di carbonio
- Alcani, alcheni, alchini, ciclo alcani
- Concetto di isomeria
- Gruppi funzionali
- Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico: carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici
- Processi metabolici: fermentazione, respirazione cellulare e fotosintesi (cenni)
- Duplicazione del DNA e sintesi proteica
- La genetica dopo Mendel
- Le principali tappe della biologia molecolare
- L'auto duplicazione del DNA e la sintesi proteica
- Coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Dna ricombinante
- Biotecnologie: implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e trasformazioni di grafici di funzione per risolvere problemi.
- Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni. Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.
- Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.
- Utilizzare la rappresentazione grafica per risolvere semplici equazioni e disequazioni. Saper disegnare grafici di curve deducibili (da quelli delle funzioni elementari) ed utilizzarli per la risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.
- Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state strutturate in modo da cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione. L'intento è stato quello di stimolare l'approccio a situazioni "problematiche" e di indurre lo studente ad un uso consapevole dei concetti e degli strumenti matematici necessari per affrontare tali situazioni. Non sono mancati, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre presente che l'obiettivo è l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. Alla lezione frontale e dialogica si sono talvolta alternati momenti di problem-solving in piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo si sono effettuate sia verifiche sommative scritte con problemi di tipo articolato che verifiche formative di tipo più teorico in cui talvolta si è richiesta la riproduzione di teoremi affrontati in classe, l'enunciato di definizioni ed esercizi di più semplice risoluzione.

In alcuni casi si è ricorso ad interrogazioni orali in cui si è tenuto conto anche delle capacità espositive dello studente. In alcuni momenti sono state previste interrogazioni programmate su argomenti specifici per valutare la capacità di relazionare, anche con approfondimenti, su argomenti noti.

Nella valutazione orale si è tenuto conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di una corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.

- Per la valutazione scritta, sono stati proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si è valutata la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La matematica a colori edizione blu B (vol 5), Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini.

La matematica a colori edizione blu B – limiti e continuità, Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini.

Lavagna classica e LIM.

Calcolatrice scientifica non programmabile e PC.

Software didattici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

LIMITI E CONTINUITÀ

- Proprietà delle funzioni base, trasformazione dei grafici di funzione, concetto di limite e interpretazione grafica (ripasso).
- Il calcolo dei limiti e la risoluzione di alcune forme indeterminate (tramite raccoglimenti opportuni, l'uso del fattore razionalizzante, la scomposizione di polinomi e la gerarchia dei diversi ordini di infinito).
- La ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui al grafico di una funzione con l'utilizzo dei limiti.
- Le funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione (cenni), teorema di Weierstrass.

LA DERIVATA

- Il limite del rapporto incrementale e il suo significato geometrico
- Definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- La funzione derivata come la funzione "pendenza" del grafico di una funzione.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata mediante la definizione.

- Le derivate delle funzioni base.
- Operazioni sulla derivata: linearità, derivata del prodotto e del quoziente, derivata della funzione composta.
- Derivabilità di una funzione e teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, de l'Hopital).

PUNTI STAZIONARI E PROBLEMI DI OTTIMIZZAZIONE

- Punti di massimo e di minimo, punti stazionari e punti di flesso a tangente orizzontale.
- Lo studio della derivata prima (zeri e segno) per ricercare i punti stazionari al grafico di una funzione.
- Ricerca di massimi e minimi di una funzione derivabile: problemi di ottimizzazione.
- La derivata seconda: concavità e punti di flesso.

INTEGRALI E PRIMITIVE

- Stimare l'area del sottografico di una curva: approssimazione mediante plurirettangoli.
- Proprietà dell'integrale (linearità e additività). Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Primitive di una funzione; integrali immediati, di funzioni composte, integrazione per parti.
- Primitive di funzioni razionali fino al secondo grado.
- L'area della regione di piano compresa tra il grafico di due curve.
- Volume di solidi ottenuti attraverso la rotazione di grafici di semplici funzioni rispetto agli assi cartesiani.
- Integrali impropri: funzioni con un numero finito di singolarità - integrali di funzioni con un estremo infinito.

MATEMATICA FINANZIARIA

Obiettivi e abilità: Utilizzare consapevolmente strumenti matematici per analizzare e comprendere semplici operazioni finanziarie. Risoluzione di semplici problemi di natura economica

Materiali: P. Baroncini, R. Manfredi, MultiMath- Matematica finanziaria, Ghisetti e Corvi. Dispense della docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

- La funzione di costo, di ricavo e di profitto marginali e medi
- Elasticità media e puntuale. Costi marginali medi e puntuali. □ Problemi di massimo e minimo su funzioni economiche in condizioni di certezza. □ Problemi di scelta in condizioni di incertezza e criterio del valor medio.

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico, senza rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.

METODOLOGIE:

A livello generale si sono proposti e discussi concetti nuovi piuttosto che veicolare semplici informazioni o contenuti, puntando sul coinvolgimento critico e attivo degli studenti. Si è sottolineata l'importanza delle strategie concettuali messe in atto nella risoluzione degli esercizi rispetto allo studio mnemonico, cercando di trasmettere il senso dello sviluppo della disciplina evidenziando, quando possibile, i nodi concettuali e lo sviluppo storico delle idee sottese. Non si è insistito volutamente nello svolgimento di esercizi eccessivamente "tecnici" e complessi dal punto di vista dei calcoli. Per quel che riguarda l'esposizione orale si è cercato di aiutare gli studenti nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata con interazione discente-docente.
- Esercitazioni di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo si sono effettuate sia verifiche sommative scritte in cui affrontare problemi di tipo articolato che verifiche formative di tipo più teorico in cui in alcuni casi era richiesta la riproduzione di teoremi affrontati in classe, l'enunciato di definizioni ed esercizi di più semplice risoluzione.

In alcuni casi si è ricorso ad interrogazioni orali in cui si è tenuto conto anche delle capacità espositive dello studente. In alcuni momenti sono state previste interrogazioni programmate su argomenti specifici per valutare la capacità di relazionare, anche con approfondimenti, su argomenti noti.

- Nella valutazione orale si è tenuto conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di una corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- Per la valutazione scritta, sono stati proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si è valutata la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:

- F come fisica (vol. per il quinto anno), Fabbri, Masini, Sei
- Lavagna classica e LIM.
- Calcolatrice scientifica non programmabile e PC.
- Software didattici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Elettrostatica

- Carica elettrica e legge di conservazione della carica
- Conduttori, dielettrici, isolanti. Elettrizzazione di un corpo
- Legge di Coulomb e confronto con la forza gravitazionale
- Principio di sovrapposizione per campi elettrici; linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante le linee di campo
- Il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi
- Effetto punta e gabbia di Faraday.
- Campi elettrici nella materia, dielettrici e polarizzazione. Campo di polarizzazione e costante dielettrica relativa.
- Lavoro del campo elettrico uniforme ed energia potenziale elettrica

- Potenziale elettrico e sua rappresentazione mediante superfici equipotenziali
- Capacità elettrica di un condensatore
- Differenza di potenziale, capacità ed energia di un condensatore piano

CORRENTI ELETTRICHE

- Intensità di corrente elettrica e sua origine microscopica (agitazione termica e velocità di deriva degli elettroni, modello classico di Drude-Lorentz della conduzione elettrica nei metalli)
- Unità e strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore
- (Amperometro, Voltmetro), curva caratteristica I-V di un conduttore.
- I conduttori ohmici: il concetto di resistenza elettrica e la sua unità di misura. Le due leggi di Ohm, il concetto di resistività e sua dipendenza dalla temperatura.
- Effetto termico (Joule) nei resistori e aspetti energetici dei circuiti elettrici (potenza dissipata). Generatori di tensione ideali e reali. Resistenza interna
- Potenza elettrica, trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- Struttura ed elementi circuitali in un circuito elettrico. Collegamenti in serie e in parallelo di elementi circuitali (condensatori, resistenze). Leggi di Kirchhoff.
- Circuito RC, carica, scarica e costante di tempo.

MAGNETISMO

- Fenomenologia elementare del magnetismo: interazioni tra magneti, tra magneti e diversi materiali, tra magneti e correnti elettriche (esperimento di Oersted) e tra correnti elettriche (esperimento di Ampère)
- riconoscere la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere l'origine fisica dell'interazione magnetica
- Concetto di campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Il Tesla.
- Teorema della circuitazione di Ampère per correnti stazionarie e teorema di Gauss per il campo magnetico (solenoidaltà, assenza di monopoli).
- Caratteristiche del campo magnetico generato in alcuni casi esemplari (filo rettilineo infinito, spira circolare al suo centro, solenoide ideale percorsi da correnti elettriche stazionarie). Ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre (correnti convettive interne).
- Moto di cariche elettriche in campo magnetico, descrizione vettoriale dell'interazione campo magnetico - carica in moto (forza di Lorentz), applicazioni (raggi catodici ed esperimento di Thomson, ciclotrone, spettrometro di massa, acceleratori di particelle, fasce di Van Hallen e aurora)
- Definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica (l'Ampere)
- Momento magnetico di una spira e di una bobina percorse da corrente
- Azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente (Forza tra fili percorsi da corrente, momento meccanico, energia) e applicazioni (orientazione bussola, motore elettrico, indice galvanometro)
- Magnetismo nella materia (fenomenologia del dia-, para- e ferro-magnetismo)
- Magnetizzazione e permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi.
- Modello microscopico classico del dia- e del para-magnetismo (ipotesi di ampere) e cenni al modello semiclassico (elettroni in moto, momento magnetico orbitale e momento magnetico intrinseco o spin).

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Correnti variabili (non stazionarie)
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie concatenata ad un circuito chiuso.
- Fenomenologia e interpretazione dell'induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Necessità del meno di lenz alla luce della conservazione dell'energia.
- Concetto di forza elettromotrice indotta media e istantanea.
- Circuitazione del campo elettrico in regime variabile e non conservatività dei campi elettrici non stazionari.
- Interpretazione della corrente indotta alla luce della forza di Lorentz
- Forza elettromotrice cinetica
- Autoinduzione, induttanza di un solenoide e induttori ideali, l'Henry.
- Energia immagazzinata in un'induttanza e densità di energia del campo magnetico.
- Produzione, trasporto e caratteristiche generali delle correnti alternate (alternatore, trasformatore)

SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa (attraverso un modello di scheda di lettura fornito dal docente come esempio metodologico)
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo, la produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche al contesto.
- Acquistare la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE

- Spiegazioni storico-critiche delle correnti artistiche e dei suoi protagonisti che man mano si affronteranno nel corso dell'anno
- Proiezione di immagini in classe e descrizione dell'opere d'arte prodotte nei periodi storici affrontati (secondo programma), invitando gli alunni ad intervenire in modo attivo per esercitare le loro abilità di osservazione e il linguaggio specifico della storia dell'arte
- Assegnazione di approfondimenti durante l'anno secondo le indicazioni del docente e gli interessi e i quesiti che sorgono nella classe
- Integrazione del materiale fornito dal docente (presentazioni) con il testo adottato
- Sono previste delle uscite e delle visite guidate nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte di diverse tipologie (domande aperte, multiple, lavori in team, mappe concettuali,...)
- Verifiche orali (esposizione degli approfondimenti individuali e di gruppo, anche legati alle uscite)

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerari nell'arte, Versione Verde, Ed. Zanichelli, 2020, vol. III
- Testi via via indicati dal docente dalla docente
- Mappe concettuali, schede di analisi e presentazioni fornite dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: VERSO L'ARTE MODERNA: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Canova (Amore e Psiche)
- David (La morte di Marat)
- Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
- Turner (Ombre e tenebre)
- Gericault (La zattera della Medusa)
- Delacroix (La libertà che guida il Popolo)

MODULO 2: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- Manet (La colazione sull'erba)
- Monet (Impressione, Ninfee)
- Degas (Lezione di danza, L'assenzio)
- Renoir (Colazione dei canottieri)
- Postimpressionismo:
 - Cézanne (I bagnanti, I giocatori di carte)
 - Seurat, (Una domenica a Grande Jatte)
 - Signac (Il palazzo dei papi di Avignone)

- Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Van Gogh ((I mangiatori di patate, La notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi)
- Il Divisionismo italiano:
 - Segantini (Le due madri)
 - Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)

MODULO 3: VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI:

- L'ART NOUVEAU
 - G. Klimt e la Secessione viennese (Il Bacio, La Giuditta I;II)
- I FAUVES
 - Matisse (La stanza rossa)
- L'ESPRESSIONISMO: LE AVANGUARDIE STORICHE
 - Ensor (Maschera di fronte alla morte)
 - Munch (L'urlo, Pubertà)

MODULO 4: LE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO

- Introduzione sul Novecento e le avanguardie
- Il Cubismo: (caratteri generali)
- P. Picasso: (Les Demoiselles d'Avignon, Guernica,)

***MODULO 5: LA STAGIONE DELL'ITALIA DEL FUTURISMO:**

- Marinetti e l'estetica futurista
- Boccioni (La città che sale,)
- Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Depero (Chiesa di Lizzana)

***MODULO 7**

DADA: L'ARTE DELLA PROVOCAZIONE

- M. Duchamp (Nudo che scende le scale)
- Man Ray (fotografia astratta)
- Max Ernst (La vestizione della sposa)

SURREALISMO: L'ARTE COME PROVOCAZIONE E SOGNO

- Mirò (Il carnevale di Arlecchino)
- Magritte (Il tradimento delle immagini)
- S. Dalì (La persistenza della memoria)

***MODULO 8: L'ASTRATTISMO**

DER BLAUE REITER

- F. Marc (I cavalli azzurri)
- V. Kandinsky (Improvvisazioni, Il Bauhaus)
- Mondrian (De Stijl, L'albero rosso)

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina.

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di Trentino-Emergenza, una riunione con ADMO.

Le finalità, legate anche all'educazione civica, erano le seguenti:

- conoscere i compiti di un soccorritore occasionale;
- conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza;
- saper rilevare le funzioni vitali;
- saper eseguire il BLS;
- saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico;
- conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli).

Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.

Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore. Ogni attività di modulo, aperta a tutte le classi quinte, è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di Scienze Motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo;
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

VERIFICHE:

Osservazione in itinere.

Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.

Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.

Per il corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso. Il voto conseguito è stato registrato nella disciplina educazione civica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Palestra del Polo scolastico, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste da sci di Daolasa, campo di pattinaggio di Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ATTIVITA' PER CLASSI

TREKKING, circuiti di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO: Incontro con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine del corso e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro.

MODULO 1 OTTOBRE 2022

Lunedì 3, 10, 17 ottobre

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):

PARCO AVVENTURA e ORIENTEERING in Val di Sole

GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES

TREKKING e NORDIC WALKING

TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

Martedì 4, 11, 18 ottobre

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):

TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

FITNESS ITINERANTE CON TREKKING FRA I PARCHI

MODULO 2 NOVEMBRE 2022

Lunedì 7, 14, 21 novembre

TREKKING/ORIENTEERING ITINERANTE

SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto
NUOTO

Martedì 8, 15, 22 novembre

ORIENTEERING, GIOCHI di squadra in ZONA CTL

SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto
PRICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) prima parte.

MODULO 3 DICEMBRE 2022

Lunedì 5, 12, 19 dicembre

GIOCHI DI SQUADRA e GINNASTICA A CORPO LIBERO
NUOTO

ACQUAGYM

Martedì 6, 13, 20 dicembre

TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING

PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) seconda parte

PILATES/ YOGA /FITNESS/ TAI-CHI

MODULO 4 FEBBRAIO 2023

Lunedì 6, 13, 21 febbraio

DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS

PATTINAGGIO

TREKKING e TENNIS

Martedì 7, 14, 21 febbraio

PATTINAGGIO

TREKKING INVERNALE

SCI-SNOW

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Dimostrare di aver maturato un pensiero critico sui temi della coppia/famiglia, di alcuni ambiti della bioetica, del dialogo inter-religioso e della capacità di ascolto (modulo orientamento) .

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Gioco di ruolo.
- Discussioni/ dibattiti.
- Lavoro di gruppo/ 'gruppi d'ascolto'.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Comportamento/partecipazione attiva.
- Verbalì delle lezioni.
- Esposizione ricerche.
- Partecipazione ad attività extra scolastiche.
- Colloquio di fine anno pre-scrutini.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo.
- Materiali digitali.
- Lavagna interattiva.
- Mentimeter (per sondaggi).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Dialogo ore 8

Il dialogo inter-religioso
Il Concilio Vaticano II
Modalità e rischi nel dialogo
La figura di Gandhi
Il Buddhismo

MODULO II: Coppia-famiglia ore 7

La famiglia nel cristianesimo: questioni e criticità
La coppia oggi tra crisi e potenzialità
Modelli di coppia

MODULO III: Bioetica ore 8

Procreazione medicalmente assistita
Gestazione per altri
Interruzione della gravidanza
Eutanasia

MODULO IV: Orientamento ore 7

Cosa farò da grande? Come scegliere?
I miei punti forza/talenti (i consigli dei compagni)

MODULO V: Psicologia e religione ore 3

Cosa dicono i grandi pensatori della mente in merito alla religione?
Teologia o mistica?

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono quelle adottate ufficialmente dal Liceo Russell, redatte, secondo le indicazioni ministeriali, dai Dipartimenti competenti; sono reperibili *online* come da *link* qui riportati:

https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWmtWhkLy?usp=share_link

Vengono anche allegate al presente verbale.

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La griglia di valutazione della prova orale è quella prevista dall'O.M.45_2023 e allegata alla stessa. Viene inserita in allegato anche al presente documento.

7. SIMULAZIONI PER L'ESAME DI STATO: INDICAZIONI E MATERIALI

Martedì 23 maggio 2023 si svolgerà la simulazione della prima prova scritta.

La simulazione della seconda prova scritta sarà effettuata giovedì 18 maggio 2023.

Per la loro correzione saranno usate le griglie di Istituto sopra menzionate (paragrafi 6.3 e 6.4 del presente documento).

Le tracce proposte saranno caricate, dopo le date di somministrazione, in una cartella di *Google Drive* e saranno consultabili al seguente *link*:

https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWmtWhkLy?usp=share_link

In apposite sessioni di simulazione, che si svolgeranno nel corso dell'ultima settimana di maggio, verranno inoltre proposti agli studenti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti/materiali di avvio del colloquio predisposti dal CDC.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati invitati a presentare le attività attinenti al percorso di alternanza scuola-lavoro in un e-portfolio realizzato con uno strumento digitale tra quelli disponibili.

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così a una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte), la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e gli elaborati presentati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Laura Zanella	Lingua e Letteratura Italiana	
2	Paolo Scardovelli	Lingua e Letteratura Latina Lingua e Letteratura Greca	
3	Giovanna Valentini	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	
4	Michele Retrosi	Storia e Filosofia	
5	Marco Erlicher	Matematica e Fisica	
6	Francesco Viviani	Scienze	
7	Davide Pedalina	Storia dell'arte	
8	Antonella Gasperetti	Scienze motorie e sportive	
9	Roberto Tranquillini	Religione cattolica	
10	Monica Dalla Valle	Rappresentante studenti	
11	Elena Scanzoni	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2023

La Dirigente scolastica

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.

ALLEGATI – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenza; assenza di "salti" logici o temporali che rendono difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni); ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
INDICATORE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario)	1= foglio bianco 2= consegna completamente disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna completamente rispettata	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	1= foglio bianco 2-3= il testo è stato frainteso completamente/in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo incompleto/ incerto/superficiale 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico)	1= foglio bianco 2= è stata data risposta solo a una minima parte dei quesiti 3-4= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti/superficiale 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11=la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti/tutti gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	
Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga)	1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti numerosi/alcuni aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali 12= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con apporti personali	
TOTALE		0

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a pronomi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
INDICATORE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5=valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo)	1= foglio bianco 2= la tesi non è stata individuata 3-4= sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi 5-6= la tesi è stata individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee 7= la tesi è stata individuata correttamente 8= sono state individuate la tesi e le principali argomentazioni 9= sono state individuate in maniera puntuale tesi e argomentazioni 10= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)	1= foglio bianco 2-3= percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente 4-6= diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8= percorso che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali/di alcuni passaggi logici 9-10= percorso che dà conto in modo articolato di alcuni/ tutti i passaggi logici e tematici 11-12= percorso articolato e perlopiù coerente/ coerente 13-14= percorso ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace 15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= riferimenti culturali assenti 3-5= riferimenti culturali con numerose/alcune/sporadiche inesattezze 6-7= riferimenti culturali scarsi/incompleti ma corretti 8= riferimenti culturali limitati ma corretti 9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali adeguati, approccio prevalentemente compilativo 12= riferimenti culturali adeguati, approccio sufficientemente personale 13= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	
TOTALE		0

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerose errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
INDICATORE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)	1= foglio bianco 2= richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese 3-4 = richieste e indicazioni di lavoro rispettate parzialmente/ completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali, ricorso agli strumenti testuali: paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)	1= foglio bianco 2= esposizione del tutto disordinata 3-4= esposizione con numerose/alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo i principali /alcuni snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con efficacia agli strumenti testuali dell'organizzazione logica	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= quadro culturale inesistente inadeguato 3-4= quadro culturale con numerose/alcune inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma molto lacunoso/lacunoso 7-8= quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario 9-10= quadro culturale corretto ma ridotto/superficiale 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale essenziale/ampio, approccio compilativo 14-15= quadro culturale adeguato/approfondito, approccio compilativo 16-17= quadro culturale adeguato/ampio, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale ben delineato/approfondito, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici	
TOTALE		0

Griglia di valutazione delle prove di traduzione dal Latino e dal Greco

INDICATORI							
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6 punti Comprensione piena del significato del testo.	5 punti Comprensione corretta del testo.	4 punti Comprensione accettabile del testo.	3 punti Comprensione frammentaria del testo.	2 punti Comprensione largamente lacunosa e confusa.	1 punto Foglio bianco	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4 punti Individuazione e analisi delle strutture morfo-sintattiche corrette e complete.	3 punti Individuazione e analisi delle strutture morfo-sintattiche soddisfacenti, sia pure in presenza di errori.	2 punti Individuazione e analisi delle strutture morfo-sintattiche scarse e approssimative, con errori diffusi.	1 punto Foglio bianco o analisi delle strutture nulla.			
Comprensione del lessico specifico	3 punti Comprensione piena del lessico specifico.	2 punti Comprensione accettabile del lessico specifico.	1 punto Comprensione del lessico specifico carente.				
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	3 punti Ricodifica precisa ed efficace in forma scorrevole.	2 punti Ricodifica con forma accettabile.	1 punto Ricodifica con forma confusa e scorretta.				
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4 punti Risposte pertinenti ed efficaci.	3 punti Risposte complessivamente pertinenti.	2 punti Risposte non pertinenti.	1 punto Foglio bianco.			
							0

ANALISI Errore grave: - errore di morfologia non circoscritto - fraintendimento di struttura morfo-sintattica - errore nel riconoscimento dei rapporti temporali - errore nel riconoscimento di struttura morfo-sintattica affrontata di recente e/o oggetto di verifica Errore lieve: - errore circoscritto, anche ripetuto - errore nel riconoscimento del tempo verbale	COMPRESIONE Errore grave: - errore di traduzione e/o lessico che alteri il senso Errore lieve: - errore ortografico italiano - scelta lessicale non adeguata
---	--

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE