



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLA

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-23

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	5
3.1 BES	5
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	8
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	10
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE, SCHEDE INFORMATIVE	12
5.1 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	12
5.2 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	14
5.3 SCHEDA INFORMATIVA di LETTERATURA ITALIANA	15
5.4 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE	20
5.5 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	23
5.6 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA TEDESCA	26
5.7 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	29
5.8 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	30
5.9 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE	31
5.10 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	34
5.11 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	36
5.12 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	38
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	42
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	42
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	42
6.3 GRIGLIE	42
7. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	42
8. PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	42
9. ALLEGATI	43
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	57

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2022/2023 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- Crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- Promozione del benessere psico-fisico;
- Promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- Capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- Acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- Acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- Sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- Acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- L'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- L'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali (2)	2	2	2+1	2	2
Matematica (3)	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

(1) Un'ora o due a settimana con docente madrelingua.

(2) Nel corso di tutti cinque gli anni sono stati svolti moduli in lingua straniera (in prima, seconda, terza, quarta in Inglese, in quinta in Spagnolo)

(3) Con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Francesca Giacomoni	Insegnante coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Stefano Andaloro	Insegnante	Matematica e Fisica
Matteo Parisi	Insegnante	Storia e Filosofia
Federico Gabriel Conde	Insegnante	Scienze naturali
Marialuisa Sottitl	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Marina Falcone	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Marlene Ravelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Kathrin Maria Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Fabiola Fioretti/Michele Versaggio/Caterina Pinamonti	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maria Dolores Perez Sanchez	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Fiorenza Odorizzi	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Serena Bekshiu	Rappresentante studenti	
Gaia Sciascia	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Francesca Giacomoni	Francesca Giacomoni/Roberta Stracuzzi	Francesca Giacomoni
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Filippo Mazzotta/Marina Falcone	Giovanna Apolloni/Marina Falcone	Marialuisa Sottit/Marina Falcone
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Ravelli Marlene/Andrea Thelen Quens	Fiorella Di Stefano/Kathrin Maria Feistmantl	Ravelli Marlene/Kathrin Maria Feistmantl
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Ivana Pedot/Maria Dolores Perez Sanchez	Stefano Fantelli/Maria Dolores Perez Sanchez	Fabiola Fioretti/Michele Versaggio/Pinamonti Caterina/Maria Dolores Perez Sanchez
Storia e Filosofia	Alice Moresi	Umberto Fedrizzi	Matteo Parisi
Matematica	Luca Bonetti	Stefano Andaloro	Stefano Andaloro
Fisica	Luca Bonetti	Stefano Andaloro	Stefano Andaloro
Scienze naturali	Simone Cosentino/Laura Girardini	Laura Girardini	Federico Gabriel Conde
Storia dell'arte	Ciro Plomitallo	Federica Moretti	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Fiorenza Odorizzi	Fiorenza Odorizzi	Fiorenza Odorizzi
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata in prima da 20 studenti, nel corso del quinquennio è passata in seconda a 19 in terza e quarta a 17, come ora, nello specifico 16 femmine e 1 maschio e include, adeguatamente inserita nel gruppo, un'alunna con Bisogni Educativi Speciali certificati/104 (in allegato la documentazione riservata). I componenti della classe provengono soprattutto dalle due valli del Noce, talvolta da paesi abbastanza lontani.

Durante il percorso liceale la classe ha partecipato con generale interesse e serietà alle attività didattiche ordinarie e alle proposte integrative. L'atteggiamento fra alunni e nei confronti dei insegnanti e personale dell'Istituto appare corretto, collaborativo e responsabile. Si evidenzia la presenza di personalità forti e di situazioni individuali delicate e di tre alunne con impegni sportivi extrascolastici frequenti e importanti. Alcuni alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche nelle tre lingue curriculari.

Attualmente il profitto risulta nel complesso buono, non evidenziando alcun elemento particolarmente debole ma includendo qualche elemento particolarmente positivo..

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Durante questo anno scolastico, quattro ore di lezione pomeridiane settimanali sono state svolte on line per scelta dell'istituto e in generale, a seconda della disciplina, sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. lezione dialogata
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. debate
7. problem solving
8. didattica laboratoriale

Esempi

In lingua inglese alcune tematiche di attualità sono state trattate utilizzando la metodologia del *debate*, come ad esempio la monarchia inglese (*Monarchy: an obsolete institution or identity of the people?*). Nelle lezioni di letteratura inglese gli studenti hanno spesso lavorato secondo la metodologia del *cooperative learning*, svolgendo a piccoli gruppi dei lavori di comprensione e analisi di testi letterari, oppure costruendo mappe concettuali (attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali) per riassumere le caratteristiche principali dei movimenti letterari affrontati.

Anche in lingua tedesca sono state svolte delle lezioni utilizzando la metodologia della *debate/Diskussion* (si veda in modo particolare il modulo I e il modulo di educazione civica e alla cittadinanza del programma). Sia durante le ore di lingua che di conversazione le metodologie didattiche prevalentemente utilizzate sono state la lezione dialogata e il *cooperative learning* (si veda ad esempio il modulo III - l'analisi delle poesie

espressioniste - e modulo IV - *Der deutsche Film der 20er Jahre*).

Anche in lingua spagnola gli argomenti di attualità sono stati svolti in forma di dibattito.

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto nel quinto anno in CLIL la materia Scienze naturali, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Flipped Classroom
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositiva.

Il lavoro di CLIL (in Spagnolo, circa 30 ore) in Scienza Naturali ha riguardato i seguenti argomenti:

- **Composición, estructura y replicación del ADN. El modelo de doble hélice de Watson y Crick, duplicación semiconservadora del ADN.**
Estructura 3D del ADN; apareamiento de bases y antiparalelismo del ADN; replicación; complejos proteicos involucrados en la replicación; tipos y estructuras de ARN; tareas de los diversos tipos de ARN; el flujo de información en la célula: el dogma de la biología (el dogma).
- **Código genético y síntesis de proteínas: relación entre genes y proteínas:**
El código genético; la transcripción; complejos involucrados en la transcripción; la traducción y organización de genes (exones e intrones), empalme y maduración de mRNA; diferencia entre cromatina y cromosoma; la relación entre los 64 tripletes posibles a partir de las 4 bases nucleotídicas del ADN y los 20 aminoácidos

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio. Si ricorda che durante l'anno scolastico della terza classe lo stage è stato annullato per emergenza Covid.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
BANA MARTINA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	PRO LOCO CLES
BEKSHIU SERENA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	IC BASSA VAL DI SOLE
BENEDETTI SOFIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	A.P.S.P CLES
BERTEOTTI ELISA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	IC MEZZOCORONA Plus-MUSE&SMART 3 - Erasmus + Learning Agreement PAT
BERTI GIOIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	APT VAL DI SOLE
CAROLLI GIORGIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	APT VAL DI SOLE
CAROTTA AGNESE	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	IC TAIO
CASANOVA CHEYENNE	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	Consorzio turistico Val di Pejo 3000
CASEROTTI GIADA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	APT VAL DI SOLE
CASOLLA ARIANNA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	IC TAIO
DELPERO ROBERTO	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	APT VAL DI SOLE
GHIRARDINI DENISE	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	CASTELLO BUONCONSIGLIO
PANGRAZZI FRANCESCA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	CASTELLO BUONCONSIGLIO
PENASA ILENIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	CASTELLO BUONCONSIGLIO
PODETTI SILVIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	APT VAL DI SOLE
SCIASCIA GAIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	IC FONDO-REVO'
SORRENTINO GIULIA	MINI CLIL inglese e tedesco + Andromeda	IC MEZZOCORONA

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Strumenti e mezzi utilizzati:

1. manuali in adozione
2. testi integrativi forniti in cartaceo e/o on line

3. documenti
4. rete Internet
5. software
6. proiezioni di pellicole
7. articoli giornalistici

Spazi utilizzati:

1. aula della classe
2. palestra
3. laboratorio linguistico
4. laboratorio informatico
5. laboratorio scientifico
6. luoghi delle uscite formative e del viaggio di istruzione
7. auditorium
8. classroom

Tempi del percorso formativo in quattro fasi valutative:

1. “pagellino” di Novembre
2. prima valutazione trimestrale a fine Gennaio
3. “pagellino” di Marzo
4. scheda valutativa di fine anno scolastico

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno non è stato attivato nessun intervento di recupero/potenziamento specifico, ma sportelli didattici di tutte le discipline, ove ci fosse stata necessità, a partecipazione volontaria.

4.6 PROGETTI DIDATTICI NEL TRIENNIO

Attività integrative (triennio)

1. Progetto salute
2. Progetto legalità
3. Progetto IRC
4. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera

5. Certificazioni linguistiche
6. Progetto Marocco (attività cooperativa e viaggio)
7. Orientamento universitario

Uscite formative e viaggi (quinto anno)

1. Gardone, Vittoriale degli italiani
2. Marocco

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Gli argomenti interdisciplinari non sono stati formalizzati in alcun percorso condiviso.

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Classe terza: *Le minoranze linguistiche*

Classe quarta: *Parità di genere*

Classe quinta: *La Costituzione*

Nelle lezioni di Letteratura Italiana, per un totale di 2 ore, sono stati sviluppati esempi relativi alla complessità dell'attuale situazione socio ambientale in Italia, attraverso la revisione condivisa delle attività assegnate su Riccardo Bocca, *La terra siamo noi*, HarperCollins 2022.

Nelle lezioni di Fisica, per un totale di 4 ore, è stato sviluppato il tema riguardante "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento", così declinato:

1. rapporti tra ricerca, scoperte scientifiche, tecnologia e suo utilizzo;
2. il ruolo dello scienziato, della politica e del cittadino;
3. dalle scoperte in relatività e in fisica nucleare alla bomba atomica e alle centrali nucleari;
4. il manifesto di Einstein-Russell, la lettera di Einstein a Roosevelt.

Nelle lezioni di inglese, per un totale di 4 ore, è stata sviluppata la tematica relativa al movimento delle suffragette ("The Suffragette Movement").

Nelle lezioni di Storia dell'arte, per un totale di 4 ore, è stato sviluppato il tema relativo all'articolo 9 della Costituzione italiana, attraverso la riflessione e discussione sui temi trattati nel volume "Costituzione Incompiuta. Arte, Paesaggio, Ambiente". Leone, Maddalena, Montanari e Settis. Einaudi.

Nelle lezioni di Scienze motorie, per un totale di 4 ore, è stata affrontata la realtà dell'ADMO, facendo conoscere agli studenti la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita.

Nelle lezioni di Tedesco, per un totale di 4 ore, è stato sviluppato il sistema politico tedesco con i principali partiti, declinato attraverso l'analisi di temi di attualità politica tedesca.

Nelle lezioni di Storia e Filosofia, per un totale di 4 ore, è stata analizzata la genesi della Costituzione italiana, così declinata:

1. confronto con lo Statuto albertino,
2. confronto con il periodo della dittatura fascista,
3. analisi delle diverse parti della Costituzione
4. il caso dell'Autonomia trentina e gli organi di governo della nostra Provincia.

Le attività approvate dal CdC e svolte dalla classe sono le seguenti:

1. visita guidata ai Luoghi dell'Autonomia a Trento, con un incontro con un consigliere provinciale presso la sala della Giunta provinciale.
2. incontro/laboratorio sulla tematica della giustizia riparativa con l'intervento di due esperte (Liberi da Dentro).

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE, SCHEDE INFORMATIVE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura
- Acquisire il senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo.
- Comprendere che le teorie filosofiche (conosciute preferibilmente attraverso i testi dei filosofi) sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità o di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema.
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare. Ossia lo studente individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta in diversi ambiti di realtà, di esistenza e di conoscenza, e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità e di argomentazione.
- Favorire la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata, analisi di testi, presentazione powerpoint, dibattito. Utilizzo di materiale multimediale per favorire la discussione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti. Si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Mappe concettuali preparate dal docente, Presentazioni powerpoint, documenti e spezzoni degli autori studiati, video esplicativi o spezzoni di film inerenti agli argomenti trattati in classe

MODULO 0 - Ripasso (ore 6)

Le prime due settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero di argomenti della seconda metà dell'anno scolastico precedente.

MODULO I - Romanticismo e idealismo tedesco (15 ore)

1. Caratteri generali del Romanticismo e della filosofia idealista
2. Fichte e i principi della scienza, la concezione politica dell'autore

Hegel:

1. Le tesi di fondo del sistema hegeliano
2. La fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento all'Autocoscienza; il concetto di alienazione la figura simbolo di "signoria e servitù"
3. La Filosofia dello Spirito e la risoluzione del finito nell'infinito

4. L'identità tra ragione e realtà.
5. Lo sviluppo dialettico del sistema con particolare riferimento al rapporto diritto-moralità-eticità e la suprema oggettivazione dello Spirito nello Stato "etico" in cui libertà e legge si armonizzano concretamente.
6. Il dibattito sulla filosofia della storia e sul pensiero politico hegeliano.

MODULO II - La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Karl Marx (15 ore)

1. Il dibattito post-hegeliano
2. Caratteri generali della Sinistra hegeliana e della Destra hegeliana
3. Feuerbach: Caratteri principali

Marx:

1. La critica a Hegel e al "misticismo logico"
2. La critica alla società moderna ed al liberalismo: la falsa universalità dello stato moderno
3. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
4. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
5. La concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, la concezione politica.
6. L'analisi del sistema capitalista: teoria del plusvalore, le contraddizioni e le cause storiche del capitalismo, la società comunista

MODULO III - La riflessione sul singolo e l'esistenza: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard (12 ore)

Schopenhauer:

1. La dimensione del fenomeno come illusione ed inganno
2. La scoperta della via d'accesso alla "cosa in Sé"
3. La "Volontà di vivere"
4. Il pessimismo
5. Le vie di liberazione dal dolore con particolare riferimento all'arte, all'etica e all'ascesi.

Kierkegaard

1. La polemica anti-hegeliana e l'individuazione delle categorie fondamentali della "filosofia dell'esistenza": possibilità angosciosa, disperazione, fede.
2. Gli stadi dell'esistenza con riferimento alle figure simbolo: Don Giovanni, giudice Wilhelm e Abramo
3. Angoscia, Disperazione e Libertà

MODULO IV - Il pensiero della crisi: F. Nietzsche e S. Freud (15 ore)

Nietzsche

1. Vita e opere
2. Il passaggio dalla filologia alla filosofia: apollineo e dionisiaco come modalità interpretative del mondo greco e dell'intera realtà
3. Il periodo "Illuministico": la concezione della scienza
4. La genealogia della morale e la morte di Dio
5. Il periodo di "Zarathustra"
6. L'ideale dell' "oltre - uomo" come risposta alla desacralizzazione del mondo
7. L'eterno ritorno dell'uguale e il superamento della concezione lineare del tempo
8. L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza

Freud

1. Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.

2. L'inconscio e i modi per accedervi.
3. La scomposizione psicanalitica della personalità.
4. La sessualità e l'interpretazione dei sogni.
5. Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici.
6. Religione e civiltà. Eros e Thanatos

MODULO V - Hannah Arendt* (2 ore)

1. Vita e opere
2. Le origini del totalitarismo
3. L'avvento della società di massa e la "vita attiva"

*parte degli argomenti segnalati verranno svolti dopo il 15 maggio

5.2 SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Sergio Fabbri, Mara Masini- F come FISICA, quinto anno

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (Cariche e campi elettrici) (15 ore) :

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Gauss e il flusso del campo elettrico

MODULO 2 (Corrente elettrica) (12 ore) :

- Corrente elettrica
- La pila di Volta
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Circuiti elettrici

MODULO 3 (Magnetismo ed elettromagnetismo) (10 ore) :

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Esperienza di Ampère, Oersted e Faraday
- Circuitazione e flusso del campo magnetico e del campo elettrico (solo definizione e interpretazione grafica tramite le linee di flusso)
- Ampère e Faraday
- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz; Introduzione alle "Equazioni di Maxwell" (interpretazione storica)

MODULO 4 (Fisica moderna) (16 ore) :

- Relatività ristretta: postulati, simultaneità degli eventi e dilatazione dei tempi
- Lo spazio nella relatività ristretta
- La massa nella relatività ristretta; relazione massa-energia
- Relatività generale (piccola introduzione)
- Effetto fotoelettrico e corpo nero
- Colori e proprietà dei materiali
- Dualismo onda particella e introduzione alla meccanica quantistica

MODULO 5 (Fisica nucleare) (12 ore) :

- Il nucleo e l'energia nucleare
- Le reazioni nucleari, Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- La radioattività e Marie Curie

5.3 SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura
2. Leggere, analizzare e comprendere testi
3. Produrre testi scritti in relazione a diversi scopi comunicativi
4. Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento
5. Fruire del patrimonio artistico letterario

Dette competenze risultano raggiunte in maniera diversificata dalle studentesse, in relazione sia alle capacità individuali sia

all'applicazione. Mediamente la classe risulta discreta: si va da un livello distinto ad un livello pienamente sufficiente, ma talvolta penalizzato dall'esposizione.

METODOLOGIE

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi/generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa. Le informazioni biografiche sono state minime e in funzione della comprensione dell'aspetto considerato. In classe è stata utilizzata la lezione frontale, soprattutto per la parte informativa, e la lezione dialogata, nell'analisi dei testi, utilizzati come base per sviluppare i temi. Talvolta gli argomenti sono stati riassunti in un modello cooperativo in classe, altre volte detto lavoro è stato svolto a casa. I collegamenti interdisciplinari, non definiti in classe, sono stati proposti essenzialmente come input di riflessione. La quantità di contenuti, prevista a inizio anno scolastico, nel corso dello stesso è stata decurtata per l'impiego di diverse ore incluse nel monte ore di Letteratura italiana in varie attività e vari progetti di classe o d'istituto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia per le verifiche scritte che per i colloqui individuali, la lezione dialogica e i lavori domestici, nell'utilizzo delle griglie di istituto, sono stati considerati:

1. pertinenza
2. caratteristiche dell'esposizione
3. correttezza e ampiezza del contenuto
4. intervento personale.

Nelle verifiche scritte, in particolare, nel corso del triennio, talvolta, per cercare la maggiore consapevolezza da parte dello studente, è stato assegnato un punteggio a ogni singola richiesta, quando si richiedeva un'elaborazione non continua. Sono stati formalmente valutati anche lavori svolti a casa. Nell'anno in corso per la correzione delle prove e della simulazione d'esame, che si svolgerà il 23.05.23, è stato fatto riferimento alla griglia di istituto allegata.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo (R. Luperini e AAVV, *La letteratura come dialogo*, Leopardi, 3a, 3b, *Antologia della Commedia*, Palumbo), fotocopie e testi on line.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I, ore 25

Leopardi: il dolore cosmico e l'arte di essere fragile

1.1 Piccoli idilli: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*; Canzoni: *L'ultimo canto di Saffo*

1.2 Operette morali: *Dialogo di un folletto e ...*, *Dialogo di della Natura e ...*, *Dialogo di Federico Ruysch e ...*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e ...*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Plotino e ...*, *Dialogo di un venditore ...*, *Dialogo di Tristano e...*

1.3 Grandi idilli: *A Silvia*, *La quete...*, *Canto notturno...*, *Le ricordanze*, *Il sabato ...*, *Il passero ...* 1.3 La

ginestra

MODULO II, ore 15

Verga e l'eroe sconfitto

Rosso Malpelo, I Malavoglia (introduzione, inizio e fine del romanzo), *Libertà, Mastro don Gesualdo, La giornata di Gesualdo, La morte di Gesualdo*

MODULO III, ore 20

Crisi di fine secolo e Decadentismo: la perdita del fondamento

1. Il simbolismo francese

1.1 Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, Albatro*

1.2 Verlaine, *Arte poetica*

1.3 Rimbaud, *Lettera del veggente: Il poeta veggente; Vocali*

1.4 Mallarmé, *Il pomeriggio di un fauno*

2. D'Annunzio e il vitalismo

2.1 *Il piacere, Ritratto di un esteta*

2.2 *Canto novo: Falce di luna calante*

2.3 *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, L'oleandro* (estratto)

2.4 *Notturmo: Ferito fra i feriti, Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

2.5 in appendice: Montale, *Satura: Piove*

3, *La guerra da D'Annunzio a Ungaretti*

3.1 *L'allegria: Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino*

4. Pascoli e il fanciullino

4.1 *Myricae: X Agosto, Lavandare, Temporale, Novembre*

4.2 *Primi poemetti: Il libro, Italy*

4.3 *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

4.4 *Nuovi poemetti: La vertigine*

5.5 prose: estratto da *Il fanciullino* e *La grande proletaria si è mossa*

MODULO IV, ore 12

Egesi dantesca: Un mondo/universo pieno di Dio: un cosmo divino. *Divina commedia* : i testi

1. *Paradiso*, 1, 1-141: l'armonia delle sfere celesti e l'ordine dell'universo
2. *Inferno*, 34, 1-139: Lucifero e la complementarità Bene/Male, all'interno di un Dio totalizzante
- Paradiso*, 6, 1-99 (più contenuto parte mancante): l'ordine nella storia: l'istituto imperiale
4. *Paradiso*, 11, 43-117 (più contenuto parte mancante): l'intervento di Dio nella storia: Francesco e il rinnovamento della comunità cristiana
5. *Paradiso*, 24, 46-154 (più contenuto parte mancante): la professione di fede di Dante
6. *Purgatorio*, 9, 70-145 (più contenuto parte mancante): angeli, ministri di Dio, Chiesa
7. *Paradiso*, 30, 16-33, 38-148 (più contenuto parte mancante): la nuova Beatrice
8. *Paradiso*, 31, 118-142 (più contenuto parte mancante): la candida rosa e l'indicibile
9. *Paradiso*, 33, 84-145 (più contenuto parte mancante): la visione/comprendimento di Dio

MODULO V, ore 16

Crisi del soggetto e ricerca dell'identità nel Novecento

1. Pirandello e i ruoli
 - 1.1 *La carriola, La patente, Tragedia di un personaggio*
 - 1.2 *Il fu Mattia Pascal*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
 - 1.3 *L'umorismo: La «forma» e la «vita», La vecchia imbellettata*
2. Svevo e l'inetto
 - 2.1 *La coscienza di Zeno*: conoscenza generale dell'opera, in particolare *Prefazione, Preambolo, Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia*
3. Gadda e le parole
La cognizione del dolore: L'io e i pronomi
4. Corazzini e il poeta
Desolazione del povero poeta sentimentale
5. Palazzeschi tra crepuscolarismo e futurismo

Chi sono?; Lasciatemi divertire

6. Pavese e il "mestiere di vivere"

6.1 Lavorare stanca: Traversare una strada ...

6.2 La casa in collina: "E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?"

7. Pasolini e la società

Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

8. Calvino e la sfida al labirinto

8.1 Il barone rampante: I capitolo

8.2 Marcovaldo: Marcovaldo al supermarket

8.3 Palomar: La contemplazione delle stelle

MODULO VI, ore 2

Educazione alla cittadinanza e letteratura saggistica

Bocca Riccardo, *La terra siamo noi. Storie e persone per salvare il nostro futuro*, Harper Collins 2020: lettura parziale individuale a scelta e autonoma, restituzione individuale.

MODULO VII, ore 8*

Il Novecento visto attraverso un autore: Montale

1. *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Non chiederci la parola, Falsetto*

2. *Occasioni: Non recidere forbice quel volto*

3. *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

4. *Satura: Caro piccolo insetto, Il raschino*

5. *Diario del '71 e del '72: Il pirla*

6. *Farfalla di Dinard: Farfalla di Dinard*

7. *Sulla poesia: E' ancora possibile la poesia?*

*** NB: questo modulo sarà svolto dopo la data del 15 maggio.**

5.4 SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Lo studente è in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi di varia natura e ne sa ricavare anche il significato implicito.
- Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.
- Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.
- Produce testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.
- Colloca un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza e riconosce le caratteristiche principali del genere letterario e dell'autore.
- Effettua collegamenti interdisciplinari, partendo da un tema.
- Attualizza le tematiche proposte in maniera critica e consapevole.

METODOLOGIE

- Lezione frontale partecipata per favorire la libera interazione audio-orale e l'utilizzo della lingua, *pair work*, *team work*, lavoro individuale, DAD nelle lezioni pomeridiane del venerdì.
- L'approccio adottato è stato quello comunicativo che prevede *information-gap activities*, *task-based* e *content-based activities*, *cooperative learning*, *peer-to-peer education* e *flipped classroom*.
- Gli alunni hanno svolto ricerche in internet e compilato mappe concettuali, schemi e presentazioni al fine di rielaborare le informazioni acquisite.
- E' stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva. E' stato incoraggiato il coinvolgimento di ciascuno, nonché il trasferimento delle competenze e la riflessione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento.
- I testi letterari sono stati letti e ascoltati in classe o a casa, e sono stati talvolta utilizzati anche video e film basati sulle opere letterarie trattate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione è stata sia formativa che sommativa.
- La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con il docente e con i compagni, nei momenti di attività in gruppo, attraverso dialoghi, *role plays*, presentazioni ed esposizione libera.
- La valutazione sommativa è stata sia scritta che orale, sul modello della seconda prova e del colloquio dell'esame di Stato. E' stata preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, utilizzando nello specifico i seguenti criteri:
 - competenza ed efficacia comunicativa;
 - conoscenza degli argomenti;
 - correttezza espositiva;
 - fluidità;
 - pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici;
 - rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo adottati:

- Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age* e *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Lingue Zanichelli
- Peter May, *Compact Advanced*, Cambridge University Press

A completamento dei contenuti offerti dal libro di testo, è stato selezionato ulteriore materiale didattico autentico che permettesse di creare situazioni comunicative realistiche, significative, stimolanti e motivanti.

Altri strumenti e materiali didattici:

- materiale tratto da altri libri di testo o da risorse online;
- schede autoprodotte dall'insegnante;
- esercizi in Google Forms, Kahoot o in altri siti e applicazioni;
- video online;
- piattaforma online Zanichelli per le esercitazioni della seconda prova d'esame e INVALSI;
- strumenti G Suite for Education (Google Classroom, Google Drive);
- presentazioni e mappe concettuali create dall'insegnante o dagli alunni con Genial.ly, Padlet, Canvas ecc.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - THE ROMANTIC AGE

- cultural and historical context
 - the age of revolutions
 - a new sensibility
 - the concept of sublime
 - the relationship between man and nature
- Romantic poetry
 - William Blake, *London*
 - the *Preface to Lyrical Ballads*
 - William Wordsworth, *Daffodils*
- the Gothic novel
 - Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*, "Terror"
- Romantic fiction
 - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, "The creation of the monster"
 - video "Hello handsome!" from the film *Young Frankenstein* (an example of parody)
 - Jane Austen, *Pride and Prejudice*, "Mr and Mrs Bennet" and "Darcy proposes to Elizabeth"
 - film *Pride and Prejudice* by Joe Wright (2005)
 - video "Darcy's proposal" from the film *Bridget Jones's Diary* (cultural legacy of the novel)

MODULO II - THE VICTORIAN AGE

- cultural and historical context
 - Queen Victoria
 - the Victorian compromise
 - work and alienation in literature
- the Victorian novel
 - Charles Dickens, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more"
 - video "Oliver wants some more" from the film *Oliver Twist* by Roman Polanski
 - theatre play in English *Oliver Twist*
 - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, "Women feel just as men feel"
- the late Victorian novel
 - Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, "Tess's baby"
 - Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Jekyll's experiment"
- The Aesthetic and Decadent movement
 - Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, "The preface" and "Dorian's death"

MODULO III - THE MODERN AGE

- cultural and historical context
 - the age of anxiety
 - Modernism
- Modern poetry
 - the War Poets
 - Rupert Brooke, *The Soldier*
 - Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
 - Symbolism
 - T.S. Eliot, *The Waste Land*, "The Burial of the Dead" (opening and ending of the section)
- the Modern novel
 - the subjective narrative techniques and the interior monologue
 - James Joyce, *Ulysses*, "Leopold's monologue at the funeral" and "Molly's monologue"
 - James Joyce, *Dubliners*, "Eveline"
 - Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"
 - Virginia Woolf, *A Room's of One's Own*, "Shakespeare's sister"
 - the dystopian novel
 - George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, "The Big Brother is watching you"
- the Lost Generation
 - Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*, "There is nothing worse than war"

MODULO IV - THE PRESENT AGE

- cultural and historical context
 - the cultural revolution
- post-war drama
 - the Theatre of the Absurd
 - Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, "Waiting"
 - video of the last part of the play
- the contemporary novel*
 - Ian McEwan, *Black Dogs*, "A racy attack"
- Postcolonial literature*
 - Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, "The madwoman in the attic"

MODULO V - LANGUAGE

- reading and use of English, writing, listening and speaking exercises taken from the C1 Cambridge exam (topics: health and sport, nature and the environment, the arts and entertainment)
- INVALSI mock tests
- grammar revision
 - verb tenses
 - verb patterns
 - conditional clauses
 - modals
 - inversion after negative adverbials
- speaking classes
 - The Queen's death
 - Monarchy
 - Randy Pausch's last lecture
 - The law of attraction
 - Don't put people in boxes
 - Stereotypes
 - The danger of a single story
 - Pronunciation activities
 - Mental illnesses
 - Suffragettes (Educazione Civica e alla Cittadinanza)

*argomenti svolti dopo il 15 maggio.

5.5 SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura spagnola

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola si è sviluppato attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si è cercato di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si è improntato il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario ci sono stati interventi dell'insegnante madrelingua che in particolare ha trattato la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 4 di lingua).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello

specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici

rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

L. Tarricone, N. Giol: *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed. Loescher.

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, si utilizzeranno fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, DVD e CD di vario tipo. Si farà uso, inoltre, della lavagna interattiva.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULI DI LETTORATO

MODULO 1

- Katmandú, película
- Voluntariado
- El papel de la mujer en el tercer mundo
- Importancia de la educación
- Derechos de la infancia
- Matrimonios concertados

MODULO 2

- Multiculturalidad
- Boda en España y Japón

MODULO 3

- La voz dormida: análisis, personajes y situación social

MODULO 4

- Il República y Guerra civil

MODULO 5

- La sección femenina
- La evolución del papel de la mujer de la crisis del '97 a la democracia
- La situación de la mujer en Latinoamérica

MODULI DI LETTERATURA:

MODULO 1: EL REALISMO/EI NATURALISMO:

- Contesto culturale e letterario
- Benito Pérez Galdós: pag. 266
 - o Fortunata y Jacinta: pag. 267 – 272
- Leopoldo Alas Clarín (presentazione generale)

MODULO 2: el siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98:

- Contesto culturale e letterario
- Il modernismo
- Rubén Darío
 - o Sonatina
- El andalucismo de Jiménez y Federico García Lorca

La Generación del 98

- Contesto storico e culturale
- Antonio Machado
 - o Retrato
- Miguel de Unamuno
 - o Niebla

MODULO 3: LA GENERACIÓN DEL 27:

- Contesto culturale e letterario
- Federico García Lorca:
 - o Romance de la luna, luna
 - o Romancero Gitano
 - o Teatro: La casa de Bernarda Alba

- Pedro Salinas
 - o Para vivir no quiero

MODULO 4: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:

- Contesto storico e culturale
- Poesía arraigada y desarraigada
- Blas de Otero:
 - o Hombre

MODULO 5: EL SIGLO XX:

- Contesto storico e letterario
- Antonio Buero Vallejo:
 - o Historia de una escalera
- La narrativa: de la posguerra a la actualidad
- Miguel Delibes*:
 - o Cinco horas con Mario
- Carlos Ruiz Zafón*:
 - o La sombra del viento

MODULO 6: LITERATURA HISPANOAMERICANA*

- Contesto storico e letterario
- El realismo mágico
- Gabriel García Márquez:
 - o Cien años de soledad

*NB: questi argomenti saranno svolti dopo la data del 15 maggio

MODULI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

MODULO 1: DE LOS DERECHOS CONSTITUCIONALES AL VOLUNTARIADO: HÉROES ANÓNIMOS

- o Contenidos lingüísticos:
- o Textos sobre experiencias reales de voluntariado.
- o Historias de vida.

Película: Katmandú un espejo en el cielo, de Iciar Bollaín.

5.6 SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e cultura tedesca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo;
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati;
- Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- Comprendere e interpretare testi di vario genere (es. letterari, di attualità);
- Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo pro e contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo;
- Produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- Apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- Collocare un testo nel contesto di appartenenza.

METODOLOGIE:

- lezione dialogata;
- lavori a coppie;
- lavori di gruppo;
- lezione frontale;
- comprensione all'ascolto e al video-ascolto;
- comprensione alla lettura;
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali;
- presentazioni di relazioni su argomenti (Referat).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- efficacia comunicativa;
- abilità di comprensione;
- correttezza formale;
- conoscenza e uso del lessico;
- fluidità e abilità di rielaborare;
- capacità di interazione e di ascolto;
- progresso nel percorso formativo.

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo:
 - Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato, 2017;
 - Catani, Greiner, Pedrelli, Kurz und gut, Niveau B2, Zanichelli, 2018.
- Film, video, fotocopie (reperibili anche in Google classroom), materiale multimediale e interattivo, Internet, materiale fornito dal docente.

CONOSCENZA o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I – Death Note und die Todesstrafe

- Lettura del primo capitolo del manga Death Note, comprensione del testo e Diskussionsfrage sul tema della pena di morte (Sprechen B2, Teil 2);
- Discussione e opinione personale su tematiche di attualità (Todesstrafe; Erwachsen werden; Jugendliche und ihre Interessen; Kinder und Computer).

MODULO II – Die Jahrhundertwende

Die Moderne: La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento.

- Untergang zweier Monarchien (Geschichte);
- Ende der Welt von gestern (Gesellschaft und Zeitgeist): Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität, Erster Weltkrieg;
- Der Physiker W. C. Röntgen, Entdecker der Röntgenstrahlen;
- Stilpluralismus;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
 - A. Holz - *Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne*
 - A. Schnitzler - *Fräulein Else*
 - R. M. Rilke - *Der Panther*
 - Th. Mann - *Tonio Kröger*.

MODULO III – Expressionismus

- Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.
- Canzone dei Söhne Mannheims - Großstadt: il tema della metropoli nelle canzoni moderne.
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
 - G. Heym - *Der Gott der Stadt*
 - G. Trakl - *Abendland*
 - G. Heym - *Der Krieg*
 - G. Trakl - *Grodek*.

MODULO IV – Prosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

- Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur);
- Prosa im XX. Jahrhundert (caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900);
- Der deutsche Film der 20er Jahre;
- Visione e analisi del film *Die Bücherdiebin* (2013, Regisseur Brian Percival)*;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
 - F. Kafka - *Vor dem Gesetz*
 - F. Kafka - *Gib's auf*
 - F. Kafka - *Die Verwandlung*
 - E. M. Remarque - *Im Westen nichts Neues*
 - E. Kästner - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*

MODULO V – Engagierte Literatur*

- Die Intellektuellen und die Nazizeit;
- Engagierte Lyrik;
- Judenverfolgung und Widerstand;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:
 - B. Brecht - *Der Krieg, der kommen wird*
 - B. Brecht - *Mein Bruder war ein Flieger*.

MODULO VI – Deutschland: Teilung-Wiedervereinigung 1945-1990*

- Deutschland nach dem Krieg, die Stunde Null: 1949 die Teilung, (BDR, DDR), 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung;
- Visione e analisi del film *Sonnenallee* (1999, Regisseur Leander Haußmann).

Modulo di Educazione civica e alla cittadinanza

- Video di Rezo – Die Zerstörung der ZDU;
- Jugendliche und Politik;
- I giovani e la politica: temi di attualità (es. Umwelt, Chancengleichheit, Bildung).

* Le selezioni contrassegnate dall'asterisco sono programmate per la seconda parte del mese di maggio, qualora non potessero

essere svolte, verrà data comunicazione del loro stralcio.

5.7 SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendo valorizzare l'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- DAD
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Colori della Matematica ed. azzurra smart-vol.5, Sasso, Petrini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (Ripasso) (8 ore):

- Funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche
- Disequazioni

MODULO 2 (Funzioni) (13 ore):

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, insieme immagine, zeri di una funzione, segno
- Funzioni pari o dispari
- Funzioni iniettive, invertibili e funzioni composte

MODULO 3 (Limiti) (20 ore):

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)

- Concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

MODULO 4 (Derivate) (10 ore):

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione

MODULO 5 (Studio di funzione) (10 ore):

- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

5.8 SCHEDA INFORMATIVA di Religione cattolica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Aver sperimentato l'obiettivo di un'attività lavorativa, attività cooperativa, attraverso la vendita di merende, yogurt, piante ornamentali, invernali e natalizie, manufatti artigianali all'interno dell'istituto e durante alcuni eventi pomeridiani, per lo sviluppo di un progetto cooperativo solidale internazionale relativo al viaggio in Marocco.
- Aver partecipato attivamente alla raccolta di fondi per il bisogno solidale della scuola primaria di Hassi Labiad nella costruzione di un bagno igienico mancante.
- Conoscenza di un approccio di solidarietà e accoglienza della cultura marocchina
- Aver scoperto attraverso il viaggio in Marocco lo sviluppo economico cooperativo della minoranza berbera
- Aver fatto attività di ricerca in ambito geologico sui monti dell'Atlante e attività presso il villaggio e la scuola primaria marocchina.
- Aver acquisito competenze in ambito antropologico, imprenditoriale e pedagogico relative allo sviluppo delle abilità comunicative, nell'approfondimento delle conoscenze linguistiche, religiose e nella capacità di lavoro in team group- problem solving.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Attività pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Partecipazione ed interesse alle lezioni e alle attività relative anche e durante il viaggio in Marocco
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni ed esposizioni orali di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: ricerche, testi, materiale su realtà, storia e video su Marocco.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Proposta viaggio Marocco, modalità organizzative e scadenze

- Gli elementi di natura antropologica e sociale
- Le popolazioni berbere e la loro religiosità
- La religione islamica
- Le donne berbere, le loro cooperative femminili di prodotti tessili e di lavorazione dell'argan
- Il turismo solidale, risorse e patrimoni del luogo
- Approfondimento di natura geologica: la catena montuosa dell'Atlante

5.9 SCHEDA INFORMATIVA di Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- **ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive**
- **approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia**
- **promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive**
- **promuovere il fair-play come base del proprio comportamento**

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di Trentino-Emergenza, una riunione con ADMO.

Le finalità, legate anche all'educazione civica, erano le seguenti:

- conoscere i compiti di un soccorritore occasionale;
- conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza;
- saper rilevare le funzioni vitali;
- saper eseguire il BLS;
- saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico;
- conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli).

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo, aperta a tutte le classi quinte, è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di Scienze Motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo;
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere.
 - Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.
 - Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.
 - Per il corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso. Il voto conseguito è stato registrato nella disciplina educazione civica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ATTIVITA' PER CLASSI

TREKKING, circuiti di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO Incontro con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine

del corso e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro.

MODULO 1 OTTOBRE

lun 3 ott, lun 10 ott, lun 17 ott

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):

PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE

GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES

TREKKING e NORDIC WALKING

TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

mart 4 ott, mart 11 ott, mart 18 ott

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):

TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

FITNESS ITINERANTE CON TREKKING FRA I PARCHI DI CLE

MODULO 2 NOVEMBRE

lun 7 nov, lun 14 nov, lun 21 nov

TREKKING/ORIENTEERING ITINERANTE

SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto

NUOTO

mart 8 nov, mart 15 nov, mart 22 nov

ORIENTEERING,GIOCHI di squadra in ZONA CTL

SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto

PRICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) prima parte*.

MODULO 3 DICEMBRE

lun 5 dic, lun 12 dic, lun 19 dic

GIOCHI DI SQUADRA e GINNASTICA A CORPO LIBERO

NUOTO

ACQUAGYM

mart 6 dic, mart 13 dic, mart 20 dic

TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING

PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) seconda parte*

PILATES/ YOGA /FITNESS/ TAI-CHI

MODULO 4 FEBBRAIO

lun 6 febb, lun 13 febb, lun 21 febb

DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS

PATTINAGGIO

TREKKING e TENNIS

mart 7 febb, mart 14 febb, mart 28 febb

PATTINAGGIO

TREKKING INVERNALE

SCI-SNOW

5.10 SCHEDA INFORMATIVA di Scienze naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia;
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale.

Modulo CHIMICA ORGANICA

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Chimica del carbonio

I composti del carbonio generalità; formule per rappresentare i composti organici (formula molecolare, formula di struttura, formula razionale, formula razionale condensata e formula topologica);

Ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp):

Richiami sulla configurazione elettronica in generale e del carbonio; Teoria degli orbitali ibridi; orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp (forma ed energia).

Orbitali molecolari σ e π :

Orbitali σ e π e relazione con la reattività; scissione del legame covalente (omolitica ed eterolitica del legame C-H).

Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici:

Generalità sugli idrocarburi (origine, composizione, tipi); Alcani: definizione di serie omologa, nomenclatura degli alcani, reazione degli alcani (combustione ed alogenazione radicalica); isomeria negli alcani (isomeri di catena) e proprietà fisiche degli alcani. Cicloalcani : tensioni nei cicloalcani, analisi conformazionale nel

cicloesano. Alcheni : nomenclatura, reattività e reazioni principali degli alcheni. Alchini : nomenclatura; Benzene e composti aromatici

Gruppi funzionali:

Gruppi: ossidrilico, carbonilico, carbossilico, amminico e composti che originano da essi: ammine, aldeidi, chetoni, alcoli, acidi carbossilici, eteri.

Concetto di isomeria:

Isomeri definizione; isomeri di catena; isomeri di funzione; isomeri di posizione; stereoisomeria; isomeri conformazionali (etano e le sue conformazioni).

Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico: carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici:

Struttura chimica dei: carboidrati (legame glicosidico), grassi (trigliceridi, fosfolipidi, il colesterolo, vitamine liposolubili), proteine (classificazione gli amminoacidi, la reattività della cisteina, il legame peptidico, strutture di una proteina, e ripiegamenti proteici, denaturazione delle proteine, gli enzimi e i cofattori, proprietà degli enzimi, modelli di catalisi enzimatica (chiave serratura, adattamento indotto), regolazione enzimatica, vitamine liposolubili).

Modulo BIOLOGIA

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Il metabolismo dei glucidi: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la catena respiratoria, bilancio energetico, fermentazione e fotosintesi.

Le trasformazioni chimiche nella cellula; catabolismo e anabolismo; le vie metaboliche; L'ATP come principale fonte di energia nel metabolismo; NAD e FAD agenti ossidanti; Gli organismi viventi e le fonti di energia; Il glucosio come fonte di energia; La glicolisi in generale; ciclo di Krebs; struttura del mitocondrio; funzione dell' Acetil-CoA e i prodotti in generale del ciclo; trasferimento degli elettroni alla catena respiratoria; complessi della catena di trasporto; gradiente protoni e ATP F0 F1 solo la sua funzione.

Modulo BIOLOGIA 30 ore in modalità CLIL Spagnolo (vedi punto 4.2)

Composición, estructura y replicación del ADN. El modelo de doble hélice de Watson y Crick, duplicación semiconservadora del ADN.

Estructura 3D del ADN; apareamiento de bases y antiparalelismo del ADN; replicación; complejos proteicos involucrados en la replicación; tipos y estructuras de ARN; tareas de los diversos tipos de ARN; el flujo de información en la célula: el dogma de la biología.

Código genético y síntesis de proteínas: relación entre genes y proteínas:

El código genético; la transcripción; complejos involucrados en la transcripción; la traducción y organización de genes (exones e intrones), empalme y maduración de mRNA; diferencia entre cromatina y cromosoma; la relación entre los 64 tripletes posibles a partir de las 4 bases nucleotídicas del ADN y los 20 aminoácidos

Principales técnicas de biología molecular (ADN recombinante, clonación, PCR, electroforesis, CRISPR)

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata;
- Esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio;
- Utilizzo della LIM con presentazioni e filmati;

- CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE

- I criteri di verifica tenuti in considerazione dall'insegnante sono stati:
- la conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni;
- la capacità espositiva e la padronanza del lessico scientifico,
- la capacità di gestire il lavoro e lo studio

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Dispense predisposte dal docente
- Dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio

5.11 SCHEDA INFORMATIVA di Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. comprendere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Avere la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Cogliere la dimensione storica del presente
- Affinare la "sensibilità" alle differenze

METODOLOGIE

Lezioni frontali e dialogate, utilizzo di schemi (mappe concettuali) e power point, analisi delle fonti e dei testi storiografici con lavori di gruppo o individuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

Si utilizzeranno anche:

- Assegnazioni di esercizi sui singoli

Verifica orale o scritta a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di storia e filosofia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Mappe concettuali preparate dal docente, Presentazioni powerpoint, documenti e letture storiografiche, video esplicativi o spezzoni di film inerenti agli argomenti trattati in classe.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 0 - Ripasso (2 ore)

Le prime due settimane dell'anno scolastico sono state dedicate ad attività di consolidamento, ripasso e recupero di argomenti della seconda metà dell'anno scolastico precedente

MODULO I - Verso l'unità d'Italia (6 ore)

1. Il panorama politico ed economico della penisola italiana post-quarantotto
2. Il Regno di Sardegna negli anni '50 del XIX secolo
3. Dalla Guerra di Crimea alla Seconda guerra d'Indipendenza
4. Il contesto sociale, politico ed economico dell'Italia unita

MODULO II - L'Europa 1850-1870 (6 ore)

1. L'Europa dopo la "primavera dei popoli"
2. La Gran Bretagna vittoriana
3. Gli imperi in difficoltà: l'Impero asburgico e la Russia zarista
4. L'ascesa della Prussia e la nascita della Germania
5. Il secondo Impero francese e la guerra franco-prussiana

MODULO III - Economia e società nell'era della Seconda Rivoluzione industriale (2 ore)

1. La società di massa e la seconda rivoluzione industriale
2. Le nuove fonti di energia, l'organizzazione del lavoro
3. L'emigrazione e l'evoluzione del movimento operaio

MODULO IV - L'imperialismo (3 ore)

1. Il secondo colonialismo
2. La conquista dell'Africa e dell'Asia
3. L'imperialismo americano e russo

MODULO V - L'Italia da Depretis a Giolitti (8 ore)

1. I governi della Sinistra Storica: Depretis e Crispi
2. L'imperialismo italiano
3. La crisi di fine secolo
4. L'Italia giolittiana

MODULO VI - La prima Guerra mondiale (10 ore)

1. La Prima guerra mondiale: premesse, scoppio del conflitto;
2. I caratteri del conflitto;
3. Il dibattito fra neutralismo ed interventismo;
4. Lo svolgimento del conflitto;
5. Le donne durante la prima guerra mondiale
6. I trattati di pace

MODULO VI - La Rivoluzione russa (6 ore)

1. Cause della rivoluzione russa
2. Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
3. Confronto tra le diverse ideologie
4. La politica economica di Lenin
5. La costruzione del regime
6. L'URSS tra Lenin e Stalin
7. Il regime stalinista e la sua politica economica

MODULO IV - L'Età dei totalitarismi (6 ore)

1. Il dopoguerra dell'Occidente
2. Gli Stati Uniti tra le due guerre : Gli anni venti La crisi del 1929 e il New Deal
3. Dalla repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo
4. Dall'avvento del Fascismo alla formazione del regime fascista.

MODULO V - La Seconda guerra mondiale* (6 ore)

1. La seconda guerra mondiale cause e svolgimento
2. Collaborazionismo e resistenza
3. La Seconda guerra mondiale e la Shoah
4. Il processo di Norimberga

MODULO VI - Educazione alla cittadinanza: La Costituzione italiana* (3 ore)

1. Genesi della Costituzione italiana, i precedenti.
2. I principi della Costituzione
3. Diritti e doveri
4. La struttura dello Stato Italiano
5. Gli organismi internazionali: UE e ONU

MODULO VII - Il secondo dopoguerra* (2 ore)

1. Il nuovo ordine mondiale e la guerra fredda: introduzione
2. L'Italia del dopo guerra

*parte degli argomenti segnalati verranno svolti dopo il 15 maggio

5.12 SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, risposte multiple, presentazioni multimediali).
Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (22):

Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

- A Marat. (David).
- Amore e Psiche (Canova).
- Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.
- La zattera della Medusa. (Géricault).
- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).
- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (14) :

Dal realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).
- I grandi piani urbanistici europei di fine '800.
- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.
- Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.
- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzatura per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).
- Paul Cezanne.
- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (13) :

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (2) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wright).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (*) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made e il cadeau.

Marcell Duchamp.
• Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.
il Manifesto Futurista.

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

• La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

• Testa d'ostaggio. (Fautrier)

• Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

• Green Coca-Cola bottles. (Warhol).

• Marilyn. (Warhol).

• M-Maybe. (Liechtenstein).

*** Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno.**

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono quelle adottate ufficialmente dal Liceo Russell, redatte, secondo le indicazioni ministeriali, dai Dipartimenti competenti; sono reperibili *online* come da *link* qui riportato:

Prima prova e Seconda prova scritta

https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy?usp=share_link

La griglia di valutazione della prova orale è quella prevista dall'O.M.45_2023 e allegata alla stessa.

In coda si allegano le griglie utilizzate durante l'anno scolastico e per la simulazione di Letteratura italiana e Lingua e cultura inglese e la griglia di valutazione della prova orale : cfr. allegato 1, allegato 2, allegato 3.

7. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

18.05.2023	simulazione per l'intera classe della seconda prova scritta
23.05.2023	simulazione per l'intera classe della prima prova scritta
29.05.2023	simulazione volontaria della prova orale

I testi delle due simulazioni di prova scritta saranno caricati al seguente link https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy?usp=share_link successivamente alla data di svolgimento delle stesse e consegnati alla commissione d'esame, insieme ad altro materiale cartaceo.

8. PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un e-portfolio realizzato in formato multimediale.

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage, nonché le eventuali esperienze fatte nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro,.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma Edit, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

9. ALLEGATI

Allegato 1 GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA

tipologia A

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>	
<p>Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>	
INDICATORE 2		

<p>Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, “salti” di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, “salti” di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>	
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace</p>	
<p>INDICATORE 3</p>		
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema</p>	

<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	<p>1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati</p>	
<p>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) tipologia A</p>		
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario)</p>	<p>1= foglio bianco 2= consegna completamente disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna completamente rispettata</p>	
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)</p>	<p>1= foglio bianco 2-3= il testo è stato frainteso completamente/in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo incompleto/ incerto/superficiale 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito</p>	
<p>Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico)</p>	<p>1= foglio bianco 2= è stata data risposta solo a una minima parte dei quesiti 3-4= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti/superficiale 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11= la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti/tutti gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito</p>	

<p>Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga)</p>	<p>1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti numerosi/alcuni aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali 12= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con apporti personali</p>	
	TOTALE	0

tipologia B

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto</p>	

	<p>7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto</p> <p>8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata</p> <p>9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto</p> <p>10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>	
<p>Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di “salti” logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>1= foglio bianco</p> <p>2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese</p> <p>3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza</p> <p>4= principali regole di coesione e coerenza rispettate</p> <p>5= regole di coesione e coerenza rispettate</p> <p>6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>	
<p>INDICATORE 2</p>		
<p>Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>1= foglio bianco</p> <p>2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione</p> <p>3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette</p> <p>5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette</p> <p>7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, “salti” di registro)</p> <p>9= scelta lessicale corretta ma limitata</p> <p>10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, “salti” di registro)</p> <p>12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace</p> <p>14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici</p> <p>15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>	

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace</p>	
<p>INDICATORE 3</p>		
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema</p>	
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	<p>1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5=valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati</p>	
<p>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) tipologia B</p>		

<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo)</p>	<p>1= foglio bianco 2= la tesi non è stata individuata 3-4= sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi 5-6=la tesi è stata individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee 7= la tesi è stata individuata correttamente 8= sono state individuate la tesi e le principali argomentazioni 9= sono state individuate in maniera puntuale tesi e argomentazioni 10= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni</p>	
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)</p>	<p>1= foglio bianco 2-3= percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente 4-6= diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8= percorso che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali/di alcuni passaggi logici 9-10= percorso che dà conto in modo articolato di alcuni/ tutti i passaggi logici e tematici 11-12= percorso articolato e perlopiù coerente/ coerente 13-14= percorso ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace 15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale</p>	
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>1= foglio bianco 2= riferimenti culturali assenti 3-5= riferimenti culturali con numerose/alcune/sporadiche inesattezze 6-7= riferimenti culturali scarsi/incompleti ma corretti 8= riferimenti culturali limitati ma corretti 9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali adeguati, approccio prevalentemente compilativo 12= riferimenti culturali adeguati, approccio sufficientemente personale 13= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale</p>	

	TOTALE	0
--	---------------	---

tipologia C

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>	
<p>Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>	
INDICATORE 2		

<p>Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>	
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace</p>	
<p>INDICATORE 3</p>		
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema</p>	

<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	<p>1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati</p>	
<p>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) tipologia c</p>		
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>1= foglio bianco 2= richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese 3-4 = richieste e indicazioni di lavoro rispettate parzialmente/ completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>	
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali, ricorso agli strumenti testuali: paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>	<p>1= foglio bianco 2= esposizione del tutto disordinata 3-4=esposizione con numerose/alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare , che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare , che presenta solo i principali /alcuni snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare , ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con efficacia agli strumenti testuali dell'organizzazione logica</p>	

<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>1= foglio bianco 2= quadro culturale inesistente inadeguato 3-4= quadro culturale con numerose/alcune inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma molto lacunoso/lacunoso 7-8= quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario 9-10= quadro culturale corretto ma ridotto/superficiale 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale essenziale/ampio, approccio compilativo 14-15= quadro culturale adeguato/approfondito, approccio compilativo 16-17= quadro culturale adeguato/ampio, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale ben delineato/approfondito, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici</p>	
	TOTALE	0

Allegato 2 GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

	1 (5-8)	2 (9-11)	3 (12-14)	4 (15-17)	5 (18-20)	PUNTI
A. Comprensione	Non coglie il messaggio del testo	Coglie solo parzialmente il messaggio globale e rari aspetti analitici	Coglie il messaggio globale e i principali dettagli del testo	Coglie il messaggio globale e quasi tutti gli aspetti analitici del testo	Coglie sia il messaggio globale sia tutti gli aspetti analitici del testo.	
B. Interpretazione/Analisi	Non c'è rielaborazione/comprendimento personale dei significati del testo	Rielabora/riferisce in maniera confusa e poco efficace i significati del testo	Rielabora/riferisce i principali significati del testo	Rielabora/riferisce in maniera personale ed efficace i significati del testo	Rielabora/riferisce in maniera critica, personale ed efficace i significati del testo	
C. Produzione:	Elabora un testo che	Elabora un testo non	Elabora un testo	Elabora un testo	Elabora un testo coerente	

aderenza alla traccia e sviluppo del contenuto	non risponde alle richieste fondamentali della traccia	sempre coerente con le richieste della traccia e/o poco corretto nei contenuti	semplice ma complessivamente aderente alla traccia	coerente alla traccia e con apporti critici precisi e puntuali	alla traccia, con apporti personali e spunti critici significativi e pertinenti	
D. Organizzazione: Correttezza sintattica, grammaticale e lessicale	Il testo evidenzia gravi errori ortografici e morfosintattici, lessico povero e uso improprio di termini, privo di coesione logico-formale	Il testo evidenzia scarsa correttezza ortografica e morfosintattica, un lessico povero e inadeguato, mancata coesione logico-formale	Il testo evidenzia sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica, lessico ordinario ma sufficientemente chiaro, coesione logico-formale e non sempre presente	Il testo evidenzia sostanziale correttezza ortografica e morfosintattica, lessico efficace e pertinente e coesione logico-formale.	Il testo evidenzia Correttezza ortografica e morfosintattica, ricchezza lessicale, perfetta coesione logico-formale.	

Allegato 3 GRIGLIA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	

utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova	
-------------------------------------	--



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Stefano Andaloro	Matematica e Fisica	
2	Francesca Giacomoni	Lingua e letteratura italiana	
3	Matteo Parisi	Storia e Filosofia	
4	Federico Gabriel Conde	Scienze naturali	
5	Marialuisa Sottitl	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Marina Falcone	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	Marlene Ravelli	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	Kathrin Maria Feistmantl	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	Caterina Pinamonti	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	Maria Dolores Perez Sanchez	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	Maurizio Quidacciolu	Storia dell'Arte	
12	Fiorenza Odorizzi	Scienze motorie e sportive	
13	Aurora Dionisi	Religione cattolica	
14	Serena Bekshiu	Rappresentante studenti	
15	Gaia Sciascia	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2023

Il dirigente scolastico

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.