



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPM006018 -TNPM006019**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## VLB

### Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-23

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>2</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>5</b>
3.1 BES	6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>7</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	8
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	8
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	9
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	9
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>10</b>
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	10
SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	10
SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	12
SCHEDA INFORMATIVA di IRC	14
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	15
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	17
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)	22
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	24
SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	26
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	28
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	31
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	33
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	35
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>38</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	38
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	38
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE	38
<b>7. SIMULAZIONI</b>	<b>39</b>
7.1 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE: INDICAZIONI E MATERIALI	39
7.2 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	39
7.3 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	39
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>	<b>40</b>
ALLEGATO A – GRIGLIA ORALE	41
ALLEGATO B – GRIGLIA PRIMA PROVA	42
ALLEGATO C – GRIGLIA SECONDA PROVA	45

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2022/2023 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

### Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica **	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\* con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Mario Sandri	Insegnante coordinatore	Matematica e Fisica
Stefania Turri	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Fabrizio Micheletti	Insegnante	Storia e Filosofia
Laura Girardini	Insegnante	Scienze naturali
Maddalena Pizzini	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Marina Falcone	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Biagio Brunetta	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Kathrin Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Stefano Fantelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maria Dolores Sanchez Perez	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Angelica Paseri	Rappresentante studenti	
Gianluca Sinisi	Rappresentante studenti	

## 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 <sup>A</sup> CLASSE	4 <sup>A</sup> CLASSE	5 <sup>A</sup> CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Stefania Turri	Stefania Turri	Stefania Turri
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Costantino Russo	Costantino Russo	Maddalena Pizzini
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Biagio Brunetta	Biagio Brunetta	Biagio Brunetta
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Stefano Fantelli	Stefano Fantelli	Stefano Fantelli
Storia e Filosofia	Giovanni Widmann	Giovanni Widmann	Fabrizio Micheletti
Matematica	Mario Sandri	Mario Sandri	Mario Sandri
Fisica	Mario Sandri	Mario Sandri	Mario Sandri
Scienze naturali	Laura Girardini	Laura Girardini	Giulia Linardi/Laura Girardini
Storia dell'arte	Luca Tacchetto	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Livio Angeli	Livio Angeli	Antonella Gasperetti
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il profilo complessivo della classe può essere considerato positivo in quanto sia gli obiettivi educativi-formativi che quelli disciplinari sono stati conseguiti da quasi la totalità degli alunni. Pur essendo presente un nutrito gruppo di studenti responsabili, una piccola parte di allievi non ha maturato un atteggiamento serio e questo non ha consentito loro di approntare strategie di studio efficaci, di raggiungere una maggiore autonomia nella comprensione e nell'applicazione dei contenuti, mettendoli, così, nella condizione di conseguire risultati non sempre positivi in tutte le materie, come si evince dal quadro della loro carriera scolastica.

Inoltre, una piccola componente degli studenti nel corso del triennio non si è distinta per un comportamento corretto e rispettoso nei confronti delle istituzioni e delle regole, iterate le uscite anticipate e i ritardi, e, purtroppo, tale atteggiamento si è verificato anche e soprattutto in concomitanza dei momenti valutativi.

La preparazione globalmente raggiunta si attesta su tre livelli:

- Livello più che buono, ottimo per qualcuno: circa metà classe ha raggiunto sicure competenze linguistico-espressive, metodo di studio adeguato, comprensione e applicazione autonoma dei contenuti.
- Livello quasi discreto: un numero significativo di alunni denota buone conoscenze sia in area linguistica che in area logico-matematica, seppur accompagnate da uno studio tendenzialmente compilativo e da una comprensione e applicazione limitata ai contenuti fondamentali. In alcuni di loro permane una certa fragilità nell'analizzare ed interpretare fenomeni e processi culturali, nel fare deduzioni e nel formulare giudizi motivati.
- Livello sufficiente: alcuni casi evidenziano conoscenze ed abilità essenziali con fragilità nella strutturazione di testi coesi, nell'interiorizzazione consapevole dei concetti e nell'applicazione autonoma dei contenuti. Questo gruppo presenta un impegno incostante e un'autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro che risulta non pienamente sufficiente nella maggior parte dei casi. Permangono difficoltà di tipo logico ed espressivo congiunte ad una scarsa serietà e motivazione nei confronti dello studio.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: [https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWPU\\_kEfrAIXU-6edF](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPU_kEfrAIXU-6edF)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. lezione dialogata
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. FAD (Formazione A Distanza)
7. Debate
8. Problem solving
9. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.
- 

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio. Si ricorda che in terza lo stage è stato annullato a causa dell'emergenza COVID.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
ARNOLDI JENNIFER	TRADUZIONE SPAGNOLO	PALAZZO ASSESORILE
BERISHA ALBINA	TRADUZIONE SPAGNOLO	COMUNE PREDALIA/BIBLIOTECA COREDO

CHINI ELISA	TRADUZIONE SPAGNOLO	TAMA AERNOVA
CIOBANU IASMINA NICOLETA	TRADUZIONE SPAGNOLO	ANNO ESTERO
CORAZZA ILARIA	TRADUZIONE SPAGNOLO	EDIRECT - uff. europa PAT
DALLA SERRA GIULIA	TRADUZIONE SPAGNOLO	ALBERGO MONTE GINER
DELPERO GIOIA	TRADUZIONE SPAGNOLO	APT VAL DI SOLE
DRAGOSTE PAOLA MARCELLA	TRADUZIONE SPAGNOLO	CASTELLO BUONCONSIGLIO PROGETTO LINGUISTICO
FLAIM VERONICA	TRADUZIONE SPAGNOLO	BIBLIOTECA REVO'
INAMA FRANCESCA	TRADUZIONE SPAGNOLO	LICEO RUSSELL Plus -MUSE&SMART 3 - Erasmus + Learning Agreement PAT
KHALLOUQI ZENEBE	TRADUZIONE SPAGNOLO	CASTELLO BUONCONSIGLIO
PANIZZA LUANA	TRADUZIONE SPAGNOLO	EDIRECT - uff. europa PAT
PASERI ANGELICA	TRADUZIONE SPAGNOLO	IC FONDO-REVO'
PATERNOSTER ISABEL	TRADUZIONE SPAGNOLO	FAMATEC
PEDERGNANA ANNA	TRADUZIONE SPAGNOLO	BIBLIOTECA CLES
ROSSI ANNA	TRADUZIONE SPAGNOLO	BIBLIOTECA REVO'
SINISI GIANLUCA	PROVENIENTE DA ALTRO ISTITUTO	APT VAL DI SOLE

#### **4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. Manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### **4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani in tutte le discipline, su adesione volontaria, ove vi fosse stata la necessità.

## 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Progetto salute
2. Progetto legalità
3. Progetto IRC
4. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera
5. Certificazioni linguistiche
6. Orientamento universitario
7. Progetto sportivo
8. Campionati di varie discipline
9. Progetto Almadiploma

## 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati attivati percorsi interdisciplinari.

## 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

L'attività prevista per la classe III è stata bruscamente interrotta dall'emergenza sanitaria che ne ha impedito lo svolgimento nelle modalità previste.

Per il IV anno è stata prevista un'attività trasversale della durata di circa 40 ore alla quale ha collaborato la quasi totalità delle discipline. Il tema scelto e sviluppato è stato "Parità di diritti ed uguaglianza". All'interno di questo percorso sono stati pianificati vari interventi presentati da personale esterno.

Per il quinto anno è stata programmata un'unità di apprendimento trasversale della durata di circa 40 ore, predisposta attraverso la compartecipazione di tutte le discipline. Il tema scelto e sviluppato è stato: "Il diritto di voto". Va annoverato all'interno di questo progetto un intervento a cura della Provincia Autonoma di Trento "L'UE nella nostra vita quotidiana" con relativa visita al Consiglio Provinciale, un intervento di Paolo Segnana della Cassa Rurale Val di Non Rotaliana e Giovo inerente all'ambito economico-finanziario e varie attività correlate al progetto legalità. L'unità di apprendimento è visionabile al seguente link:

<https://docs.google.com/document/d/1C4VisPUQjdtNuGFHBtkMu9AQu1bMWmlRGg4kxK1FmQ/edit?usp=sharing>

## 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2-C1	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

##### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali; ricondurre le tesi al pensiero dell'autore).
- Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche affrontate.

##### METODOLOGIE:

Lezione frontale tesa a sottolineare le tematiche centrali di quanto affrontato.

Lettura e analisi guidata di alcuni testi, per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate direttamente dagli autori.

Lezione dialogata per enucleare le criticità del pensiero dei vari filosofi.

Visione di materiale audiovisivo al fine di stimolare la discussione critica della classe.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti, il docente prenderà in considerazione in primo luogo la conoscenza degli argomenti affrontati; la capacità argomentativa e/o espositiva; la capacità di analizzare criticamente quanto affrontato. Verrà inoltre valutato l'impegno e la partecipazione durante le lezioni e la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali.

Per valutare questi elementi, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento della prova scritta con funzione orale, che consentirà di valutare la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

##### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo.

Slide (con immagini e sintesi dei nodi tematici centrali).

Antologia di testi da affrontare e analizzare.

Documentari video.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO I: L'idealismo di Hegel**

- I capisaldi del sistema (finito-infinito; razionale-reale; dialettica; funzione della filosofia); la *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza e autocoscienza); la filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo; filosofia della storia; cenni sullo spirito assoluto).

### **MODULO II: La contestazione a Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx**

- *Schopenhauer* – Le radici del suo pensiero; la centralità della volontà; il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.
- *Kierkegaard* – L'esistenza come possibilità; la verità del singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede.
- *Marx* – La critica ad Hegel; la critica alla modernità e al liberalismo; l'alienazione; la concezione materialistica della storia; tratti generali del *Il Manifesto del partito comunista* e *il capitale*; la rivoluzione e le fasi della società comunista.

### **MODULO III: Dal positivismo alla psicanalisi**

- *Il positivismo* – La prospettiva di Comte e la legge dei tre stadi; Bentham e l'utilitarismo; Darwin, l'evoluzionismo e il darwinismo sociale; le distopie.
- *Nietzsche* – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; la nascita della tragedia e Socrate; il metodo storico-genealogico; la "morte di Dio"; la prospettiva dello Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo.
- *Freud* – Gli studi sull'isteria; i sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

### **MODULO ECC: Il diritto di voto**

- La politica e la democrazia nella storia della filosofia.

## SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, si confermerà con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate
- Prove di laboratorio
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Materiale fornito dal docente; LIM, strumentazione aula di fisica

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) - Cariche e campi elettrici:

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) - Potenziale e capacità:

- Concetto di potenziale elettrico
- Proprietà dei condensatori

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) - Corrente elettrica:

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Legge di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Effetto Joule

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) - Magnetismo:

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Proprietà del campo magnetico terrestre
- Interazione magnetica fra correnti elettriche
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) - Fisica Moderna:

- Contesto storico della fisica del '900
- Einstein e la teoria della relatività speciale
- Fenomeni curiosi della relatività speciale
- Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- Fenomeni curiosi della meccanica quantistica

## SCHEDA INFORMATIVA di IRC

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Conoscenza delle varie scelte etiche da parte dell'uomo lungo il corso del tempo
- Saper confrontare con senso critico le varie etiche contemporanee
- Conoscenza del contenuto del testo "Oscar e la dama in rosa", sul tema etico del dolore, della morte e della figura deontologica del medico
- Saper confrontare con obiettività e senza pregiudizi, la posizione cattolica, laica e quella delle altre religioni su alcune tematiche di etica e bioetica

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lettura ed analisi di testi con successiva discussione e riflessione in classe, anche tra gruppi di studenti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Colloquio individuale, esposizione orale di attività di gruppo, attenzione e partecipazione attiva in classe durante la lezione.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

testo di religione cattolica utilizzato in alcune lezioni: "Le religioni presentate ai miei alunni, per un'educazione al dialogo interreligioso" di Sergio Bocchini;  
romanzo: "Oscar e la dama in rosa" di Eric-Emmanuel Schmitt.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

- Definizione di etica e bioetica
- Confronto e riflessioni tra le diverse posizioni religiose
- Scienza, etica e ricerca
- Il tema del dolore, della sofferenza, della malattia e della morte nel romanzo "Oscar e la dama in rosa"
- Il malato è una persona con una patologia, non è solo esclusivamente la malattia
- L'importanza della figura deontologica del medico
- Il tema dell'eutanasia e i vuoti legislativi in Italia
- Notizie di cronaca sul fenomeno in Italia e all'estero
- Riflessioni a confronto su tale problematica di etica e bioetica
- Le diverse religioni a confronto sul tema dell'eutanasia

## SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Competenze di reading, writing, listening e speaking di livello B2/C1
- Comprendere ed elaborare in forma scritta e orale contenuti storici, letterari e tematici relativi all'epoca proposta
- Leggere e analizzare testi appartenenti a periodi storici e movimenti letterari differenti (secoli XIX e XX) e di tipologia differente
- Formulare una propria criticità e lettura del testo letterario in prosa e poesia
- Formulare riflessioni proprie a partire dai contenuti storico-letterari

### METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lettura e ascolto di testi storici e letterari
- Visione di video integrativi alla lezione
- Visione di un film in lingua originale
- Attività di speaking
- Debate
- Writing: scrittura di testi di varia lunghezza e tipologia
- Compilazione di tabelle, diagrammi e mappe
- Presentazioni digitali
- Ricerca autonoma

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Alla fine di ogni modulo si effettueranno test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza è stata fissata al 60% o 70% a seconda della difficoltà. Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- efficacia comunicativa
- correttezza formale
- fluidità
- conoscenza e uso del lessico
- capacità di interazione

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Peter May. *Compact Advanced*. Cambridge English
- Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret. *Performer Heritage – From the Origins to the Romantic Age*. Lingue Zanichelli
- Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret. *Performer Heritage – From the Victorian Age to the Present Age*. Lingue Zanichelli
- Materiale in formato cartaceo e digitale fornito dalla docente e/o prodotto dagli alunni

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### **MODULO 1: lingua inglese**

Esercizi e attività di livello B2/C1:

- Grammar: review of verbs +ing or infinitive, inversion after negative, adverbials, relative clauses, introductory it/what, modals, including continuous and passive forms, wishes and regrets
- Vocabulary: collocations, frequently confused words, collocations, phrasal verbs with on, idioms: nature, affixes, spelling changes, dependent prepositions, science lexis, three-part phrasal verbs, adjectives of personality
- Reading and Use of English

- Writing: review, praising and criticising, sentence adverbs, paraphrasing notes, letter: formal language, text organisation, concession, opening paragraphs
- Listening: multiple matching, short texts, multiple-choice questions
- Speaking: expressing preferences, likes and dislikes, giving examples, helping your partner

## MODULO 2: The Romantic Age

- Premises to the Romantic Age: The American Declaration of Independence, The French Revolution, The Industrial Revolution
- A new sensibility
- Romantic poetry and two generations of poets. William Blake and *London*; William Wordsworth and *Daffodils*; Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner*
- Jane Austen and the novel of manners: *Pride and Prejudice*. Extracts from the film "Pride and Prejudice"

## MODULO 3: The Victorian Age and the novel

- The dawn of the Victorian Age and the Victorian compromise
- The Victorian Novel
- Charles Dickens, *Oliver Twist* and *Hard Times*
- Charlotte Brönte and *Jane Eyre*
- Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*
- Herman Melville and *Moby Dick*
- Emily Dickinson and *Because I could not stop for death*

## MODULO 4: The Modern Age

- Modernism and literary traits
- The War Poets: R. Brooke and W. Owen
- James Joyce, *Dubliners* and *Eveline*
- Virginia Woolf and *Mrs Dalloway*
- The Roaring Twenties
- Francis Scott Fitzgerald and *The Great Gatsby*
- George Orwell and *1984*
- Attività integrativa: visione del film "The King's Speech"

## MODULO 5: The Present Age

- The Irish question: fotocopia e approfondimento durante ore con lettrice
- M. Thatcher, T. Blair and Brexit
- William Golding and *Lord of the Flies*
- Doris Lessing and *The Grass is singing*
- Ian McEwan and *Black Dogs*
- Jack Kerouac and *On the Road*
- Nadine Gordimer and *The Pickup*

## MODULO 6 - ore di conversazione

- The Queen's death
- Monarchy: an obsolete institution or identity of the people? Group work and debate
- Freedom
- Randy Pausch's last lecture
- Mental illness
- Propaganda
- Approfondimenti su temi di attualità in vista dell'esame di maturità

## SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

### METODOLOGIE:

Il potenziamento della lingua spagnola continuerà attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si cercherà di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si imposterà il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura sarà proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario si prevedono interventi dell'insegnante madrelingua che in particolare tratterà la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 4 di lingua).

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

L. Tarricone, N. Giol: *¡Eso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed. Loescher.

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre ai testi già citati ed ai relativi CD-audio, si utilizzeranno fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, videocassette, DVD e CD di vario tipo. Si farà uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico anche per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### MODULI DI LINGUA

#### **MODULO 1: CAMPEONES**

##### CONOSCENZE o CONTENUTI:

###### Contenidos lingüísticos:

- Película Campeones (material original).
- Video entrega de premios Goya.
- Artículo periodístico: ¿Quiénes son en realidad los campeones?

###### Contenidos gramaticales:

- Oraciones consecutivas y modales.

###### ABILITA':

- Analizar la formulas y el uso de expresiones coloquiales, frases hechas y modismos en contexto.
- Reflexionar sobre el verdadero significado de las palabras diversidad, visibilidad e inclusión.
- Expresar opinión y argumentar sobre diversos temas de actualidad que aparecen en la película: jóvenes y alcohol, miedo a la responsabilidad, espíritu deportivo..
- Saber redactar un artículo de opinión sobre el argumento.

#### **MODULO 2: RETRATOS DE MUJER**

##### CONOSCENZE o CONTENUTI:

###### Contenidos lingüísticos:

- Retrato: Antes de la boda, pintura de Antonio Muñoz.
- Texto: decálogo de la mujer perfecta. Visión de la mujer durante el Franquismo.
- Análisis de la novela de Dulce Chacón: La voz dormida.
- Película: La voz dormida.

###### Contenidos gramaticales:

- Verbos con régimen preposicional.

###### ABILITA':

- Reflexionar sobre la evolución del papel de la mujer en la sociedad.
- Reflexionar sobre el fruto de la educación femenina.
- Conocer la figura de la mujer durante la dictadura franquista.
- Analizar una obra literaria llevada al cine.
- Expresar nuestra opinión y sentimiento a partir de las sensaciones que nos transmite un cuadro.

#### **MODULO 3: SENSACIONES**

##### CONOSCENZE o CONTENUTI:

###### Contenidos lingüísticos:

- Descripción de una ciudad a través de las sensaciones.
- Léxico relacionado con los sentimientos y el estado de ánimo.
- Texto y canción de Joaquín Sabina: Eva tomando el sol.
- Texto y vocabulario sobre nuestras emociones y cómo nos afecta el contexto social.
- Una boda entre personas de dos contextos culturales muy diferentes.

###### Contenidos gramaticales:

- Oraciones consecutivas y modales.

###### ABILITA':

- Analizar implicaciones del contacto entre culturas y de diversos hábitos sociales
- Reflexionar sobre diferentes tipos de relaciones sentimentales.
- Expresar sentimientos y emociones.
- Conocer programas informativos de actualidad en España.
- Acercarse a la música de un cantautor español.

#### **MODULO 4: LOS NUEVOS COLONIALISMOS EN LATINOAMÉRICA Y EL REALISMO MÁGICO**

## CONOSCENZE o CONTENUTI:

### Contenidos lingüísticos:

- Selección de Textos de García Márquez, Cien años de soledad.
- Selección de Textos de El Bosque Animado, de Flórez. Precursor del Realismo mágico.

### ABILITA':

- Conocer los retos y problemas más significativos de los países latinoamericanos.
- Reflexionar sobre algunas respuestas dadas desde la literatura.
- Conocer el Movimiento llamado Realismo Mágico.

## **MODULO 5: EMIGRACIÓN AYER Y HOY: Viajes de ida y vuelta**

### CONOSCENZE o CONTENUTI:

#### Contenidos lingüísticos:

- Textos sobre la emigración española en el siglo XX y XXI.
- Entrevistas a emigrantes en España.
- Experiencias personales de emigración (mi biografía migratoria).
- Texto de una canción de Chambao sobre la emigración.

#### Contenidos gramaticales:

- Verbos de cambio.

### ABILITA':

- Acercarse a los hablantes de español no españoles y su experiencia en España.
- Reflexionar sobre el significado de ser emigrante hoy.
- Conocer la situación de los jóvenes españoles e italianos respecto a la emigración.
- Saber mantener un debate sobre el argumento.

## MÓDULOS DE EDUCACIÓN A LA CIUDADANÍA

### **MODULO 1: DE LOS DERECHOS CONSTITUCIONALES AL VOLUNTARIADO: HÉROES ANÓNIMOS**

#### CONOSCENZE o CONTENUTI:

##### Contenidos lingüísticos:

- Textos sobre experiencias reales de voluntariado.
- Historias de vida.
- Película: Katmandú un espejo en el cielo, de Iciar Bollaín.

##### ABILITA':

Reflexionar sobre nuestros derechos constitucionales y la realidad de los mismos en los países en desarrollo.

- Reflexionar sobre la importancia del voluntariado y la cooperación internacional.
- Conocer experiencias de voluntariado internacional.
- Reflexionar sobre el papel de la educación en los países del tercer mundo.

## MODULI DI LETTERATURA

ABILITA': (Valide per tutti i moduli di letteratura)

- Comprendere il contenuto di filmati relativi ad opere letterarie studiate.
- Riconoscere i generi e periodi letterari e le costanti che li caratterizzano.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esporre in modo articolato le nozioni letterarie apprese.
- Stabilire semplici collegamenti interdisciplinari.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riassumere il contenuto di testi letterari di vario genere.

### MODULO 1: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

El Romanticismo

- Contexto cultural: pag. 204-205
- Marco literario: pag. 211

José de Espronceda: pag. 216

- El estudiante de Salamanca: fotocopie fornite dal docente

Gustavo Adolfo Bécquer: pag. 221

- Las Rimas: rima XI: pag. 223
- Rima LIII: pag. 228
- Leyendas: Los ojos verdes: pag. 229

José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio, pag. 236 – 238

Mariano José de Larra: Vuelva usted mañana pag. 244 - 245

El realismo

Contexto cultural: pag. 272 – 273

Marco literario: pag. 257 – 258

Benito Pérez Galdós: pag. 266

- Fortunata y Jacinta: pag. 267 - 272

### MODULO 1: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98.

- Contexto cultural: pag. 286-287
- Marco literario: pag. 292-293
- El Modernismo: pag. 294-295

Rubén Darío: pag. 296

- Sonatina: pag. 299-300

Juán Ramón Jiménez: pag. 303

- Platero y yo: cap.1 pag. 307

El andalucismo de Jiménez y Federico García Lorca: pag. 308

La Generación del 98: pag 309-311.

Pío Baroja: El árbol de la ciencia, pag. 316-318

- La crueldad universal: pag. 318

Antonio Machado: pag. 321

- Españolito que vienes al mundo (fornita dal docente)
- Es una tarde cenicienta y mustia... pag 325
- Caminante no hay camino (fornito dal docente)
- El crimen fue en Granada: pag. 380-381

Miguel de Unamuno: pag. 328-331

- Niebla pag. 331-336
- Don Manuel bueno, mártir: pag. 337

## **MODULO 2: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Generación del '27

- Contexto cultural: pag. 352-353
- Marco literario: pag. 363

La generación del 27: pag. 369

- Federico García Lorca: pag. 371-372
- Canción de Jinete: pag. 373
- Romance de la luna, luna: pag. 375
- Romance Sonámbulo: pag. 377-379
- La Aurora: pag. 380

Los símbolos en la obra de García Lorca: pag 383

Pedro Salinas, vida y obras: pag. 399

- Para vivir no quiero: pag. 400

Dámaso Alonso: pag. 405

- Insomnio : pag. 406

Luis Cernuda, Te quiero: pag. 411

## **MODULO 3: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Contexto histórico:

- La Guerra Civil y el franquismo: pag. 418 - 424
- Cómo se vivía bajo Franco: serie Cuéntame cómo pasó
- Los poetas desarraigados: pag. 417

## **MODULO 4: CATALUÑA Y EL PAÍS VASCO**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

La situación actual de Cataluña y del País Vasco

- ETA: Patria
- El independentismo catalán

## SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- interagire oralmente
- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari e musicali
- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo
- un lessico intermedio di circa 3000/3500 parole

### **METODOLOGIE:**

- lavori a coppie
- lavori di gruppo
- lezione frontale o dialogata
- comprensione un testo orale, di un testo scritto, di un testo multimediale
- lavoro asincrono in autonomia o in gruppo
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali (cartelloni, poster, presentazioni)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- efficacia comunicativa
- abilità di comprensione
- correttezza formale
- conoscenza lessicale
- fluidità e abilità di rielaborare

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Frassinetti, Nicht nur Literatur Neu, Principato
- Materiale cartaceo o digitale fornito dal docente, generalmente reperibile su [www.deutsch-digital.com](http://www.deutsch-digital.com)

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

**Death Note und Todesstrafe** – Visione dell'anime (Wiedergeburt), lettura del manga (Kapitel I), comprensione del testo e Diskussionsfrage sul tema della pena di morte (Sprechen B2, Teil 2)

**DIE MODERNE** – La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento, le principali correnti letterarie (Stilpluralismus)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

Arno Holz, Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne  
R.M. Rilke, Herbsttag, Der Panther  
Thomas Mann, Tonio Kröger

**EXPRESSIONISMUS** – Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

G. Heym, Der Gott der Stadt VS Alicia Keys, New York  
G. Trakl, Grodek

**PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS** – Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur), Prosa im XX. Jahrhundert

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

F. Kafka, Vor dem Gesetz, Gib's auf, Die Verwandlung (con interpretazione di Silvano Agosti)  
E. M. Remarque, Im Westen nichts Neues, vom Roman zum Film (2022)

**ENGAGIERTE LITERATUR** – Die Intellektuellen und die Nazizeit, Exil und „innere Emigration“

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

\*Die Bücherdiebin (Film): Racconto della vita all'interno della Germania nazista: Hitlerjugend, Gleichschaltung der Gesellschaft  
\*B. Brecht, Der Krieg der kommen wird  
\*Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater) – Bertolt Brecht und The Last of Us, parallelismo tra l'opera didascalica Der Jasager/Der Neinsager di Brecht e il videogioco The Last of Us  
\*Die Welle (Film): Il fascismo oggi sarebbe possibile? Analisi, approfondimento e riflessioni sul film

**EDUCAZIONE CIVICA:** I giovani e la politica: Rezo, la CDU, la partecipazione dei giovani alla vita politica, i temi di attualità (diritto internazionale, riscaldamento globale, pari opportunità)

**ATTUALITÀ:** Brauchen wir Atomenergie? (Podiumsdiskussion)

\*non ancora svolti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

## SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe rispecchiano le aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi e documenti di varia tipologia, strutturare testi coerenti, coesi e terminologicamente adeguati, esporre in maniera organica e chiara, contestualizzare personaggi, fatti, fenomeni diversi nel tempo e nello spazio.

### METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lezione frontale

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno. I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica. Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia. Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia. L'ultimo modulo: *L'intellettuale e la sfida alla modernità* è stato svolto dopo la pubblicazione del Documento.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini G., Cataldo S., La letteratura come dialogo, Palumbo Italia, Milano-Torino 2013  
Commedia, edizione scelta  
Fotocopie fornite dall'insegnante

Dante,  
libera

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

**MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):**

#### **Paradiso:**

- Paradiso, I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII (in parte letti e in parte riassunti)

**MODULO II: NATURALISMO E VERISMO (20 ore):**

#### **Verga**

- Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a *I Malavoglia*, L'incipit de *I Malavoglia*, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

### MODULO III: L'ETA' DEL DECADENTISMO (35 ore):

**Baudelaire**, Corrispondenze, Perdita d'aureola, L'albatros

#### **D'Annunzio e il vitalismo**

- Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore
- Il piacere: Ritratto di un esteta (F)
- Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
- Maia: Preghiera a Erme (F)

#### **Pascoli e il fanciullino**

- Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre
- Primi poemetti: La siepe (F), Il vischio (F), Italy
- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

#### **L'io e l'inetto**

##### **Svevo:**

- Una vita: Le ali del gabbiano
- La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La Prefazione, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) Psico-analisi

#### **Pirandello**

- Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La lanterninosofia (F), Pascal porta i fiori alla sua tomba
- L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
- Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno I-II), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)

Il metateatro: Enrico IV

### MODULO IV: L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):

#### **Ungaretti**

- L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

#### **Montale**

- Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Piccolo testamento (F), La primavera hitleriana (F), Il sogno del prigioniero (F), La bufera (F), La storia (F), È ancora possibile la poesia? (F)

### MODULO V: L'INTELLETTUALE E LA SFIDA ALLA MODERNITA' (7 ore):

#### **Calvino**

- Incipit de La speculazione edilizia (F), Estratti da La nuvola di smog (F), Estratti da La formica argentina (F), Palomar, La contemplazione delle stelle, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Il bosco sull'autostrada (F), Le città invisibili, Leonia (F)

#### **Pasolini**

- Scritti corsari, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (F)

## SCHEDA INFORMATIVA di **MATEMATICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto o una definizione, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate valevoli per l'orale
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Materiale fornito dal docente; LIM

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I - Funzioni:

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescenza.

MODULO II - Limiti:

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità
- concetto di asintoto verticale e orizzontale

MODULO III - Derivate e loro applicazioni:

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti

MODULO IV - Studio di funzione:

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione per funzioni polinomiali e fratte

MODULO IV - Test Universitari:

- Test universitari

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di Trentino-Emergenza, una riunione con ADMO.

Le finalità, legate anche all'educazione civica, erano le seguenti:

- conoscere i compiti di un soccorritore occasionale;
- conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza;
- saper rilevare le funzioni vitali;
- saper eseguire il BLS;
- saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico;
- conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

### **METODOLOGIE:**

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli).

Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.

Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo, aperta a tutte le classi quinte, è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di Scienze Motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo;
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

### **VERIFICHE:**

Osservazione in itinere.

Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.

Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.

Per il corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Palestra del Polo scolastico, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste da sci di Daolasa, campo di pattinaggio di Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **ATTIVITA' PER CLASSI**

TREKKING, circuiti di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO: Incontro con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine del corso e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro.

### **MODULO 1 OTTOBRE 2022**

#### **Lunedì 3, 10, 17 ottobre**

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):  
PARCO AVVENTURA e ORIENTEERING in Val di Sole  
GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES  
TREKKING e NORDIC WALKING  
TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

#### **Martedì 4, 11, 18 ottobre**

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):  
TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA  
FITNESS ITINERANTE CON TREKKING FRA I PARCHI

### **MODULO 2 NOVEMBRE 2022**

#### **Lunedì 7, 14, 21 novembre**

TREKKING/ORIENTEERING ITINERANTE  
SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto  
NUOTO

#### **Martedì 8, 15, 22 novembre**

ORIENTEERING, GIOCHI di squadra in ZONA CTL  
SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto  
PRICOMOTRICITÀ (giochi per l'infanzia) prima parte.

### **MODULO 3 DICEMBRE 2022**

**Lunedì 5, 12, 19 dicembre**

GIOCHI DI SQUADRA e GINNASTICA A CORPO LIBERO  
NUOTO  
ACQUAGYM

**Martedì 6, 13, 20 dicembre**

TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING  
PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) seconda parte  
PILATES/ YOGA /FITNESS/ TAI-CHI

### **MODULO 4 FEBBRAIO 2023**

**Lunedì 6, 13, 21 febbraio**

DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS  
PATTINAGGIO  
TREKKING e TENNIS

**Martedì 7, 14, 21 febbraio**

PATTINAGGIO  
TREKKING INVERNALE  
SCI-SNOW

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE NATURALI**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale valutando fatti e giustificando le proprie scelte.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Attività laboratoriali
- Dibattiti
- CLIL

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Attività in laboratorio
- Presentazioni singole o di gruppo

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Dispense predisposte dal docente

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULO I (18 ore):**

##### **Chimica organica:**

- chimica del carbonio
- l'ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ )
- alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici
- concetto di isomeria
- gruppi funzionali

#### **MODULO II (30 ore):**

##### **Biochemistry in CLIL:**

- biomolecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids)
- cell metabolism: cellular respiration, fermentation, photosynthesis

#### **MODULO III (10 ore):**

##### **Teoria dell'evoluzione di Darwin:**

- caratteristiche degli esseri viventi
- il tempo profondo
- la teoria dell'evoluzione di Darwin
- selezione naturale ed artificiale
- l'origine della specie *Homo sapiens*
- le migrazioni dell'*Homo sapiens*
- le razze umane non esistono
- conseguenze sociali dell'invenzione delle razze

**MODULO IV (6 ore):**

**Biotecnologie:**

- le principali tappe della biologia molecolare
- biotecnologie: applicazioni attuali e conseguenti questioni etiche (cenni Bioetica)
- l'auto duplicazione del DNA e la sintesi proteica

**MODULO V (2 ore):**

**Sostenibilità:**

- i 17 SDG dell'Agenda 2030
- cambiamento climatico

## SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina

- Riconoscere la complessità degli avvenimenti storici, in modo da poterli collocare e comprendere nella loro interconnessione temporale e spaziale, nel dialogo tra locale e globale
- Comprendere la trama complessa delle relazioni all'interno di una società nelle sue molteplici dimensioni: economiche, sociali, politiche e culturali
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti; cogliere la natura estremamente diversificata delle fonti e la problematicità delle stesse, un mondo all'interno del quale lo storico deve valutare e selezionare con cura e attenzione il valore di ogni documento
- Riconoscere e comprendere i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico cercando di metterle in relazione, con attenzione, con il presente storico
- Saper problematizzare le conoscenze storiche alla luce delle diverse interpretazioni storiografiche

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale tesa a sottolineare le tematiche centrali di quanto affrontato; lettura e analisi guidata di documenti storici e di ricostruzioni storiografiche per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate mostrando anche le diverse possibilità interpretative; visione di materiale audiovisivo al fine di stimolare la discussione critica della classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti, il docente prenderà in considerazione in primo luogo la conoscenza degli argomenti affrontati; la capacità argomentativa o espositiva; la capacità di analizzare criticamente quanto affrontato. Verrà inoltre valutato l'impegno e la partecipazione durante le lezioni e la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali. Per valutare questi elementi, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prova scritta con funzione orale, che consentirà di valutare la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo; slide (con immagini e carte geografiche); documentari video; documenti forniti dal docente da analizzare.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### ***MODULO I: L'Italia e l'Europa nella seconda metà dell'800***

- La Sinistra storica al potere: il trasformismo di Depretis, l'avvio della politica coloniale, Crispi, la disfatta di Adua e la crisi di fine secolo.
- L'imperialismo ottocentesco.

#### ***MODULO II: L'età giolittiana e l'Europa alle soglie della Grande Guerra***

- La figura e l'opera di Giolitti: luci e ombre; il suffragio universale maschile e la guerra di Libia.
- Il complesso articolarsi delle alleanze europee: triplice alleanza e triplice intesa.
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

### **MODULO III: La Grande Guerra e la conferenza della pace**

- Le ragioni politiche, economiche e culturali della Grande Guerra.
- L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; il meccanismo delle alleanze.
- L'attacco tedesco a Belgio e Francia; l'attacco russo in Prussia orientale; da guerra di movimento a guerra di posizione.
- L'Italia tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra e il "maggio radioso"; le prime operazioni sulla linea dell'Isonzo; la Stafexpedition.
- I drammi sul fronte occidentale: la battaglia di Verdun e della Somme; il collasso della Russia e l'intervento americano.
- Il crollo del fronte italiano a Caporetto; la linea del Piave; la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio.
- Il fallimento delle offensive tedesche del 1918; il crollo dell'Austria-Ungheria; la resa della Germania.
- La conferenza di pace di Parigi; lo scontro su Fiume.

### **MODULO IV: La rivoluzione bolscevica e la repubblica di Weimar**

- Il fatidico 1917 e le due rivoluzioni russe; i bolscevichi al potere e i primi provvedimenti.
- La guerra civile e il rafforzamento del potere bolscevico; la nuova politica economica.
- Le tensioni in Europa alla conclusione del conflitto; lo spettro della rivoluzione.
- La nascita della repubblica di Weimar; l'inflazione e la crisi post-bellica; la nascita del movimento nazionalsocialista.

### **MODULO V: L'avvento del fascismo in Italia**

- La situazione italiana alla conclusione del conflitto.
- La marcia su Roma e la fine dello stato liberale.
- La costruzione dello stato fascista.

### **MODULO VI: La crisi del '29 e i totalitarismi**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra fino alla crisi del '29; Roosevelt e il New Deal.
- Il collasso della Germania di Weimar.
- I regimi totalitari: Unione Sovietica, Italia e Germania.

### **MODULO VII: La seconda guerra mondiale**

- L'Europa verso la catastrofe: la politica estera nazista; la guerra di Spagna.
- La Germania all'attacco (1939-1941): l'attacco alla Polonia, l'attacco a Danimarca e Norvegia, l'attacco alla Francia; l'ingresso in guerra dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela; l'attacco alla Russia; l'attacco giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto.
- La Germania sulla difensiva (1942-45): la controffensiva russa; lo sbarco in Africa del Nord; lo sbarco in Sicilia; il collasso del fascismo; la repubblica sociale e la resistenza; la fine del conflitto in Germania; la bomba atomica; le conferenze per ridisegnare l'Europa.

### **MODULO ECC: Il diritto di voto**

- La Costituzione Italiana e il diritto di voto.

## SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.  
Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.  
Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.  
Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.  
Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.  
Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.  
Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte di diverse tipologie (domande aperte, risposte multiple, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in PowerPoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) (22):

#### **Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.**

Neoclassicismo estetico e il Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.  
Il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.  
La situazione del Romanticismo in: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.  
Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.  
La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.  
Jacques Louis David, Antonio Canova.  
• A Marat. (David).  
• Amore e Psiche (Canova).  
Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.  
• La zattera della Medusa. (Géricault).  
• La Libertà guida il popolo. (Delacroix).  
• Il naufragio della Speranza. (Friedrich).  
• Il bacio. (Hayez).

## MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) (21) :

### **Dal realismo a Cezanne; rapporto tra realtà e coscienza.**

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

Camille Corot e "la Scuola di Barbizon", François Millet, Gustave Courbet.

- La Cattedrale di Chartres. (Corot).
- L'Angelus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).
- L'atelier del pittore. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.
- Nascita dei generi fotografici.
- La legge del contrasto di Chevreul.
- L'industria produce attrezzature per il pittore.
- Arrivano le stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- Il bar delle Folies-Bergères. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

## MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (8) :

### **L'espressionismo.**

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Pubertà. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

## MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) (5) :

### **Il Cubismo.**

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare. (Picasso).
- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

## MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) (\*) :

### **L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.**

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Italia, Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie". (Kandinskij).

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo. Architettura fascista.

Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- Casa del fascio a Como. (Terragni).
- Palazzo di giustizia a Milano. (Piacentini).
- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Robie House. (Wright).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) (\*) :

### **Il Dadaismo.**

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made e il cadeau.

Marcell Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (\*) :

### **Il Futurismo.**

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (\*) :

### **Il Surrealismo.**

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (\*) :

### **Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.**

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).

Andy Warhol. Roy Liechtenstein.

- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- Marilyn. (Warhol).
- M-Maybe. (Liechtenstein).

\* **Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno.**

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

### **6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### **6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### **6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La griglia di valutazione della prova orale ministeriale, le griglie di valutazione della prima e seconda prova proposte dall'istituto sono allegate al seguente documento e nella cartella:

[https://drive.google.com/drive/folders/14JDNs5JUDxADIQoGt5ogSiD8JLzPLPk?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/14JDNs5JUDxADIQoGt5ogSiD8JLzPLPk?usp=share_link)

## 7. SIMULAZIONI

### 7.1 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE: INDICAZIONI E MATERIALI

Gli studenti svolgeranno una simulazione della prima e della seconda prova nelle seguenti date:

- Prima prova (Italiano): 23 maggio
- Seconda prova (Inglese): 18 maggio

I testi sono pubblicati al seguente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy?usp=share_link)

### 7.2 SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio prevista per il 5 giugno, viste le salienti novità legislative di questa tornata degli esami di Stato riformati, sono stati proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

La simulazione potrà includere tutte le fasi del colloquio previste, tranne la prima.

Essi potranno essere così strutturati:

- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di **ASL**

### 7.3 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con uno strumento digitale tra quelli disponibili (Google Sites, PPT, Prezi...).

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), e nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma Edit, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in seno al cdc, come da protocollo valutativo d'istituto.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	MARIO SANDRI	Matematica e Fisica	
2	STEFANIA TURRI	Lingua e letteratura italiana	
3	FABRIZIO MICHELETTI	Storia e Filosofia	
4	LAURA GIRARDINI	Scienze naturali	
5	MADDALENA PIZZINI	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	MARINA FALCONE	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	BIAGIO BRUNETTA	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	KATHRIN FEISTMANTL	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	STEFANO FANTELLI	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	MARIA DOLORES SANCHEZ PEREZ	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	MAURIZIO QUIDACCIOLU	Storia dell'Arte	
12	ANTONELLA GASPERETTI	Scienze motorie e sportive	
13	AURORA DIONISI	Religione cattolica	
	ANGELICA PASERI	Rappresentante studenti	
	GIANLUCA SINISI	Rappresentante studenti	

**CLES**, 15 maggio 2023

Il dirigente scolastico

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# ALLEGATO A – GRIGLIA ORALE

# ALLEGATO B – GRIGLIA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
<b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
<b>INDICATORE 2</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni/sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
<b>INDICATORE 3</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/ frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/ con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) A</b>		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario)	1= foglio bianco 2= consegna completamente disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna completamente rispettata	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	1= foglio bianco 2-3= il testo è stato frainteso completamente/in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo incompleto/ incerto/superficiale 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
<b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico)	1= foglio bianco 2= è stata data risposta solo a una minima parte dei quesiti 3-4= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti/superficiale 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11= la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti/tutti gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o rigo)	1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti numerosi/alcuni aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali 12= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con apporti personali	
		<b>TOTALE</b>

**TIPOLOGIA B - INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)**

INDICATORE 1	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
<b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
<b>INDICATORE 2</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
<b>INDICATORE 3</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/ frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/ con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) B</b>		
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo)	1= foglio bianco 2= la tesi non è stata individuata 3-4= sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi 5-6= la tesi è stata individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee 7= la tesi è stata individuata correttamente 8= sono state individuate la tesi e le principali argomentazioni 9= sono state individuate in maniera puntuale tesi e argomentazioni 10= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)	1= foglio bianco 2-3= percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente 4-6= diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8= percorso che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali/di alcuni passaggi logici 9-10= percorso che dà conto in modo articolato di alcuni/ tutti i passaggi logici e tematici 11-12= percorso articolato e perlopiù coerente/ coerente 13-14= percorso ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace 15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= riferimenti culturali assenti 3-5= riferimenti culturali con numerose/alcune/sporadiche inesattezze 6-7= riferimenti culturali scarsi/incompleti ma corretti 8= riferimenti culturali limitati ma corretti 9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali adeguati, approccio prevalentemente compilativo 12= riferimenti culturali adeguati, approccio sufficientemente personale 13= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	
		<b>TOTALE</b>

**TIPOLOGIA C - INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)**

INDICATORE 1	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></p> <p>(distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti                  3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto                  5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti                  6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto                  7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto                  8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata                  9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto                  10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>	
<p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p>(tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese                  3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza                  4= principali regole di coesione e coerenza rispettate                  5= regole di coesione e coerenza rispettate                  6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>	
<p><b>INDICATORE 2</b></p>		
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></p> <p>(correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione                  3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette                  5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette                  7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro)                  9= scelta lessicale corretta ma limitata                  10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro)                  12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace                  14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici                  15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>	
<p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></p>	<p>1= foglio bianco                  2= diffusi errori gravi di ortografia, morfologia, punteggiatura                  3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfologia, punteggiatura                  5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfologia e/o punteggiatura                  7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfologia e/o punteggiatura                  10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni/sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura                  13= ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di punteggiatura                  14= ortografia, morfologia e punteggiatura corrette                  15= ortografia e morfologia corrette, punteggiatura corretta ed efficace</p>	
<p><b>INDICATORE 3</b></p>		
<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p>(inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazioni; essenzialità e funzionalità delle informazioni)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= conoscenze e riferimenti culturali assenti                  3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari                  5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali                  6= conoscenze e riferimenti culturali ampi                  7= padronanza sicura del tema</p>	
<p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p> <p>(capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali                  3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto                  5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici                  6= valutazioni personali adeguatamente sostenute                  7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati</p>	
<p><b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b></p>		
<p><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b></p> <p>(svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese                  3-4 = richieste e indicazioni di lavoro rispettate parzialmente/ completamente                  5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace</p>	
<p><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></p> <p>(coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi nodi tematici e concettuali; ricorso agli strumenti testuali: paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= esposizione del tutto disordinata                  3-4= esposizione con numerose/alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo                  5-6= esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo                  7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso                  8-9= esposizione elementare, che presenta solo i principali/alcuni nodi concettuali del discorso                  10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli nodi concettuali del discorso                  11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli nodi concettuali del discorso                  13-14= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace quasi tutti/tutti gli nodi concettuali del discorso                  15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con efficacia agli strumenti testuali dell'organizzazione logica</p>	
<p><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p>(correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)</p>	<p>1= foglio bianco                  2= quadro culturale inesistente inadeguato                  3-4= quadro culturale con numerose/alcune inesattezze                  5-6= quadro culturale corretto ma molto lacunoso/lacunoso                  7-8= quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario                  9-10= quadro culturale corretto ma ridotto/superficiale                  11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo                  12-13= quadro culturale essenziale/ampio, approccio compilativo                  14-15= quadro culturale adeguato/approfondito, approccio compilativo                  16-17= quadro culturale adeguato/ampio, trattazione di taglio personale                  18-19= quadro culturale ben delineato/approfondito, trattazione di taglio personale                  20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici</p>	
<b>TOTALE</b>		

# ALLEGATO C – GRIGLIA SECONDA PROVA

## Griglia di correzione di seconda prova

Nome e cognome del candidato:

Classe :

DESCRITTORI	(5-8)	(9-11)	(12-14)	(15-17)	(18-20)	PUN.
<b>A. Comprensione</b>	Non coglie il messaggio del testo	Coglie solo parzialmente il messaggio globale e rari aspetti analitici	Coglie il messaggio globale e i principali dettagli del testo	Coglie il messaggio globale e quasi tutti gli aspetti analitici del testo	Coglie sia il messaggio globale sia tutti gli aspetti analitici del testo	
<b>B. Interpretazione/Analisi</b>	Non c'è rielaborazione/comprendimento personale dei significati del testo	Rielabora/riferisce e in maniera confusa e poco efficace i	Rielabora/riferisce i principali significati del testo	Rielabora/riferisce in maniera personale ed	Rielabora/riferisce in maniera critica, personale ed efficace i significati	

		significati del testo		efficace i significati del testo	del testo	
<b>C. Produzione: aderenza alla traccia e sviluppo del contenuto</b>	Elabora un testo che non risponde alle richieste fondamentali della traccia	Elabora un testo non sempre coerente con le richieste della traccia e/o poco corretto nei contenuti	Elabora un testo semplice ma complessivamente aderente alla traccia	Elabora un testo coerente alla traccia e con apporti critici precisi e puntuali	Elabora un testo coerente alla traccia, con apporti personali e spunti critici significativi e pertinenti	
<b>D. Organizzazione: correttezza sintattica, grammaticale e lessicale</b>	Il testo evidenzia gravi errori ortografici e morfosintattici, lessico povero e uso improprio di termini, privo di coesione logico-formale	Il testo evidenzia scarsa correttezza ortografica e morfosintattica, un lessico povero e inadeguato, mancata coesione logico-formale	Il testo evidenzia sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica, lessico ordinario ma sufficientemente chiaro, coesione logico-formale non sempre presente	Il testo evidenzia sostanziale correttezza ortografica e morfosintattica, lessico efficace e pertinente e coesione logico formale.	Il testo evidenzia correttezza ortografica e morfosintattica, ricchezza lessicale, perfetta coesione logico-formale.	

Firme docenti:

Voto assegnato: