



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5UA

### Indirizzo LICEO SCIENZE UMANE

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

# INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO SETTIMANALE	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	6
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	7
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	8
3.1 BES	8
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	9
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	9
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	10
4.4 STRUMENTI,MEZZI,SPAZI-AMBIENTI DI APPRENDIMENTO-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
4.5 PROGETTI DIDATTICI E USCITE DIDATTICHE	13
4.6 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	14
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	14
4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	18
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	19
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	19
5.2 MATEMATICA E FISICA	19
5.3 STORIA DELL'ARTE	23
5.4 STORIA E FILOSOFIA	29
5.5 SCIENZE NATURALI	32
5.6 SCIENZE UMANE	34
5.7 LINGUA E CULTURA INGLESE	38
5.8 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E LATINA	41
5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	49
5.10. RELIGIONE CATTOLICA	52
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	54
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	54
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	54
6.3 VALUTAZIONE	54
6.4 SIMULAZIONI DI SCRITTI E COLLOQUIO: INDICAZIONI	54
6.5 IL CONSIGLIO DI CLASSE	55

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2019/2020 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico

ordinamentale (una) Liceo

Scientifico doppia lingua

(due)

Liceo Scientifico opzione scienze

applicate (due) Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (una)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce

anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## **PROFILO IN USCITA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - QUADRO ORARIO SETTIMANALE**

Il piano di studi si caratterizza per:

- la conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici della **cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica**
- l'insegnamento della lingua e letteratura italiana e latina, della filosofia, della storia dell'arte, che garantiscono una solida preparazione di tipo **umanistico**. Lo studio della lingua latina è volto ad approfondire le radici della nostra cultura e, nel triennio, privilegia tematiche attinenti le discipline di indirizzo
- la possibilità di imparare a padroneggiare con spirito critico le principali metodologie **relazionali e comunicative**, comprese quelle relative alla *media education* e alle tecnologie della società dell'informazione

### **Dopo il Liceo**

L'ampia preparazione fornita da questo Liceo permette una vasta gamma di scelta all'interno dei percorsi universitari. Tuttavia, i principali sbocchi universitari sono i corsi di laurea in **Psicologia, Scienze dell'educazione, Scienze della formazione** e, in

genere, quelli orientati all'insegnamento e alla **cura della persona** (facoltà dell'area medica e paramedica). È possibile, inoltre, accedere al mondo del lavoro dopo la frequenza di un corso annuale professionalizzante nei servizi per l'infanzia

### **ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENZE UMANE**

<b>Discipline</b> del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+ 1	4+ 1	4 + 1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+ 1	2 + 1	O p z	O p z .	O pz .
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze umane (1)	4	4	5+ 1	6	5
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>31</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\*al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* con informatica al biennio

(1) antropologia, psicologia, sociologia e pedagogia

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Lorandini Maurizio	Insegnante coordinatore	Storia e Filosofia
Di Pietro Erika	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Bertolini Claudia	Insegnante	Italiano e Latino
Lorenzin Cristina	Insegnante	Scienze Umane
Melchiori Marco	Insegnante	Matematica e Fisica
Tufano Carmen	Insegnante	Scienze Naturali
Parente Francesco	Insegnante	Storia dell'arte
Di Giovanni Albertina	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Brugnara Roberto	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Chini Beatrice	Rappresentante studenti	
Leonardi Arianna	Rappresentante studenti	
Lorenzoni Daniela	Rappresentante genitori	
	Rappresentante genitori	

## 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

<b>MATERIA</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
Lingua e letteratura italiana e latina	Bertolini Claudia	Bertolini Claudia	Bertolini Claudia
Lingua e cultura Inglese	Daprà Claudia	Pavlovic Nikolina	Di Pietro Erika
Storia e Filosofia	Lorandini Maurizio	Lorandini Maurizio	Lorandini Maurizio
Scienze umane	Paliotta Marzia	Paliotta Marzia	Lorenzin Cristina
Matematica	Melchiori Marco	Melchiori Marco	Melchiori Marco
Fisica	Zattoni Gianna	Melchiori Marco	Melchiori Marco
Scienze naturali	Chini Claudio	Tufano Carmen	Tufano Carmen
Disegno e Storia dell'arte	Decarli Flavia	Decarli Flavia	Parente Francesco
Scienze motorie e sportive	Di Giovanni Albertina	Di Giovanni Albertina	Di Giovanni Albertina
Religione cattolica	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto	Brugnara Roberto

## 2.3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da venti studentesse che provengono da un ampio bacino di utenza per cui sono quasi tutte pendolari.

La composizione della classe e il numero delle alunne si sono modificati nel corso del quinquennio. All'inizio della prima la classe era di sedici alunni (15 femmine e 1 maschio). Nel corso dell'anno scolastico si sono aggiunte tre alunne, provenienti da altri percorsi. La classe seconda era composta di diciannove alunne: si era aggiunta un'alunna ripetente ed una alunna giunta dall'Albania nell'Agosto 2019. Nella classe terza la situazione non si è modificata. In quarta si è aggiunta un'alunna proveniente dal Liceo Linguistico, portando a venti il numero delle alunne.

Dal punto di vista socio-relazionale, nel corso del triennio, la classe ha raggiunto un sufficiente grado di tolleranza e di rispetto reciproci anche in presenza di differenze caratteriali, di vedute e di sensibilità. Detto questo la classe non appare particolarmente coesa: al contrario, nel corso del tempo, si è consolidata la tendenza a dividersi in gruppetti, poco comunicanti fra di loro. Generalmente corretto, rispettoso e disponibile è stato l'atteggiamento nei confronti degli insegnanti.

Dal punto di vista didattico le studentesse dimostrano discreti livelli di interesse per le attività proposte ed una certa capacità organizzativa. In generale le alunne hanno raggiunto una discreta autonomia nel prendere appunti e nella gestione dello studio individuale, anche se alcune mostrano difficoltà a mantenere la concentrazione per cui non sono rare le richieste di chiarimento. Non tutte le alunne hanno sviluppato la capacità di avanzare osservazioni e valutazioni personali.

Per quanto riguarda l'atteggiamento nei confronti della scuola (attenzione durante le lezioni, partecipazione, impegno), la classe si può, schematicamente, suddividere in due gruppi. Un primo gruppo, numericamente ridotto, è formato da alunne estroverse che intervengono durante le lezioni con osservazioni anche pertinenti. L'altro gruppo, maggioritario, è costituito dalle alunne che mantengono un atteggiamento riservato, non intervengono se non direttamente coinvolte. Nel complesso la classe ha mantenuto un atteggiamento consono all'ambiente scolastico. La maggior parte delle alunne ha mostrato un certo impegno durante le lezioni e nel lavoro domestico. L'interesse per gli argomenti proposti non è stato in tutte le alunne particolarmente acceso: l'atteggiamento prevalente è stato improntato ad una certa passività. Atteggiamento ancora più evidente durante le lezioni in DAD.

## 3.INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1. BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

[moduli](#)

## **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Nell'ambito delle discipline sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale ma partecipata e dialogata. In considerazione dell'importanza della centralità dello studente nel percorso formativo, si è cercato di favorire il più possibile, e in tutte le discipline, il dialogo tra docenti e alunni, alternando all'intervento dei primi momenti di discussione sui temi affrontati a lezione; si è dato spazio alla riorganizzazione e schematizzazione dei contenuti appresi e alla riflessione sugli stimoli derivanti dagli argomenti trattati;
2. didattica laboratoriale;
3. metodologia CLIL, per cui si rimanda al punto successivo;
4. cooperative learning;
5. debate;
6. piattaforma Classroom;
7. problem solving.

### **CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO**

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL le materie di STORIA DELL'ARTE e di SCIENZE NATURALI per un numero complessivo di 15 ore modulari ciascuna. Le metodologie e gli strumenti impiegati sono stati:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning

Per i contenuti si rimanda ai piani di lavoro delle due discipline in questione.

## ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
Bakoura Wahiba	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Bergamo Emma	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Bortoli Sabrina	Mentoring	Lavoro di ricerca sul manicomio di Pergine
Brusinelli Vivian	Mentoring	Istituto Comprensivo Taio
Chini Beatrice	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Cicolini Elisa	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Coletta Ginevra	Mentoring	Istituto Comprensivo Fondo-Revò
Endrizzi Laura	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia

Fedrizzi Aurora	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Franceschi Martina Brigida	Mentoring	Istituto Comprensivo Bassa Val di Sole
Genetti Alessandra	Mentoring	Istituto Comprensivo Fondo-Revò
Leonardi Arianna	Mentoring	Asilo Nido "La Coccinella"
Mariotti Elisa	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Muca Eneda	Mentoring	Istituto Comprensivo Bassa Val di Sole
Panizza Gelsomina	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Paris Eleonora	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Pezzella Adriana	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Rauzi Caterina	Mentoring	Scuole Federazione dell'Infanzia
Toller Maria	Mentoring	Istituto Comprensivo Bassa Anaunia
Vera Grazia maria	Traduzione Spagnolo	Istituto Comprensivo Alta Val di Sole

## **STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Gli strumenti utilizzati per la didattica sono stati:

- manuali (per le indicazioni sulle specifiche adozioni si rimanda alle schede delle singole discipline)
- testi, immagini e documenti di integrazione forniti dai docenti
- materiale multimediale, presentazioni interattive, video e filmati. In alcune discipline la condivisione del materiale è avvenuta ricorrendo anche ad ambienti digitali come Classroom.
- rete internet
- lavagna interattiva
- laboratorio linguistico e di informatica
- laboratorio di scienze, chimica e fisica
- aula TEAL
- palestra e centro sportivo
- auditorium utilizzato per attività parascolastiche quali cineforum, rappresentazioni teatrali, riunioni etc.

I tempi valutativi in vigore nell'istituto sono costituiti da quattro fasi: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

## PROGETTI DIDATTICI E USCITE DIDATTICHE

- Il terzo anno:  
Progetto Salute: proposta di partecipazione al corso “Conoscere il consultorio”.  
Orientamento universitario: tutte le attività di orientamento, almeno fino al 21 Febbraio 2021, si sono svolte a distanza.  
Progetto IRC: “Idee da agitare”. Cinque incontri su base volontaria, aperti a tutti gli studenti. La partecipazione è valida anche per assolvere alle ore di cittadinanza e di educazione civica.
- Il quarto anno:
  - Progetto Salute: per le classi quarte viene proposto il progetto STRADA AMICA. Obiettivo: promuovere fra i ragazzi prossimi al conseguimento della patente di guida, una sensibilità nei confronti del benessere e della guida sicura, attraverso informazioni sulle norme del codice della strada e sugli effetti delle sostanze sulla salute e sulle prestazioni di guida. Durata: 1 incontro di 2 ore ciascuno in ogni classe tenuto da esperti dell'APSS e dalla Polizia Locale.
  - Un intervento sulla prevenzione dalle dipendenze, tenuto da esperti del team del prof. Samaden e della Comunità di San Patrignano.
  - Un incontro sul disagio psichico tenuto da operatori, da utenze con le loro testimonianze e dal dott. Agostini del Servizio Igiene Mentale.
  - Progetto IRC: "Vietato calpestare i sogni! Il coraggio supera le paure". Il progetto si è articolato in cinque momenti, il pomeriggio su base volontaria, con l'intervento dei relativi esperti che hanno approfondito le seguenti tematiche: paura/coraggio in relazione alla pandemia (Antolini); la guerra in Afghanistan (con un testimone); il sogno nella Bibbia (Renner); il tema della libertà (*Libertà va cercando* - conferenza spettacolo su Dante); la marcia della pace.
  - Teatro in lingua inglese: “Animal farm”. Spettacolo teatrale: “Eracle l’invisibile” Progetto “quotidiano in classe”.
- Il quinto anno
  - Incontro Smart sulle MINORANZE LINGUISTICHE (12 gennaio 2023, ore 8-10 a.m.) - esperto esterno: Rodolfo Ropelato.
  - Spettacolo teatrale in auditorium “Gusci umani vuoti” (1 Febbraio 2023, ore 10.30-12.10 a.m.). Manicomio di Pergine e Programma “Aktion T 4”.

- Mattinata di studio sull'Autonomia (27 Aprile 2023, dalle ore 9.00 alle ore 11.30).
- Progetto IRC "Dimmi cosa mangi e ti dirò chi sei". Il cibo nella tradizione religiosa e nella società odierna. Il percorso prevede cinque appuntamenti pomeridiani: due incontri (di cui uno con una possibile collaborazione inter-istituto con l'Alberghiero di Ossana); due uscite (al convento francescano di Mezzolombardo e alla mensa della provvidenza a Trento); l'ormai tradizionale marcia della pace (domenica 7 maggio 2023). Le attività sono su base volontaria.
- Teatro in lingua inglese: "Oliver Twist". Spettacolo teatrale: "Little boy, storia incredibile e vera della bomba atomica" (merc 8 marzo 10:30-12:10). Referente accompagnatore: la prof.ssa Lorenzin Cristina.
- Progetto "quotidiano in classe".
- Uscite: Gardone, il Vittoriale il giorno 4 Aprile.
- Viaggio di istruzione: Napoli, nei giorni dal 14 al 18 Febbraio.
- Progetto sport: Corsa campestre; Atletica comprensoriale; Flash Mob.

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

La tematica che è stata trattata in forma interdisciplinare è sostanzialmente coincisa con quella scelta per l'insegnamento di Educazione alla cittadinanza di cui di seguito si riporta il modulo.

## **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO**

Durante il corso dell'anno scolastico, alle studentesse è stata proposta, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline, la seguente traccia di approfondimento: "Diritti di cittadinanza e partecipazione democratica".

<b>unità di apprendimento</b> <i>“Diritti di cittadinanza e partecipazione democratica”</i>	
<b>CLASSE 5UA</b>	
<b>COORDINATORE</b> <i>Lorandini Maurizio</i>	
<b>COMPETENZE DA RAGGIUNGERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e analizzare le informazioni e le conoscenze derivate dall’esperienza personale e di altri - imparare ad imparare;</li> <li>● Esprimere e interpretare idee nella consapevolezza delle diversità culturali e antropologiche;</li> <li>● Individuare e collegare fenomeni, eventi e concetti diversi utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline;</li> <li>● Acquisire e interpretare le informazioni valutandone l’utilità e distinguendo fatti e opinioni in chiave di cittadinanza attiva.</li> </ul>
<b>COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>● Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>● Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>ITALIANO: L’emancipazione della donna</p> <p>SCIENZE UMANE: I diritti e i doveri dei cittadini nella Costituzione</p> <p>FILOSOFIA: Lo Stato e il cittadino</p> <p>STORIA: L’autonomia del Trentino</p> <p>INGLESE: The suffragettes and the role of women during WWI</p> <p>STORIA DELL’ARTE: Diritto alla salute.</p> <p><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa il linguaggio specifico di disciplina;</li> <li>● Usa le varie forme espressive;</li> <li>● Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari;</li> <li>● Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse);</li> <li>● Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ITALIANO: usa il linguaggio specifico della disciplina; comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari.</li> <li>● STORIA/FILOSOFIA: usa il linguaggio specifico della disciplina; comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari.</li> <li>● SCIENZE UMANE: usa il linguaggio specifico della disciplina, partecipa in modo attivo con interesse e sa rielaborare i principali concetti trattati a lezione.</li> <li>● STORIA DELL'ARTE: usa il linguaggio specifico di disciplina; usa le varie forme espressive; ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse); gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto.</li> <li>● INGLESE: Usa il linguaggio specifico e le varie forme espressive; ha un ruolo attivo in classe e segue con attenzione (partecipazione/interesse); gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto.</li> </ul>
<p>CONTENUTI - con relative ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ITALIANO: L'evoluzione della figura femminile nella letteratura dall'Ottocento ai primi del Novecento. (6 ore - Valutazione secondo periodo)</li> <li>● STORIA: Percorso storico: dal primo al secondo dopoguerra; il primo e il secondo Statuto di autonomia. 4/5 ore. (Valutazione primo e secondo periodo).</li> <li>● FILOSOFIA: Liberalismo, democrazia, autoritarismo: da Hegel a Popper. 3/4 ore. (Valutazione primo e secondo periodo).</li> <li>● SCIENZE UMANE: i principali diritti in cui si esplica la personalità umana tutelati dalla Costituzione (Alcune lezioni verranno svolte in compresenza con il professore di diritto secondo quanto stabilito dal dipartimento di Scienze umane e diritto). 6 h- secondo periodo</li> <li>● STORIA DELL'ARTE: Diritto alla salute: La salute mentale nella storia dell'arte. 4 h</li> <li>● INGLESE: The role of women in the first half of the 20th century; film "Suffragette" and subsequent debate. 4 h (Secondo periodo)</li> </ul>

FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE	<p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Case study;</li> <li>● Problem solving;</li> <li>● Classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD);</li> <li>● Cooperative learning; Valorizzare le diverse intelligenze degli studenti;</li> <li>● Ascolto attivo;</li> <li>● Interventi di esperti esterni, anche in modalità <i>online</i>;</li> <li>● Brainstorming;</li> <li>● Discussione guidata;</li> <li>● Riflessione metacognitiva;</li> <li>● Metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)</li> </ul>
RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO, SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, STORIA, FILOSOFIA
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	DA NOVEMBRE 2022 A MAGGIO 2023
VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	<p>Ogni disciplina valuterà il proprio moduletto e potrà inserire il voto in Mastercom come educazione civica (farà media tra le discipline coinvolte) poi il coordinatore proporrà un voto al cdc in aggiunta al percorso trasversale.</p>
VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	<p>Verranno verificate le competenze raggiunte. Per fare ciò si valuteranno gli elaborati prodotti o le verifiche orali e scritte al termine del proprio modulo ma verranno considerati anche l'atteggiamento, la partecipazione attiva, l'interesse degli alunni nei confronti delle attività progettuali proposte.</p> <p>La valutazione avverrà attraverso l'utilizzo di griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione.</p>

## Progetti 11 ore previste

- Incontro Smart sulle MINORANZE LINGUISTICHE (12 gennaio 2023, ore 8-10 a.m.) - esperto esterno: Rodolfo Ropelato.
- Spettacolo teatrale in auditorium “Gusci umani vuoti” (1 Febbraio 2023, ore 10.30-12.10 a.m.). Manicomio di Pergine e Programma “Aktion T 4”.
- Spettacolo teatrale “Little boy, storia incredibile e vera della bomba atomica” (8 Marzo 2023, ore 10.30-11.30 a.m.).
- Incontro sulla Giornata dell’Autonomia: “Parliamo di Autonomia” (Trento 27 Aprile 2023, Aula Magna Collegio Arcivescovile, dalle ore 9.00 alle ore 11.30).

## ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	Disciplina/e coinvolta/e
Certificazione B2 C1	Inglese
Corso 112	Scienze motorie e sportive

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- saper riconoscere i fenomeni di elettrizzazione della realtà quotidiana fornendo una spiegazione dal punto di vista atomico come opportuno movimento di cariche elettriche
- saper quantificare la forza di interazione tra cariche elettriche
- saper descrivere un campo elettrico con la sua rappresentazione grafica
- saper riconoscere l'utilità della differenza di potenziale elettrico per attivare una corrente elettrica
- saper riconoscere e descrivere elementi dei circuiti elettrici quali generatori di tensione, resistenze e condensatori
- saper applicare le leggi di Ohm ad un circuito
- saper descrivere l'effetto del magnetismo naturale e quello prodotto da correnti elettriche nei fili

#### **METODOLOGIE:**

La metodologia principale è stata quella della lezione frontale. L'interattività con la classe era comunque garantita dal complessivo buon grado di partecipazione delle alunne alle quali venivano assegnati esercizi da svolgere in autonomia (verifiche autovalutative) o alla lavagna.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte hanno monitorato il livello di apprendimento e fornito i valori di profitto. In tali valutazioni si è tenuto conto anche del grado di partecipazione che è risultato molto sostenuto per buona parte della classe.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il testo in adozione è: Fabbri-Masini **F come Fisica** – SEI. Appunti ed esercizi forniti dall'insegnante. L'osservazione di alcuni fenomeni relativi all'elettrizzazione è stata svolta in laboratorio di fisica e completata con piccoli esperimenti svolti in classe. Filmati estratti dal WEB hanno permesso di osservare la realizzazione di esperimenti più complessi.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### **MODULO I: Carica e campo elettrico (14 ore)**

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio  
Conduttori e isolanti  
L'elettroscopio  
L'elettrizzazione per contatto e per induzione  
La polarizzazione dei dielettrici  
La legge di Coulomb: Interazione elettrica e interazione gravitazionale  
Concetto di campo elettrico  
Il vettore campo elettrico  
Campo elettrico generato da una carica puntiforme  
Le linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante linee di campo  
Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica.  
Il campo di due o più cariche puntiformi  
Campo elettrico uniforme

### **MODULO II: Il potenziale e la capacità (12 ore)**

Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme  
Dal lavoro all'energia potenziale elettrica  
Energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme  
Il potenziale elettrico  
Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme  
Differenza di potenziale e il campo elettrico  
Superfici equipotenziali e campo elettrico  
Il condensatore  
La capacità di un condensatore

### **MODULO III: La corrente elettrica (15 ore)**

Il moto di deriva degli elettroni  
La corrente elettrica ed il suo verso  
Intensità di corrente  
Resistenza elettrica  
La prima legge di Ohm  
Misura di intensità di corrente, di tensione e di resistenza  
La seconda legge di Ohm  
La resistività dei materiali  
Resistori in serie e in parallelo  
L'effetto Joule

### **MODULO IV: Il magnetismo (12 ore)**

Poli magnetici e cariche elettriche  
Linee di campo e campo magnetico  
Il campo magnetico terrestre  
I campi magnetici delle correnti  
Un filo percorso da corrente genera un campo magnetico (l'esperienza di Oersted)  
Forze tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente: Legge di Ampere  
Spira percorsa da corrente

Intensità della forza magnetica  
Intensità del campo magnetico  
Campo magnetico di un filo rettilineo, di un solenoide e di una spira circolare

## SCHEDA INFORMATIVA di **MATEMATICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

L'attività di questo quinto anno di corso è stata improntata sull'approfondimento dello studio delle funzioni algebriche al fine di riconoscerne le caratteristiche applicando anche le tecniche del calcolo infinitesimale, quindi delle operazioni di limite e di derivazione. Si è partiti dallo studio degli elementi base come il calcolo del dominio, zeri e segno di funzioni polinomiali, fratte e irrazionali per procedere poi con l'analisi dell'andamento all'infinito. Nella seconda parte dell'anno si è studiato il calcolo della derivata prima (e successiva) di funzioni, in particolare delle polinomiali, fratte e irrazionali al fine di analizzare altre proprietà fondamentali quali i punti stazionari e gli intervalli di crescita e decrescenza. Al fine di collegare questo studio con altre discipline si sono studiate in particolare la curva logaritmica e quella esponenziale, funzioni tramite le quali si possono descrivere situazioni reali come la diffusione di pandemie o crescita di valori di inquinamento ambientali. Le competenze sono state raggiunte mediamente in modo più che discreto anche se con gradi diversi nell'ambito delle singole alunne. Per metà della classe il livello di competenza raggiunto risulta più che buono.

### **METODOLOGIE:**

La metodologia principale è stata quella della lezione frontale. L'interattività con la classe era comunque garantita dal complessivo buon grado di partecipazione delle alunne alle quali venivano assegnati esercizi da svolgere in autonomia (verifiche autovalutative) o alla lavagna.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche scritte svolte a cadenza mensile monitoravano il livello di apprendimento e fornivano i valori di profitto. In tali valutazioni si è tenuto conto anche del grado di partecipazione che è risultato molto sostenuto per buona parte della classe. A fine anno scolastico le alunne sono state valutate anche tramite una interrogazione al scopo di rilevare le capacità di una appropriata espressione.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il testo adottato è Bergamini-Trifone - "Matematica.azzurro" - Zanichelli. Vari esercizi mirati ed appunti delle lezioni sono stati forniti dall'insegnante. La lavagna interattiva ha permesso di visualizzare i grafici delle funzioni prodotti col programma Geogebra ed ha favorito una più precisa analisi degli elementi oggetto di studio.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### **MODULO I: Le funzioni e le loro proprietà (20 ore)**

Dominio e codominio  
Immagini e controimmagini  
Codominio  
Classificazione delle funzioni analitiche.  
Funzioni definite per casi  
Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva  
Dominio di una funzione polinomiale, razionale, irrazionale, logaritmica  
Zeri e segno di una funzione  
Funzione crescente, decrescente

### **MODULO II: Limiti di una funzione (20 ore)**

Limite finito o infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito o infinito.  
Limite destro e sinistro  
Limite indeterminato tipo  $0/0$  e  $\text{inf}/\text{inf}$  per funzioni razionali  
Continuità di una funzione  
Punti di discontinuità e loro specie  
Asintoti verticali, orizzontali

### **MODULO III: La derivata di una funzione (15 ore)**

Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica  
Derivate delle funzioni elementari  
Derivata del quoziente e del prodotto di due funzioni  
Derivata della potenza di una funzione  
Derivata di funzioni razionali ed irrazionali  
Derivata di funzione esponenziale e logaritmica  
Derivate di ordine superiore

### **MODULO IV: Applicazione della derivata (15 ore)**

Retta tangente ad una funzione in un suo punto  
Punti stazionari  
Massimo e minimo relativo  
Massimo e minimo assoluti  
Punti di flesso  
Punti di non derivabilità

### **MODULO V: Teoremi sulle funzioni derivabili (5 ore)**

Teorema di Rolle  
Teorema di Lagrange

### **MODULO VI: Studio del grafico di una funzione (10 ore)**

Elementi distintivi per lo studio del grafico di una funzione: dominio, zeri, intercetta, segno, punti stazionari, asintoti, intervalli di crescita e decrescenza, punti di flesso a tangente obliqua.

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree geografiche e culturali  
Collocare l'opera d'arte e l'autore nel loro contesto storico-culturale  
Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte  
Usare correttamente ed autonomamente il lessico artistico per analizzare un'opera  
Essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso  
Effettuare deduzioni autonome in base alle diverse informazioni acquisite durante lo svolgimento del corso ed in base ad informazioni già conosciute  
Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati  
Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale  
Saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta e orale

**Prerequisiti disciplinari**

avere una conoscenza di base della storia dell'arte europea fino al XVII sec. e delle tecniche artistiche principali  
conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte  
essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera

**Prerequisiti linguistici**

conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua italiana\*  
essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, informativo e letterario  
essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario; - essere in grado di prendere appunti  
saper esporre oralmente, in modo sintetico ed efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo

**METODOLOGIE:**

-Lavoro individuale per la compilazione del glossario, per la lettura dei testi e per l'annotazione di appunti; -Lavoro in piccolo gruppo per la rielaborazione dei contenuti esposti dal docente; Attività di "role playing" e "circle time".

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**Modalità di valutazione\*:**

Valutazione in itinere a partire dall'osservazione del docente  
Presentazioni da effettuarsi in gruppo a partire da un approfondimento di un autore e delle relative opere principali.

Verifiche scritte con quesiti di varia tipologia (risposta multipla, risposta aperta, vero/falso)

\*La scelta delle modalità di valutazione tiene conto dei diversi stili di apprendimento delle alunne della classe. Criteri di valutazione:

Sarà valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: Conoscenza generale dei contenuti trattati

Livello di autonomia e originalità nella produzione e nell'analisi dell'opera; Capacità espositiva dei contenuti e dei concetti

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Modulo 1:** Il XIX sec., contesto socio-culturale, Il Romanticismo, la pittura storica, i paesaggisti francesi del XIX sec. e il Realismo, I Macchiaioli, l'architettura del ferro, rinnovamento urbanistico e nascita della città moderna

#### **Il Romanticismo nella pittura ottocentesca**

J.Constable

- La cattedrale di Salisbury

W.Turner

- Paesaggi

T.Géricault:

- La zattera della Medusa

E.Delacroix:

- La libertà che guida il Popolo

C.D.Friedrich:

- Viandante sul mare di nebbia

La pittura storica e il risorgimento

Francesco Hayez:

- Il bacio

Paesaggisti francesi e realismo

Camille Corot e la scuola di Barbizon:

- La città di Volterra

G. Courbet:

- Gli spaccapietre

I Macchiaioli, precursori dell'impressionismo

G. Fattori:

- La rotonda dei bagni Palmieri

T. Signorini:

- La toilette del mattino

La nuova architettura del ferro in Europa

Le esposizioni universali e le innovazioni tecnologiche in ambito architettonico/ingegneristico:

J. Paxton:

- Crystal palace

G. Eiffel:

- Torre Eiffel

G. Mengoni:

- Galleria Vittorio Emanuele II

### **I grandi piani urbanistici di fine 800**

- Il piano urbano di Parigi del barone Haussmann

## **Modulo 2: La grande stagione pittorica dell'impressionismo e del postimpressionismo**

Impressionismo

Manet:

- Colazione sull'erba

Monet

- Impression, sole nascente

Degas

- La lezione di danza

Renoir

- Moulin de la Galette

### **Postimpressionismo**

P. Cézanne:

- I bagnanti
- I giocatori di carte

G. Seurat:

- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte

P. Signac:

- I gasometri. Clichy

P. Gauguin:

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- La notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

## **MODULO 3: Tra XIX e XX secolo, Art Nouveau in Europa, tra arte e design. Secessione viennese.**

### **Art Nouveau**

W. Morris:

- Arts and Crafts e arti applicate: l'arte applicata agli oggetti di uso comune

H. Guimard:

- Le stazioni della metropolitana di Parigi

A. Gaudì:

- Sagrada Familia

### **La Secessione viennese**

J. Olbrich:

- Palazzo della Secessione

A.Loos:

- Casa Scheu

G. Klimt:

- Il bacio

## **MODULO 4: Il XIX Sec. - Avanguardie artistiche\***

### **Il Cubismo**

P.Picasso:

- Guernica

### **Il Futurismo**

I contenuti dell'arte futurista e il manifesto di Marinetti: il mito della velocità, la supremazia della tecnica e la fiducia nel progresso

G.Balla:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

F.Depero:

- Pubblicità del Campari

### **Dadaismo e surrealismo: l'arte incontra il sogno, verso un'arte concettuale**

M. Duchamp:

- L.H.O.O.Q.

S.Dali:

- La persistenza della memoria

### **Verso un'arte astratta ed essenziale: Astrattismo e De Stijl**

W.Kandinsky:

- Improvvisazioni e Composizioni

P.Mondrian:

- Composizioni

\*I moduli contrassegnati non sono stati completati al momento della compilazione del presente documento

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte - CLIL

**LINGUA DI INSEGNAMENTO:** Inglese

**DURATA:** n.1 Modulo da 15 ore

### **Competenze**

Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere

Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni

esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali

Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale

Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte

-Usare correttamente ed autonomamente il lessico artistico di base della lingua inglese per analizzare un'opera

Essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso

Effettuare deduzioni autonome in base alle diverse informazioni acquisite durante lo svolgimento del corso ed in base ad informazioni già conosciute

Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati

Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale

Saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta e orale

### **Prerequisiti disciplinari**

avere una conoscenza di base della storia dell'arte europea fino al XVIII sec. e delle tecniche artistiche principali

essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera

### **Prerequisiti linguistici**

conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio (B1-B2)

essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, informativo e letterario in lingua inglese

essere in grado di capire i punti chiave di un testo in lingua inglese, anche con l'aiuto del dizionario

essere in grado di prendere appunti in lingua inglese

saper esporre oralmente, in modo sintetico ed efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo, utilizzando la lingua inglese

### **Metodologie**

Lezione frontale;

Lavoro individuale per la compilazione del glossario, per la lettura dei testi e per l'annotazione di appunti;

Lavoro in piccolo gruppo per la rielaborazione dei contenuti esposti dal docente;

Attività di "role playing" e "circle time".

### **Modalità di valutazione\*:**

-Valutazione in itinere a partire dall'osservazione del docente

- Presentazioni da effettuarsi in gruppo o singolarmente a partire da un approfondimento di un autore e di una sua opera a scelta dello studente

\*La scelta delle modalità di valutazione tiene conto dei diversi stili di apprendimento delle alunne della classe.

### **Criteri di valutazione:**

Sarà valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- Conoscenza generale dei contenuti trattati

- Livello di autonomia e originalità nella produzione e nell'analisi dell'opera

- Capacità espositiva dei contenuti e dei concetti\*

\*tale criterio, essendo la lingua di insegnamento non quella madre, viene considerato secondario nella valutazione

## **Il XIX Sec. - Modern Art, Expressionism and art avant-garde**

### **Expressionism precursors**

J.Ensor:

- The entry of Jesus into Brussels

E. Munch:

- The Scream

### **Les Fauves**

Matisse:

- Portrait of madame Matisse
- The Joy of life
- Dance

### **German Expressionism and “Die Brucke Group”**

E.L.Kirchner:

- Street
- Woodcuts

E. Heckel:

- Woodcuts and litographs
- Franzl reclining

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale e dialogica, lettura di documenti, testi; verifiche scritte (quesiti a risposta aperta), verifiche orali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto previsto dal Pdl

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il libro di testo, appunti delle lezioni, documenti e testi.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Modulo 1: La società di massa**

- 1.1. Crescita economica e mutamenti sociali
  - 1.2. La crisi dello Stato liberale e i partiti di massa
  - 1.3. La Seconda Internazionale e il riformismo di Bernstein
- La Prima guerra mondiale
- 2.1. Le premesse e le cause del conflitto
  - 2.2. Gli eventi principali e lo sviluppo del conflitto
  - 2.3. La conferenza di Versailles e i trattati di pace
- L'Italia in guerra
- 3.1. Neutralisti e interventisti
  - 3.2. La guerra di trincea

**Modulo 2: L'età dei totalitarismi**

Il fascismo

- 1.1. Il dopoguerra in Italia
  - 1.2. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo
  - 1.3. Il regime fascista
  - 1.4. La politica economica
  - 1.5. La politica estera e coloniale
- Il nazionalsocialismo
- 2.1. La repubblica di Weimar

- 2.2. Le origini del nazismo
- 2.3. La dottrina nazionalsocialista
- 2.4. La politica interna e l'economia
- 2.5. La politica estera e il riarmo
- La Rivoluzione russa e l'Unione Sovietica
- 3.1. Cause e conseguenze della Rivoluzione russa
- 3.2. l'avvento dei bolscevichi e la guerra civile
- 3.3. Gli anni '20: la Nep
- 3.4. Il regime stalinista
- 3.5. La politica economica
- La crisi economica degli anni '30
- 4.1. Il crollo di Wall Street: cause congiunturali e strutturali
- 4.2. Conseguenze della crisi: protezionismo ed interventi statali
- 4.3. Il New Deal

### **Modulo 3: La Seconda guerra mondiale**

- L'Europa alla vigilia della guerra
- 1.1. La situazione generale
- 1.2. L'espansionismo tedesco
- 1.3. La posizione di Francia e Inghilterra
- La Seconda guerra mondiale
- 2.1. La "guerra lampo"
- 2.2. L'Italia in guerra
- 2.3. L'allargamento del conflitto
- 2.4. Le vittorie dell'Asse. L'Europa nazista
- 2.5. La sconfitta dell'Asse. L'Europa divisa
- La Conferenza della pace
- 3.1. Il riassetto del continente europeo
- 3.2. Il piano Marshall
- 3.3. Il mondo delle superpotenze

### **Modulo 4: Il mondo bipolare**

- Il nuovo ordine mondiale
- 1.1. I blocchi contrapposti
- 1.2. La guerra fredda
- L'Italia nel secondo dopoguerra
- 2.1. Repubblica e Costituzione
- 2.2. Le elezioni del 1948
- Gli anni Cinquanta e Sessanta
- 3.1. La crescita economica
- 3.2. La società dei consumi
- 3.3. L'epoca della distensione

SCHEDA INFORMATIVA di **FILOSOFIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e

concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).

- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.
- Problematizzare

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale e dialogica, lettura e interpretazione di testi filosofici; verifiche scritte (quesiti a risposta aperta), verifiche orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto previsto dal Pdl

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Il libro di testo, appunti delle lezioni, materiali forniti dal docente

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **MODULI 1: L'idealismo hegeliano**

- 1.1. I capisaldi del sistema
- 1.2. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia hegeliana
- 1.3. La dialettica
- 1.4. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo
- 1.5. La concezione dello Stato e la filosofia della storia
- 1.6. Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

#### **MODULO 2: S. Kierkegaard**

- 1.1. La critica dell'idealismo hegeliano
- 1.2. Gli stadi dell'esistenza
- 1.3. Angoscia, disperazione e fede

#### **MODULO 3: F. W. Nietzsche**

- 1.1. Caratteristiche del pensiero e della scrittura
- 1.2. Il periodo illuministico e la "morte di Dio"
- 1.3. Il periodo di Zarathustra: "oltreuomo" ed "Eterno Ritorno"
- 1.4. La critica dei valori morali

#### **MODULO 4: Teorie della società e della politica**

- 1.1. K. R. Popper: Lo storicismo; "Società aperta e società chiusa".
- 1.2. H. Arendt: Le origini del totalitarismo
- 1.3. J. Rawls: Una teoria della giustizia; "posizione originaria" e "velo di ignoranza"; i due principi di giustizia
- 1.4. R. Nozick: il liberalismo individualistico

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.  
Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia  
Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Utilizzo della griglia di valutazione stilata in dipartimento.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libri di testo e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio (utilizzo della metodologia CLIL)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**MODULO 1: Chimica**

Chimica del carbonio

- L'ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ )
- Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici
- Concetto di isomeria
- Gruppi funzionali
- Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico: carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici

**MODULO 2: Biologia**

Le principali tappe della biologia molecolare

- Composizione, struttura e replicazione del DNA. Il modello della doppia elica di Watson e Crick
- L'auto duplicazione del DNA e la sintesi proteica
- Biotecnologie:  
Principali applicazioni, vantaggi e svantaggi, biotecnologie tradizionali e moderne, clonaggio genico, enzimi di restrizione e vettori, Dna ricombinante, elettroforesi, PCR,

librerie genomiche, implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche.

OGM: pro e contro.

- La teoria dell'evoluzione: prove a sostegno dell'evoluzione, gli sviluppi della teoria evolutiva, concetto di specie e speciazione, microevoluzione e macroevoluzione, selezione naturale.

### **MODULO 3: Scienze della Terra**

Principali tipi di inquinamento (aria, acqua, suolo) e inquinanti (primari e secondari)

- Biomasse e biocarburanti
- Effetto serra e deforestazione
- Cambiamenti climatici
- Atmosfera terrestre, differenze tra meteo e clima
- Agenda 2030, Antropocene

Influenza umana sul clima, Agenda 2030.

Antropocene e conseguenze del cambiamento climatico.

Responsabilità individuale.

## **PEDAGOGIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sapersi orientare con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni nel quale l'uomo si costituisce. Avere consapevolezza della complessità che caratterizza la realtà umana e sociale. Riconoscere le peculiarità e saper confrontare le principali teorie educative che hanno caratterizzato il corso del Novecento. Saper analizzare i fenomeni ed i cambiamenti sociali ed antropologici caratteristici della contemporaneità. Capacità di rielaborare criticamente i contenuti trattati e di riuscire ad utilizzare le teorie ed i fenomeni studiati per comprendere e spiegare la realtà sociale attuale.

### **METODOLOGIE**

Nella fase di spiegazione delle teorie pedagogiche e dei fenomeni sociologici ed antropologici è stata utilizzata principalmente una modalità frontale di lezione, promuovendo però il dialogo e la rielaborazione dei concetti trattati da parte degli studenti. Per la comprensione e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative sono state predisposte ulteriori situazioni di apprendimento basate su metodologie didattiche attive quali il cooperative learning, la discussione guidata, l'approfondimento di contenuti, l'analisi di testi d'autori trattati. Inoltre è stata utilizzata la piattaforma Classroom per la promozione di un apprendimento collaborativo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per verificare la comprensione degli argomenti trattati sono state predisposte forme di verifica sia in modalità scritta che orale, sia tipo sommativo che formativo. Al fine della valutazione è stato considerato inoltre il livello di partecipazione dello studente, la capacità di riflettere in modo critico e costruttivo sulle tematiche analizzate, l'utilizzo del lessico specifico della disciplina, l'impegno dimostrato sia in classe che nei compiti assegnati per casa. Per la valutazione sono stati utilizzati i criteri e le griglie predisposte dal dipartimento ed esplicitate precedentemente agli studenti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Presentazioni powerpoint, documenti e letture, video

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **PROGRAMMA DI PEDAGOGIA**

**MODULO I: LE SCUOLE NUOVE E LA PEDAGOGIA NON DIRETTIVA DI ALEXANDER SUTHERLAND NEILL**

**SCUOLE NUOVE:** caratteristiche generali; l'esordio del movimento in Inghilterra (Abbotsholme di Cecil Reddie); lo scoutismo e Baden Powell; le scuole nuove in Francia (L'ecole des Roches di Edmond De Molins) ed in Germania (Lietz e Wyneken); la diffusione delle scuole nuove in Italia (Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata")

**ALEXANDER NEILL:** cenni biografici; i fondamenti teorici della sua pedagogia della libertà (Freud, Adler; Lane); la concezione educativa; la metodologia non direttiva ed il metodo della libertà; l'esperienza di Summerhill; le critiche al metodo

## MODULO II: L'ATTIVISMO CON JOHN DEWEY E LA SCUOLA PROGRESSIVA AMERICANA;

### L'ATTIVISMO EUROPEO DI MARIA MONTESSORI, EDOUARD CLAPARÈDE, CÉLESTIN FREINET

I principi fondanti della corrente dell'attivismo

JOHN DEWEY: cenni biografici, pragmatismo e attivismo americano; la concezione di esperienza e l'esperienza educativa; il rapporto tra esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine e lo

strumentalismo logico; Il metodo e la scuola sperimentale di Chicago; il rapporto tra democrazia, spirito scientifico ed educazione; le critiche

Gli sviluppi dell'attivismo: William H. Kilpatrick e il metodo dei progetti; Helen Parkhurst e l'educazione secondo il Piano Dalton; Carleton W. Washburne e la valorizzazione dell'individuo

MARIA MONTESSORI: cenni biografici; la pedagogia speciale; il passaggio dalla psicologia misuratrice alla pedagogia scientifica; la concezione di bambino e lo sviluppo psichico (embrione spirituale, mente assorbente, mente matematica, nebulose, periodi sensitivi); pedagogia della normalizzazione e scoperta del bambino autentico; le case dei bambini: il metodo, l'ambiente, il ruolo dell'educatrice e il materiale strutturato. Lettura integrale del testo: "La scoperta del bambino"

EDOUARD CLAPARÈDE: cenni biografici; la concezione funzionale e le tre concezioni della psicologia; i principi dell'educazione funzionale e il richiamo a Rousseau; le critiche alla corrente attivista; concezione di "Scuola su misura" e le proposte educative; il co-teaching

CELESTIN FREINET: cenni biografici; educazione popolare e sociale; la distanza dall'attivismo pedagogico; creazione e difesa dell'Ecole Moderne; le diverse modalità didattiche (la tipografia, il testo libero, la corrispondenza interscolastica, lo schedario); la concezione antropologica e l'azione educativa; il tâtonnement expérimental: l'apprendimento cooperativo; la posizione politica.

## MODULO III: FILOSOFIA E PEDAGOGIA A CONFRONTO:

ANTON S. MAKARENKO: cenni biografici; la pedagogia russa dopo la rivoluzione bolscevica; la formazione della personalità: il fine politico e sociale dell'educazione; la formazione morale e la disciplina; il collettivo pedagogico; articolazione del collettivo e tradizioni; confronto tra Neill e Makarenko

JACQUES MARITAIN: cenni biografici, la critica alla modernità; l'idea di uomo, i fondamenti storico filosofici e il recupero del tomismo; la concezione di umanesimo integrale; la dottrina politica

(critiche all'individualismo politico, al totalitarismo e l'idea di democrazia personalistica); l'educazione liberale per tutti secondo i valori evangelici

GIOVANNI GENTILE: l'attivismo idealistico; la concezione pedagogica: il rapporto tra maestro ed allievo e la didattica; la fascistizzazione dell'educazione e la riforma Gentile.

## MODULO IV: L'EDUCAZIONE COME STRUMENTO DI POTERE CON PAULO FREIRE, DON LORENZO MILANI

PAULO FREIRE: cenni biografici; il contesto sociale; i circoli di cultura; le fasi del metodo educativo; l'alfabetizzazione e la coscientizzazione; l'educazione problematizzante ed il dialogo come strumento di potere; la dialettica oppresso-oppressore: disumanizzazione e prassi liberatrice

DON LORENZO MILANI: cenni biografici: l'esperienza di San Donato di Calenzano e la scuola di Barbiana; la concezione educativa; il metodo pedagogico; Le lettere: "Lettera ai cappellani militari," "Lettera ai giudici" e "Lettera a una professoressa".

## MODULO V: LA PEDAGOGIA DI FRONTE ALLA COMPLESSITA'

JEROME BRUNER: gli studi sulla percezione e sui processi cognitivi; lo sviluppo della

conoscenza: il confronto con la posizione di Piaget e Vygotskij e la teoria dei sistemi di rappresentazione; il superamento della scuola attiva e di Dewey; lo strutturalismo pedagogico; la teoria dell'istruzione e il curriculum  
EDGAR MORIN: l'epistemologia della complessità; la riforma dell'insegnamento; il pensiero della complessità; le nuove sfide educative della contemporaneità; i sette saperi dell'educazione.

#### MODULO VII: LA SCUOLA OGGI

L'inclusione e la pedagogia speciale; nuove modalità didattiche  
Cenni di storia della scuola

### **PROGRAMMA DI SOCIOLOGIA**

#### MODULO I: LA GLOBALIZZAZIONE

Definizione ed origini del fenomeno

La globalizzazione economica: l'interdipendenza economica e la mondializzazione dei mercati; la delocalizzazione; le critiche alla globalizzazione e la teoria della decrescita di Serge Latouche  
Globalizzazione culturale: paradossi della globalizzazione culturale: tesi McDonaldizzazione e glocalizzazione (teorie di Ritzer, Robertson e Bauman); Zygmunt Bauman: la modernità liquida e l'analisi sul consumo; Ulrich Beck e la società del rischio  
Globalizzazione politica: cambiamento panorama politico; gli organismi transnazionali; la diffusione della democrazia e il paradosso democratico di Giddens

#### MODULO II: IL WELFARE STATE

Il Welfare State: definizione e caratteristiche; le origini del welfare; la nascita del welfare e il rapporto Beveridge; il Welfare in Italia; la crisi del Welfare; dal Welfare passivo al welfare attivo; le politiche sociali: istruzione, sanità, maternità e diritto alla casa; lo sviluppo del Terzo settore; la sociologia applicata

#### MODULO IV: ASPETTI DELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA: DISUGUAGLIANZE, MULTICULTURALISMO E SOCIETA' E COMUNICAZIONE DI MASSA

La disuguaglianza: definizione sociologica e tipologie; la stratificazione sociale e le diverse forme nel corso del tempo; l'analisi dei classici; la stratificazione in epoca contemporanea (Charles Mills); le trasformazioni delle classi sociali; la mobilità sociale; povertà e disuguaglianza nel mondo globale

Multiculturalismo: multiculturalità; multiculturalismo e critiche; educazione interculturale

Società e comunicazione di massa: la comunicazione e le trasformazioni del Novecento; la società di massa e l'industria culturale; i mass media e new media; l'analisi dei mass media di Marshall McLuhan; analisi critiche sulla società di massa (interazionisti simbolici, teorie del conflitto e Edgar Morin); il ruolo dei media nell'educazione contemporanea.

### **PROGRAMMA DI ANTROPOLOGIA**

#### MODULO I: I NUOVI SCENARI DELL'ANTROPOLOGIA NELLA CONTEMPORANEITA'

I cambiamenti dell'antropologia nel Novecento ed il passaggio dal tribale al globale; il cambiamento del concetto di cultura; la dinamica locale e globale (Hannerz, Bauman, Appadurai) il lavoro dell'antropologo nella contemporaneità: l'antropologia interpretativa e postmoderna (Geertz, Marcus, Clifford); Appadurai e i panorami del mondo globale

#### MODULO II: LE NUOVE IDENTITA' NEL MONDO CONTEMPORANEO

Hannerz e l'antropologia urbana; Augé: città mondo e non luoghi della surmodernità; Appadurai e la globalizzazione dal basso nelle società postcoloniali; Stuart Hall e le identità post coloniali

#### MODULO III: LE TEMATICHE DELL'ANTROPOLOGIA CONTEMPORANEA

Homo oeconomicus e globalizzazione; antropologia del consumo; antropologia e diritti umani; antropologia e diritto alla salute; antropologia dei media e delle comunità online.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo;
- riconoscere alcuni generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- comprendere il significato globale di testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità);
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- apprendere in modo autonomo.

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni PowerPoint, pair work, teamwork, lavoro individuale.

L'approccio adottato è quello comunicativo che prevede information gap activities, task-based and content-based activities e cooperative learning groupings. È stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Prove strutturate e semistrutturate, colloqui, discussioni in classe.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage blu – volume unico (LDM)*, Zanichelli;
- B. Wetz, *English Plus intermediate: misto special*, Oxford University Press;

LIM, Classroom, Google Drive, libro digitale, dizionari online, worksheets, presentazioni PowerPoint, materiale fornito dalle docenti.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO I MORALS AND ROMANTICISM**

#### 1. GRAMMAR AND LANGUAGE

##### UNIT 9 – HONESTLY

- Reported speech: statements, questions, requests and orders
- Indirect questions
- Reporting verbs and verb pattern
- Honesty and morals
- Passive form: all tenses, infinitive, gerund, verbs with direct and indirect objects

#### 2. LITERATURE

##### THE ROMANTIC AGE

- Historical and social context
- The Gothic novel
- Mary Shelley – *Frankenstein* – “The creation of the monster” (from Chapter 5)
- Romantic fiction – the novel of manners
- Jane Austen – *Pride and Prejudice* – “Mr and Mrs Bennet” (from Chapter 1)
- Romantic poetry
- William Blake - *London*

### **MODULO II THE VICTORIAN COMPROMISE, CHILD LABOUR AND RIGHTS**

#### 1. LITERATURE

##### THE VICTORIAN AGE

- Historical and social context
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens – *Oliver Twist* (English-language theatre performance at school)
- *Hard Times* – “Coketown” (from Book 1, Chapter 5)
- Charlotte Brontë – *Jane Eyre* – “Jane and Rochester” (from Chapter 27)

#### 2. CULTURE AND CIVILIZATION

The Convention on the Rights of the Child

### **MODULO III THE MODERN AGE**

#### LITERATURE

##### THE AGE OF ANXIETY

- Historical and social context
- The Age of anxiety
- Modernism
- The modern novel
- James Joyce – *Dubliners* – “Eveline” (an extract)
- George Orwell – *1984* – “Big Brother is watching you” (from Part 1, Chapter 1)

## **MODULO IV EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

### THE SUFFRAGETTES AND THE ROLE OF WOMEN DURING THE FIRST WORLD WAR

- The role of women in the first half of the 20<sup>th</sup> century
- Film “Suffragette” and subsequent debate

## **PROF.SSA LORETTA REICH**

### 1st semester

B2 exam structure

4 skills of the exam - explanation and practicing

### 2nd semester

Pronunciation and intonation techniques - explanation and practicing

Review of grammar structures: understanding how to choose between 'present simple/continuous', 'past simple/present perfect' and 'future tenses' - explanation and practicing

Social issues: videos and articles with questions (with pair speaking and class discussions) about:

- '*Child Labour*',
- '*disabilities* - appreciating and giving value to what each person can offer',
- '*bullyism*',
- '*domestic violence*'

**COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Comprendere nelle linee essenziali testi letterari di varia tipologia  
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti  
Riconoscere nel testo le principali caratteristiche stilistiche  
Produrre testi di varia tipologia

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, dialogata e partecipata; letture e analisi guidate dei testi. Lo studio della materia, pur nel rispetto di un impianto di tipo storico cronologico, è stato condotto per moduli. La selezione dei contenuti ha inteso proporre in maniera esemplificativa gli autori, le tematiche e i fenomeni più significativi nel panorama letterario compreso tra Otto e Novecento. L'approfondimento di tali contenuti è avvenuto attraverso una lettura e un'analisi dei testi condotta su più livelli, ma che, in linea generale, ha tuttavia mantenuto una maggiore attenzione all'aspetto tematico e contenutistico rispetto a quello strettamente formale. Tale approccio ha voluto avvicinare le alunne alla disciplina, ai fini di stimolare una continua riflessione sugli stessi in chiave formativa. È stata inoltre prestata, sia nella proposizione dei contenuti che nelle loro verifica, particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche orali in itinere; verifiche scritte e svolgimento di temi secondo le tipologie del nuovo Esame di Stato. Per la parte orale, la valutazione è stata orientata a valutare la pertinenza delle risposte, la proprietà espressiva, la capacità di effettuare collegamenti e la capacità di sintesi. Essa si è basata su analisi e commento di un testo proposto, esposizione argomentata di temi del programma svolto, conoscenza degli argomenti trattati e padronanza nel collegarli tra loro, nonché su interventi significativi durante le lezioni.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Manuale in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L'attualità della letteratura, Vol. 3, Paravia;  
materiale fornito dal docente sia in forma cartacea che digitale (audio, video, presentazioni su piattaforme digitali-classroom)

**CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

**MODULO 1: L'INFELICITÀ UMANA**

GIACOMO LEOPARDI: Il pensiero filosofico e la poetica. L'infelicità umana e la ricerca del piacere.

La poetica del vago e dell'indefinito, la rimembranza. Dal pessimismo storico a quello cosmico. L'ultimo Leopardi e la poetica eroica.

**Testi:**

dalle Lettere

"Sono così stordito dal niente che mi circonda" [19 nov. 1819]

dallo Zibaldone

"Ricordi" [50-1, 353-6, 4417-8]

"La natura e la civiltà" [1559-62, 4175-7]

"Sul materialismo" [254-5, 1025-6, 4288-9]

"La teoria del piacere" [165-172]

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" [514-516]

"Indefinito e finito" [1430-1431]

“Il vero è brutto” [1521-1522]  
“La teoria della visione” [1744-1747]  
“Ricordanza e poesia” [1804-1747]  
“Indefinito e poesia” [1982-1983]  
“La doppia visione” [4418]  
“La rimembranza” [4426]  
dai Canti:  
“Ultimo canto di Saffo”  
“L’infinito”  
“Alla luna”  
“La sera del dì di festa”  
“A Silvia”  
“Le ricordanze”  
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”  
“A se stesso”  
“La ginestra o il fiore del deserto”  
dalle Operette Morali:  
“Dialogo della Natura e di un Islandese”  
“Dialogo di Plotino e di Porfirio” (passi)  
“Dialogo di Tristano e di un amico”

## **MODULO 2: RITRARRE IL VERO: NUOVI CONTENUTI PER UNA NUOVA FUNZIONE DELLA LETTERATURA**

DAL ROMANZO REALISTA AL ROMANZO NATURALISTA: I fondamenti teorici della nuova narrativa. I precursori: H. de Balzac e G. Flaubert. L’analisi scientifica della realtà. Il nuovo romanzo sperimentale. Lo scrittore come scienziato sociale. La rappresentazione “vera” dei ceti popolari.

### **Testi:**

G. FLAUBERT

Da “Madame Bovary”

“L’insoddisfazione di Emma” (parte I, cap. VII)

“La morte di Emma” (parte III, cap. VIII)

E. e J. DE GONCOURT

da Germinie Lacerteux:

“Prefazione”

E. ZOLA

dai Rougon Macquart:

“Prefazione”

da Therese Raquin:

“Prefazione”

da L’Assomoir:

“Nanà, protagonista di un mondo degradato”

“Gervaise”

da Il romanzo sperimentale:

“Lo scrittore come operaio del progresso sociale”

“Il romanzo sperimentale”

IL ROMANZO VERISTA DI G. VERGA: la visione fatalistica del mondo e il pessimismo nei confronti del progresso. L’attenzione per le classi subalterne, i vinti e gli esclusi. La rivoluzionaria tecnica narrativa. Le novelle e i romanzi veristi

### **Testi:**

da Vita dei campi:

“Rosso Malpelo”  
“L’amante di Gramigna” [prefazione e novella]  
“La lupa”  
“Fantasticheria”  
da I Malavoglia:  
“La Prefazione”  
“L’inizio dei Malavoglia” (cap. I)  
“Il naufragio della Provvidenza” (cap. III)  
“I Malavoglia e la comunità del villaggio” (cap. IV)  
“L’addio alla casa del nespolo”(cap. IX)  
“Vecchio e nuovo a confronto” (cap. XI)  
“L’amaro ritorno di ‘Ntoni al paese” (cap. XII)  
“Come un pezzo di scoglio sulla schiena” (cap. XIII)  
“Padron ‘Ntoni all’ospedale” (cap. XV)  
“L’addio di ‘Ntoni ad Aci Trezza” (cap. XV)  
da Novelle rusticane:  
“La roba”  
da Mastro don Gesualdo:  
“La giornata di Gesualdo” (Parte prima, cap. IV, 384-562)  
“La morte di Gesualdo” (Parte quarta, cap. IV)

### **MODULO 3: L’ESTETA**

L’ESTETA, UN NUOVO MODELLO UMANO. Tre romanzi per il dandy: J. K. Huysmans, G. D’Annunzio, O. Wilde. Un nuovo ideale “artificioso” di bellezza.

#### **Testi:**

J. K. HUYSMANS

da A ritroso:

“Il ritratto dell’esteta” (cap. II)

OSCAR WILDE

da Il ritratto di Dorian Gray:

“Un maestro di edonismo” (cap. II)

G. D’ANNUNZIO

da Il piacere:

“L’attesa dell’amante” (libro I, cap. I)

“Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli” (libro I, cap. II)

“Elena Muti: la fatalità perversa” (libro III, cap. II)

L’ESTETA ARMATO : G. D’Annunzio e la creazione del mito del superuomo.

L’artista-superuomo

e la sua missione politica. Il poeta superuomo e la sua concezione dell’arte. Il panismo nella poesia del superuomo.

Testi:

da Le vergini delle rocce:

“Il programma politico del superuomo” (libro I, 2)

da Canto novo:

“Canta la gioia!”

da Alcyone:

“Le stirpi canore”

“Meriggio”

“La pioggia nel pineto”

#### **MODULO 4: LA PERDITA DELL'AUREOLA DEL POETA**

La "perdita d'aureola" del poeta nella società del profitto. L'emarginazione del poeta nella società di massa. Il rifiuto del mondo borghese e la rivendicazione della "diversità" del poeta. Il poeta veggente. La malattia dell'artista: l'angoscia e il languore.

##### **Testi:**

C. BAUDELAIRE

da I fiori del male:

"Al lettore"

"L'albatro"

"Spleen"

"Elevazione"

"Corrispondenze"

da Lo Spleen di Parigi:

"Perdita d'aureola"

P. VERLAINE

da Allora e ora:

"Arte poetica"

da Un tempo e poco fa:

"Languore"

A. RIMBAUD

"La lettera del veggente"

G. PASCOLI: il poeta "fanciullino". La concezione del mondo e la visione del mondo. Miti e temi della poesia del "fanciullino".

##### **Testi:**

da Il fanciullino:

"Il fanciullino"

da Myricae :

"Prefazione"

"Il lampo"

"X agosto"

"Scalpitio"

"Il nido"

"L'assiuolo"

dai Canti di Castelvecchio:

"Il gelsomino notturno"

"Nebbia"

I POETI CREPUSCOLARI: l'inutilità del poeta. La coscienza della crisi dell'artista. Il ripensamento del ruolo del poeta. La negazione della poesia. Patetismo ed ironia

##### **Testi:**

SERGIO CORAZZINI

da Piccolo libro inutile:

"Desolazione del povero poeta sentimentale"

"Bando"

MARINO MORETTI

da Poesie di tutti i giorni:

"Io non ho nulla da dire"

GUIDO GOZZANO

da I colloqui :

"Totò Merùmeni"

ALDO PALAZZESCHI

da Poemi:

"Chi sono?"

## **MODULO 5: LA CONTESTAZIONE DELLA TRADIZIONE**

LE AVANGUARDIE: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”. Provocazione e sperimentazione. Il rinnovamento formale. L’arte come attività di gruppo. I manifesti

IL FUTURISMO: Il rifiuto della tradizione e del passato e l’esaltazione della modernità. La polemica contro la sacralità dell’arte. L’estetica della velocità e della macchina. L’ideologia eroica. Lo stile-azione

### **Testi:**

F. T. MARINETTI

“Manifesto del Futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

da Zang tumb tumb:

“Il bombardamento di Adrianopoli”

“Automobile da corsa”

V. DE SAINT POINT

“Manifesto della donna futurista”

IL DADAISMO

Testi:

TRISTAN TZARA

“Per fare una poesia dadaista”

## **MODULO 6: LA GRANDE GUERRA, DAL MITO ALLA REALTÀ**

La guerra “festa”. Il mito del sacrificio per la patria. Gli intellettuali e la guerra. La celebrazione futurista del “caldo bagno di sangue”. La crudeltà e l’orrore della guerra nella poesia di Ungaretti.

### **Testi:**

G. PAPINI

“Amiamo la guerra”

V. MAJAKOVSKIJ

“La guerra è dichiarata”

C. REBORA

“Viatico”

G. UNGARETTI

da L’allegria:

“I fiumi”

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“Mattina”

“Commiato”

“Il porto sepolto”

## **MODULO 7: DALLA COSCIENZA DELLA CRISI ALLA CRISI DELLA COSCIENZA**

L. PIRANDELLO: La coscienza della crisi. Il contrasto tra “vita” e “forma”. La crisi dell’identità e l’inettitudine alla vita. La poetica dell’umorismo.

### **Testi:**

da L’umorismo:

“Un’arte che scompone il reale”

“La differenza tra umorismo e comicità”

da La trappola:

“Il treno ha fischiato”

“La carriola”

da Il fu Mattia Pascal:

“Premessa prima”

“Premessa seconda”

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap. VII e IX)

“Adriano Meis e la sua ombra” (cap. XV-XVI-XVII)

“Pascal porta i fiori alla sua tomba” (cap. XVIII)

da Uno, nessuno e centomila:

“Tutto per un naso” (passi tratti dal libro I)

Nessun nome (libro VIII, cap. IV)

I. SVEVO: la crisi dell'uomo moderno e la sua inettitudine. La critica alla “perfetta sanità” del mondo borghese. La scrittura come conoscenza di sé.

**Testi:**

da Senilità:

“Il ritratto dell’inetto” (cap. I)

da La coscienza di Zeno:

“La premessa del dottor S.”

“Il preambolo di Zeno Cosini”

“La morte del padre” (cap. IV)

“Psico-analisi” (cap. VIII)

“La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap. VIII)

## **MODULO 8: LA POESIA DEL DISINCANTO**

La fine delle illusioni e la crisi dell'uomo moderno nella poesia di Camillo Sbarbaro. La coscienza del “male di vivere” nella poesia di Eugenio Montale. La poesia antiretorica.

**Testi:**

C. SBARBARO

da Pianissimo

“Taci, anima stanca di godere”

“Taci, anima mia”

E. MONTALE

da Ossi di seppia:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

## SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

-leggere e comprendere un testo latino parzialmente tradotto o annotato, distinguendone genere e tipologia testuale

-analizzare in forma per lo più guidata testi significativi

mettere in relazione un testo con il contesto storico e culturale di riferimento

-individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici

- riconoscere termini chiave e concetti specifici propri di un autore o di un genere letterario
- osservare affinità e differenze all'interno di tematiche comuni espresse in autori e opere diverse
- operare raffronti tra i testi latini e la tradizione letteraria e culturale europea dei secoli successivi, cogliendone relazioni e dipendenze

#### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e traduzione guidata dei testi. Ad eccezione di quelli indicati, i testi sono stati proposti prevalentemente in italiano con testo latino a fronte

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche di conoscenza e di analisi.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

G. Garbarino - L. Pasquarello, Colores 2, L'età augustea, Paravia.

Colores 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

##### **MODULO 1: IL MITO DELL'ETÀ DELL'ORO NELL'OPERA DI VIRGILIO**

Il bisogno di un mondo nuovo: il ritorno dell'età dell'oro - Il paesaggio epico delle Georgiche, come luogo del labor e dell'impegno. L'invenzione del lavoro nelle Georgiche. L'Eneide e l'esaltazione della grandezza di Roma. La missione provvidenziale del pius Enea. La celebrazione di Ottaviano Augusto

##### **Testi:**

da Bucoliche:

"Il ritorno dell'età dell'oro" (IV)\*

da Georgiche:

"Il proemio dell'opera" (I, vv. 1-5)

"L'invenzione del lavoro" (I, vv. 121-146)\*

"La lode della vita di campagna" (II, vv.80 e seg.)

"La società delle api" (IV, vv. 149-227)\*

"Il sigillo" (IV, vv. 559-566)

##### **MODULO 2: ORAZIO, UN MAESTRO DI ETICA**

Orazio da figlio di un liberto a vate della romanità. L'etica del "giusto mezzo": metriotes e aurea mediocritas. Le gioie della vita di campagna e le seccature della vita di città. La felicità del vivere attimo dopo attimo. La fugacità del tempo. La vita semplice. Il motivo simposiaco.

##### **Testi:**

da Sermones

"Est modus in rebus (I,1)\*

"Il dono di Mecenate" (II, 6, vv. 1-17)\*

"Il topo di città e il topo di campagna" (II, 6, 77-117)\*

Un incontro sgradevole (I, 9)\*

da Carmina

"La vita migliore" (I,1)\*

"Il congedo" (III, 30)\*

Non pensare al futuro (I, 9)

"Carpe diem (I, 11)

Il fascino della semplicità (I,38)

"Aurea mediocritas" (II, 10)\*

### **MODULO 3: TRA DISIMPEGNO E ANTICONFORMISMO**

L'ostentato anticonformismo degli elegiaci. Il genere dell'elegia: caratteri e temi. La poesia come

lusus. L'amore irregolare. La rinuncia alla dignità del civis e all'impegno politico.

#### **Testi:**

TIBULLO

da Corpus tibullianum:

"Non fate la guerra, fate l'amore" (I, 1, 53-60)

"Il canto dell'escluso" (I, 2, 1-24)\*

PROPERZIO

da Elegie

"Cinzia per prima mi prese" (I, 1, 1-18)

OVIDIO

da Amores

"Ogni amante è un soldato" (I, 9)\*

"Pomeriggio d'estate" (I, 5)\*

da Ars amatoria

"Ovidio, maestro d'amore" (I, vv. 1-40)\*

"Consigli d'amore" (II, vv. 733-746)\*

### **MODULO 4: LE "METAMORFOSI" DEL MITO, DALLA LETTERATURA ANTICA ALLA PSICOLOGIA MODERNA**

Il tema della metamorfosi - metamorfosi e mito -Le "Metamorfosi" di Ovidio - Il mito eziologico - il mito antico nella letteratura e nella psicologia moderna (il narcisismo, malattia dell'io moderno - l'effetto pigmalione)

#### **Testi:**

da Metamorfosi:

"Proemio" (I, vv.1-4)

"Apollo e Dafne" (I, vv. 452-511)\* (I, vv. 525-567)

"Eco e Narciso" (III, vv. 370-401 - vv. 413-510)\*

"La leggenda di Pigmalione" (X, vv. 243-297)\*

### **MODULO 5: INTELLETTUALI E POTERE NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

I princeps della dinastia giulio-claudia – Principato e libertas - Il tiranno, repressione politica e culto della personalità - Il controllo politico della cultura e la mancanza di una politica culturale - Il ruolo degli intellettuali nell'età imperiale - Il caso di Seneca: la clemenza e l'ideale del sovrano giusto – Il tiranno nella tragedia di Seneca.

#### **Testi:**

SENECA

dal De clementia:

"L'educazione morale del princeps" (I, 1, 1-5)\*

dal De beneficiis

"Quale comportamento tenere verso il tiranno" (VII, 19, 7-20, 3)\*

dal Thyestes

"L'orribile banchetto" (970-1021)\*

TACITO

dagli Annales:

"L'avvelenamento di Britannico" (XIII, 16)\*

"Il matricidio" (XIV,8)\*

"Il suicidio di Seneca" (XV, 62-64)\*

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO. Le finalità, anche legate all'educazione civica, erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale.
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza.
- Saper rilevare le funzioni vitali.
- Saper eseguire il BLS.
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico.
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### **METODOLOGIE:**

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli).

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO online (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

#### VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso. Il voto conseguito è stato registrato nella disciplina educazione civica.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Settembre per classi

TREKKING, circuiti di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO Incontro con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine del corso e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro.

#### **MODULO 1 OTTOBRE**

**lun 3 ott, lun 10 ott lun 17 ott**

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):  
 PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE  
 GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES  
 TREKKING e NORDIC WALKING  
 TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

**mart 4 ott, mart 11 ott, mart 18 ott**

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):  
 TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

FITNESS ITINERANTE CON TREKKING FRA I PARCHI DI CLES

## **MODULO 2 NOVEMBRE**

**lun 7 nov, lun 14 nov, lun 21 nov**

TREKKING/ORIENTEERING ITINERANTE  
SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto  
NUOTO

**mart 8 nov, mart 15 nov, mart 22 nov**

ORIENTEERING,GIOCHI di squadra in ZONA CTL  
SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto  
PRICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) prima parte\*.

## **MODULO 3 DICEMBRE**

**lun 5 dic, lun 12 dic, lun 19 dic**

GIOCHI DI SQUADRA e GINNASTICA A CORPO LIBERO  
NUOTO  
ACQUAGYM

**mart 6 dic, mart 13 dic, mart 20 dic**

TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING  
PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) seconda parte\*  
PILATES/ YOGA /FITNESS/ TAI-CHI

## **MODULO 4 FEBBRAIO**

**lun 6 febb, lun 13 febb, lun 21 febb**

DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS  
PATTINAGGIO  
TREKKING e TENNIS

**mart 7 febb, mart 14 febb, mart 28 febb**

PATTINAGGIO  
TREKKING INVERNALE  
SCI-SNOW

## SCHEDA INFORMATIVA di **RELIGIONE CATTOLICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri.

### **METODOLOGIE:**

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbali di lezione

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Immagini, quaderno

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### MODULO I: IL PENSIERO SULLA MORTE NELLA MODERNITA'

La definizione giuridica di morte

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa"

- La morte e la contemporaneità (aspetto sociologico)
- La Resurrezione (aspetto religioso)
- "Oscar e la dama in rosa" libro di Schmitt
- Il dolore e la sofferenza

#### MODULO II: QUESTIONI DI BIOETICA

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

La figura di Van. L. Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico
- Eutanasia
- La Bioetica e il Natale
- L'errore in medicina

### MODULO III: UN LIBRO DELLA BIBBIA

La letteratura sapienziale

Il genere letterario

Il senso e il significato della storia di Ester

L'interrogativo sul male

- Il libro del Cantico dei Cantici

### MODULO IV: CITTADINI RESPONS-ABILI

Riferimenti al programma di Scienze Umane e Filosofia

Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis
- Don Luigi Sturzo
- Il confronto tra il decalogo di Sturzo e di un politico dei nostri giorni
- Non arrendersi alle difficoltà
- Io razzista, ma non scherziamo
- Mettersi nei panni degli altri
- La povertà
- L'indifferenza: una malattia mortale
- I trafficanti di esseri umani
- Il Bodyshaming
- Il traffico di animali selvatici
- Campi in Corea del Nord e in Cina
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori

## **6.INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

### **6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

### **6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

### **6.3 SIMULAZIONI DI SCRITTI E COLLOQUIO: INDICAZIONI**

Le studentesse svolgeranno la simulazione della prova di Italiano il giorno 23 maggio e la simulazione della prova di Scienze Umane il 18 Maggio.

Le studentesse svolgeranno una simulazione del colloquio, in data fine Maggio e inizio Giugno. Verranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

Saranno così strutturati:

- colloquio multidisciplinare da parte del candidato, partendo dal materiale scelto come input di avvio

Le griglie per la valutazione delle prove scritte e orali dell'Esame di Stato, nonché i materiali delle simulazioni saranno allegati al Documento di Classe e reperibili al seguente link.

<https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy?usp=s>  
[hare link](#)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Melchiori Marco	Matematica e Fisica	
2	Bertolini Claudia	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
3	Lorandini Maurizio	Storia e Filosofia	
4	Tufano Carmen	Scienze naturali	
5	Di Pietro Erika	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Lorenzin Cristina	Scienze Umane	
7	Parente Francesco	Storia dell'Arte	
8	Di Giovanni Albertina	Scienze motorie e sportive	
9	Brugnara Roberto	Religione cattolica	
	Chini Beatrice	Rappresentante studenti	
	Leonardi Arianna	Rappresentante studenti	

**CLES**, 15 maggio 2023

Il Dirigente scolastico

Il Documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.

