



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VUC

Indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2022-23

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	1
1.1 DICE	IN 1
1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	PR 2
1.3 PROFILO IN USCITA	3
1.4 ORARIO SETTIMANALE	QU 3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	CO 4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	CO 5
2.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	CO 5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 S	BE 6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ME 6
4.2 MODALITÀ: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	CLI 7
4.3 CONTINUITÀ SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	AL 7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	ST 9
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	AT 9
4.6 OGGETTI DIDATTICI	PR
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	PE
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	AT 11
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	
5.1 REPERTE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)	SC 12
5.1.1 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
5.1.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE	
5.1.3 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA TEDESCA	
5.1.4 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	
5.1.5 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE UMANE	
5.1.6 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	
5.1.7 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	
5.1.8 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	
5.1.9 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	
5.1.10 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
5.1.11 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	
5.2	SC

HEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI) **12**

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE **52**

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE
52

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI
52

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 I PROVA SCRITTA (Italiano)

6.3.2 II PROVA SCRITTA

6.4 GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO

7 INDICAZIONI SU PROVE

7.1 PROVE DI SIMULAZIONE 1° E 2° PROVA

7.2 PROVE COLLOQUIO (INDICAZIONI E MATERIALI)

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperì". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2022/2023 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale(una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.3 PROFILO IN USCITA Liceo delle scienze umane – opzione economico sociale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi

Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

1.4 ORARIO SETTIMANALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura inglese*	3+1	3+1	3+1	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Diritto ed economia politica	2	2	3	4	4
Scienze umane (1)	4	4	4	5	5
Scienze naturali **	2	2			
Matematica ***	4	4	4	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	30	30	34	33	33
Lingua latina facoltativa	2	2			
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Castellano Michele Ivan	Insegnante coordinatore	Diritto ed economia politica
Chirita Ionela	Insegnante	Inglese
Brunetta Biagio	Insegnante	Tedesco
Lorandini Maurizio	Insegnante	Storia
Bertol Carlo	Insegnante	Italiano
Brentari Elena	Insegnante	Scienze umane
Zattoni Gianna	Insegnante	Matematica
Zattoni Gianna	Insegnante	Fisica
Lorandini Maurizio	Insegnante	Filosofia
Tacchetto Luca	Insegnante	Storia dell'arte
Angeli Livio	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Tranquillini Roberto	Insegnante	Religione cattolica
Iosi Mirko	Insegnante	Sostegno
Sotomayor Jaramillo Amy	Rappresentante studenti	
Yousfi Riana	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Garofalo Cristina	Bertol Carlo	Bertol Carlo
Lingua e cultura inglese	Andreatta Emiliana	Andreatta Emiliana	Chirita Ionela
Lingua e cultura tedesca	Brunetta Biagio	Brunetta Biagio	Brunetta Biagio
Storia	Caproni Patrizia	Capelli Franco	Lorandini Maurizio
Diritto ed economia politica	Arpa Francesco	Castellano Michele Ivan	Castellano Michele Ivan
Scienze umane	Lorenzin Cristina	Lorenzin Cristina	Brentari Elena
Matematica	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna
Fisica	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna	Zattoni Gianna
Filosofia	Caproni Patrizia	Capelli Franco	Lorandini Maurizio
Storia dell'arte	Olivato Carlo	Tacchetto Luca	Tacchetto Luca
Scienze motorie e sportive	Angeli Livio	Angeli Livio	Angeli Livio
Religione cattolica	Tranquillini Roberto	Tranquillini Roberto	Tranquillini Roberto
Sostegno	Iosi Mirko	Iosi Mirko	Iosi Mirko

Come si vede dal prospetto, nel corso del triennio vi è stata generalmente una buona continuità didattica.

2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe attualmente è composta da 11 alunni, 8 femmine e 3 maschi.

La composizione della classe è mutata diverse volte durante il triennio.

La variazione più rilevante avviene in 3UC, allorché inizialmente risultano iscritti 16 studenti (12 femmine e 4 maschi), ma durante l'anno scolastico tre alunni si trasferiscono ad altro indirizzo o altro istituto scolastico, mentre un'altra alunna viene bocciata, risultando pertanto ammessi alla classe successiva in 12.

In 4UC, rispetto ai 12 studenti provenienti dalla 3UC, si registrano due nuovi ingressi: uno studente ripetente (che tuttavia si ritira in corso d'anno senza aver mai effettivamente frequentato) e una studentessa proveniente da altro Istituto (in possesso di un diploma quadriennale di estetista conseguito presso il centro di formazione professionale Opera Armida Barelli di Levico). A conclusione del quarto anno scolastico, attesa la bocciatura di una studentessa, vengono ammessi alla classe successiva 12 studenti.

In 5UC, rispetto ai 12 studenti ammessi della 4UC, un alunno non si iscrive alla classe quinta perché decide di non proseguire il percorso di studi; tuttavia, ad inizio anno la composizione della classe risulta di 13 alunni per la presenza di uno studente proveniente dalla 4C del Liceo Scientifico, indirizzo scienze applicate e di una studentessa ripetente. Infine, durante l'anno scolastico uno studente ottiene il trasferimento presso altro istituto a far data dal 02.10.2022 e la studentessa

iscritta come ripetente si ritira in data 12.10.2022, senza aver mai frequentato.

All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti BES: uno risulta certificato ai sensi della legge 104/92, per il quale non è previsto il conseguimento del Diploma, bensì di specifico attestato, e l'altro presenta un disturbo specifico dell'apprendimento.

Il percorso della classe durante il triennio è stato caratterizzato da un progressivo attenuarsi delle intemperanze comportamentali e da un progressivo uniformarsi del livello di apprendimento.

In particolare, dal punto di vista comportamentale, nel corso del secondo biennio, pur apparendo le relazioni reciproche tra gli studenti più equilibrate rispetto al primo biennio, permaneva tuttavia una diffusa vivacità che rendeva necessario talvolta l'intervento dei docenti per ripristinare ordine e disciplina. In quegli anni rimanevano ancora pochi elementi con un atteggiamento non pienamente adeguato alle norme vigenti sia in classe che nelle aree esterne. Durante il quinto anno, le relazioni reciproche e con gli insegnanti si sono dimostrate buone, anche se talvolta gli interventi durante le attività didattiche sono risultati poco ordinati e non sempre pertinenti. A conclusione del percorso scolastico, a livello comportamentale, complessivamente gli alunni appaiono più maturi ed il clima in classe è maggiormente collaborativo anche nei confronti dei docenti e caratterizzato da una gestione più serena delle relazioni interpersonali.

Dal punto di vista dell'apprendimento, durante il secondo biennio, la classe risultava piuttosto eterogenea: un esiguo numero di studenti manteneva un atteggiamento partecipe, riuscendo ad approcciarsi allo studio con discreta autonomia; un gruppo più ampio, manifestava disponibilità alle attività didattiche proposte, pur presentando, difficoltà e incertezze diffuse; infine, un limitato numero di alunni si accostava allo studio scolastico e domestico con superficialità e scarsa partecipazione. Nel quinto anno, pur permanendo le difficoltà e debolezze evidenziate in tutto il percorso scolastico, anche rilevanti da parte di alcuni studenti, la classe risulta avere un livello di apprendimento e partecipazione alle attività didattiche più omogeneo ed uniforme.

3.INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEfrAIXU-6edF?usp=sharing

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologia CLIL
3. Flipped classroom
4. DAD (didattica a distanza)
5. Cooperative learning
6. Debate
7. Problem solving
8. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe quest'anno ha svolto in CLIL 30 ore di lezione suddivise in due moduli da 15 ore nelle seguenti materie: Storia dell'arte e Diritto ed Economia.

MODULO CLIL DI STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale.

- Lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte.
- Analisi individuale e di gruppo dell'opera d'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte dell'Istituto. La griglia consiste in tre criteri essenziali, dunque valuta:

- le conoscenze specifiche della disciplina
- la correttezza formale
- la capacità logica e di sintesi

METODOLOGIE DI VERIFICA:

- Presentazione a gruppi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Presentazioni in PDF/PowerPoint;
- Documenti inviati in PDF inviati tramite posta elettronica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO CLIL (o UNITÀ' DIDATTICHE) : What's art? (13 HOURS)

Movie:

- Big Eyes

Group research:

- What can we define art?

Group debate:

- What can we define art?

Group work:

- Artistic auction: value of art works

Works presentation:

- Videos, debates and games to valorize the chosen works

MODULO CLIL DI DIRITTO ED ECONOMIA LOW AND GLOBAL ORDER

Argomenti:

- **UNIT 1: Forms of government and the European Union;**
 - 1.1 – Types of government
 - 1.2 – What is the European Union ?;
 - 1.3 – The single market and the Eurozone;
 - 1.4 European Institutions;
- **UNIT 2: Globalisation**
 - 2.1 – What is Globalisation?;
 - 2.2 – The global village;
 - 2.3 – A threat to cultural diveristy;
- **UNIT 3: FAIR TRADE**
- **UNIT 4: UNITED NATIONS**

Metodologia: Per ogni lezione sono state predisposte delle schede di lavoro costituite da: brani sullo specifico

argomento tratto, esercizi scritti e orali di comprensione ed esercizi di speaking. Tali attività sono state svolte

prevalentemente a coppie o in piccoli gruppi al fine di favorire un apprendimento di tipo cooperativo. Gli esercizi

di speaking sono stati finalizzati principalmente all'esposizione di opinioni personali sugli argomenti trattati e alla rielaborazione critica di tematiche di attualità.

Strumenti utilizzati: Sono stati utilizzati testi, supporti video ed audio e presentazioni Power Point.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:
<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>. In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
Borghi Alessia	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	COMUNITA' VAL DI NON
Bousrih Nesrine	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	GSH COOP. SOC. ONLUS di CLES
Cavallari Anna	PERCORSI BENESSERE E GESTIONE DEL CLIENTE	CARAVAN PARK SEXTEN HA GmbH SRL	I.C. BASSA VAL DI SOLE
Gamberoni Lorenzo	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	GSH COOP. SOC. ONLUS di CLES
Mahmutaj Melissa	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	I.C. BASSA ANAUNIA TUENNO
Menapace Ettore	PROGETTO DICOMAT LAB	UNITN – DIPARTIMENTO MATEMATICA	UNITN – DIPARTIMENTO MATEMATICA
Menapace Martina	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	“LA COCCINELLA” SOC. COOP. SOCIALE ONLUS
Moreschini Alice	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	RSA MALE'
Sotomayor Jaramillo Amy	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	I.C. MEZZOLOMBARDO PAGANELLA
Timis Claudio	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	RSA MALE'
Yousfi Riana	PROFESSIONE AVVOCATO	UNITN – DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA	“SAMUELE” SOC. COOP. SOCIALE ONLUS

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software
6. sussidi audiovisivi e multimediali (computer, LIM, proiettore, etc);

Gli spazi utilizzati dagli studenti

7. Aule
8. Laboratori
9. Palestra
10. Auditorium (per alcune attività)

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: “pagellino” di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - “pagellino” di Marzo - scheda valutativa di fine anno

scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno non sono stati attivati corsi specifici ma solo sportelli didattici su base volontaria.

4.6 PROGETTI DIDATTICI e USCITE DIDATTICHE

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

Classe III

- Progetto dipartimento IRC: Idee da agitare!;
- Progetto promosso dalla Fondazione Caritro "A scuola di retorica";
- Progetto salute e legalità, incontro sul disagio psichico
- Visite guidate smart – Consiglio Provinciale Trento: Giovani per la pace e i diritti umani

Classe V

- Progetto mafia e legalità
- Progetto Irc: *"Vietato calpestare i sogni! Il coraggio supera le paure"*
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "Animal Farm"
- Viaggio di istruzione a Reggio Emilia al Museo di Storia della Psichiatria.

Classe V

- Progetto di potenziamento sportivo previsto dal Dipartimento di Scienze Motorie: partecipazione incontro con ADMO (Associazione donatori Midollo Osseo) e corso 112;
- Progetto "La scuola va a teatro", che prevede la visione dello spettacolo *"Little boy, storia incredibile e vera della bomba atomica"* di Roberto Mercadini;
- Progetto dipartimento IRC: *"Dimmi cosa mangi e ti dirò chi sei: Il cibo nella tradizione religiosa e nella società odierna"*;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Oliver Twist";
- Orientamento in uscita, tramite offerta Alma Orientati (svolta le classi quarte) seguito dall'offerta Alma Diploma (svolta per le classi quinte);
- Viaggio di istruzione a Madrid dal 21.02.2023 al 25.02.2023

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

All' inizio di ogni anno scolastico sono stati concordati gli obiettivi comuni in modo da impostare la metodologia e indirizzare l'azione didattica nelle varie discipline.

Il Consiglio di Classe, nella programmazione del quinto anno, ha individuato i seguenti obiettivi cognitivi trasversali:

- Ascoltare e comprendere un'esposizione orale, un dialogo, una spiegazione
- Essere in grado di prendere appunti
- Comprendere un testo scritto, e sintetizzare, cogliendo i nuclei essenziali
- Utilizzare gli strumenti espressivi e i linguaggi
- Analizzare problemi e individuarne il modello risolutivo
- Risolvere situazioni problematiche e trasferire i problemi da ambiti di pertinenza ad altri;
- Imparare ad imparare: Consolidare il proprio metodo di studio, anche attraverso l'uso di schemi, immagini, mappe interne alla disciplina e/o pluridisciplinari

Infine, la presenza di percorsi interdisciplinari viene sostanzialmente a coincidere con quanto svolto in relazione ai percorsi di Educazione alla Cittadinanza, alla cui voce si rimanda.

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo, le seguenti tracce di approfondimento

Modulo trasversale attivato durante il TERZO ANNO

LA FAMIGLIA	
CLASSE: 3[^]UC	
COORDINATORE: Francesco Arpa	
DESCRIZIONE SINTETICA	<p>Nel corso del tempo il concetto di famiglia si è notevolmente evoluto. In passato, la famiglia era solo l'unione coniugale tra coniugi eterosessuali e con figli. Nel tempo questo concetto ha abbracciato anche altre forme di convivenza. In ogni caso, ciò che resta sempre valido, è che la creazione di una famiglia fa nascere dei diritti e dei doveri reciproci in capo ai componenti della stessa.</p> <p>Con la trattazione di questa unità di apprendimento si offre l'opportunità agli studenti di comprendere che la famiglia non rappresenta solo un fatto privato ma si configura come la principale formazione sociale, cioè lo strumento che permette agli individui di raggiungere un più compiuto sviluppo della personalità.</p> <p>Il percorso didattico prende avvio con lo studio della famiglia dal punto di vista giuridico, sociologico, e antropologico e successivamente si arricchisce degli argomenti trattati in altre discipline, come l'Italiano, la Storia dell'arte e la Storia.</p>
COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e analizzare le informazioni e le conoscenze derivate dall'esperienza personale e di altri - imparare ad imparare; ● Esprimere e interpretare idee nella consapevolezza delle diversità culturali e antropologiche; ● Individuare e collegare fenomeni, eventi e concetti diversi utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline; ● Acquisire e interpretare le informazioni valutandone l'utilità e distinguendo fatti e opinioni in chiave di cittadinanza attiva.
COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate; ● Rispettare il contesto di appartenenza, curarlo, conservarlo e migliorarlo, in ossequio al principio di responsabilità; ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva; ● Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
	<ul style="list-style-type: none"> ● (ITALIANO): Il matrimonio nel Medioevo: la vicenda di Paolo e Francesca.
	<ul style="list-style-type: none"> ● (FILOSOFIA): La Repubblica di Platone (il modello di Stato ideale), la politica in Aristotele (la famiglia come primo nucleo costitutivo dello
	Stato). <ul style="list-style-type: none"> ● (SCIENZE UMANE): La famiglia come agenzia
	di socializzazione <ul style="list-style-type: none"> ● (DIRITTO): <i>La Famiglia: dalla Costituzione italiana alla legge 76/2016.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ● (STORIA DELL'ARTE): La famiglia e la vita domestica nelle domus e nelle insulae
	nell'antica Roma. <ul style="list-style-type: none"> ● INGLESE: Arranged and love marriages - discussion about different traditions and
	customs regarding marriages and families around the world
	<ul style="list-style-type: none"> ● TEDESCO: i vari tipi di famiglia, la situazione in Germania ● MATEMATICA: svolgimento di una indagine statistica che prevede come unità di analisi la famiglia
	ABILITA'
	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa il linguaggio specifico di disciplina; ● Usa le varie forme espressive; ● Comunica e comprende messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari; ● Ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse); ● Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto; <p>(ITALIANO): saper analizzare e interpretare i testi letterari; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni letterari; sviluppare la curiosità di conoscere e comprendere la realtà attraverso l'espressione letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (FILOSOFIA): saper comprendere e interpretare criticamente il pensiero filosofico di Platone e Aristotele in riferimento alla famiglia, evidenziando le differenze su questa tematica tra i due principali filosofi dell'antica Grecia. ● (SCIENZE UMANE): Conoscere le forme di vita sociale ed in particolare l'importanza della famiglia come agenzia di socializzazione primaria; Comprendere il ruolo sociale della famiglia con attenzione al momento educativo. Conoscere le diverse tipologie di famiglia nelle diverse culture ● (DIRITTO): - Conoscere i diritti e i doveri dei componenti della famiglia; Conoscere le principali regole processuali sul diritto di famiglia; Riconoscere i nuovi modelli di formazione sociale: le unioni

	<p>civili e le famiglie di fatto; Analizzare il rapporto giuridico tra genitori e figli.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (STORIA DELL'ARTE): usa il linguaggio specifico di disciplina; usa le varie forme espressive; ha un ruolo attivo in classe, segue con attenzione (partecipazione/interesse); gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. ● INGLESE: riconoscere, capire ed analizzare i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali; sapersi confrontare in modo critico con la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto con civiltà, stili di vita diversi ● TEDESCO: conoscere e saper distinguere i diversi tipi di famiglia, conoscere la situazione delle famiglie in Germania, sapere descrivere la stessa situazione per l'Italia, saper indicare la propria idea di famiglia e le proprie aspettative. ● MATEMATICA: costruire tabelle e grafici, utilizzando anche il foglio elettronico per rappresentare i dati di una indagine statistica; calcolare gli indici di posizione centrale ed effettuare semplici analisi di una serie di dati a partire dai dati grezzi o da una distribuzione di frequenze.
CONTENUTI	<p>(ITALIANO) - 6 ore: Divina Commedia: il V canto dell'Inferno, lettura e commento con una particolare riflessione su Paolo e Francesca. Il matrimonio come coronamento di un sogno o di un interesse?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (FILOSOFIA): 3 ore - La Repubblica di Platone (il modello di Stato ideale), la politica in Aristotele (la famiglia come primo nucleo costitutivo dello Stato). ● (SCIENZE UMANE): 5 ore - Le forme della vita sociale e la famiglia come agenzia di socializzazione primaria; Il ruolo della famiglia all'interno della società e i tipi di famiglia; Famiglia ed educazione dei figli; La rete di parentela in diverse culture. ● (DIRITTO) - 6 ore: - La famiglia e il diritto; La nozione di famiglia nel codice civile italiano: Le linee e i gradi di parentela; I diritti e i doveri reciproci dei coniugi; La filiazione legittima, naturale e adottiva: caratteristiche e differenze; Il rapporto tra genitori e figli. ● (STORIA DELL'ARTE): 1 ora - Domus e insulae nell'antica Roma. ● (INGLESE): 6 ore - reading: Learning to love (English Plus Unit 1) - cultural issues: Who invented marriage? (p.143 Compact Performer) - film: Brick Lane - Extract "Any wife is better than no wife", <i>Brick Lane</i> by Monica Ali (p.144-145 Compact Performer). ● (TEDESCO) - 6 ore: Familienmodelle, Wie Familien in Deutschland leben - Warum viele Deutsche erst spät Eltern werden und wie Familien vom Staat unterstützt werden. ● (MATEMATICA) - 4 ore: tabelle di frequenza e ● grafici di una distribuzione statistica - indici di posizione centrale: media, mediana, moda.
FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE	<p>Il percorso viene articolato in fasi progressive o parallele (autonome). Ogni singola fase dell'UDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● viene svolta da un singolo insegnamento (ci possono essere compresenze); ● concorre all'acquisizione delle competenze finali attraverso l'elaborazione di prodotti intermedi e lo sviluppo di saperi; ● deve essere valutata se sviluppa un prodotto intermedio. ● può essere concatenata (propedeutica) ovvero autonoma rispetto alle altre fasi.

	<p>Ciascun docente deve progettare l'aspetto didattico: i contenuti da trattare, i tipi di attività, le strategie didattiche da applicare ed i prodotti intermedi;</p> <p>In ogni fase si possono svolgere anche prove di verifica tradizionali per valutare gli apprendimenti o prove di competenza a cura del singolo docente.</p> <p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi le seguenti strategie: Case study; Problem solving; Classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD); Cooperative learning; Valorizzare le diverse intelligenze degli studenti; Ascolto attivo; Interventi di esperti esterni, anche in modalità <i>online</i>; Brainstorming; Discussione guidata; Riflessione metacognitiva; Metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)</p>
RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE	Diritto ed Economia politica, Scienze umane, Storia, Storia dell'arte; Italiano, Inglese, Tedesco, Matematica
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	37 ore (Dal 14 Ottobre al <u>16 Aprile 2021</u>)
VERIFICA / VALUTAZIONE FORMATIVA	<p>Per valutare le competenze si potrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● osservare lo svolgimento del compito di realtà ● valutare i prodotti elaborati ● valutare la relazione di ricostruzione dell'attività da parte dell'allievo ● somministrare prove di competenza

Modulo trasversale attivato durante il QUARTO ANNO

Unità di apprendimento <i>Le minoranze</i>
CLASSE: 4[^]UC
COORDINATORE: BERTOL CARLO

<p>COMPETENZE DA RAGGIUNGERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper porre a confronto le abitudini ragionate personali con criteri di riflessione alternativi • Saper cogliere le differenti prospettive culturali secondo le quali le realtà familiari, sociali, comportamentali, affettive, ecc. possono essere osservate • Saper cogliere il valore di una interazione produttiva tra il proprio orizzonte di vita e quelli frutto di retroterra o esperienze differenti, ricavandone arricchimento formativo • Saper cogliere l'importanza dell'apporto fornito, in qualsiasi contesto socio-culturale generale, dalla presenza attiva nel medesimo di aree ad esso non- conformi vuoi sul piano etno-linguistico, vuoi su quello relazionale o di genere, ecc. • Saper adoperare tutte le competenze sopra descritte ad una attenta e proficua lettura della realtà contemporanea nella sua complessità
<p>COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Indicare da parte di ciascun docente l'argomento per la propria disciplina (semplicemente con un titolo):</p> <p>SCIENZE UMANE: Le subculture</p> <p>DIRITTO: comprendere gli strumenti giuridici ed economici a sostegno dei soggetti deboli (minoranze nei diritti) del sistema economico.</p> <p>ITALIANO: Angelica si <i>ribella</i> al suo nome: stereotipi di genere in Ariosto e nella società di oggi</p> <p>STORIA: Le guerre di religione</p> <p>FILOSOFIA: Il concetto di tolleranza in Locke INGLESE:</p> <p>Minorities, discrimination and racism</p> <p>TEDESCO: La tutela e la convivenza delle minoranze linguistiche in Alto-Adige</p> <p>STORIA DELL'ARTE: I bambini abbandonati e gli orfani in <i>Spedale degli innocenti</i> di Filippo Brunelleschi (1h) – La persecuzione della minoranza</p>

cristiana in *San Sebastiano* di Andrea Mantegna (1h)

ABILITA':

- Comprendere il perché, alla luce del progresso democratico, sia di interesse prioritario il rispetto delle minoranze
- Giungere ad un'idea di cultura vista sì come fondamentale elemento identitario, tuttavia non intesa come blocco rigidamente monolitico e immobile, bensì come aspetto dinamico che si muove anche grazie all'apporto degli elementi di margine.
- Riconoscere e concretamente valorizzare gli apporti positivi che possono essere offerti da una minoranza intesa in senso etnico o religioso.
- Riconoscere e concretamente valorizzare gli apporti positivi che possono essere offerti da una minoranza intesa come collocata nell'ambito delle relazioni affettive o degli orientamenti sessuali
- Riconoscere e concretamente valorizzare gli apporti positivi che possono essere offerti da una minoranza intesa come categoria o gruppo non collimante col "senso comune" o modo di pensare più in voga
- Riversare suddette capacità di valorizzazione nel campo delle relazioni digitali, aiutando il mondo della comunicazione via social a maturare, superando la tendenza oggi presente a cadere in questa o quell'altra forma di conformismo nonché di aggressività verbale verso chi propone una visione delle cose non collimante con la propria.
- Riconoscere gli strumenti giuridici ed economici che tutelano le categorie deboli (minoranze nei diritti) del sistema economico;

CONTENUTI	<p>I docenti illustrino qui in maniera dettagliata il lavoro che intendono svolgere nella loro unità.</p> <p>SCIENZE UMANE: 4 ore Il concetto sociologico di subcultura; caratteristiche di base delle subculture; tipi di subculture nelle diverse società; le subculture devianti.</p> <p>DIRITTO: 4 ore il codice del consumo e la tutela dei consumatori nei contratti con il professionista; le imprese sociali e i bisogni socio-economici dei soggetti deboli. (valutazione di competenze) Al termine degli interventi il docente sottoporrà agli studenti un compito di realtà.</p> <p>ITALIANO: 4 ore - visione di film ove, in una forma nell'altra, direttamente in indirettamente, il personaggio classico di Angelica sia rintracciabile in chiave di attualità - a seguire dibattito con la classe</p> <p>STORIA: 4 ore - Le guerre di religione tra cattolici e protestanti nella seconda metà del '500 – prima metà del '600. Lavori di approfondimento e letture</p> <p>FILOSOFIA: 1 ora - Il concetto di tolleranza in Locke INGLESE: Discrimination and racism (Global Eyes Unit 31) - film: <i>The Help</i> by Tate Taylor, based on Kathryn Stockett's 2009 novel of the same name. Nelson Mandela and Apartheid - M.L.King - Rosa Parks - Black lives matter - (5 hours)</p> <p>TEDESCO: 4 ore - Lo Statuto di Autonomia e la difesa delle minoranze linguistiche in Alto-Adige (Accordo Degasperi- Gruber) con riferimento al libro "<i>Ich bleibe hier</i>" di Marco Balzano</p> <p>STORIA DELL'ARTE: I bambini abbandonati e gli orfani in <i>Spedale degli innocenti</i> di Filippo Brunelleschi (1h) – La persecuzione della minoranza cristiana in <i>San Sebastiano</i> di Andrea Mantegna (1h)</p>
FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE	<p>22 ore sviluppate nei micro-moduli che verranno svolti in ciascuna delle discipline coinvolte</p> <p>11 ore sviluppate all'interno dei progetti.</p> <p>Lo sviluppo di questi moduli può essere occasione per ricorrere alle più varie forme di didattica alternative alla lezione frontale, dal case study, al problem solving, al cooperative learning, ecc.</p>
RACCORDI DISCIPLINARI DISCIPLINE COINVOLTE	SCIENZE UMANE; DIRITTO; ITALIANO; STORIA; FILOSOFIA; INGLESE; TEDESCO; STORIA DELL'ARTE.
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	annuale (entro aprile)

VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	Per valutare le competenze si potrà: <ul style="list-style-type: none"> ● osservare lo svolgimento del compito di realtà ● valutare i prodotti elaborati ● valutare la relazione di ricostruzione dell'attività da parte dell'allievo ● somministrare prove di competenza
--------------------------------	---

Modulo trasversale attivato durante il QUINTO ANNO

Unità di apprendimento IL DIRITTO DI VOTO	
CLASSE 5UC	
DOCENTE COORDINATORE: CARLO BERTOL	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e analizzare le informazioni e le conoscenze derivate dall'esperienza personale e di altri - imparare ad imparare; ● Esprimere e interpretare idee nella consapevolezza delle diversità culturali e antropologiche; ● Individuare e collegare fenomeni, eventi e concetti diversi utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline; ● Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; ● Utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; ● Acquisire e interpretare le informazioni valutandone l'utilità e distinguendo fatti e opinioni in chiave di cittadinanza attiva.
COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti civili e politici a livello territoriale e nazionale; ● Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali; ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate; ● Rispettare il contesto di appartenenza, curarlo, conservarlo e migliorarlo, in ossequio ai principi di responsabilità e solidarietà sociale e politica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- ITALIANO: lottare per i propri diritti: cosa dicono la letteratura e il cinema di oggi
- STORIA: Partecipazione alla vita politica. FILOSOFIA: Cittadinanza e democrazia.
- SCIENZE UMANE: La partecipazione democratica
- DIRITTO: *Il diritto di voto nella Costituzione Italiana e comparazione con altri Stati;*
- STORIA DELL'ARTE: La lotta per i diritti e la libertà in "La libertà che guida il popolo", Eugène Delacroix; la conquista dei diritti in "Il Quarto Stato", Giuseppe Pellizza da Volpedo.
- INGLESE: *Le suffragette*
- TEDESCO: Rezo, politica e ambiente: il mondo visto da uno Youtuber tedesco

ABILITA'

- Comprendere i diritti e i doveri di partecipazione alla vita democratica del Paese;
- Conoscere la struttura della Costituzione italiana e il sistema elettorale della Repubblica Italiana e distinguere gli organi costituzionali e le differenti competenze loro attribuite;
- Distinguere competenze e compiti dei vari soggetti dell'apparato centrale e periferico dell'organizzazione amministrativa dello Stato;
- Interpretare diritti e doveri del cittadino per contestualizzarli nella pratica quotidiana;
- Riflettere sull'evoluzione del Diritto di voto e comprendere le dinamiche storiche che hanno portato al riconoscimento del diritto di voto alle donne anche negli altri Paesi europei;
- Orientarsi all'interno dei maggiori temi del dibattito culturale nazionale e internazionale;
- Riflettere sulle varie argomentazioni e motivazioni;
- Assumere una posizione consapevole, cosciente e coerente in merito alle posizioni distinte.

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO: <u>6 ore (secondo periodo)</u> - breve analisi di una o due opere letterarie o cinematografiche esemplificative attinenti all'argomento, scelte tra la produzione letteraria del secondo Novecento o anche recente • STORIA: <u>3 ore (secondo periodo)</u> - il Novecento e la società di massa: partecipazione alla vita politica e diritto di voto nei paesi occidentali. • FILOSOFIA: <u>5 ore (secondo periodo)</u> - riflessioni su democrazia e rappresentanza in pensatori del XX secolo quali K. Popper, J. Rawls. • SCIENZE UMANE: <u>4 ore (secondo periodo)</u> - L'analisi sociologica della democrazia, la partecipazione attiva alla vita socio-politica, i diritti e il diritto di voto; • DIRITTO: <u>6 ore (secondo periodo)</u> - La struttura della Costituzione Italiana; Gli Organi costituzionali (il Parlamento, Presidente della Repubblica, Il Governo); democrazia diretta e indiretta; il diritto di voto (requisiti e modalità); sistemi elettorali (maggioritario e proporzionale); • STORIA DELL'ARTE: <u>2 ore (primo periodo)</u> -: "La libertà che guida il popolo", Eugène Delacroix, 1h; "Il Quarto Stato", Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1h. • INGLESE: <u>5 ore (primo periodo)</u> - film: Suffragette - A women's suffrage pioneer, Susan B. Anthony - The long road to suffrage - On Women's Right to Vote • TEDESCO: <u>5 ore (secondo periodo)</u> - I principali partiti e leader politici tedeschi, gli argomenti di attualità e rilevanza politica, i giovani e la partecipazione alla politica
FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE	<p>Le ore previste saranno sviluppate nei micro-moduli che verranno svolti in ciascuna delle discipline coinvolte nonché all'interno dei progetti scelti.</p> <p>Ciascun docente progetta i contenuti da trattare nella propria disciplina, le metodologie da utilizzare e predispone modalità di valutazione per verificare il raggiungimento delle competenze relativamente al proprio ambito. Sono possibili interventi multidisciplinari con attività di compresenza.</p> <p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi differenti strategie, quali a titolo esemplificativo: Case study; Problem solving; Classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD); Cooperative learning; Interventi di esperti esterni, anche in modalità online;</p>

	<p>ecc. Una parte delle ore (almeno 11) verranno svolte all'interno dei seguenti progetti scelti dal C.d.C.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Incontro Smart sulle MINORANZE LINGUISTICHE (12 gennaio 2023, ore 8-10 a.m.) - esperto esterno: Rodolfo Ropelato 2) Giornata di visita-incontro presso il Consiglio Provinciale di Trento su Autonomia e tutela delle minoranze linguistiche (19 maggio, ore 08.00 – 13.00)
RACCORDI DISCIPLINARI	Diritto ed Economia politica, Scienze umane, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Tedesco, Italiano.
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	Durante l'intero anno scolastico
VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	Al fine di valutare le competenze raggiunte, ciascun docente sottoporrà agli alunni le prove, anche intermedie, che riterrà necessarie ed opportune, attraverso l'utilizzo delle griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione. Il coordinatore di educazione civica provvederà ad assegnare ad ogni alunno una valutazione finale espressa in decimi, desumendola dai livelli di competenza espressi dai singoli colleghi.

4.8 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

- Gemellaggio con un l'istituto IGS-Süd Frankfurt di Francoforte (con permanenza a Francoforte dal 26/11/2022 al 4/12/2022 e accoglienza degli studenti tedeschi in Trentino dal 26/03/2023 all'1/04/2023);
- Percorso di tirocinio i mobilità della Provincia Autonoma di Trento (Progetto Plus-MUSE&SMART 3) in collaborazione con THE RALF PARTNERSHIP svolto dal 18.07.2022 al 20.08.2022 presso il KINGSLEY HOTEL a Cork (Irland)

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B1-B2	Inglese
Strumento musicale	Musica

5.INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE

- Principali autori della letteratura italiana da Leopardi al primo Novecento
- Influssi esercitati sulla produzione letteraria dal clima culturale del XIX sec e degli inizi del XX sec
- Attualizzazione delle tematiche affrontate - L'eredità lasciata, o le anticipazioni a loro tempo colte, dagli scrittori studiati in taluni aspetti del vivere contemporaneo

COMPETENZE

- Analisi di un testo supportata da domande-guida
- Collocazione di un autore e della sua poetica nel periodo storico-culturale di appartenenza
- Produzione di testo argomentativo

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Esercitazioni sulle tipologie della prima prova scritta d'esame

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti
- Proprietà espositiva e ricchezza lessicale
- Apporti personali
- Impegno e partecipazione
- Eventuali, legittime situazioni di difficoltà

TESTO

Paolo Di Sacco, *LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA II* (Dal Barocco all'età romantica) – Bruno Mondadori (per Leopardi)

Paolo Di Sacco, *LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA III* (Dal secondo Ottocento a oggi) – Bruno Mondadori (per tutti gli altri autori)

CONTENUTI TRATTATI

1) Leopardi

. Il mutare della concezione della Natura: pessimismo storico e pessimismo cosmico . Antichi e moderni, fanciulli e adulti: la poeticità come condizione esistenziale

. La nozione leopardiana di felicità (influssi del sensismo) – L'equivalenza felicità-piacere: senso di pienezza e senso di vuoto (tedio, noia)

. L'ultimo Leopardi: la contestazione del mito moderno del progresso

Con lettura e analisi dei seguenti testi:

Una madre fredda come il marmo, righe 1-16 (da 'Zibaldone')

L'infinito-Alla luna (da 'Canti')

A Silvia-Il sabato del villaggio-La quiete dopo la tempesta (da 'Canti')

2) Verga

. Il trionfo della scienza nell'Ottocento centrale e la cultura del positivismo: la fede in uno sguardo puramente oggettivo

. Il porsi della letteratura come strumento di conoscenza della realtà: gli obiettivi del verismo .

Eclissi dell'autore, effetti di straniamento, regressione: gli strumenti narrativi di Giovanni

Verga

. Dalla immobilità storica del mondo pre-moderno alla “fiumana del progresso”: la concezione verghiana della storia e la sua esplorazione nell’incompiuto *Ciclo dei vinti* – i ‘vinti’ fra genialità e maledizione

. *I Malavoglia* e la comparsa del conflitto generazionale

. Gli accenti individualistici del *Mastro-don Gesualdo*

Con lettura e analisi dei seguenti testi:

Rosso Malpelo

La famiglia Toscano (da ‘I Malavoglia’)

La morte di Gesualdo, righe 92-conclusione (da ‘Mastro-don Gesualdo’)

3) Pascoli

. Aspetti generali del Decadentismo (crisi della prospettiva scienziata, senso del mistero, vitalismo vs percezione morbosa del disfacimento e della morte, nietzscheanesimo e superomismo)

. La tematica del nido: l’influsso sulla poetica pascoliana dei drammi famigliari

. Il fondamento della poesia, tra sguardo intuitivo ed emozione: la tematica pascoliana del ‘fanciullino’ . “Il cullare del mare”: La soggettivazione della realtà

. La presenza del mistero e gli aspetti simbolisti della poesia di Pascoli – il fonosimbolismo

Con lettura e analisi dei seguenti testi tratti dalla raccolta ‘Myricae’:

Lavandare - Il lampo - X agosto - L’assiuolo

4) D’Annunzio

. Aspetti generali del Decadentismo (crisi della prospettiva scienziata, senso del mistero, vitalismo vs percezione morbosa del disfacimento e della morte, nietzscheanesimo e superomismo)

. Momenti salienti della parabola dannunziana

. Il romanzo *Il piacere* e la figura dell’esteta - Andrea Sperelli fra aristocratico senso di superiorità, culto della bellezza, impotenza ad agire – l’ambiguità della figura femminile: il dispiegarsi del femminile tra Elena Muti e Maria Ferres

. Cenni ai romanzi del ‘superuomo’

Le *Laudi*, con particolare riferimento ad *Alcyone*: fra vitalismo e panismo superomistico – una “sinfonia” poetica (l’esempio della *Pioggia*)

Con lettura e analisi dei seguenti testi:

Il conte Andrea Sperelli (da ‘Il piacere’)

La pioggia nel pineto (da ‘Alcyone’)

5) Ungaretti

. Concentrare un ampio spettro di significati in un ristretto numero di parole: l’ermetismo de *L’allegria*

. La procedura di frantumazione della frase – i titoli delle liriche come chiave interpretativa delle stesse (l’esempio di *Soldati*)

. La poesia come anamnesi (l’esempio de *I fiumi*)

. La testimonianza umana di un soldato al fronte: il tentativo di recupero della sacralità del corpo e della persona

Con lettura e analisi dei seguenti testi tratti dalla raccolta ‘L’allegria’:

I fiumi – *San Martino dei Carso* – *Veglia* – *Fratelli* – *Sono una creatura* – *Soldati* – *Mattina*

6) Montale

. Il no alla dimensione di “poeta laureato” e la collocazione critica nei confronti del dannunzianesimo: la scelta della quotidianità (i “limoni”) e il disincanto (“Ma l’illusione manca ...”)

. La presa di distanza dalla concezione simbolista e la problematizzazione della capacità di *dire* da parte della parola poetica

. Montale poeta delle ‘cose’: significato e funzione del ‘correlativo oggettivo’

Con lettura e analisi dei seguenti testi:

I limoni – Non chiederci la parola – Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato (da 'Ossi di Seppia')

La casa dei doganieri – Non recidere, forbice, quel volto (da 'Le occasioni')

7) Pirandello

- . La crisi del soggetto e della sua identità all'ingresso nel Novecento
- . L'impossibilità dell'individuo di dirigere la propria esistenza (l'esempio di Mattia Pascal) e la provvisorietà delle illuminazioni apparentemente liberatorie
- . L'arte come 'scomposizione' narrativa: l'*umorismo* pirandelliano – il superamento della narrazione verista e il moltiplicarsi relativizzante dei punti di vista (l'esempio della novella di Belluca)
- . Il teatro come spettacolo della vita e la vita come grande palcoscenico
- . Cenni sugli sviluppi della produzione teatrale di Pirandello

Con lettura e analisi dei seguenti testi:

Il treno ha fischiato (da 'Novelle per un anno')

L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal" (da 'Il fu Mattia Pascal')

I sei personaggi entrano in scena (da 'Sei personaggi in cerca d'autore')

8) Svevo

- . La "perifericità" di questo autore, cittadino asburgico per gran parte della sua vita, e la sua ritardata ricezione da parte della cultura letteraria italiana
- . La negazione del superomismo dannunziano e l'emergere della figura dell'inetto: cenni al contenuto dei primi due romanzi (*Una vita*, *Senilità*).
- . Quadro generale su contenuto e struttura del romanzo capolavoro, *La coscienza di Zeno*.
- . La scrittura di Zeno come fattore di camuffamento: breve confronto col 'flusso di coscienza' adoperato da scrittori come Joyce o la Woolf – le menzogne e le auto-menzogne di Zeno
- . La dialettica salute-malattia

Con lettura e analisi del seguente testo:

Psico-analisi (da 'La coscienza di Zeno')

Due note conclusive:

- a) Della 'Divina Commedia' di Dante Alighieri è stato letto qualche passaggio del Canto XXX del *Purgatorio* e sono state date alcune nozioni generali sul *Paradiso*, ma il docente ha comunque preferito concentrarsi sugli autori della letteratura otto e primo novecentesca
- b) Riguardo l'U.D.A. di Educazione Civica, il docente di Italiano ha affrontato la tematica in maniera piuttosto indiretta, trattando nel proprio modulo disciplinare di un esempio di donna che ha affrontato pregiudizi di varia natura riuscendo infine ad affermarsi come persona e come scrittrice. Ciò attraverso la figura di Alda Merini, di cui è stata letta la lirica *Io come voi sono stata sorpresa* (da 'Ballate non pagate'), presente a pag. 960 del libro di testo (vol. III).

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina al livello B1+/B2 e valide per tutti i moduli:

- comprendere e acquisire informazioni ascoltando e guardando testi multimediali e leggendo testi scritti, ipertesti e testi digitali, anche in ESP, nelle loro caratteristiche linguistiche, paralinguistiche, extralinguistiche e culturali; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte;
- interagire oralmente e in forma scritta in situazioni di vita quotidiana, legate a interessi personali;
- comunicare oralmente e in forma scritta, utilizzando lo stile e il registro appropriati, a seconda del contenuto personale o professionale;

CONOSCENZE:

Nello svolgimento del programma di letteratura si è preferito adottare un approccio tematico piuttosto che cronologico. Durante l'anno, in parallelo all'analisi del contesto socio-culturale del Romanticismo, dell'età vittoriana e dell'età moderna, ci si è focalizzati in particolare sui seguenti nuclei tematici:

- L'evoluzione del ruolo della donna tra il XIX secolo e il XXI secolo attraverso l'analisi dei capolavori delle scrittrici Jane Austen, Mary Shelley, Charlotte Bronte e Virginia Woolf; è stato inoltre approfondito il movimento femminista in Gran Bretagna e negli Stati Uniti e si è riflettuto sui diritti delle donne allo stato attuale;
- L'evoluzione dei diritti dei bambini dall'età vittoriana ad oggi, con particolare riferimento al problema del lavoro minorile, all'opera di Dickens *Oliver Twist* e alla Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza;
- Il diritto all'istruzione dalla Reggenza ai nostri giorni, attraverso la discussione dell'istruzione femminile nel periodo della Reggenza, dei principi alla base della scuola vittoriana (estratti tratti da *Jane Eyre* e *Hard Times*) e una riflessione finale sulla scuola di oggi;
- La discriminazione razziale negli Stati Uniti, nel contesto del quale sono state approfondite la Guerra civile per l'abolizione della schiavitù, il movimento per i diritti civili degli afroamericani, il caso di George Floyd e il movimento Black Lives Matters.
- L'ultimo modulo si è concentrato invece sul Modernismo - con ripresa e approfondimento della figura e dell'opera di Virginia Woolf (*Mrs. Dalloway*) - e sulla distopia politica di George Orwell (*1984*).

COMPETENZE:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo descrittivo e argomentativo;
- riconoscere alcuni generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- comprendere il significato globale di testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità);
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- apprendere in modo autonomo;
- Cittadinanza: Comprendere il processo di cambiamento del ruolo della donna nella socialità.

CAPACITÀ:

- acquisire e selezionare informazione e concetti
- inferire il significato dal contesto, a partire dal titolo, sulla base di indizi forniti
- utilizzare linguaggio specifico
- capire, analizzare e produrre testi di vario genere (letterari, scientifici, di cultura e civiltà e di attualità)
- sapersi confrontare in modo critico con la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto con civiltà, stili di vita diversi
- riconoscere i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali;
- saper collegare tematiche letterarie al proprio vissuto personale e a questioni di interesse attuale.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata, cooperative learning (team work), presentazioni di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata sia formativa che sommativa.

La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con il docente e con i compagni; essa si è realizzata attraverso attività di lavori individuali e di gruppo, di dialoghi ed esposizione libera.

La valutazione sommativa ha previsto la somministrazione di due test scritti nel primo trimestre, oltre a due prove orali - una di cittadinanza e una di letteratura -, e tre test scritti e due prove orali per il pentamestre.

Sono state valutate altresì le abilità di ascolto attraverso la somministrazione di test di comprensione orale e le abilità di scrittura attraverso la somministrazione di prove scritte.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Compact Performer Culture & Literature**, Zanichelli;
- Lavagna interattiva, e-book, lettore CD e DVD, dizionari online, presentazioni, worksheets, websites, fotocopie di articoli, materiale vario caricato su Classroom.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Module 1 The changing role of women (September- December)

The Romantic Age and the Victorian Age: historical and social context.

Jane Austen - *Pride and prejudice*.

"It is a truth universally acknowledged" (excerpt from Ch. I)

Women, marriage and the problem of financial independence.

Mary Shelley – *Frankenstein*.

"It was a dreary night of November" (excerpt from Ch. V)

Mary Shelley as an intellectual and the usurpation of the female role in Frankenstein.

Charlotte Brontë - *Jane Eyre*.

Excerpts about gender roles

Jane Eyre, a new heroine. The struggle for love and autonomy.

Virginia Woolf - *A room of one's own*

The importance of money and privacy for female writers

Kamala Harris's victory Speech - I stand on their shoulders

CITIZENSHIP

The Women's Suffrage Movement in the UK and the US and the role of women in World War I.

A women's suffrage pioneer, Susan B. Anthony - On Women's Right to Vote (speech).

Women's rights today.

2030 Agenda Goal 5: Gender Equality

Film "Suffragette"

Module 2 Children's rights and education (January - February)

CHILDREN'S RIGHTS

Child labor and exploitation, from the Victorian Age to the present.

Dickens - *Oliver Twist* (*Please sir, I want some more*)

The Convention on the Rights of the Child

EDUCATION

The right to Education (artt. 28-29 of the Convention on the Rights of the Child)

Girls' education in the Regency Era.

Education in the Victorian Age

Charlotte Bronte - *Jane Eyre* (*Punishment, ch. VII*)

Charles Dickens - *Hard Times* (*Nothing but facts, ch. I*)

Advantages and disadvantages of traditional education

A comparison between traditional education and distance learning

The 4Cs of the 21st century school: Creativity, Critical Thinking, Communication and Collaboration in Schools

2030 Agenda Goal 4: Quality Education

Module 3 Racial discrimination (March)

African Americans: a long history of discrimination

The issue of slavery and the American Civil War

The American Civil Rights Movement

M.L.King - *I have a dream*

The Black Lives Matter Movement

Module 4 Modernism and dystopias (April - May)

The Modern Age: historical and social context.

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway

"*Clarissa and Septimus*" (excerpt part 1)

George Orwell, 1984

"*Big Brother is watching you*" (ch. I)

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA TEDESCA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

La classe non ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno: solo una parte degli studenti è in possesso di un livello di tedesco tra elementare e intermedio ed è in grado di comprendere i punti chiave di una conversazione o di un testo, di produrre un testo semplice relativo a temi noti o trattati ed è in grado di argomentare e di raccontare esperienze e vicende, sogni, speranze e ambizioni

METODOLOGIE:

- lavori a coppie
- lavori di gruppo
- lezione frontale o dialogata
- comprensione un testo orale, di un testo scritto, di un testo multimediale
- lavoro asincrono in autonomia o in gruppo
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali (cartelloni, poster, presentazioni)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- efficacia comunicativa
- abilità di comprensione
- correttezza formale
- conoscenza lessicale
- fluidità e abilità di rielaborare

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Frassinetti, *Nicht nur Literatur Neu*, Principato
- Materiale cartaceo o digitale fornito dal docente, generalmente reperibile su www.deutsch-digital.com

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Ripasso grammaticale sui temi fondamentali per potersi esprimere in tedesco: Il presente nelle forme regolari e irregolari, il Perfekt, il Präteritum dei verbi ausiliari e modali, le frasi introdotte da wenn, weil, dass, il Konjunktiv II

- Raccontare la propria routine quotidiana al presente, raccontare eventi al passato, esprimere rapporti di causa e conseguenza, motivare il perché di qualcosa, esprimere un desiderio, parlare di irrealtà

Geschichte – Der Untergang zweier Monarchien, Neue Technologien, Soziale Klassen

Literatur – Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus, Symbolismus

R. M. Rilke – *Der Panther*

Georg Heym – *Der Gott der Stadt*, confronto dell'opera con la canzone *New York* di Alicia Keys, attualizzazione della tematica (Megalopoli, l'esempio di Chongqing)

Georg Trakl – *Grodek*

E. M. Remarque – *Im Westen nichts Neues*, dal romanzo (Kapitel 9) al film (2023)

Geschichte – Die Weimarer Republik, Hitlerzeit, Gleichschaltung der Gesellschaft

***Die Bücherdiebin (Film)** – Visione del film, approfondimento sul tema della vita nella Germania nazista (Gleichschaltung der Gesellschaft, Hitlerjugend) e sul ruolo dell'arte e della letteratura

***Die Welle (Film)** – Visione del film, approfondimento sulle caratteristiche di un'autocrazia e sul concetto di propaganda

Educazione alla cittadinanza

Rezo, politica e ambiente: il mondo visto da uno Youtuber tedesco; i principali partiti e leader politici tedeschi, gli argomenti di attualità e rilevanza politica, i giovani e la partecipazione alla politica; i principali partiti e leader politici tedeschi, gli argomenti di attualità e rilevanza politica, i giovani e la partecipazione alla politica.

*non ancora svolti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Saper ricostruire correttamente il contesto politico e sociale del periodo storico affrontato.
- Saper definire le parole chiave e le idee centrali del periodo considerato.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogica, lettura di documenti, testi; verifiche scritte (quesiti a risposta aperta), verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto previsto dal Pdl

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il libro di testo, appunti delle lezioni, documenti e testi.

1. CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

U.D	MODULO 1	La prima guerra mondiale
1	La prima guerra mondiale	1.1. Le premesse e le cause del conflitto 1.2. Gli eventi principali e lo sviluppo del conflitto 1.3. La Conferenza di Versailles e i trattati di pace
2	L'Italia in guerra	2.1. Interventisti e neutralisti 2.2. La guerra di trincea 2.3. La disfatta di Caporetto e la vittoria

U.D	TITOLO 2	L'età dei totalitarismi
1	Il fascismo	1.1. Il dopoguerra in Italia 1.2. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo 1.3. Il regime fascista 1.4. La politica economica 1.5. La politica estera e coloniale
2	Il nazionalsocialismo	2.1. La repubblica di Weimar 2.2. Le origini del nazismo 2.3. La dottrina nazionalsocialista 2.4. La politica interna e l'economia 2.5. La politica estera e il riarmo
3	La rivoluzione russa e l'Unione Sovietica	3.1. Cause e conseguenze della rivoluzione russa 3.2. l'avvento dei bolscevichi e la guerra civile

		3.3. Gli anni '20: la Nep 3.4. Il regime stalinista 3.5. La politica economica
4	La crisi economica degli anni '30	4.1. Il crollo di Wall Street: cause congiunturali e strutturali 4.2. Conseguenze della crisi: protezionismo ed interventi statali 4.3. Il New Deal

U.D	MODULO 3	La seconda guerra mondiale
1	L'Europa alla vigilia della guerra	1.1. La situazione generale 1.2. L'espansionismo tedesco 1.3. La posizione di Francia e Inghilterra
2	La seconda guerra mondiale	2.1. La "guerra lampo" 2.2. L'Italia in guerra 2.3. L'allargamento del conflitto 2.4. Le vittorie dell'Asse. L'Europa nazista 2.5. La sconfitta dell'Asse. L'Europa divisa
3	La Conferenza della pace	3.1. Il riassetto del continente europeo 3.2. Il piano Marshall 3.3. Il mondo delle superpotenze

U.D	MODULO 4	Il mondo bipolare e l'età del benessere
1	Il nuovo ordine mondiale	1.1. I blocchi contrapposti 1.2. La guerra fredda
2	Il dopoguerra in Italia	3.1. Repubblica e Costituzione 3.2. Le contrapposizioni politiche. Le elezioni del 1948

SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).
- Saper individuare e contestualizzare le tematiche filosofiche fondamentali
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogica, lettura e interpretazione di testi filosofici; verifiche scritte (quesiti a risposta aperta), verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto previsto dal Pdl

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il libro di testo, appunti delle lezioni, materiali forniti dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1: L'idealismo hegeliano

- 1.1. I capisaldi del sistema
- 1.2. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia hegeliana
- 1.3. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo
- 1.4. La concezione dello Stato e la filosofia della storia
- 1.5. Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

MODULO 2: A. Schopenhauer

- 1.1. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- 1.2. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- 1.3. Il pessimismo
- 1.4. Il mondo come volontà e rappresentazione
- 1.5. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la compassione, l'ascesi

MODULO 3: F. W. Nietzsche

- 1.1. Apollineo e Dionisiaco
- 1.2. Il periodo illuministico e la "morte di Dio"
- 1.3. Il periodo di Zarathustra: "Superuomo" ed "Eterno Ritorno"
- 1.4. La critica dei valori morali

MODULO 4: Teorie della società e della politica

- 1.1. K. R. Popper: Lo storicismo; "Società aperta e società chiusa".
- 1.2. H. Arendt: Le origini del totalitarismo
- 1.3. J. Rawls: Una teoria della giustizia; "posizione originaria" e "velo di ignoranza"; I due principi di giustizia.

SCHEDA INFORMATIVA di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Utilizzare il linguaggio giuridico e comprenderne i concetti fondamentali;

Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche e giuridiche;

Comprendere i principi costituzionali e i principali diritti e doveri dei cittadini;

Comprendere l'assetto della forma di governo del nostro paese;

Riconoscere le diverse articolazioni territoriali dell'organizzazione pubblica, distinguendo le possibili definizioni in senso regionale o decentrato;

Conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea;

Acquisire le competenze per analizzare le interazioni tra il mercato e le politiche economiche;

Comprendere le cause e gli effetti del processo di globalizzazione in atto;

Valutare la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse.

METODOLOGIE

- lavori a coppie e di gruppo (nei limiti del distanziamento sociale);
- lezione frontale, in particolar modo per i concetti fondamentali così da poter fornire il quadro d'insieme per ogni concetto, con il supporto di schemi e mappe concettuali;
- produzione di testi orali e/o scritti;
- dibattito argomentativo su casi reali per acquisire competenze trasversali;
- lezione dialogata per consentire agli studenti di partecipare in modo attivo e per chiarire ogni perplessità attraverso il confronto con i compagni e l'insegnante.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il docente procederà alla somministrazione di verifiche scritte, ad effettuare prove orali oltre a somministrare esercitazioni da svolgere a casa e riconsegnare anche attraverso piattaforma Classroom, tenendo conto dei criteri di valutazione e delle griglie approvate dal Dipartimento disciplinare Scienze Umane-Diritto ed Economia.

Per le valutazioni delle attività orali e scritte verranno utilizzati i seguenti criteri: livelli di partenza, abilità di comprensione, assiduità nell'impegno e nella frequenza, correttezza espositiva, correttezza nell'uso del linguaggio tecnico-giuridico, partecipazione attiva in classe e puntualità nelle consegne (esercitazioni in classe o mezzo Classroom).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale adottato:

G. Zagrebelsky, e altri "A scuola di diritto ed economia" Le Monnier Scuola ult. ed.

Materiale cartaceo o digitale fornito dal docente:

Schema di sintesi circa i principali argomenti trattati

Materiali di approfondimento fornito dal docente

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO: LA TEORIA DELLO STATO

- Il concetto di Stato;

-Gli elementi costitutivi dello Stato;

-Il concetto di impersonalità;

-La nascita dello Stato moderno;

- Gli elementi che caratterizzano lo Stato di Diritto; il principio di legalità e il principio di costituzionalità;

-Le varie forme di Stato: Stato liberale, Stato totalitario e Stato democratico

- Lo stato unitario, Regionale e Federale;
- Le varie forme di Governo: Monarchia e Repubblica

MODULO: L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE

- La Forma di Governo in Italia: Separazione dei poteri; la rappresentanza politica; il regime parlamentare; i partiti politici;
- Il Parlamento: il bicameralismo; organizzazione e funzionamento delle Camere; la funzione legislativa e le altre funzioni del Parlamento.
- Il Governo: la formazione del Governo; la struttura del Governo; Le funzioni del Governo (normative, politiche e amministrative); il rapporto di fiducia, le vicende del Governo.
- Il Presidente della Repubblica: i caratteri della carica; l'elezione e la durata della carica; i poteri di rappresentanza nazionale; i poteri di garanzia;
- La Magistratura: il diritto di difesa ex art. 24 della Costituzione; i Principi costituzionali in materia giurisdizionale; la funzione giurisdizionale; l'organizzazione giudiziaria; il giusto processo ex art. 111 della Costituzione.
- La Corte Costituzionale: la giustizia costituzionale in generale; la struttura e il funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi; il giudizio sulle accuse contro Il Pres. Della Repubblica

MODULO: L'UNIONE EUROPEA E GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI

- Gli Obiettivi dell'Unione Europea;
- Le principali tappe del processo di integrazione; dal Trattato di Parigi al trattato di Lisbona;
- Le Istituzioni europee e le principali funzioni esercitate: il Parlamento europeo; il Consiglio Europeo; il Consiglio; la Commissione
- Le fonti del diritto europeo e le politiche europee;

MODULO: LA GLOBALIZZAZIONE E GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI

- Gli organismi internazionali
- Le relazioni economiche tra paesi ed il commercio internazionale
- Le politiche commerciali;
- Gli effetti della globalizzazione.

MODULO: LO STATO, I FALLIMENTI DEL MERCATO ED IL TERZO SETTORE

- Le branche dell'economia pubblica.
- Le ragioni dell'intervento pubblico nel sistema economico;
- I fallimenti del mercato;
- Lo stato sociale;
- Le ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE UMANE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per il modulo di **SOCIOLOGIA**

CONOSCENZE:

LA GLOBALIZZAZIONE

1. Definizione del termine
2. La globalizzazione economica
3. La globalizzazione informatico-telematica
4. La globalizzazione politica
5. La globalizzazione culturale
6. McLuhan e il villaggio globale
7. Latouche e la decrescita felice
8. Bauman e la modernità liquida
9. Romer e la crescita endogena
10. Beck e la società del rischio
11. Critiche alla globalizzazione

MASS MEDIA E SOCIETÀ DI MASSA

1. I media nella storia
2. Definizione di media, mass media e new media
3. La televisione
4. La pubblicità
5. Computer e nuovi media

WELFARE STATE

1. Definizione
2. Le origini
3. Lo stato sociale in Italia
4. Le forme di Welfare
5. La crisi del Welfare
6. Le politiche sociali
7. L'alternativa al Welfare: il Terzo settore
8. Come funziona il Terzo settore
9. Gli attori del Terzo settore

LA SOCIALIZZAZIONE

1. Definizione del termine
2. Socializzazione primaria e secondaria, formale e informale
3. La famiglia
4. La scuola
5. Il gruppo dei pari
6. I mass media
7. Forme particolari di socializzazione: di genere, alla rovescia, anticipatoria e risocializzazione.

IL SISTEMA SOCIALE

1. Definizione
2. L'istituzionalizzazione
3. Istituzione ed organizzazione
4. Status e ruolo nella società
5. Secolarizzazione e razionalizzazione
6. Le norme sociali
7. I gruppi sociali

LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

1. Stratificazione e mobilità sociale

2. Teorie dell'equilibrio sociale
3. Classi e ceti
4. La disuguaglianza
5. Teorie del mutamento sociale
6. I movimenti sociali
7. Il controllo sociale

TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA

1. Il sistema politico
2. Lo Stato e le istituzioni politiche
3. Il potere
4. L'autorità
5. La democrazia
6. I sistemi elettorali
7. I partiti politici
8. Crisi della democrazia
9. I populismi
10. Totalitarismo, autoritarismo e dittatura
11. Studi sui totalitarismi

COMPETENZE:

- Saper descrivere i principali cambiamenti che hanno caratterizzato gli ultimi decenni
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
- Saper cogliere i rischi e le prospettive della globalizzazione
- Saper utilizzare le conoscenze teoriche acquisite per comprendere il proprio contesto sociale.
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Saper analizzare ed elaborare testi.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per il modulo di ANTROPOLOGIA

CONOSCENZE:

L'ANTROPOLOGIA NEL MONDO GLOBALIZZATO

1. Hannerz e l'antropologia urbana
2. Augè: luogo e nonluogo
3. I "panorami" di Appadurai
4. Antropologia dei media
5. Antropologia e diritti umani
6. Economia, sviluppo e consumi
 - Homo oeconomicus
 - Antropologia ed ecologia
 - Antropologia dello sviluppo
 - Antropologia del consumo

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati affrontati e sviluppati attraverso la spiegazione dell'insegnante; non sono mancati i momenti di approfondimento personale con successiva esposizione in classe. Sono stati elaborati schemi, visionati filmati e video inerenti i temi trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su prove scritte e prove orali che hanno accertato il livello di conoscenza acquisito e il grado di competenza sviluppato. Al fine della valutazione si è considerato inoltre il livello di partecipazione dello studente, la capacità di riflettere in modo critico e costruttivo sulle tematiche analizzate, l'utilizzo del lessico specifico della disciplina, l'impegno dimostrato sia in classe che nei compiti assegnati per casa. Sia per la valutazione orale che scritta sono stati utilizzati i criteri e le griglie predisposte dal dipartimento ed esplicitate precedentemente agli alunni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

"Panorami di Scienze Umane", V. Rega, B. Abbondanza, A. Carloni, Zanichelli, Bologna, 2016.
Lettura integrale del libro di Latouche "Il tempo della decrescita" con prefazione di Marco Aime, Eleuthera, 2017.
Schemi, filmati didattici, testi forniti dalla docente e caricati su Classroom.

SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli studenti hanno raggiunto, secondo livelli di sviluppo diversi, le seguenti competenze:

- utilizzare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico nella risoluzione di problemi
- servirsi dei metodi e delle conoscenze acquisite per studiare e rappresentare il grafico di funzioni
- utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite in ambito disciplinare per sviluppare argomentazioni corrette e ragionamenti coerenti sotto il profilo logico.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, discussione con partecipazione di tutta la classe, esercitazioni guidate, esercizi individuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: prova graduata con soluzione di esercizi e problemi, prove con quesiti a risposta breve, multipla, prove semistrutturate, domande di natura teorica.

Nella valutazione sono state prese in considerazione: la conoscenza specifica dei contenuti, la competenza nell'applicazione di concetti e procedure, la coerenza logica e capacità argomentativa.

La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti oltre alle conoscenze ed alle abilità raggiunte dagli studenti anche l'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe e online, l'impegno e il lavoro individuale svolto in classe e a casa ed anche i progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Documento condiviso contenente una presentazione teorica dei vari argomenti trattati, gli esempi e gli esercizi svolti in classe e per compito.

Schede didattiche - Software: Geogebra. - Lavagna interattiva - Risorse web

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I Le funzioni e le loro proprietà

CONOSCENZE:

Dominio naturale e codominio

Classificazione delle funzioni analitiche

Funzioni definite per casi

Studio del dominio di una funzione razionale intera e fratta, irrazionale intera e fratta, trascendente

Studio degli zeri e del segno di una funzione razionale intera e fratta

Crescenza, decrescenza

Caratteristiche e grafici delle funzioni elementari (lineare, quadratica, funzione cubo e funzione radice, funzione proporzionalità inversa, funzione esponenziale e logaritmo)

Funzioni economiche: domanda e offerta casi lineare e quadratico; prezzo di equilibrio

ABILITA':

Saper determinare il dominio, gli zeri, l'intercetta, il segno di una funzione razionale

Determinare immagini e controimmagini algebricamente e geometricamente

Determinare algebricamente dominio di funzioni irrazionali e trascendenti

Saper tracciare il grafico di funzioni elementari ed effettuare semplici trasformazioni

Tracciare il grafico di funzioni definite per casi

Rappresentare funzioni domanda e offerta lineari e quadratiche, individuarne il dominio e determinare il prezzo di equilibrio

MODULO II I limiti e la continuità di una funzione

CONOSCENZE:

Limite finito o infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito o infinito.

Limite destro e sinistro

Limiti delle funzioni elementari

Operazioni con i limiti

Limite indeterminato tipo $\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞ per funzioni razionali

Asintoti verticali ed orizzontali

Calcolo del coefficiente angolare ed dell'intercetta dell'asintoto obliquo

Studio del grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo

Tipi di discontinuità

ABILITA':

Determinare limiti utilizzando l'algebra dei limiti

Risolvere limiti indeterminati di tipo $\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞

Determinare le equazioni degli asintoti delle funzioni razionali fratte

Valutare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto

Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta

MODULO III La derivata di una funzione

CONOSCENZE:

Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica

Derivate delle funzioni elementari

Derivata del quoziente e del prodotto di due funzioni

Derivata di funzioni razionali

Derivata delle funzioni logaritmo naturale ed esponenziale di base e.

ABILITA':

Calcolare le derivate delle funzioni elementari

Calcolare le derivate applicando le regole di derivazione

MODULO IV Applicazioni della derivata e studio di funzione

CONOSCENZE:

Crescenza e decrescenza

Massimo e minimo relativo e assoluto

Punti stazionari: massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale

Retta tangente ad una funzione

Elasticità della domanda e dell'offerta

Passaggi indispensabili per lo studio di funzione

ABILITA':

Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione razionale mediante lo studio del segno della derivata prima

Determinare i punti stazionari: punti di massimo, minimo relativi e di flesso a tangente orizzontale

Determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto

Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica razionale e rappresentarla graficamente.

SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli studenti hanno raggiunto, secondo livelli di sviluppo diversi, le seguenti competenze:

- sviluppo dell'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati
- esprimersi in modo corretto e coerente per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

Lezione frontale con discussione e partecipazione della classe. Esercizi guidati ed esercizi individuali. Esperimenti di fisica con dimostrazioni alla cattedra e nel laboratorio di fisica. Utilizzo di filmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: prova graduata con soluzione di esercizi e problemi, prove con quesiti a risposta breve, multipla, prove semi strutturate, domande di natura teorica. La valutazione finale è stata effettuata tenendo presenti oltre alle conoscenze ed alle abilità raggiunte dagli studenti anche l'interesse, l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno e il lavoro individuale svolto in classe e a casa ed anche i progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: "F come FISICA" Fabbri, Masini – quinto anno - Casa ed. SEI.
Materiale fornito dal docente, LIM, strumentazione aula di fisica

CONTENUTI TRATTATI

MODULO I La temperatura e il calore

CONOSCENZE:

Le scale termometriche Celsius e Kelvin

Leggi della dilatazione termica volumica

Anomalia dell'acqua

Differenza concettuale tra calore e temperatura

Equivalente meccanico del calore. Il mulinello di Joule.

Equazione fondamentale della calorimetria.

Definizioni di calore specifico e capacità termica

Modalità di trasmissione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento

ABILITA':

Applicare le leggi della dilatazione termica volumica

Esprimere in Joule una quantità di calore assegnata in calorie o viceversa

Risolvere semplici problemi di equilibrio termico utilizzando la relazione fondamentale della calorimetria

Calcolare la dispersione del calore per conduzione

MODULO II Le cariche elettriche

CONOSCENZE:

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio.

Conduttori e isolanti.

L'elettroscopio.

L'elettrizzazione per contatto e per induzione.

La polarizzazione dei dielettrici.

La legge di Coulomb.

ABILITA':

Applicare la legge di Coulomb.

Risolvere semplici problemi utilizzando i concetti di carica elettrica e forza elettrica.

Individuare e spiegare fenomeni dovuti all'elettrizzazione

MODULO III Il campo elettrico e il potenziale

CONOSCENZE:

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica, campo elettrico terrestre.

Campo elettrico uniforme, condensatori.

Capacità di un condensatore.

Differenza di potenziale.

ABILITA':

Descrivere il vettore campo elettrico creato da una carica puntiforme

Descrivere il vettore campo elettrico terrestre

Risolvere semplici problemi sui condensatori.

MODULO IV La corrente elettrica

CONOSCENZE:

Il moto di deriva degli elettroni

La corrente elettrica ed il suo verso

L'intensità della corrente elettrica.

Generatori di tensione.

Resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

La resistività dei materiali

Potenza elettrica.

Energia elettrica. Il kilowattora

Effetto Joule.

ABILITA':

Risolvere semplici problemi sull'intensità di corrente.

Applicare le leggi di Ohm.

MODULO V Il magnetismo

CONOSCENZE:

Poli magnetici e cariche elettriche

Linee di campo del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Interazione magnetica tra corrente e magnete: esperienza di Oersted

Interazione magnetica tra correnti elettriche: esperienza di Ampère.

Interazione magnetica tra magnete e corrente: esperienza di Faraday

L'elettromagnete.

ABILITA':

Analizzare le leggi che descrivono l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente e tra corrente e magnete.

Analizzare il campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide.

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene Culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte dell'Istituto. La griglia consiste in tre criteri essenziali, dunque valuta:

- le conoscenze specifiche della disciplina
- la correttezza formale
- la capacità logica e di sintesi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3, presentazioni con supporto elettronico, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULI o UNITA' DIDATTICHE: 2 *Impressionismo*.

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Manet	<ul style="list-style-type: none">• Bar des folie bergere• Olympia• Colazione sull'erba
Monet	<ul style="list-style-type: none">• Sol nascente• La grenouillère• Cattedrale di Rouen
Degas	<ul style="list-style-type: none">• Lezione di Danza• Assenzio• Quattro ballerine blu
Renoir	<ul style="list-style-type: none">• La grenouillère• Moulin de la galette• Colazione dei canottieri

MODULI o UNITA' DIDATTICHE: 2 Impressionismo.**CONOSCENZE o CONTENUTI:**

Manet	<ul style="list-style-type: none">● Bar des folie bergere● Olympia● Colazione sull'erba
Monet	<ul style="list-style-type: none">● Sol nascente● La grenouillère● Cattedrale di Rouen
Degas	<ul style="list-style-type: none">● Lezione di Danza● Assenzio● Quattro ballerine blu
Renoir	<ul style="list-style-type: none">● La grenouillère● Moulin de la galette● Colazione dei canottieri

MODULI o UNITA' DIDATTICHE: 3 Postimpressionismo.**CONOSCENZE o CONTENUTI:**

Seurat	<ul style="list-style-type: none">● Bagno ad Asnières● Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte● Il circo
Cézanne	<ul style="list-style-type: none">● La casa dell'impiccato● Giocatori di carte● Le grandi bagnanti● Il monte Sainte-Victoire
Gauguin	<ul style="list-style-type: none">● L'onda● La visione dopo il sermone● Il cristo Giallo● Aha o feii?● Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Van Gogh	<ul style="list-style-type: none">● Mangiatori di patate● Notte stellata● Camera da letto● Campo di grano con volo di corvi

MODULI o UNITA' DIDATTICHE: 4 Espressionismo.**CONOSCENZE o CONTENUTI:**

Munch	<ul style="list-style-type: none">● La fanciulla malata● Pubertà● Autoritratto all'inferno● L'urlo
Die Brucke, Kirchner Heckel	<ul style="list-style-type: none">● Marcella● Scene di strada berlinese● Autoritratto da soldato
Oskar Kokoschka	<ul style="list-style-type: none">● Ritratto di Adolf Loos● La sposa del vento

MODULI o UNITA' DIDATTICHE: 5 Cubismo.**CONOSCENZE o CONTENUTI:**

Picasso	<ul style="list-style-type: none"> ● Periodo blu ● Periodo rosa ● Les Demoiselles d'Avignon ● Natura morta con sedia impagliata ● Periodo classico ● Periodo surrealista ● Guernica
---------	--

MODULI o UNITA' DIDATTICHE: 6 Arte del '900.

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Presentazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Futurismo ● Astrattismo ● Dadaismo ● Metafisica/Surrealismo
---------------	--

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico, si sono svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di Trentino-Emergenza, una riunione con ADMO.

Le finalità, legate anche all'educazione civica, erano le seguenti:

- conoscere i compiti di un soccorritore occasionale;
- conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza;
- saper rilevare le funzioni vitali;
- saper eseguire il BLS;
- saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico;
- conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).
-

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli).

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.

Ogni attività di modulo, aperta a tutte le classi quinte, è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di Scienze Motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo;
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere.
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.
- Per il corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso. Il voto conseguito è stato registrato nella disciplina educazione civica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, grotta sul territorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ATTIVITA' PER CLASSI

TREKKING, circuiti di tonificazione all'aria aperta, spiegazione del progetto moduli e raccolta scelte degli studenti.

ADMO Incontro con testimonianze e lezione teorica

CORSO 112 con attività teorica e pratica tenuto dagli infermieri di Trentino Emergenza. Al termine del corso e con il superamento dei 2 test, è stata rilasciata una certificazione di avvenuta formazione valida per i tirocini universitari e per il mondo del lavoro.

MODULO 1 OTTOBRE

lun 3 ott, lun 10 ott, lun 17 ott

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):
PARCO AVVENTURA + ORIENTEERING val di SOLE
GIOCHI SPORTIVI ITINERANTI nei campetti di CLES
TREKKING e NORDIC WALKING
TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA

mart 4 ott, mart 11 ott, mart 18 ott

TREKKING E SPELEOLOGIA ("Bus de la spia"):
TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA
FITNESS ITINERANTE CON TREKKING FRA I PARCHI DI CLE

MODULO 2 NOVEMBRE

lun 7 nov, lun 14 nov, lun 21 nov

TREKKING/ORIENTEERING ITINERANTE
SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto
NUOTO

mart 8 nov, mart 15 nov, mart 22 nov

ORIENTEERING, GIOCHI di squadra in ZONA CTL
SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO con esperto
PRICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) prima parte*.

MODULO 3 DICEMBRE

lun 5 dic, lun 12 dic, lun 19 dic

GIOCHI DI SQUADRA e GINNASTICA A CORPO LIBERO
NUOTO
ACQUAGYM

mart 6 dic, mart 13 dic, mart 20 dic

TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING
PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) seconda parte*
PILATES/ YOGA /FITNESS/ TAI-CHI

MODULO 4 FEBBRAIO

lun 6 febb, lun 13 febb, lun 21 febb

DANZA MODERNA (con esperto) E FITNESS
PATTINAGGIO
TREKKING e TENNIS

mart 7 febb, mart 14 febb, mart 28 febb

PATTINAGGIO

TREKKING INVERNALE
SCI-SNOW

SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Dimostrare di aver maturato un pensiero critico sui temi della coppia/famiglia, di alcuni ambiti della bioetica, del dialogo inter-religioso e della capacità di ascolto (modulo orientamento) .

METODOLOGIE:

- Lezione frontale.
- Gioco di ruolo.
- Discussioni/ dibattiti.
- Lavoro di gruppo/ 'gruppi d'ascolto'.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Comportamento/partecipazione attiva.
- Verbali delle lezioni.
- Esposizione ricerche.
- Partecipazione ad attività extra scolastiche.
- Colloquio di fine anno pre-scrutini.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo.
- Materiali digitali.
- Lavagna interattiva.
- Mentimeter (per sondaggi).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Dialogo ore 8

Il dialogo inter-religioso
Il Concilio Vaticano II
Modalità e rischi nel dialogo
La figura di Gandhi
Il Buddhismo

MODULO II: Coppia-famiglia ore 7

La famiglia nel cristianesimo: questioni e criticità
La coppia oggi tra crisi e potenzialità
Modelli di coppia

MODULO III: Bioetica ore 8

Procreazione medicalmente assistita
Gestazione per altri
Interruzione della gravidanza
Eutanasia

MODULO IV: Orientamento ore 7

Cosa farò da grande? Come scegliere?
I miei punti forza/talenti (i consigli dei compagni)

MODULO V: Psicologia e religione ore 3

Cosa dicono i grandi pensatori della mente in merito alla religione?
Teologia o mistica?

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1gIYUlxAHedyi16elbmC1XnpdRKMjqVuc>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1gIYUlxAHedyi16elbmC1XnpdRKMjqVuc>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 I PROVA SCRITTA (Italiano)

GRIGLIA ITALIANO ESAME DI STATO CON DESCRITTORI – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
INDICATORE 3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio. <i>Si ricorre a stereotipi e luoghi comuni</i>)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) A		

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (Lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario)	1= foglio bianco 2= consegna completamente disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna completamente rispettata	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	1= foglio bianco 2-3= il testo è stato frainteso completamente/in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo incompleto/ incerto/superficiale 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
Puntualità nell'analisi (a seconda delle richieste della traccia: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico)	1= foglio bianco 2= è stata data risposta solo a una minima parte dei quesiti 3-4= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti/superficiale 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11= la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti/tutti gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	
Interpretazione corretta e articolata del testo (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre a interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i riscontri testuali vengono proposti: indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o rigo)	1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti numerosi/alcuni aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali 12= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con apporti personali	
TOTALE		0

GRIGLIA ITALIANO ESAME DI STATO CON DESCRITTORI – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica, selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperonimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerose errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
INDICATORE 3		

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5=valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentate	
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) B		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell' argomentazione come il tono ironico o polemico del testo)	1= foglio bianco 2= la tesi non è stata individuata 3-4= sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi 5-6= la tesi è stata individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee 7= la tesi è stata individuata correttamente 8= sono state individuate la tesi e le principali argomentazioni 9= sono state individuate in maniera puntuale tesi e argomentazioni 10= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)	1= foglio bianco 2-3= percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente 4-6= diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8= percorso che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali/di alcuni passaggi logici 9-10= percorso che dà conto in modo articolato di alcuni/ tutti i passaggi logici e tematici 11-12= percorso articolato e perlopiù coerente/ coerente 13-14= percorso ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace 15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= riferimenti culturali assenti 3-5= riferimenti culturali con numerose/alcune/sporadiche inesattezze 6-7= riferimenti culturali scarsi/incompleti ma corretti 8= riferimenti culturali limitati ma corretti 9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali adeguati, approccio prevalentemente compilativo 12= riferimenti culturali adeguati, approccio sufficientemente personale 13= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	
		TOTALE
		0

GRIGLIA ITALIANO ESAME DI STATO CON DESCRITTORI – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, iperponimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4= diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8= scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerose errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
INDICATORE 3		

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)	1= foglio bianco 2= richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese 3-4 = richieste e indicazioni di lavoro rispettate parzialmente/ completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali, ricorso agli strumenti testuali: paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)	1= foglio bianco 2= esposizione del tutto disordinata 3-4= esposizione con numerose/alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo i principali /alcuni snodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con efficacia agli strumenti testuali dell'organizzazione logica	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= quadro culturale inesistente inadeguato 3-4= quadro culturale con numerose/alcune inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma molto lacunoso/lacunoso 7-8= quadro culturale corretto ma incompleto/frammentario 9-10= quadro culturale corretto ma ridotto/superficiale 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale essenziale/ampio, approccio compilativo 14-15= quadro culturale adeguato/approfondito, approccio compilativo 16-17= quadro culturale adeguato/ampio, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale ben delineato/approfondito, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici	
	TOTALE	0

6.3.2 II PROVA SCRITTA (Diritto ed Economia)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA Scienze umane opzione economico sociale

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari; conoscenza delle categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche	7
		Riferimenti disciplinari accurati e specifici con risposte approfondite	6
		Riferimenti disciplinari pertinenti con risposte corrette	5
		Riferimenti disciplinari poco specifici e risposte parzialmente corrette	4
		Riferimenti disciplinari insufficienti e risposte parziali	3
		Nessuna conoscenza o conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	2
Comprendere	Comprendere il contenuto e il significato delle	Comprensione ampia e approfondita delle informazioni e rispetto puntuale e accurato delle consegne	5

	informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione buona delle informazioni e rispetto puntuale delle consegne	4
		Comprensione sufficiente delle informazioni e delle consegne	3
		Mancata o parziale comprensione delle informazioni e scarsa adeguatezza alle consegne	2
Interpretare	Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi dei testi dati	Riferimenti ai testi approfonditi, puntuali e pertinenti	4
		Riferimenti ai testi complessivamente pertinenti	3
		Riferimenti ai testi scarsi e non pertinenti	2
Argomentare	Organizzare e rielaborare;- cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico e riflessiva; rispettare i vincoli linguistici	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	4
		Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3
		Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2
		VALUTAZIONE FINALE/20

6.4 GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto,utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

personale, rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Per comodità si forniscono qui di seguito i link relativi alle varie griglie sopra indicate:

- 1) **Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano):**
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1d_yb8EseQLai2o-srhDb903etwNIYFb4
- 2) **Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Diritto ed Economia):**
<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1dMfdAfTduwH0vUGOjeCVFTaP0YxtsvvW>
- 3) **Griglia di valutazione del colloquio orale:**
https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/Allegato_A.pdf/491e53eb-78ff-70d4-d325-c2153b5fd15f?version=1.0&t=1678378431370

7 INDICAZIONI SU PROVE

7.1 PROVE DI SIMULAZIONE 1° E 2° PROVA

Le simulazioni della prima prova (Italiano) e seconda prova (Diritto ed Economia) sono state redatte secondo i criteri stabiliti dall'O.M. n. 45 del 09.03.2023 e saranno valutate utilizzando le griglie adottate per le prove dell'Esame di Stato, come sopra descritte. La simulazione della prima prova è prevista per il giorno 23 maggio, mentre la simulazione della seconda prova è stata effettuata in data 15 maggio

7.2 PROVE COLLOQUIO (INDICAZIONI E MATERIALI)

Agli studenti, in apposite sessioni di simulazione del colloquio che si svolgeranno nei pomeriggi dei giorni 29 e 31 maggio 2023, verranno proposti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline che saranno presenti nella commissione degli esami di Stato, alcuni spunti di avvio del colloquio costituiti sostanzialmente da immagini unite eventualmente a parole chiave. Le prove del colloquio verranno valutate utilizzando la medesima griglia adottata per il colloquio dell'esame di Stato, come sopra descritta.

I materiali delle simulazione delle prove scritte ed orale saranno caricate successivamente allo svolgimento delle medesime al seguente link
<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1K9EwyzK0KW7UenN-1zVqdtcbIPwDttKY>

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Castellano Michele Ivan	Diritto ed economia politica	
2	Chirita Ionela	Lingua e cultura inglese	
3	Brunetta Biagio	Lingua e cultura tedesca	
4	Lorandini Maurizio	Filosofia; Storia	
5	Bertol Carlo	Lingua e letteratura italiana	
6	Brentari Elena	Scienze umane	
7	Zattoni Gianna	Matematica; Fisica	
8	Tacchetto Luca	Storia dell'Arte	
9	Angeli Livio	Scienze motorie e sportive	
10	Tranquillini Roberto	Religione cattolica	
11	Iosi Mirko	Sostegno	
12	Sotomayor Jaramillo Amy	Rappresentante studenti	
13	Yousfi Riana	Rappresentante studenti	

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.

CLES, 15 maggio 2023

Il dirigente scolastico