



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5CA

Indirizzo LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2023/24

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	6
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	10
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	12
4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	17
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	19
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	19
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Italiana	19
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Latina	21
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura Greca	22
SCHEDE INFORMATIVE di Storia	24
SCHEDE INFORMATIVE di Filosofia	36
SCHEDE INFORMATIVE di Lingua e Letteratura inglese	41
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze Naturali	43
SCHEDE INFORMATIVE di Matematica	46
SCHEDE INFORMATIVE di Fisica	48
SCHEDE INFORMATIVE di Storia dell'Arte	50
SCHEDE INFORMATIVE di Scienze Motorie	55
SCHEDE INFORMATIVE di IRC	56
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	57
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	57
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	57
6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	57
7. SIMULAZIONI PER L'ESAME DI STATO: INDICAZIONI E MATERIALI	57

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

59

ALLEGATI – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

60

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "Bertrand Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "Bertrand Russell" e l'Istituto Magistrale "Alcide Degasperi": è dislocato in due edifici, uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende, nell'anno scolastico 2023/2024, dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una).

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un senso di responsabilità personale sempre maggiore e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro sia nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze, italiano, filosofia, civiltà classiche; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti.

L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno e approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme online, CD, DVD, lavagne interattive ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo classico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e al procedimento razionale
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione

Dopo il Liceo

Il Liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenze e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro.

ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

*al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Laura Zanella	Insegnante coordinatore	Lingua e Letteratura Italiana
Paolo Scardovelli	Insegnante	Lingua e Letteratura Latina e Greca
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e Cultura straniera (Inglese)
Michele Retrosi	Insegnante	Storia e Filosofia
Marco Erlicher	Insegnante	Matematica e Fisica
Mattia Rizzardi	Insegnante	Scienze naturali
Eleonora Odorizzi	Insegnante	Storia dell'Arte
Matteo Pancheri	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Brugnara	Insegnante	Religione cattolica
Elena Burba	Rappresentante studenti	
Sofia Torresani	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e Letteratura Italiana	Laura Zanella	Laura Zanella	Laura Zanella
Lingua e Letteratura Latina	Paolo Scardovelli	Andrea Muliedda	Paolo Scardovelli
Lingua e Letteratura Greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia e Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Matematica	Marco Erlicher	Marco Erlicher	Marco Erlicher
Fisica	Marco Erlicher	Marco Erlicher	Marco Erlicher
Scienze naturali	Francesco Viviani	Carmen Tufano	Mattia Rizzardi
Disegno e Storia dell'Arte	Maurizio Quidacciolu	Paola Vettorazzi Davide Pedalina	Eleonora Odorizzi
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Antonella Gasperetti	Matteo Pancheri
Religione cattolica	Roberto Tranquillini	Roberto Tranquillini	Roberto Brugnara

2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta da 14 alunni/e, contava all'inizio del triennio 16 persone: una studentessa ha cambiato indirizzo alla fine del terzo anno, un'altra studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero, ha sostenuto l'esame di rientro e si è ritirata, due studentesse hanno invece trascorso sei mesi all'estero a partire da gennaio 2023, rientrando in Istituto a settembre 2024. Sempre nel corso del quarto anno la classe ha accolto per pochi mesi uno studente, che per motivi familiari è poi ritornato nella scuola di provenienza.

Nel triennio, gli/le alunni/e hanno sviluppato un comportamento improntato a correttezza e serietà, intrattenendo tra loro e nei confronti degli insegnanti buoni rapporti, in un clima solitamente sereno. Qualche latente attrito tra i singoli/gruppetti permane, senza tuttavia che l'attività didattica risulti inficiata.

I/Le ragazzi/ragazze hanno dimostrato capacità idonee al percorso di studi: hanno partecipato alla vita della classe alcuni in maniera attiva, altri in forma ricettiva, ottenendo risultati buoni, ottimi in alcuni casi. La classe ha mostrato capacità/ competenze positive nelle varie materie sia nella restituzione didattica tradizionale che – e soprattutto- nelle situazioni di discussione/dialogo in cui studenti/esse hanno espresso il proprio punto di vista evidenziando di aver fatto propri i contenuti e di saperli rielaborare con riferimenti all'attualità. Qualche difficoltà è stata riscontrata per un esiguo numero di ragazzi/e nei confronti delle discipline scientifiche e, talvolta, nella traduzione delle lingue classiche: chi si è trovato in difficoltà ha avuto modo di recuperare adeguatamente le carenze conseguite, seguendo le indicazioni degli insegnanti, senza che questo pregiudichi l'ammissione all'esame.

Si segnala, a seguito di formale richiesta, la presenza di una candidata privatista (previo superamento dell'esame preliminare).

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell può essere letto nella sezione Documenti di Istituto del sito al link:

[protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF

Il consiglio di classe ha messo in atto tutte le strategie per assecondare i vari stili cognitivi all'interno della classe, assicurando una didattica inclusiva conformemente a quanto indicato nel PTI.

Si invita a consultare la documentazione relativa allegata al presente documento.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione frontale
2. metodologia CLIL

3. *flipped classroom*
4. *cooperative learning*
5. FAD e DAD (soprattutto nel corso dell'emergenza sanitaria negli a.s.2020/21 e 2021/22: in questi periodi è stata garantita agli studenti didattica in presenza o a distanza, nel rispetto dei regolamenti vigenti. In DAD è stato garantito il 100% delle ore settimanali, con unità oraria di 40 minuti)
6. *Debate*
7. *Problem solving*
8. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (https://drive.google.com/drive/folders/1NhqWa8_EMYmn9bkX7glzAXzDg1rycCKG)

La classe ha svolto in CLIL le materie **STORIA DELL'ARTE** e **STORIA**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

STORIA DELL'ARTE

MODULO CLIL , Futurism, Modern and Contemporary Art

Docente di storia dell'arte Eleonora Odorizzi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Livello Linguistico B1/B2/C1

1. Struttura generale del corso e cronoprogramma:

Titolo del modulo in lingua: **Futurism, Modern and Contemporary Art**

Durata: 10 ore

Lingua di comunicazione di base: Inglese

Calendario: 03 aprile-20 maggio

2. Cronoprogramma del modulo:

Lesson 1: 3 aprile:

- Analisi a gruppi di opere scelte con parole chiave
- Discussione e integrazione condivisa delle opere analizzate in gruppo

Lesson 2: 5 aprile:

- Introduzione "Futurism"
- Lettura di alcuni testi in relazione ai manifesti futuristi e al confronto con il Cubismo

Lesson 3: 8-12 aprile:

- Analisi frontale ed interattiva di altre opere futuriste (1° generazione)
- Ascolto di un testo su un'opera di G. Balla con esercizio di comprensione

Lesson 4: 15-19 aprile

- Aeropittura (Aeropainting)
- Video riassuntivo sul movimento artistico
- Introduzione a Fortunato Depero

Lesson 5: 23 aprile:

- Laboratorio role-playing "Il Contatto" presso Mart su opere scelte dai ragazzi (lavori in piccoli gruppi), esposizione collettiva e valutazione

Lesson 6: 26 aprile

- Lezione frontale ed interattiva su Fortunato Depero: pubblicità, teatro, tarsie in panno, esperienza newyorkese, buxus, creazione del Museo Depero

Lesson 7: 20 maggio

-presentazione lavori a piccoli gruppi (per gli studenti assenti in data 23 aprile presso Mart) con le medesime modalità utilizzate in Museo

3. Prerequisiti:

Prerequisiti disciplinari

- avere una conoscenza di base della storia dell'arte europea dal sec. XII al XIX sec. e delle tecniche artistiche principali;
- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte;
- essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera.

Prerequisiti linguistici

- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio (B2);
- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, informativo e letterario;
- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;
- essere in grado di prendere appunti;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.

4. Competenze attese:

- Saper analizzare autonomamente un'opera;
- Usare correttamente ed autonomamente il lessico artistico di base della lingua inglese per analizzare un'opera;
- Essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- Effettuare deduzioni autonome in base alle diverse informazioni acquisite durante lo svolgimento del corso ed in base ad informazioni già conosciute;
- Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;
- Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale;
- Saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta e orale.

5. Modalità di lavoro:

- Lezione frontale con PDF-PPT;
- Utilizzo di contenuti multimediali: video ed ascolti in lingua sugli argomenti artistici di interesse;
- Lavoro in piccolo gruppo per l'analisi delle opere ed il lessico;
- Attività narrativa figurata (role playing) e creativa in piccoli gruppi;
- Presentazione ed approfondimento in piccoli gruppi.

6. Criteri di Valutazione:

Sarà valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- Conoscenza generale dei contenuti trattati; **40%**
- Livello di autonomia e originalità nella produzione e nell'analisi dell'opera; **40%**
- Capacità di utilizzare la lingua inglese nelle 4 abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati **20%***

***Si noti che la correttezza morfosintattica nell'utilizzo della lingua straniera è solo un elemento secondario nella valutazione generale.**

7. Modalità di valutazione:

- Valutazione in itinere a partire dall'osservazione del docente
- Presentazione di un'opera d'arte e del suo contenuto artistico-emotivo da effettuarsi in gruppo a partire dal laboratorio di role-playing presso Mart Museo

8. Materiali utilizzati:

- Presentazioni* digitali riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative;

-Fotocopie

*Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, listening e pagine presenti in rete.

9. Attrezzature multimediali utilizzate:

-LIM;

-Dispositivi digitali personali degli studenti

STORIA**

MODULO CLIL The Cold War

Classe 5^A CA – indirizzo classico (14 alunni)

Docente di filosofia Michele Retrosi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Livello Linguistico B1/B2/C1

Modulo di 6 ore, ridotto rispetto alla pianificazione iniziale a causa del ritardo accumulato nel corso dell'anno scolastico.

L'obiettivo del modulo è quello di agevolare agli studenti la comprensione del periodo storico in oggetto, partendo da documenti in lingua originale che devono poter essere capiti, interpretati e discussi. A questo scopo sono stati forniti di volta in volta i materiali necessari e le attività pianificate.

Argomento disciplinare del modulo e sotto argomenti:

The Cold War

- **THE NEW INTERNATIONAL ECONOMIC ORDER - Lesson 1**
- **THE BIRTH OF THE UN AND THE 'IRON CURTAIN' - Lesson 2;**
- **THE HARSH CONFRONTATION BETWEEN EAST AND WEST - Lesson 3;**
- **DEMOCRACY AND CAPITALISM TO THE WEST - Lesson 4**
- **COMMUNISM AND PLANS TO THE EAST - Lesson 5**
- **DEMOCRACY AND COMMUNISM FIGHTING FOR GLOBAL SUPREMACY - LESSON 6**

Lingua di comunicazione di base:

- Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

Obiettivi disciplinari (saper fare):

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del periodo storico analizzato.
- Saper comparare la situazione internazionale odierna con quella del periodo preso in esame.

Obiettivi linguistici (saper fare):

- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.
- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della storia.
- Utilizzare il lessico specifico per descrivere fatti, eventi e ideologie contrapposte.
- Usare la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.

Obiettivi trasversali (saper fare):

- Definire, descrivere, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni.
- Riflettere autonomamente, fare ricerche sul web, individuando e selezionando le fonti più adeguate.
- Saper gestire le attività di coppia/gruppo per portare a compimento il compito assegnato.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, cercando di fornire considerazioni di carattere personale.

Attività e procedure:

I testi scritti proposti sono stati corredati delle seguenti tipologie di attività:

- abbinamento di termini chiave con i rispettivi significati,
- quesiti vero/falso,
- quesiti a scelta multipla,
- esercizi di completamento per restituire coerenza e intelligibilità ai testi esaminati,
- esercizi di matching per mettere in relazione concetti e definizioni,
- esercizi di skimming per individuare l'idea centrale del test,
- esercizi di scanning per individuare informazioni specifiche,
- domande a risposta aperta.
- discussioni di gruppo;
- attività di ricerca a coppie o individuale;

** Tale modulo è stato ridimensionato nei contenuti e sviluppato dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (https://www.liceorussell.eu/images/sampled/2023_2024/ASL_2021_2024.pdf)

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III) Asl 2021/22	ore	STAGE (CLASSE III) Asl 2021/22	ore	STAGE (CLASSE IV) Asl 2022/33	ore	Sintesi per ASL per Esame di Stato (CLASSE V) _ Asl 2023/24 ore	Ore totali ASL
ANTONACCI SIMONE	Astrofisica (proposta curricolare).	46	Attività all'Osservatorio di Asiago	40	Attività didattico-linguistica_SSPG	64	12	162
BAITELLA NINA	Guida tour (proposta curricolare).	59	Guida tour_Mostra Creature Fantastiche	30	Orientation Wep Semestre all'estero (Usa)	6+60	12	167
BURBA ELENA	Europa (proposta curricolare).	36	Festival dell'Europaesperienza a Malta	142+11	Attività didattico-linguistica_SSPG	58	12	259
CHIARIELLO DANAE	Guida tour (proposta curricolare).	41	Palazzo assessorile Cles; attività guida tour a Sanzeno	49+2	Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica Attività varie (guida tour Trento)	70+9	12	183
COSTANZI BEATRICE	Guida tour (proposta curricolare).	63	Guida tour_Mostra Creature Fantastiche	32	Attività didattico-linguistica_SSPG Attività varie (guida tour Trento) Guida tour Palazzo Assessorile Cles	9+58+2	12	176
COVI MARTINA	Biologia con Curvatura biomedica_1^a annualità 21/22. (proposta curricolare). Volontariato	32+30	Biomedica Estate_settimana n.2	15	Biologia con Curvatura biomedica_2^a annualità 22/23 (formazione) Biomedica_2^a annualità (tirocinio)	44+24+15+30	12	202

	(Corpo Volontari Valle di Non_Cles_Trento)				Attività di animazione centro anziani Corso di Primo Soccorso_Corpo volontari Val di Non			
CRISTONI CINZIA	Guida tour (proposta curricolare).	47	Attività guida tour a Cles, Brez, Sanzeno	51+6	Attività didattico-linguistica_SSPG	45	12	161
GOLDONI MICHELE	Astrofisica (proposta curricolare).	55	Attività all'Osservatorio di Asiago	40	Attività didattico-linguistica_SSPG	45	12	152
LISSIDINI AGATA	Europa (proposta curricolare).	34	Festival dell'Europa_esperienza a Malta	11+156	Procura della Repubblica di Trento	73	12	286
LISSIDINI CAMILLA	Guida tour (proposta curricolare).	71	Attività guida tour a Cles, Brez, Sanzeno	24+4	Affiancamento all'attività di bibliotecario. Attività varie (guida tour Trento) Guida tour Palazzo Assessorile Cles	70+9+2	12	192
SANDRI NICOLE	Guida tour (proposta curricolare).	47	Palazzo assessorile Cles; attività guida tour a Cles, Brez, Sanzeno	54+1	Attività didattico-linguistica_SSPG	45+2+9	12	170
STABLUM CHIARA	Biologia con Curvatura biomedica_1^a annualità 21/22. (proposta curricolare).	32	Biomedica Estate_settimana n.2	15	Biologia con Curvatura biomedica_2^a annualità 22/23 (formazione) Biomedica_2^a annualità (tirocinio) Attività di animazione centro anziani	48+15+14	12	136
TAVONATTI CARLOTTA	Astrofisica (proposta curricolare).	53	Attività all'Osservatorio di Asiago Volontariato	40+12	Semestre all'estero (Irlanda)	60	12	177

			"Fuori dagli sche@mi"					
TORRESANI SOFIA	Biologia con Curvatura biomedica_1^a annualità 21/22. (proposta curricolare)	30	Biomedica Estate settimana n.3	17	Biologia con Curvatura biomedica_2^a annualità 22/23 (formazione) Biomedica_2^a annualità (tirocinio) Attività di animazione centro anziani	46+ 12+ 29	12	146

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellino" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle varie discipline, le seguenti tracce di approfondimento:

UDA proposta nell'a.s.2023/24

Unità di apprendimento CITTADINANZA ATTIVA (DIRITTO DI VOTO, PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA, VOLONTARIATO, LE ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONISMO) IN PROSPETTIVA DELL'ESAME DI STATO	
CLASSE 5CA COORDINATORE: prof.ssa LAURA ZANELLA REFERENTE: prof. PAOLO SCARDOVELLI	
COMPETENZE DA RAGGIUNGERE	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare e comprendere • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione • Acquisizione di una modalità d'interazione efficace e costruttiva con gli altri: comunicazione e ascolto; partecipazione, cooperazione con gli altri. • Sviluppo del pensiero critico: ragionamento e analisi dei dati, alfabetizzazione mediatica, conoscenza, identificazione e utilizzo delle fonti, formulazione di un pensiero ragionato.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali
<p>COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale) • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle. • Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo. • Esser capaci di agire in modo socialmente responsabile: rispetto dei propri diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza. • Acquisire senso democratico: rispetto dei principi di convivenza; conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. - L'allargamento del suffragio. Il movimento delle suffragette. - La nascita della dittatura fascista, la demolizione del sistema liberale e il costituirsi del regime. - Il fascismo e l'organizzazione del consenso. - Le leggi razziali. <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La costituzione vista dal punto di vista filosofico. <p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper leggere e interpretare documenti fondamentali della nostra civiltà in lingua originale; - conoscere eventi storici ed aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese riflettendo sulla loro portata in relazione ai giorni nostri; - saper rintracciare nei processi storici e socio-culturali alcune delle tappe principali che hanno contribuito al riconoscimento dei diritti fondamentali dell'uomo. <p>LATINO E GRECO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menandro e la Commedia Nuova (confronto con la Commedia Antica). - Tacito e la storiografia nel primo secolo dell'Impero. <p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione della figura femminile e il suo ruolo tra Ottocento e Novecento attraverso testi della letteratura straniera e italiana <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutela del patrimonio e legislazione in Italia

	<p>-Tutela dei beni artistici durante la II Guerra Mondiale*</p> <p>-Emancipazione femminile durante gli anni Cinquanta*</p> <p>SCIENZE NATURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le ricerche di Rosalind Franklin sul DNA • La vita per la comunità scientifica* • Biotecnologie d'uso attuale*.
	<p>ABILITA' <u>GENERALI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare il linguaggio specifico di disciplina; - Usare le varie forme espressive; - Comunicare e comprendere messaggi di tipo diverso e di differente complessità, trasmessi con modalità differenti e che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari; - Avere un ruolo attivo in classe, seguire con attenzione (partecipazione/interesse); - Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto. <p><u>DISCIPLINARI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali di vario genere attinenti argomenti storici, di civiltà e di attualità; - saper sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo considerazioni di carattere personale. - Perfezionare la conoscenza di aspetti di civiltà e/o di vita quotidiana peculiari del mondo classico. - Riconoscere nel patrimonio classico le radici storiche e giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con varie forme della cultura antica. - Conoscere e confrontare sistemi politici, sociali, economici diversi. - Interpretare il fenomeno fascista e le sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra. - Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia fascista e l'Italia prefascista. - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo. - Dare valore alle conquiste democratiche in contrapposizione alle limitazioni e restrizioni antidemocratiche. - Saper argomentare circa i concetti di base del discorso politico (partecipazione, giustizia, libertà, democrazia, diritti individuali) - Riflettere sul significato profondo della democrazia. - Confrontare modelli diversi di democrazia: accordo tra singoli o perseguimento di valori condivisi? - Adottare la Costituzione nella sua veste di fondamento della convivenza civile ordinata e armonica.
<p>CONTENUTI (per le singole discipline coinvolte)</p>	<p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica nell'epoca delle masse. -La questione del suffragio; la lotta femminile per l'emancipazione. - L'affermazione dei partiti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento. -Il ritorno di Giolitti. - La nascita del Partito comunista. - L'avanzata del fascismo e dello squadristo. - Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. -La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. - Il "doppio binario": "discorso del bivacco". -I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato: istituzione del Gran consiglio del fascismo; creazione della MVSN; riforma elettorale.

	<p>- Il delitto Matteotti</p> <p>- La nascita della dittatura fascista.</p> <p>- La fascistizzazione dello Stato: organizzazioni giovanili, controllo dei mezzi di comunicazione, gestione del tempo libero.</p> <p>- Le leggi razziali e l'antisemitismo.</p> <p>-L'antifascismo: Croce, i "fuoriusciti", i comunisti.</p> <p>FILOSOFIA:</p> <p>- Popper: la democrazia come esempio di "società aperta" .*</p> <p>- Bobbio: le "regole del gioco".</p> <p>- Zagrebelsky: la Costituzione pluralista*</p> <p>INGLESE:</p> <p>The Suffragette Movement; The Convention on the Rights of the Child; The Universal Declaration of Human Rights.</p> <p>LATINO:</p> <p>- Seneca e i diritti umani: l'epistola 47.</p> <p>- L'imperialismo di Roma nella prospettiva dei <i>vinti</i>: il discorso di Calgaco nell'<i>Agricola</i> di Tacito e la rivolta di Giulio Civile nelle <i>Historiae</i>.</p> <p>GRECO:</p> <p>- Menandro e la filantropia: una nuova società nel mondo ellenistico.</p> <p>ITALIANO:</p> <p>- Le figure femminili nella produzione di Giovanni Verga</p> <p>- Henrik Ibsen, <i>Casa di bambola</i></p> <p>- Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i></p> <p>STORIA DELL'ARTE:</p> <p>-Tutela del patrimonio e legislazione in Italia (cronologia e tappe fondamentali) -1 ora</p> <p>-The Monuments Men (tutela del patrimonio durante il II Conflitto Mondiale) - 2 ore</p> <p>-Mona Lisa Smile (emancipazione femminile) - 2 ore</p> <p>SCIENZE NATURALI: Biotecnologie e Bioetica.</p> <p>-Rosalind Franklin e la parità di genere nella ricerca scientifica (1 ora)</p> <p>-La vita dal punto di vista scientifico (1 ora)</p> <p>-Biotecnologie a supporto dell'umanità: tecnologie sanitarie, tecnologie di risanamento ambientali (2 ore)</p> <p>MATEMATICA: alfabetizzazione finanziaria (v. sotto)*</p>
<p>FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE</p>	<p>Si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo che utilizzi le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compiti di realtà • ricerche autonome • classe capovolta (soprattutto per le discipline con ore in DAD) • cooperative learning • problem solving • attivazione di critical thinking skills • dibattito • interventi di esperti esterni ove possibile anche in modalità online • brainstorming • riflessione metacognitiva • metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)
<p>RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>STORIA E FILOSOFIA, INGLESE LATINO e GRECO, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE, MATEMATICA</p>

PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	33 ore totali, da svolgersi nel corso del primo e del secondo periodo valutativo. Materie e docenti coinvolti: STORIA/FILOSOFIA, Retrosi (7 ore) INGLESE, Valentini (3 ore) LATINO/GRECO, Scardovelli (6 ore) LETTERE, Zanella (8 ore) STORIA DELL'ARTE, Odorizzi (5 ore) SCIENZE, Rizzardi (4 ore) MATEMATICA, Erlicher (4 ore) SALUTE/LEGALITA' (incontro con Polizia stradale relativo al Codice e sicurezza in strada) CORSO PRIMO SOCCORSO 112 INCONTRO ADMO-TRANSPLANT Teatro "Gli occhiali di Rosalind" Incontro con Egea Haffner, testimone degli eventi inerenti alle foibe e l'esodo giuliano dalmata.
VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA	Utilizzo di griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione. Gli insegnanti coinvolti potranno valutare i risultati ottenuti dagli alunni nelle proprie discipline attraverso la somministrazione di prove. A conclusione del percorso gli studenti potranno essere chiamati a produrre un contenuto, che sarà valutato dai docenti del cdc. Il contenuto approfondirà uno o più aspetti degli argomenti trattati nel corso delle lezioni dell'UDA stessa e, secondo piena libertà espressiva, potrà consistere in un cartellone, una mappa, una presentazione <i>powerpoint</i> , un <i>podcast</i> audio, un video...

Alfabetizzazione finanziaria

Le attività proposte prevedono lo sviluppo della seguente competenza dell'ambito di alfabetizzazione finanziaria.

CODICE	COMPETENZA	MICRO COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
AF_SB2	Orientarsi nel mercato dei prodotti assicurativo - finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose	1. Sviluppare la capacità di interpretare consapevolmente semplici rappresentazioni di fenomeni economico-finanziari, con particolare attenzione ai modelli di crescita lineare ed esponenziale. 1.2 Potenziare le capacità risolvere problemi mantenendo il controllo sia sul procedimento che sulla validazione dei risultati. 1.3 Passare da un registro di rappresentazione a un altro cercando di scegliere il più idoneo a seconda della situazione. 1.4 Capire l'importanza della moneta nel sistema economico nazionale.	Utilizzare consapevolmente strumenti matematici per analizzare e comprendere semplici operazioni finanziarie.	Leggi di capitalizzazione semplice e composta. Tassi d'interesse equivalenti. Prestiti e rendite. Potere d'acquisto della moneta e la sua relazione con i prezzi. Moneta unica europea: vantaggi e critiche. Metodi di pagamento innovativi.

Prerequisiti:

Funzioni: definizione, grafico e proprietà - Limiti di funzioni - Calcolo differenziale.

Obiettivi:

La funzione di costo, di ricavo e di profitto marginali e medi

Elasticità media e puntuale. Costi marginali medi e puntuali. □ Problemi di massimo e minimo su funzioni economiche in condizioni di certezza. □ Problemi di scelta in condizioni di incertezza e criterio del valor medio.

Obiettivi e abilità: Utilizzare consapevolmente strumenti matematici per analizzare e comprendere semplici operazioni finanziarie. Risoluzione di semplici problemi di natura economica

Tempi: 4 ore

Materiali:

P. Baroncini, R. Manfredi, *MultiMath- Matematica finanziaria*, Ghisetti e Corvi.

Dispense del docente.

Valutazione:

Alla valutazione della competenza concorrono elementi tratti dalle discussioni in classe e da una attività di verifica scritta sull'interpretazione e sull'applicazione dei modelli finanziari studiati.

***Gli argomenti/ testi asteriscati verranno indicativamente affrontati dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.**

UDA proposta nell'a.s.2022/23

Unità di apprendimento <i>LO STATO E LA SOVRANITA' - DALL' ASSOLUTISMO ALLA DEMOCRAZIA</i>
CLASSE 4CA

UDA proposta nell'a.s.2021/22

Unità di apprendimento CITTADINANZA, AUTONOMIA LOCALE E AMMINISTRAZIONE RESPONSABILE DAL MEDIOEVO AI NOSTRI GIORNI
CLASSE 3CA

4.6 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A complemento ed integrazione delle attività didattiche svolte nelle varie discipline, sono state effettuate le seguenti uscite formative:

A.S.2023/24

Viaggio d'istruzione in Grecia (Atene e Peloponneso, 13-17 novembre 2023).

Visita guidata al Vittoriale degli italiani presso Gardone Riviera.

Visita guidata al Vajont.

Spettacolo teatrale in lingua inglese "A Christmas Carol".

Spettacolo teatrale in lingua italiana "Gli occhiali di Rosalind"

Incontro con Egea Haffner (testimone degli eventi inerenti alle foibe e l'esodo giuliano dalmata)

Incontro 112

Incontro ADMO-TRANSPLANT

Uscita al Mart di Rovereto (attività CLIL)

A.S.2022/23

Progetto "Luoghi della memoria" (visita guidata a Marzabotto, Fossoli e Carpi)

Progetto "Strada Amica".

Progetto "Mafie e legalità"

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Oliver Twist".

Spettacolo teatrale in lingua italiana "Little Boy, storia incredibile e vera della bomba atomica".

A.S.2021/22

Visita guidata a Mantova

Visita guidata a Glorenza/Castel Coira/Novacella

Progetto "La salute mentale" (incontro con esperti).

Percorso #libera la scuola4.0 (prevenzione dalle dipendenze)

Progetto 2021-22 di IRC pomeridiano "Vietato calpestare i sogni! Il coraggio supera le paure"

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal farm"

Spettacolo teatrale in lingua italiana "Galileo, le montagne della luna e altri miracoli".

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - Corso	Disciplina/e coinvolta/e
Corsi di certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Corso ECDL	Informatica- Matematica
Potenziamento di Tedesco (seste ore)	Tedesco
Racebook - gara di lettura	Area Umanistica
Caffè filosofico	Filosofia
Olimpiadi di Filosofia	Filosofia
Olimpiadi delle lingue classiche	Greco-Latino
Olimpiadi di Italiano	Italiano
Olimpiadi di Matematica_Giochi di Archimede	Matematica
Torneo di argomentazione "A suon di parole"	Area Umanistica
Via Francigena	Storia; Storia dell'Arte; Scienze
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area Umanistica
Milame Ellinikà: corso di neogreco	Area Umanistica
Progetto ambiente	Scienze
Progetto Sport	Scienze motorie

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Padroneggiare la lingua italiana (esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti; possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura- parafrasare, riassumere, esporre, argomentare- atte a produrre testi di vario tipo).
- Saper analizzare e interpretare testi letterari.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura (avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni; cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria).
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana.
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

METODOLOGIE. Lezione frontale, dialogata e partecipata, laboratorio di analisi del testo, produzione di commenti scritti, utilizzo di LIM e materiale multimediale e/o audiovisivo vario.

CRITERI DI VALUTAZIONE Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Manuale di letteratura in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dall'età postunitaria al primo Novecento* vol.5/2, Paravia, Milano 2019. Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, vol.6, Paravia, Milano 2019.

Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, ed. varie

Google Drive.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (14 ORE): IL PARADISO DI DANTE

Canto I "TRASUMANAR E MOTIVO DELL'ORDINE: Proemio teologico e metafisico; invocazione ad Apollo; ascesa alla sfera del fuoco. Laboratorio di scrittura "Le esperienze che cambiano la vita"

Canto III MOTIVO DELLA FELICITÀ: cielo della Luna e incontro con coloro che mancarono ai voti, Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla)

Canto VI MOTIVO POLITICO 1-27; 94-142 cielo di Mercurio e la figura di Giustiniano, la vicenda Romeo di Villanova

Canti XI MOTIVO DEL RITORNO AGLI IDEALI EVANGELICI: San Francesco, campione della Chiesa cattolica (cielo del Sole).

Canti XV,88-148 e XVII,46-75 e 106-142 LA CELEBRAZIONE DEL BUON TEMPO ANTICO: i canti dedicati a Cacciaguida, la corruzione di Firenze e la profezia dell'esilio (cielo di Marte).

Canto XXVII, 1-66 LA CHIESA CORROTTA: Invettiva di S. Pietro contro la Chiesa (aspetto linguistico e *convenientia*).

Canto XXXIII, 1-39 E 76-145 CONCLUSIONE DELL' ITINERARIUM IN DEUM DI DANTE: preghiera di San Bernardo alla Vergine e felicità ineffabile di Dante pellegrino in armonia con l'universo (vv. 100-145: Eseggesi di Benigni).

MODULO II (10+25 ore): L' OTTOCENTO.

A) LEOPARDI TRA NATURA E PROGRESSO

Zibaldone, La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; teoria della visione; teoria del suono; La rimembranza. (Gli studenti hanno recuperato quanto svolto sull'autore alla fine del quarto anno)

Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A sé stesso, La ginestra o il fiore del deserto (l'idea leopardiana del progresso): passi selezionati vv.1-69; 87-135; 148-149; 237-317

Palinodia al marchese Gino Capponi (vv.1-37).

Selezione dalle *Operette Morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, Dialogo della Natura e di un Islandese* (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico), *Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Tristano e di un amico*

B) IL SECONDO OTTOCENTO TRA REALISMO E DECADENTISMO. FIGURE FEMMINILI TRA VIOLENZA E

SEDUZIONE

Tecniche letterarie. Cenni alla produzione letteraria europea.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, cenni ad autore ed opera; I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli; L'interpretazione di Dacia Maraini, *Cercando Emma (video)*: la teoria dell'impersonalità

E.e J. De Goncourt, *La Prefazione a Germinie Lacerteux*: un manifesto del naturalismo

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga (1840-1922)

Impersonalità e regressione, da *L'amante di Gramigna*; *L'amante di Gramigna*; *La lupa*; *Tentazione!*;

I Malavoglia, *Prefazione*, I "vinti" e la "fiumana" "del progresso"; cap.I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; cap.XV: *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*

IN APPENDICE: *Rosso Malpelo (da Vita dei campi)*; dai documenti storici al documento umano: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" (da *Inchiesta in Sicilia* di Franchetti-Sonnino)

Sibilla Aleramo, *Una donna*, *Gli interrogativi della protagonista* (cap. IV, in fotocopia); *Il rifiuto del ruolo tradizionale* (cap. XI e XIII)

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*, *L'addio di Nora*

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte*, (da *Fosca* capp. XV, XXXII, XXXIII)

Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

Il romanzo decadente: l'estetismo e la figura femminile. *Il Piacere*, 1,1 incipit (in fotocopia); 1,2 *Ritratto di un esteta*; 3,2 *un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; 3,3 *Una fantasia in bianco maggiore*.

Cenni ai romanzi del superuomo.

Il modulo comprende le ore dedicate all'UDA di educazione alla cittadinanza con svolgimento di attività individuale (intervista immaginaria o impossibile ad una delle figure femminili incontrate nel percorso letterario compiuto in classe)

MODULO III (15 ore): LA LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE.

Baudelaire (1821-67), *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Perdita d'aureola* (la condizione dell'intellettuale)

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: Emilio Praga, *Preludio (da Penombre)*

Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Approfondimento sul Vittoriale (preparazione per la visita alla casa di D'Annunzio)

Giovanni Pascoli (1855-1912) Una poetica decadente (da *Il fanciullino*) - Da *Myrica*: *X agosto*, *Arano*, *Lavandare*, *Temporale*, *L'assiuolo* - Da *Poemetti: Digitale purpurea (la figura femminile)*, *Italy* (il tema dell'emigrazione e la critica di Contini sul linguaggio) - Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*. In appendice: Pascoli, *La grande proletaria s'è mossa*

La lirica di primo Novecento:

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Guillaume Apollinaire (1880-1918) *Calligrammi* (alcuni esempi)

Aldo Palazzeschi (1885-1974) *E lasciatemi divertire! Chi sono io?* (da *L'incendiario*).

MODULO IV (12 ore): IL PRIMO NOVECENTO, LA CRISI IDENTITARIA E L'ANTIEROE.

Luigi Pirandello (1867-1936)

Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*, righe 20-38; 65-87)

da *Novelle per un anno*, *La trappola*, *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*, *C'è qualcuno che ride*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*, capp.VII e IX)

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*, capp.XII e XIII)

"Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XXVIII)

"Nessun nome" conclusione di *Uno, nessuno, centomila*. (*Lettura integrale del romanzo*)

Italo Svevo (1861-1928)

da *La coscienza di Zenò: Prefazione*; *La salute "malata" di Augusta*(cap.VI); *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zenò* (cap.VIII); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII); (temi: L'inettitudine, il tempo fluttuante o misto, malattia vs salute).

MODULO V (5 ore): DAL MISTERO DELLA PAROLA ALLA POETICA DEGLI OGGETTI, LE PRIME RACCOLTE DI UNGARETTI E MONTALE. *

Giuseppe Ungaretti (1888-1970) Da *l'Allegria: In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Mattina*; *Soldati*; *I fiumi*.

Eugenio Montale (1896-1981) Da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*.

MODULO VI (7 ore): LA CONTEMPORANEITÀ

La poesia di una diversa. Alda Merini (1931-2009), Alda Merini, *Diario di una diversa* (da *L'altra verità*), *Sono nata il ventuno a primavera* (da *Vuoto d'amore*); *Manicomio è parola assai più grande* (da *Fiore di poesia*); *L'ora più solare per me* (da *Fiore di poesia*). *

Identità e donne.

Egea Haffner-Gigliola Alvisi, *La bambina con la valigia. Il mio viaggio tra i ricordi di esule al tempo delle foibe* (lettura integrale del libro ed incontro con Egea Haffner, lezione in preparazione e lezione di restituzione)

Marco Balzano, *Resto qui* (lettura integrale del libro e analisi "migrazione/confini").

MODULO VII (12 ore in tutto l'anno): RESTITUZIONE ELABORATI E VERIFICHE con indicazioni individuali e collettive relative allo svolgimento delle diverse tipologie di scrittura per l'Esame di Stato.

N.B. Gli ultimi argomenti/moduli contrassegnati con (*) sono presunti, in quanto non ancora svolti al momento della stesura del Documento del Consiglio di classe.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura Latina

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della Letteratura Latina*.
- DE BERNARDIS, TOPI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- Appunti delle lezioni.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: L'età augustea e il primo secolo dell'Impero

- Orazio: Metamorfosi.
- Metamorfosi: la struttura e i temi dell'opera.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 463-470; 504-556 (*Apollo e Dafne*).
- Seneca e la filosofia stoica romana.
- I dialoghi e le altre opere filosofiche: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *De brevitate vitae* 8; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-6; 20, 1.
- Brani dalle *Epistulae ad Lucillum*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento delle epistole 1 (*Vindica te tibi*); 47, 1-7 (sulla condizione servile).
- Le tragedie senecane: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Troades*, vv.371-408. Lettura (in italiano) e commento di *Medea*, vv.926-977.
- Lucano
- Introduzione biografica.
- *Pharsalia*: argomento e struttura dell'opera.
- Dalla *Pharsalia*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Pharsalia* 1, 1-14 (Proemio); Lettura (in italiano) e commento di *Pharsalia* 1, 183-227 (*Cesare attraversa il Rubicone*) e *Pharsalia* 6, 776-820 (*La maga Erittone*). Confronto tra *Pharsalia* 7, 391ss e *Eneide* 6, 773ss.

MODULO 2: L'età degli imperatori per adozione

- Tacito e la storiografia romana: *Historiae* e *Annales*.

- Tacito. Gli interessi biografici e geografici: *l'Agricola* e la *Germania*.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Agricola* 30 (*Calgaco*). Lettura (in italiano) di *Agricola*, 31-32 (Conclusione del discorso di Calgaco). Confronto con i discorsi di Petilio Ceriale e Giulio Civile (*Historiae*, 4)
- *Historiae* e *Annales*. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Annales*, 16, 63 (*Il suicidio di Seneca*) e di *Annales*, 16, 18, 1 (*Il suicidio di Petronio*).

MODULO 3: Il romanzo

- Petronio e il "romanzo" antico: il *Satyricon*

Petronio: ricostruzione della probabile biografia dell'autore.

- Il *Satyricon*: temi e struttura. Lettura e analisi (in italiano) di *Satyricon* 1, 3; 2, 2 (*Sulla corruzione dell'eloquenza*); 31, 3-33, 8; 44; 46 (dalla *Cena di Trimalcione*). Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Satyricon* 111-112 (*La matrona di Efeso*).

- Apuleio e la *Metamorfosi* (DAL 16 MAGGIO AL 31 MAGGIO 2024).

- Apuleio: vita e opere.
- Le *Metamorfosi* (*L'Asino d'oro*): caratteristiche e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 1 (*Proemio*). Lettura (in italiano) di *Metamorfosi* 5, 21-24 (*Psiche scopre Amore*); 9, 4-7 (*fabula de adulterio*) e 11, 12-13 (*Lucio torna uomo*).

MODULO 4: Grammatica

- Sintassi della frase.

- Ripasso dei principali complementi e costrutti tipici del Latino.

- Sintassi del periodo.

- Ripasso delle principali strutture sintattiche.
- Consecutio temporum con infinito e congiuntivo.

- Esercitazioni sulle tecniche di traduzione.

SCHEMA INFORMATIVA di Lingua a Letteratura Greca

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- ROSSI - NICOLAI, *Letteratura Greca*.
- Dispense fornite agli studenti in formato digitale e/o cartaceo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo

- Aristofane e la *Commedia Antica*.

- L'origine della commedia.

- La struttura della Commedia Antica.
- Menandro e la Commedia Nuova.
 - Una sensibilità nuova: il dramma “borghese” della Commedia nuova
 - Menandro : vita e opere
 - Lettura nell’originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930, il pentimento di Carisio)
 - Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 711-747; Callippide: vv.784-885); *Epitrepontes* (vv.218-371); *Aspis* (Prologo: vv.1-148)

MODULO 2: L’Ellenismo

- Callimaco e la poesia erudita ellenistica.
 - Lettura nell’originale greco, traduzione e analisi del testo: contro *i Telchini* (vv.1-28); *Inno ad Apollo* (vv.105-112), epigramma 28.
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Inno a Zeus*; *Inno per i lavacri di Pallade*; *Inno ad Apollo* (vv.1-105); *Inno a Demetra* (vv.1-138)
- Teocrito e la poesia bucolica: gli Idilli.
 - Lettura nell’originale greco, traduzione e analisi del testo: *Idillio 7 (Le Talisie, vv.35-48)*; *Idillio XI (Il Ciclope, vv.1-11; 15-27)*
 - Lettura (in italiano) e analisi del testo: *Id.2 (Le incantatrici)*, *Id.6 (Polifemo e Galatea)*, *Id.7 (Le Talisie, vv.1-34)*, *Id.13 (Ila)*, *Id.15 (Le Siracusane, vv.1-43)* *Id.24 (Eraclino, vv.1-65)*
- Apollonio Rodio e l’epica in età ellenistica: le Argonautiche.
 - Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche* (Proemio: 1, vv.1-22; *Il manto di Giasone*: 1, 721-768; *Ila*: 1, vv.1207-1362; *Era, Atena e Afrodite*: 3, vv.1-166; *L’innamoramento di Medea*: 3, 275-298; *La conquista del vello*: 4, 109-182; *Conclusione*: 4, 1773-1781)

MODULO 3: L’epoca romana

- Il Romanzo erotico greco. (DAL 16 MAGGIO AL 31 MAGGIO 2024)
 - Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti.
 - Lettura nell’originale greco, traduzione e commento: Longo, *Dafni e Cloe, Proemio*.
 - Lettura (in italiano) e analisi: Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, 1, 1-2; Eliodoro, *Etiopiche*, 1, 1-2; Caritone, *Cherea e Calliroe* (1, 8-9).

MODULO 4: Grammatica

- Sintassi della frase.
 - Ripasso dei principali complementi e costrutti tipici del Greco.
- Sintassi del periodo.
 - Ripasso delle principali strutture sintattiche.
- Esercitazioni sulle tecniche di traduzione.

SCHEDA INFORMATIVA di Storia

1.1. COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Ricostruire i processi di trasformazione e comprendere le radici del presente cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

1.2. METODOLOGIE: In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

Lezione frontale (con o senza supporto digitale).

Lezione dialogata.

Attività CLIL

Attività di analisi testuale con confronto, commento e discussione critica.

1.3. CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

In vista della raccolta dei voti, il docente ha tenuto presente due principali tipologie di verifica: le interrogazioni orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente) e le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, che sono state organizzate prevalentemente con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo.

L'insegnante ha tenuto presenti i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

Per la valutazione finale il docente ha tenuto, infine, in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente ed è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, ovviamente, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

1.4. TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: *L'idea della storia*, G. Borgognone, D. Carpanetto.

Fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo fornito dal docente.

1.5. CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1: LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA

CONTENUTI:

- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo giolittiana.
- La nascita della società di massa.
- Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Età giolittiana.

- Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.

Nel dettaglio:

Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:

- Le rivalità tra le grandi potenze e la "questione d'oriente".
- Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata".

L'imperialismo:

- Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche.
- La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia.

Gli Stati Uniti di fine Ottocento: crescita economica e "destino manifesto"

Il Giappone dopo la "restaurazione Meiji": modernità e tradizione.

L'Italia dopo il 1870:

- La situazione economica.
- Gli schieramenti politici e la "rivoluzione parlamentare".

La Sinistra storica e il governo Depretis:

- Il trasformismo.
- Dal Regno d'Italia alla Repubblica: democrazia, alternanza e trasformismo.
- Le riforme: scuola e diritto di voto.
- La politica economica: il protezionismo.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l'avvio del colonialismo.

L'età crispiana:

- Crispi: l'autoritarismo, il colonialismo e le riforme.
- Il primo governo di Giolitti.
- Gli sviluppi del socialismo italiano.

La "crisi di fine secolo":

- La crisi economica e le agitazioni sociali.
- Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti:

- Regicidio e svolta liberale.
- Avvio dell'industrializzazione italiana.
- Protesta sociale.

Giolitti e le forze politiche del paese:

- Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti.

Luci e ombre del governo Giolitti:

- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti.
- La "questione meridionale".
- Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud e la questione meridionale.
- Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti.

La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana:

- La Guerra di Libia.
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913.

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa:

- Società ed economia nell'epoca delle masse: sviluppo urbano, consumi, razionalizzazione produttiva.

Economia e società nell'epoca delle masse:

- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità).
- La *Belle époque*.

La politica nell'epoca delle masse:

- Allargamento del suffragio. [educazione alla cittadinanza]*
- Nascita dei partiti di massa. [educazione alla cittadinanza]*

- Socialismo e seconda internazionale.
- Nazionalismo, imperialismo e razzismo.
- Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: *Rerum novarum*, modernismo, sindacalismo cattolico.

Il contesto culturale della società di massa:

- Critica al positivismo (Nietzsche).
- Nascita della psicoanalisi.
- Indagine letteraria e artistica sulla sfera emozionale dell'uomo (Proust, astrattismo ed espressionismo).
- Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla radioattività dei coniugi Curie.

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo:

- Nuova immigrazione.
- Grandi monopoli e rivendicazioni sindacali.
- Le posizioni di Roosevelt e Wilson.
- L'imperialismo americano.

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia:

- La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali.
- La questione irlandese.
- La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani.
- Il caso Dreyfus.
- L'odio per l'"altro": alla ricerca di un nemico interno.
- Ascesa e successo dei radicali.

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria:

- L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II.
- L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica.

In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (cenni):

- La Cina: rivolta dei Boxers.
- Nascita della Repubblica cinese.
- Il Giappone: guerra con la Russia.

In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (cenni):

- L'espansione coloniale in Africa.
- La conquista inglese del Sudafrica.

Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata. (cenni)

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:

- Competizione tra Germania e Gran Bretagna.
- Intesa anglo-francese e crisi marocchine.
- Triplice alleanza e Triplice Intesa.
- La crisi dell'Impero ottomano.
- Le guerre balcaniche.
- Il clima ideologico-culturale in Europa.

La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate:

- L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.
- Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia.
- Il fronte occidentale e il fronte orientale.

L'intervento italiano:

- La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti.
- Il patto di Londra.

1915-1916: anni di carneficine e massacri:

- Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale.
- Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme).
- Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna.
- Fronte balcanico e orientale.

La guerra "totale":

- I "fronti interni".
- Propaganda e rafforzamento degli apparati statali.
- Dalla guerra totale alle nuove guerre: l'evoluzione dei conflitti nel corso del XX secolo.

1917: l'anno della svolta:

- Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk.
- Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto.
- Disfatta italiana a Caporetto.
- Intervento degli USA.

1918: la fine del conflitto:

- Ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa.
- Vittoria dell'intesa sul fronte italiano.
- Crollo degli Imperi centrali e fine della guerra.

I problemi della pace:

- Il tragico bilancio della guerra e la diffusione della "spagnola".
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle nazioni.
- I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest-Litovsk.
- Due opposte visioni il bellicismo e il pacifismo.

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

LETTURE:

FONTI

Il trattato di Berlino (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 668)

La Triplice Alleanza (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 684)

Il programma della Sinistra (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 704)

Il colonialismo italiano (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 725)

La fondazione del Partito socialista (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 726)

L'enciclica Rerum novarum di papa Leone XIII (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 25)

La psicologia delle folle (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 38)

I nuovi rapporti aziendali all'interno della fabbrica "scientifica" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 36)

J'accuse...! (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 57)

Il governo e il mondo del lavoro secondo Giolitti (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 118)

Il patto di Londra (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno

Mondadori, pag. 155)

Un intellettuale tedesco di fronte alla guerra: Thomas Mann (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 192)

La propaganda di guerra (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 193)

Il manifesto di Kienthal (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 194)

Le considerazioni di Lloyd George sulla disfatta italiana di Caporetto (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 194)

I Quattordici punti di Wilson (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 181)

TESTI STORIOGRAFICI

La logica delle grandi potenze di Alan J.P. Taylor (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 688)

Movimento operaio e partiti socialisti di Eric J. Hobsbawn (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 40)

La psicologia delle folle come strumento di conoscenza di Serge Moscovici (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 41)

L'empirismo di Giolitti di Nino Valeri (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 120)

La guerra come affare per i capitalisti tedeschi di Paul Frölich (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 198)

MODULO 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

CONTENUTI:

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo in Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra.
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La crisi del '29 e il *New Deal*.
- La Germania nazista.
- le premesse della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.

Nel dettaglio:

La Russia autoritaria degli zar:

- Rivoluzione del 1905.
- Manifesto di ottobre.
- Riforma agraria.

La rivoluzione di febbraio

- Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra.
- La nascita del governo provvisorio.
- Il ritorno di Lenin
- Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica.

La Rivoluzione di ottobre:

- Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti.
- Soppressione dell'Assemblea costituente.

- Repubblica dei soviet.

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:

- Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche.
- Ribellione delle nazionalità.
- Guerra con la Polonia.
- Comunismo di guerra.
- Costituzione del 1918.
- Riforme del governo bolscevico.
- Fondazione della terza internazionale.

Dopo la guerra civile:

- L'opposizione al governo bolscevico.
- La repressione.
- La Nuova politica economica (NEP).
- La questione delle nazionalità e la nascita dell'Urss.
- Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo.

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin:

- Elezione di Stalin a capo del partito comunista.
- La morte di Lenin e i conflitti all'interno del gruppo dirigente bolscevico.

La pianificazione dell'economia:

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione del paese.
- La collettivizzazione dell'agricoltura: *kolchoz* e *sovchoz*.

Lo stalinismo come totalitarismo:

- Le misure repressive del regime staliniano: la carestia "pianificata".
- L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali.
- La costruzione del consenso di massa: uso della propaganda.
- Potenziamento dell'istruzione.
- Nascita delle organizzazioni giovanili.
- L'eliminazione del dissenso: le grandi purghe.
- I processi contro gli oppositori.
- La creazione dei Gulag.

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo:

- Lo sviluppo economico degli Stati Uniti: "i ruggenti anni Venti".
- L'isolazionismo degli Stati Uniti.
- Le relazioni internazionali degli USA: il piano Dawes e il patto Briand-Kellogg.
- La società americana: xenofobia e antisemitismo, proibizionismo.

Il fragile equilibrio europeo (cenni):

- La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione.
- Inflazione.
- Crisi demografica.
- Disoccupazione.
- "Biennio rosso".
- Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace.
- la Germania: "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar.
- La Francia: ricostruzione e riconversione industriale.
- La Gran Bretagna: introduzione del suffragio universale, tensioni sociali, bipartitismo di conservatori e laburisti.
- Fine del primato commerciale internazionale.

- Nascita del British Commonwealth of Nations.
- La nascita dello Stato libero d'Irlanda.

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (cenni):

- Spartizione del Medio Oriente tra Francia e Gran Bretagna.
- Nazionalismo arabo in Siria e Libano.
- Nascita di Iraq e Transgiordania.
- Indipendenza dell'Egitto.
- Situazione della Palestina (dichiarazione Balfour e nazionalismo arabo).
- La nascita della Repubblica turca.
- L'ascesa del Giappone.
- Nazionalisti e comunisti nella Repubblica cinese.
- Il movimento indipendentista in Indocina.
- Il nazionalismo indiano e la figura di Gandhi.

La crisi del dopoguerra in Italia:

- La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata".
- La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio).
- La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra.
- L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini. [educazione alla cittadinanza]*

La fine dell'Italia liberale:

- Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo. [educazione alla cittadinanza]*
- La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.
- La nascita del Partito comunista. [educazione alla cittadinanza]*
- L'Italia sull'orlo della guerra civile.
- L'avanzata del fascismo e dello squadristico. [educazione alla cittadinanza] *
- Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF). [educazione alla cittadinanza] *

La nascita della dittatura fascista:

- La marcia su Roma e la nascita del governo fascista. [educazione alla cittadinanza] *
- Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco". [educazione alla cittadinanza] *
- L'antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema.
- I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza] *
- Istituzione del gran consiglio del fascismo. [educazione alla cittadinanza] *
- Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale. [educazione alla cittadinanza] *
- Riforma della legge elettorale. [educazione alla cittadinanza] *
- Il delitto Matteotti. [educazione alla cittadinanza] *
- La nascita della dittatura fascista. [educazione alla cittadinanza] *

La costruzione del regime fascista:

- La fascistizzazione dello Stato. [educazione alla cittadinanza] *
- La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929.
- Le relazioni del fascismo con la Chiesa.

Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:

- Riforma del sistema scolastico ("riforma Gentile")
- Nascita delle organizzazioni giovanili [educazione alla cittadinanza] *
- Controllo dei mezzi di comunicazione [educazione alla cittadinanza] *
- Gestione del tempo libero. [educazione alla cittadinanza] *

Il fascismo, l'economia, la società:

- Liberismo.

- “Battaglia del grano”.
- “Battaglia della lira”.
- Sistema corporativo.
- Programma di lavori pubblici (progetto della “bonifica integrale”).
- Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell’IMI e dell’IRI).
- Autarchia.
- Battaglia demografica.

La politica estera e l’antisemitismo:

- Campagna d’Etiopia.
- Leggi razziali. [educazione alla cittadinanza] *

L’antifascismo:

- Benedetto Croce. [educazione alla cittadinanza] *
- I “fuoriusciti”. [educazione alla cittadinanza] *
- I comunisti. [educazione alla cittadinanza] *

La Grande crisi:

- Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l’inizio della Grande depressione.
- La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi.

Il New Deal di Roosevelt:

- Provvedimenti economici del primo *New Deal*: creazione di una Banca centrale, istituzione della *Public Works Administration*, della *National Recovery Act* [educazione alla cittadinanza] * e della *Tennessee Valley Authority*.
- Utilizzo della propaganda.
- Provvedimenti economici del secondo *New Deal*: istituzione del *Work Progress Administration*, *welfare state*.

Un bilancio del New Deal:

- La portata rivoluzionaria.
- I limiti e le contraddizioni del *New Deal*.
- Le teorie economiche keynesiane.
- Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi (cenni):

- Sovraproduzione e crisi economica in America Latina.
- Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa.

Il collasso della Repubblica di Weimar:

- La crisi economica della Germania.
- La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA.
- Il *Putsch* di Monaco.
- La pubblicazione del *Mein Kampf* di Hitler.
- La fondazione delle SS.

La nascita del Terzo Reich:

- La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell’incarico di cancelliere.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l’inizio della dittatura nazista.
- L’incendio del palazzo del Reichstag.

La realizzazione del totalitarismo:

- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.
- La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo.
- L’indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell’educazione popolare e organizzazioni di massa (Gioventù hitleriana e Forza attraverso la gioia).
- La censura e l’eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari).

- Il concetto di totalitarismo.
- I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, “notte dei cristalli”.
- Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (cenni):

- La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania.
- La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa” (cenni):

- La svolta autoritaria in America Latina.
- L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone.
- La campagna contro i comunisti in Cina.
- L'invasione giapponese della Manciuria.
- Il “fronte di Stresa”.

Le vicende politiche iberiche e la guerra civile spagnola:

- Dittatura spagnola di Miguel Primo de Rivera.
- Proclamazione della Repubblica alle elezioni del 1931.
- Vittoria della destra monarchica alle elezioni spagnole del 1933.
- Nascita del Fronte popolare.
- *Golpe* militare di Francisco Franco.
- Guerra civile: divisioni del fronte antifascista, bombardamenti nazisti di Madrid, Barcellona e Guernica, conquista franchista di Madrid e fine del conflitto.

L'aggressività nazista e l'appeasement europeo:

- L'asse Roma-Berlino e l'*Anschluss*.
- Inerzia di Gran Bretagna e Francia.
- Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone.
- La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti.
- La creazione del protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia.
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'*appeasement*.
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.
- La proclamazione del protettorato italiano d'Albania.
- Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Unione Sovietica.

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941):

- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania.
- La guerra lampo e l'intervento dell'URSS.
- La conquista nazista di Danimarca e Norvegia.
- L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista.
- La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.

L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.

La Shoah.

L'espansionismo nipponico:

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- La dichiarazione di guerra degli USA al Giappone.

La svolta nel conflitto (1942-1943):

- La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.
- La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale.
- La controffensiva statunitense nel Pacifico.

Le resistenze nell'Europa occupata:

- I vari movimenti di resistenza.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1945):

- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La "guerra civile" italiana.
- Le foibe.
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL)
- La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma.

La vittoria alleata (1944-1945):

- Il duplice attacco degli alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- La conferenza di Potsdam.
- L'attacco atomico degli USA al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra.

* Si veda la programmazione del CdC relativa alla UDA di cittadinanza.

LETTURE:

FONTI

Le "Tesi di Aprile" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 208)

La fondazione della terza Internazionale (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 230)

La deportazione come sterminio (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 447)

Prigioniera di Stalin (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 448)

Il programma dei Fasci italiani di combattimento (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 292)

Il discorso del bivacco (materiale fornito via Classroom)

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 208)

Il Social Security Act (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 329)

Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 383)

Il "discorso dell'Ascensione" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 389)

"L'ora delle decisioni irrevocabili" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 496)

TESTI STORIOGRAFICI

La rivoluzione del 1905, "prova generale del 1917" di Vittorio Strada (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia, Vol. 3*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 84)

La rivoluzione del 1917 e la storia russa di Christopher Hill (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della*

storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 232)

Il "Terrore rosso" di Nicholas Werth (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 233)

La rivoluzione tradita di Lev Trockij (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 450)

La nuova "classe manageriale" sovietica di James Burnham (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 451)

Vivere e morire di comunismo di Fiamma Lussana (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 452)

Il fascismo come malattia morale di Benedetto Croce (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 314)

Un bilancio degli anni del New Deal di Maldwyn Allen Jones (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 344)

Il fascismo come totalitarismo di Emilio Gentile (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 392)

MODULO 3: DAL MONDO BIPOLARE ALLA SUA SCOMPARSA**

CONTENUTI:

- L'Italia repubblicana.
- The Cold War (Clil Module).

Nel dettaglio:

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica:

- La rinascita dei partiti in Italia.
- I governi dell'Italia da Parri a De Gasperi.
- Il referendum istituzionale e le elezioni per l'assemblea costituente.
- La nuova Costituzione Repubblicana: premesse storico-politiche; struttura generale; principi fondamentali; Diritti e doveri; Ordinamento della Repubblica.
- I governi tripartito.
- Le condizioni imposte all'Italia dal trattato di Parigi.

Gli anni del centrismo e del miracolo economico:

- Le elezioni del 1948.
- Trionfo e declino di De Gasperi.
- I nuovi orientamenti della DC e del PSI.
- L'adesione dell'Italia alla NATO e l'ingresso nell'ONU e nella CEE.
- Il miracolo economico italiano.

La stagione del centrosinistra:

- I governi di centrosinistra.

Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica":

- Il Sessantotto in Italia e l'"autunno caldo".
- L'inizio degli anni di piombo: strage di piazza Fontana.
- Le riforme degli anni Settanta.
- Il compromesso storico.
- Il terrorismo "nero": strage di piazza della Loggia e attentato alla stazione di Bologna.
- Il movimento del Settantasette.
- I "misteri italiani": una lunga storia di stragi e disastri rimasti spesso senza risposta.
- Il "terrorismo rosso" e il rapimento di Aldo Moro.
- La nascita di un governo di solidarietà nazionale.

La pace e il nuovo ordine mondiale:

- Il nuovo assetto politico mondiale: USA e URSS.
- La nascita dell'ONU.
- Gli accordi di Bretton Woods.
- Governare l'economia: finanza etica e sviluppo globale.
- la sovietizzazione dei paesi dell'Europa dell'Est.
- La morte di Roosevelt e l'inizio della presidenza Truman.

The Cold War (CLIL Module)

- The new international economic order.
- The birth of UN and the "iron curtain".
- The harsh confrontation between East and West.
- The NATO.
- Democracy and capitalism to the West.
- Communism and plan to the East.
- Democracy and Communism fighting for global supremacy.
- The Korean War.

** Questa parte di programma è stata in gran parte sviluppata dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.

LETTURE:

FONTI

Aldo Moro, l'uomo politico delle "convergenze parallele" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 664)

Lo Statuto dei lavoratori (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 666)

TESTI STORIOGRAFICI

De Gasperi: dal fascismo alla democrazia di Giorgio Zunino (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 668)

Una sinistra "nuova" solo di nome di Paul Ginsborg (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 669)

Dalla contestazione studentesca alla nascita delle formazioni terroristiche di Nicola Tranfaglia (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 670)

N.B. A partire dal mese di marzo, per l'urgenza di portare a termine quanta più parte del programma, inizialmente pensato, possibile, il numero di letture di approfondimento è drasticamente diminuito.

SCHEDA INFORMATIVA di Filosofia

1.1. COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Analizzare e interpretare un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; individuare le idee centrali; riassumere le tesi fondamentali).
- Acquisire una buona competenza argomentativa.
- Problematizzare con consapevolezza critica, sviluppando la riflessione personale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

1.2 METODOLOGIE:

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività argomentativa (individuale o di gruppo).
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).
- Attività di analisi testuale con commento critico.

1.3 CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

In vista della raccolta dei voti, il docente ha tenuto presente due principali tipologie di verifica: le interrogazioni orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente) e le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, che sono state organizzate prevalentemente con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo. Inoltre è stata valutata anche un'attività di ricerca e approfondimento individuale che ha prodotto una breve lezione su un tema assegnato dal docente.

L'insegnante ha tenuto presenti i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

Per la valutazione finale il docente ha tenuto, infine, in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente ed è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa.

Nella valutazione, ovviamente, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

1.4 TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il docente, confermando la sperimentazione degli anni precedenti, non ha adottato alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, egli ha fornito testi in formato digitale.

Sono inoltre stati forniti dal docente, tramite la piattaforma Google Classroom: sintesi, schemi e materiale digitale integrativo (ppt, ecc.).

1.5 CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO: 1 L'IDEALISMO HEGELIANO

CONTENUTI:

- Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.
- Struttura e funzione del metodo dialettico.
- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (*Fenomenologia dello spirito* ed *Enciclopedia* nella sezione

riguardante in particolare la “Filosofia dello Spirito”).

- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

Nel dettaglio:

Hegel

- Hegel: inquadramento biografico.
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
- I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito.
- La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
- Il meccanismo dell'*Aufhebung*.
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza e ragione (**cenni sommari**); autocoscienza:
 1. Le figure più celebri della *Fenomenologia*: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito:
 1. Lo spirito soggettivo (**cenni assolutamente sommari**)
 2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità (**cenni**).
 3. Lo spirito oggettivo e le forme dell'eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato.
- La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l'astuzia della ragione.
- Lo spirito assoluto: 1. l'arte; 2. la religione; 3. la filosofia.

MODULO 2: LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

CONTENUTI:

- Il pessimismo radicale di Schopenhauer.
- La soggettività, la rappresentazione, la volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza.
- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (volontà di vivere, sofferenza, noia, corporeità, coscienza, possibilità, angoscia, disperazione, paradosso).

Nel dettaglio:

Schopenhauer

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla *voluntas* alla *noIuntas*):
 1. Suicidio;
 2. Arte (priorità di tragedia e musica);
 3. La compassione;
 4. L'ascesi (l'approdo al *Nirvana*).

Kierkegaard (autore affrontato con approfondimenti individuali assegnati dal docente ed esposti ai compagni di classe)

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradosalità dell'esistenza umana.
- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (*aut aut*).
- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.

- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

MODULO 3: NUOVE VISIONI DEL MONDO: DESTRA/SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX

CONTENUTI:

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.

Nel dettaglio:

- L'eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
- Un bivio tra religione, ateismo e umanità.

Feuerbach

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.
- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

Marx

- Cenni biografici.
- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica:
 - a) struttura,
 - b) sovrastruttura,
 - c) la lotta di classe.
- L'economia politica:
 - a) la merce,
 - b) il lavoro,
 - c) la teoria del plusvalore,
 - d) il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

MODULO 4: LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Elementi utili a chiarire i motivi di base della crisi delle certezze filosofiche all'inizio del Novecento.
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche. Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione "superomistica", la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

Nel dettaglio:

Nietzsche

- Biografia nietzscheana.
- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:

1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
 - Il periodo illuministico:
 1. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.
 2. La “morte di Dio” e la fine della metafisica.
 3. Avvento del superuomo.
 - Il periodo di Zarathustra:
 1. La filosofia del meriggio.
 2. L’oltreuomo e la fedeltà alla terra.
 3. Carattere elitario del superuomo.
 4. L’eterno ritorno.
 - L’ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
 2. La trasvalutazione dei valori.
 3. La volontà di potenza.
 4. Il nichilismo e il suo superamento.
 5. Il prospettivismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell’inconscio e i modi per accedere a esso:
 - a) le associazioni libere,
 - b) il transfert,
 - c) l’analisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
 - a) I e II topica;
 - b) la struttura conflittuale della psiche.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità:
 - a) l’allargamento della sessualità all’infanzia;
 - b) la *libido*;
 - c) il complesso di Edipo.
- Il principio di realtà e di piacere.
- L’origine della religione e il disagio della civiltà.

MODULO 5: UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO, ERMENEUTICA, EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO: SARTRE, POPPER, ARENDT**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Concetti basilari dell’esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto, la “gettatezza”, libertà, possibilità, scelta...).
- Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico.
- La riflessione filosofica dinanzi al “male assoluto”.
- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.

Nel dettaglio: Elementi generali dell’esistenzialismo.

Sartre

- L’esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.
- L’analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l’essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all’esistenza).

- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, le relazioni amorose e le devianze).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

Popper

- Una concezione filosofica alternativa.
- Congetture e falsificazioni: la nuova epistemologica.
- Il razionalismo critico.
- La teoria dei tre mondi.
- Contro il totalitarismo.
- Le critiche allo storicismo.
- Società aperta vs. società chiusa.
- La democrazia e l'influenza negativa della televisione.

Arendt

- Le categorie della politica alla prova:
 1. della società di massa;
 2. del totalitarismo;
 3. del progresso tecnologico.
- Il recupero della libertà individuale.
- L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
- La banalità del male.

** Questa parte di programma è stata in gran parte sviluppata dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.

LETTURE: Si raggruppano qui, in coda, tutte le letture effettuate nel corso dell'anno scolastico. Sono stati letti pochi passi degli autori affrontati. In alcuni casi, come per Hegel, per la difficoltà dei testi, mentre per gli altri autori il numero è stato ridotto per la concomitante sovrapposizione di altre attività e progetti e per la strutturale mancanza di tempo.

FONTI

Lo Stato da G.W.F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto* (materiale su Classroom)

Il cammino dello spirito nella storia da G.W.F. Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia* (materiale su Classroom)

La religione come alienazione da L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo* (materiale su Classroom)

La filosofia dell'avvenire da L. Feuerbach, *Principi della filosofia dell'avvenire* (materiale su Classroom)

L'alienazione dal prodotto e dal lavoro da K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici* (materiale su Classroom)

La falsa universalità dei diritti proclamati dalla Rivoluzione francese da K. Marx, *La questione ebraica* (materiale su Classroom)

Lo Stato e la società civile da K. Marx, *La questione ebraica* (materiale su Classroom)

Il rapporto struttura-sovrastuttura da K. Marx, *Per la critica dell'economia politica* (materiale su Classroom)

L'origine del plusvalore da K. Marx, *Il capitale* (materiale su Classroom)

Il concetto di "sovrastuttura" da K. Marx, *Ideologia tedesca* (materiale su Classroom)

L'autoinganno di filosofi e moralisti da F. Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

Necessità razionale della storia? da F. Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

L'annuncio dell'uomo folle da F. Nietzsche, *La gaia scienza* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

Il concetto cristiano di Dio da F. Nietzsche, *L'Anticristo* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

Negatività del luteranesimo da F. Nietzsche, *L'Anticristo* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

L'avvento del nichilismo da F. Nietzsche, *La volontà di potenza* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

L'uomo è qualcosa che deve essere superato da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)

Fedeltà alla terra da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)
Il peso più grande da F. Nietzsche, *La gaia scienza* (materiale su Classroom all'interno dei PPT su Nietzsche)
Introduzione alla psicoanalisi da S. Freud, *Opere vol. VIII* (materiale su Classroom)
L'interpretazione dei sogni da S. Freud, *Opere vol. III* (materiale su Classroom)
Metapsicologia da S. Freud, *Opere vol. VIII* (materiale su Classroom)
La nausea da J.P. Sartre (materiale su Classroom)
L'esistenzialismo è un umanismo da J.P. Sartre (materiale su Classroom)
L'essere e il nulla da J.P. Sartre (materiale su Classroom)
Un sapere costruito «per prova ed errore» da K. R. Popper, *Congetture e confutazioni* (materiale su Classroom)
Dalla verificabilità alla falsificabilità da K. R. Popper, *Congetture e confutazioni* (materiale su Classroom)
Due modelli contrapposti di società da K. R. Popper, *La società aperta e i suoi nemici* (materiale su Classroom)
Ideologia e terrore nel totalitarismo da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* (materiale su Classroom)
Il "supersenso" dell'ideologia totalitaria da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* (materiale su Classroom)
Il lavoro da H. Arendt, *Vita activa* (materiale su Classroom)
Le regole del gioco da N. Bobbio, *Compromesso e alternanza* (materiale su Classroom) ***
La Costituzione pluralista, da G. Zagrebelsky, *La legge e la sua giustizia* (materiale su Classroom) ***

***Le ultime due letture sono le uniche "sopravvissute" di una serie di testi facenti parte di un modulo tematico, valido anche per ECC, intitolato *I fondamenti dello Stato: amicizia sociale e Costituzione* che è stato eliminato per mancanza di tempo.

SCHEDA INFORMATIVA di Lingua e Letteratura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE a diversi livelli a fine anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere oralmente e commentare la trama di film, opere teatrali o di testi narrativi;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo semplici considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici.

CRITERI DI VALUTAZIONE: In itinere e alla fine di ogni modulo sono stati somministrati test/verifiche scritte e orali, presentazioni individuali ed in gruppo, diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento delle competenze sopra elencate. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, fluidità, pertinenza lessicale ed uso dei registri linguistici, rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- *Open World B2* di R. A. Cosgrove e D. Hobbs, ed. CUP;
- *Amazing Minds Compact* di M. Spicci e T. Allan Shaw, ed. Pearson;
- Additional material and online resources;
- Selected tests from Cambridge ESOL exams Practice Tests (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (24 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

The Victorian Age: Historical and Social Background

Early Victorian Age: Queen Victoria; Social Reforms; Industrial and technological advance; Two nations: the rich and the poor (pp. 276-277). Late Victorian Age: The expanding empire (p. 278).

Charles Dickens: A life like a novel; Major works and themes, Dickens characters and plots; The condition of England novel; An Urban novelist (pp. 304.306).

Oliver Twist: Plot; Poor Law and workhouses; Victorian morality and a happy ending; lettura del brano tratto dal romanzo "I want some more" (pp. 309-312).

A Christmas Carol: plot, characters and themes; partecipazione alla rappresentazione teatrale liberamente tratta dall'opera.

Human Rights: The Convention on the Rights of the Child (introduzione e configurazione del documento; assegnazione di un articolo da approfondire e presentare in classe).

FCE/CAE Practice Tests

MODULO II (24 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: Plot; An iconic representation of the divided self; Style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty; The dangers of a superficial society; lettura e comprensione del brano "All art is quite useless" (pp. 335 -338).

The War Poets (pp. 374-379)

Rupert Brooke: Patriotism and War; lettura, comprensione ed analisi della poesia **The Soldier**

Siegfried Sasson: No truth unfitting, Death is the essence of war, lettura, comprensione ed analisi della poesia

Suicide in the Trenches.

Women's Rights: The Suffragettes

FCE/CAE Practice Tests

MODULO III (23 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

The USA in the first decades of the 20th century: The Roaring Twenties; The Great Depression of the 1930s.

The Outburst of Modernism; Modernist prose writers (pp. 368-369); The Stream of Consciousness (p. 399).

F.S. Fitzgerald, the writer of the Jazz Age

The Great Gatsby: The story; The failure of the American Dream; The Decay of the American Dream; Jay Gatsby and Nick Carraway; Retrospective narration; Symbolic images; lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo "Nick meets Gatsby."

Virginia Woolf, A Room of One's Own: lettura e comprensione di un passo tratto dal saggio (PART IV)

FCE/CAE Practice Tests

MODULO IV (14 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

The rise of totalitarianism (p. 364).

George Orwell, Orwell's anti-totalitarianism

Nineteen Eighty-Four: Plot; Power and domination; The character of Winston Smith; War propaganda and totalitarian regimes; Big Brother, The instruments of power; lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo: "*The object of power is power*" (pp. 434-438).

Human Rights: The Universal Declaration of Human Rights (introduzione e configurazione del documento; assegnazione di un articolo da approfondire e presentare in classe).

FCE/CAE Practice Tests

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico, valutando fatti e giustificando scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.
- Correlare la struttura delle molecole organiche con le loro funzioni biologiche
- Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione, e trasmissione dei caratteri ereditari
- Descrivere l'azione dei principali fattori che intervengono nel clima
- Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale
- Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica ed il loro utilizzo

METODOLOGIE: Lezione dialogata, lezione frontale, esercitazioni alla lavagna, esercitazioni di gruppo, laboratori pratici, utilizzo della LIM, filmati a supporto di spiegazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Secondo la griglia di valutazione di Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Dispense fornite dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio.

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: CHIMICA

Idrocarburi

- Chimica organica: definizione e ruolo biologico

- La chimica dell'elemento carbonio: conf. elettronica, E, legami sigma e pi greco
- Idrocarburi saturi ed insaturi: - alcani (struttura, formula, legami, caratteristiche) - alcheni (struttura, formula, legami, caratteristiche) - alchini (struttura, formula, legami, caratteristiche) - aromatici (struttura, formula, legami, caratteristiche)
- Nomenclatura idrocarburi: passaggio da formula a nome e viceversa
- Reazioni chimiche idrocarburi: idrogenazione
- Isomeria idrocarburi: Isomeria di struttura e stereoisomeria
- Laboratorio: Costruzione di molecole organiche con modelli
- Gruppi funzionali - Alogenuri alchilici: formula generale, cenni di nomenclatura, esempio DDT - Eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici: struttura ed esempi

MODULO 2: SCIENZE DELLA TERRA

Atmosfera, clima, cambiamento climatico

- Atmosfera terrestre: stratificazione, radiazioni ingresso/uscita
- Effetto serra: funzionamento e valenza, analisi grafico tempo/conc. CO₂
- Meteorologia: Parametri meteorologici (temperatura, pressione, umidità, vento), ciclo dell'acqua
- Cambiamento climatico: essere parte della soluzione come singolo e collettività

MODULO 3: BIOLOGIA

Biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi: struttura, funzione e chimica. I carboidrati come fonte di Energia. Reazioni di condensazione ed idrolisi.
- Lipidi: - trigliceridi: caratteristiche e struttura acidi grassi saturi ed insaturi: caratteristiche, struttura, salubrità, - Fosfolipidi, glicolipidi e steroidi: struttura, funzioni ed esempi
- Proteine: i venti amminoacidi: struttura, funzione, legame peptidico. Da amminoacido a proteina e viceversa attraverso la reazione di condensazione ed idrolisi. Le catene polipeptidiche, il legame peptidico, denaturazione ed attività enzimatica. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria proteina. Denaturazione proteica. Proteine in alimentazione
- Acidi nucleici: i nucleotidi A, C, G, T, U struttura e funzioni, ruolo in DNA e RNA.
- Laboratorio: proprietà organolettiche del latte

Metabolismo

- La molecola dell'ATP: struttura e ruolo in organismi viventi, ATP e ADP, energia
- Enzimi biologici: definizione, ruolo
- Panoramica generale sulle vie metaboliche
- I trasportatori di elettroni NADH, FADH₂
- Metabolismo energetico
- Glicolisi: ruolo e funzione
- Fermentazione: fermentazione lattica ruolo e funzione, fermentazione alcolica ruolo e funzione
- Respirazione cellulare: funzione generale, i mitocondri, le fasi con descrizione generale
- Fotosintesi: definizione e ruolo generico

Struttura e storia del DNA

- Le tappe che hanno portato alla scoperta del DNA
- Esperimento di Griffith: il fattore di trasformazione
- Esperimento di Avery: il materiale genetico è composto da acidi nucleici
- Esperimento di Hershey-Chase: il fago e la conferma nella composizione del DNA
- Regole di Chargaff di appaiamento delle basi azotate
- Rosalind Franklin e la foto 51; il ruolo di Wilkins

- La scoperta del DNA: Watson e Crick
- Virus: caratteristiche generali, meccanismo di replicazione
- La struttura del DNA: composizione, appaiamento, direzione
- La spiralizzazione del DNA
- Il ruolo del DNA nel processo di mitosi, meiosi e fecondazione
- Duplicazione DNA: caratteristiche e processo con enzimi coinvolti
- Laboratorio: Estrazione DNA da cellula vegetale

Espressione genica

- I principi generali dell'espressione genica ed il dogma centrale della biologia di Crick
- Trascrizione DNA: caratteristiche, funzionamento, esercizi
- Traduzione DNA: caratteristiche, funzionamento, esercizi
- I tre tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA
- Meccanismi di controllo espressione genica
- Il genoma minimo
- Epigenetica: definizione e caratteristiche
- Mutazioni: Definizione e ruolo in evoluzione; *

Ingegneria genetica*

- Il plasmide dei batteri: caratteristiche e funzionalità*
- La tecnica del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, DNA ligasi *
- L'elettroforesi su gel*
- PCR: caratteristiche e funzionalità *
- Librerie genomiche*
- Sequenziare il DNA con il metodo Sanger*

Biotecnologie *

- Definizione e caratteristiche, le biotecnologie tradizionali*
- Biotecnologie moderne e OGM*
- Biotecnologie in agricoltura con esempi*
- Biotecnologie per l'ambiente con esempi*
- Biotecnologie sanitarie con esempi*
- Clonazione e animali transgenici*
- CRISPR*

***Gli argomenti/ testi asteriscati verranno indicativamente affrontati dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.**

SCHEDA INFORMATIVA di Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e trasformazioni di grafici di funzione per risolvere problemi.
- Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni. Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.
- Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.
- Utilizzare la rappresentazione grafica per risolvere semplici equazioni e disequazioni. Saper disegnare grafici di curve deducibili (da quelli delle funzioni elementari) ed utilizzarli per la risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.
- Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.

METODOLOGIE:

Le lezioni sono state strutturate in modo da cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione. L'intento è stato quello di stimolare l'approccio a situazioni "problematiche" e di indurre lo studente ad un uso consapevole dei concetti e degli strumenti matematici necessari per affrontare tali situazioni. Non sono mancati, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre presente che l'obiettivo è l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. Alla lezione frontale e dialogica si sono talvolta alternati momenti di problem-solving in piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo si sono effettuate sia verifiche sommative scritte con problemi di tipo articolato che verifiche formative di tipo più teorico in cui talvolta si è richiesta la riproduzione di teoremi affrontati in classe, l'enunciato di definizioni ed esercizi di più semplice risoluzione.

In alcuni casi si è ricorso ad interrogazioni orali in cui si è tenuto conto anche delle capacità espositive dello studente. In alcuni momenti sono state previste interrogazioni programmate su argomenti specifici per valutare la capacità di relazionare, anche con approfondimenti, su argomenti noti.

Nella valutazione orale si è tenuto conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di una corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.

- Per la valutazione scritta, sono stati proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si è valutata la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La matematica a colori edizione blu B (vol 5), Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini.

La matematica a colori edizione blu B – limiti e continuità, Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini.

Lavagna classica e LIM.

Calcolatrice scientifica non programmabile e PC.

Software didattici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

LIMITI E CONTINUITÀ

- Proprietà delle funzioni base, trasformazione dei grafici di funzione, concetto di limite e interpretazione grafica (ripasso).
- Il calcolo dei limiti e la risoluzione di alcune forme indeterminate (tramite raccoglimenti opportuni, l'uso del fattore razionalizzante, la scomposizione di polinomi e la gerarchia dei diversi ordini di infinito).
- La ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui al grafico di una funzione con l'utilizzo dei limiti.
- Le funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass.

LA DERIVATA

- Il limite del rapporto incrementale e il suo significato geometrico
- Definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- La funzione derivata come la funzione "pendenza" del grafico di una funzione.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata mediante la definizione.

- Le derivate delle funzioni base.
- Operazioni sulla derivata: linearità, derivata del prodotto e del quoziente, derivata della funzione composta.
- Derivabilità di una funzione e teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, de l'Hopital).

PUNTI STAZIONARI E PROBLEMI DI OTTIMIZZAZIONE

- Punti di massimo e di minimo, punti stazionari e punti di flesso a tangente orizzontale.
- Lo studio della derivata prima (zeri e segno) per ricercare i punti stazionari al grafico di una funzione.
- Ricerca di massimi e minimi di una funzione derivabile: problemi di ottimizzazione.
- La derivata seconda: concavità e punti di flesso.

INTEGRALI E PRIMITIVE

- Stimare l'area del sottografico di una curva: approssimazione mediante plurirettangoli.
- Proprietà dell'integrale (linearità e additività). Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Primitive di una funzione; integrali immediati, di funzioni composte, integrazione per parti.
- Primitive di funzioni razionali fino al secondo grado.
- L'area della regione di piano compresa tra il grafico di due curve.
(Cenni)

MATEMATICA FINANZIARIA*

La funzione di costo, di ricavo e di profitto marginali e medi

Obiettivi e abilità: Utilizzare consapevolmente strumenti matematici per analizzare e comprendere semplici operazioni finanziarie. Risoluzione di semplici problemi di natura economica

Tempi: 4 ore

Materiali: P. Baroncini, R. Manfredi, MultiMath- Matematica finanziaria, Ghisetti e Corvi.

Dispense della docente.

Valutazione: Alla valutazione della competenza concorrono elementi tratti dalle discussioni in classe e da una attività di verifica scritta sull'interpretazione e sull'applicazione dei modelli finanziari studiati.

SCHEDA INFORMATIVA di Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico, senza rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.

METODOLOGIE:

A livello generale si sono proposti e discussi concetti nuovi piuttosto che veicolare semplici informazioni o contenuti, puntando sul coinvolgimento critico e attivo degli studenti. Si è sottolineata l'importanza delle strategie concettuali messe in atto nella risoluzione degli esercizi rispetto allo studio mnemonico, cercando di trasmettere il senso dello sviluppo della disciplina evidenziando, quando possibile, i nodi concettuali e lo sviluppo storico delle idee sottese. Non si è insistito volutamente nello svolgimento di esercizi eccessivamente "tecnici" e complessi dal punto di vista dei calcoli. Per quel che riguarda l'esposizione orale si è cercato di aiutare gli studenti nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata con interazione discente-docente.
- Esercitazioni di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo si sono effettuate sia verifiche sommative scritte in cui affrontare problemi di tipo articolato che verifiche formative di tipo più teorico in cui in alcuni casi era richiesta la riproduzione di teoremi affrontati in classe, l'enunciato di definizioni ed esercizi di più semplice risoluzione.

In alcuni casi si è ricorso ad interrogazioni orali in cui si è tenuto conto anche delle capacità espositive dello studente. In alcuni momenti sono state previste interrogazioni programmate su argomenti specifici per valutare la capacità di relazionare, anche con approfondimenti, su argomenti noti.

- Nella valutazione orale si è tenuto conto di una esposizione chiara e rigorosa, all'utilizzo di una corretta terminologia scientifica e alla motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.
- Per la valutazione scritta, sono stati proposti problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si è valutata la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.
- Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:

- *F come fisica* (vol. per il quinto anno), Fabbri, Masini, Sei
- Lavagna classica e LIM.
- Calcolatrice scientifica non programmabile e PC.
- Software didattici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

ELETTROSTATICA

- Carica elettrica e legge di conservazione della carica
- Conduttori, dielettrici, isolanti. Elettrizzazione di un corpo
- Legge di Coulomb e confronto con la forza gravitazionale
- Principio di sovrapposizione per campi elettrici; linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante le linee di campo
- Il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi
- Effetto punta e gabbia di Faraday.
- Campi elettrici nella materia, dielettrici e polarizzazione. Campo di polarizzazione e costante dielettrica relativa.
- Lavoro del campo elettrico uniforme ed energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e sua rappresentazione mediante superfici equipotenziali
- Capacità elettrica di un conduttore sferico
- Differenza di potenziale, capacità di un condensatore piano

CORRENTI ELETTRICHE

- Intensità di corrente elettrica e sua origine microscopica (agitazione termica e velocità di deriva degli elettroni, modello classico di Drude-Lorentz della conduzione elettrica nei metalli)
- Unità e strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore (Amperometro, Voltmetro), curva caratteristica I-V di un conduttore.
- I conduttori ohmici: il concetto di resistenza elettrica e la sua unità di misura. Le due leggi di Ohm, il concetto di resistività e sua dipendenza dalla temperatura.
- Effetto termico (Joule) nei resistori e aspetti energetici dei circuiti elettrici (potenza dissipata). Generatori di tensione ideali e reali. Resistenza interna
- Potenza elettrica, trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- Struttura ed elementi circuitali in un circuito elettrico. Collegamenti in serie e in parallelo di elementi circuitali (resistenze). Leggi di Kirchhoff.

MAGNETISMO

- Fenomenologia elementare del magnetismo: interazioni tra magneti, tra magneti e diversi materiali, tra magneti e correnti elettriche (esperimento di Oersted) e tra correnti elettriche (esperimento di Ampère). Esperienza di Faraday.
- riconoscere la causa che determina gli effetti magnetici e comprendere l'origine fisica dell'interazione magnetica
- Concetto di campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Il Tesla.
- Teorema della circuitazione di Ampère per correnti stazionarie e teorema di Gauss per il campo magnetico (solenoidalità, assenza di monopoli).
- Caratteristiche del campo magnetico generato in alcuni casi esemplari (filo rettilineo infinito, spira circolare al suo centro, solenoide ideale percorsi da correnti elettriche stazionarie). Ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre (correnti convettive interne).
- Moto di cariche elettriche in campo magnetico, descrizione vettoriale dell'interazione campo magnetico - carica in moto (forza di Lorentz), cenni sulle applicazioni (raggi catodici ed esperimento di Thomson, ciclotrone, spettrometro di massa, acceleratori di particelle, fasce di Van Hallen e aurora)
- Definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica (l'Ampere)
- Momento magnetico di una spira e di una bobina percorse da corrente
- Azione del campo magnetico su elementi circuitali percorsi da corrente (Forza tra fili percorsi da corrente, momento meccanico, energia) e applicazioni (orientazione bussola, motore elettrico, indice galvanometro)
- Magnetismo nella materia (fenomenologia del dia-, para- e ferro-magnetismo)
- Magnetizzazione e permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi.
- Modello microscopico classico del dia- e del para-magnetismo (ipotesi di ampere) e cenni al modello semiclassico (elettroni in moto, momento magnetico orbitale e momento magnetico intrinseco o spin).

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Correnti variabili (non stazionarie)
- Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie concatenata ad un circuito chiuso.
- Fenomenologia e interpretazione dell'induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Necessità del meno di lenz alla luce della conservazione dell'energia.
- Concetto di forza elettromotrice indotta media e istantanea.
- Circuitazione del campo elettrico in regime variabile e non conservatività dei campi elettrici non stazionari.
- Interpretazione della corrente indotta alla luce della forza di Lorentz
- Forza elettromotrice cinetica
- Autoinduzione, induttanza di un solenoide e induttori ideali, l'Henry.
- Produzione, trasporto e caratteristiche generali delle correnti alternate (alternatore, trasformatore)

SCHEDA INFORMATIVA di Storia dell'Arte

COMPETENZE raggiunte per la disciplina:

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, multiple choice, lavori in team, mappe concettuali, ppt). Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo (Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*), PDF e PPT, podcast, materiale video o filmico.

METODOLOGIE: Spiegazione attraverso PPT/PDF/video/podcast, discussione ed analisi delle opere in classe, lavori in piccoli gruppi.

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI: Caratteri del Neoclassicismo e del Romanticismo.

Confronti tra i due movimenti artistici. Architettura in vetro e ferro (*Crystal Palace* e *Torre Eiffel*) ed Eclettismo.

Artisti e opere:

Amore e Psiche – Canova

Paolina Borghese – Canova

Le Tre Grazie – Canova

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – Canova

Giuramento degli Orazi – David

La morte di Marat – David

Grande Odalisca – Ingres

Bagno Turco - Ingres

Maya Desnuda e Maya Vestida – Goya

La fucilazione del 3 maggio 1808 – Goya

Viandante sul mare di nebbia – Friedrich

Pioggia, vapore, velocità – Turner

Il carro da fieno – Constable

Zattera della Medusa – Géricault

Ciclo degli alienati – Géricault

La barca di Dante – Delacroix

La Libertà che guida il popolo – Delacroix

Le donne di Algeri - Delacroix

Il bacio – Hayez

ABILITA':

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 2: LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE

CONOSCENZE o CONTENUTI: Dall'emozione romantica alla tendenza realista. La Scuola di Barbizon e Corot. Il Realismo di Courbet, Millet e Daumier. I Macchiaioli.

Artisti e opere:

Il ponte di Narni – Corot

Gli spaccapietre – Courbet

Funerale ad Omans – Courbet

L'Atelier del pittore – Courbet
Ragazze in riva alla Senna – Courbet
Angelus – Millet
La Battaglia di Magenta – Fattori
La rotonda Palmieri – Fattori
In vedetta (il muro bianco) – Fattori
Lo stornello – Lega
Il pergolato – Lega
La sala delle agitate – Signorini

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 3: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI: Cenni sulla storia della fotografia. Il nuovo piano urbanistico di Haussmann.

Manet: precursore dell'Impressionismo. Impressionismo: novità tecniche, materiali, affetti di luce e colore, pennellata, tematiche. Medardo Rosso: un italiano a Parigi.

Artisti e opere:

Colazione sull'erba – Manet
Olympia – Manet
Il bar delle Folies Bergère – Manet
Impressione, Sole nascente – Monet
Ciclo sulla Cattedrale di Rouen – Monet
Grenuillère – Monet
La lezione di danza – Degas
L'Assenzio - Degas
Grenuillère – Renoir
Ballo al Moulin de la Galette – Renoir
Colazione dei canottieri – Renoir
Le bagnanti - Renoir
Ecce Puer – Medardo Rosso

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 4: IL POSTIMPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI: **Differenze** e continuità con l'Impressionismo. Teorie del colore di Chevreul. Tecnica puntinista (principi ottici e cromatici). Divisionismo in Italia: Segantini e Da Volpedo.

Artisti e opere:

La casa dell'impiccato – Cézanne
Bagnanti – Cézanne
I giocatori di carte – Cézanne
La montagna Sainte-Victoire – Cézanne
Une baignade à Asnières – Seurat
Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte – Seurat
Il circo – Seurat
Il Palazzo dei Papi da Avignone – Signac

Il Cristo giallo – Gauguin
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? – Gauguin
Aha oe fei? - Gauguin
I mangiatori di patate – Van Gogh
Autoritratto – Van Gogh
Veduta di Arles con iris – Van Gogh
Girasoli – Van Gogh
Notte Stellata – Van Gogh
Mezzogiorno sulle Alpi – Segantini
Il Quarto Stato – Pellizza da Volpedo

ABILITÀ

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti della pittura e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 5: L'ESPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI: Art Nouveau. La Secessione Viennese: Klimt. I Fauves e Matisse. L'Espressionismo: Munch, Die Brücke e Kirchner.

Artisti e opere:

Giuditta I e Giuditta II – Klimt
Ritratto di Adele Bloch-Bauer – Klimt
Il Bacio – Klimt
Donna con cappello – Matisse
La stanza rossa – Matisse
La danza – Matisse
La fanciulla malata – Munch
Sera sul corso Karl Johann - Munch
L'urlo – Munch
Pubertà – Munch
Cinque donne per la strada – Kirchner
Autoritratto – Schiele

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI: Periodo blu e periodo rosa. Influsso di Cézanne. Protocubismo. Cubismo analitico e cubismo sintetico. Tecnica del collage. Gli influssi dell'arte africana.

Artisti e opere:

Poveri in riva al mare - Picasso
Famiglia di saltimbanchi - Picasso
Il ritratto di Gertrude Stein - Picasso
Les Femmes d'Alger (O. J. R.) – Picasso
Ritratto di A. Vollard - Picasso
Natura morta con sedia impagliata – Picasso
I tre musicisti - Picasso
Guernica – Picasso
Violino e brocca – Braque

Violino e pipa (Le Quotidien) - Braque

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 7: IL FUTURISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI: Il Manifesto programmatico, le tematiche e i concetti basilari. Aeropittura.

Artisti e opere:

Ballerina – Severini

Ritratto di Madame T. S. – Severini

Cannoni in azione – Severini

Intonarumori – Russolo

Il profumo - Russolo

Forme uniche della continuità nello spazio – Boccioni

Profilo continuo – Renato Bertelli

Spiralando sull'arena di Verona – Del Bosso

Dinamismo di un cane al guinzaglio – Balla

Tarsie in panno – Depero

Pubblicità per Campari – Depero

Parolibere (New York) - Depero

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 8: RAZIONALISMO E ARCHITETTURA ORGANICA

CONOSCENZE o CONTENUTI: L'architettura razionalista. Il Bauhaus. I 5 punti di Le Corbusier. L'architettura organica.

Artisti e opere:

Casa del Fascio Como – Terragni

Arco della Vittoria - Piacentini

Casa sulla cascata – Wright

Museo Guggenheim New York - Wright

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche architettoniche degli edifici trattati.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 9: IL DADAISMO, IL SURREALISMO E LA METAFISICA*

CONOSCENZE o CONTENUTI: Il concetto di nonsense. Il concetto di ready-made. Automatismo psichico e Surrealtà.

Giorgio de Chirico e la Metafisica.

Artisti e opere:

Fontana – Duchamp

L.H.O.O.Q. - Duchamp

Le violon d'Ingres – Man Ray

Un'opera a scelta di Mirò

Il tradimento delle immagini – Magritte

La persistenza della memoria – Dalì

Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia – Dalì

Le muse inquietanti – De Chirico

Piazza d'Italia – De Chirico

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

MODULO 10: L'ASTRATTISMO*

CONOSCENZE o CONTENUTI: Gli esordi: Der Blaue Reiter.

Artisti e opere:

Impressione – Kandinsky

Improvvisazione – Kandinsky

Composizione – Kandinsky

Alcuni cerchi – Kandinsky

L'albero rosso – Mondrian

Composizione 10 in bianco e nero – Mondrian

Composizione 11 - Mondrian

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.

***I moduli asteriscati verranno indicativamente affrontati dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.**

SCHEDA INFORMATIVA di Scienze Motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO sul trapianto di midollo osseo. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE: Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore
- Due moduli specifici sono sostituiti da due uscite sportive di inizio anno in montagna al Lago di Garda
- Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE. Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

- Settembre: uscita sul lago di Garda in barca a vela/Trekking su rifugio.
- Ottobre-febbraio: moduli con sport individuali e di squadra. In particolare tra le attività previste: trekking sul territorio, nuoto, tennis, orienteering, attività con musica e di potenziamento muscolare, arrampicata, acquagym. Le attività sono state scelte mensilmente direttamente dagli studenti in base alle proprie attitudini.
- Febbraio: corso 112 di primo intervento, manovre salvavita e principali tipologie di infortuni e interventi necessari.

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;
- Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
- Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri.

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbal di lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, quaderno

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

- **MODULO I IL PENSIERO SULLA MORTE NELLA MODERNITA':**

La definizione giuridica di morte

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa"

- La morte e la contemporaneità (aspetto sociologico)
- La Risurrezione (aspetto religioso)
- "Oscar e la dama in rosa" libro di Schmitt
- Il dolore e la sofferenza

- **MODULO II QUESTIONI DI BIOETICA:**

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

La figura di Van. L. Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (*Congr. Della Fede*, 1980)

- La bioetica
- Il testamento biologico
- Eutanasia
- La Bioetica e il Natale
- L'errore in medicina

- **MODULO III UN LIBRO DELLA BIBBIA:**

La letteratura apocalittica I e II sec. a.C. e d. C.

Il genere letterario

L'interrogativo sul male

- Il libro dell'Apocalisse

- **MODULO IV CITTADINI RESPONS-ABILI:**

Riferimenti al programma di Scienze Umane e Filosofia

Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis (il bene comune)
- La dottrina sociale della Chiesa (Don Luigi Sturzo)
- L'enciclica "Fratelli tutti" Cap V.

- Non arrendersi alle difficoltà
- Io razzista, ma non scherziamo
- L'indifferenza: una malattia mortale
- Mettersi nei panni degli altri
- La povertà
- I trafficanti di esseri umani
- Il Body Shaping
- Il traffico di animali selvatici
- Campi in Corea del Nord e in Cina
- Il rischio atomico
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcVjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcVjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono quelle adottate ufficialmente dal Liceo Russell, redatte, secondo le indicazioni ministeriali, dai Dipartimenti competenti; sono reperibili *online* come da *link* qui riportati:

<https://drive.google.com/drive/folders/16FQ-VxD0Z1-ulRN5DyYTZQ0poh3p6qX5>

Vengono anche allegate al presente verbale.

6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La griglia di valutazione della prova orale è quella prevista dall'O.M. 55 del 22 marzo 2024 e allegata alla stessa. Viene inserita in allegato anche al presente documento:

https://drive.google.com/drive/folders/19UBbqp8tG2uwl5BX2R7rc7_0l4vbnbVW

7. SIMULAZIONI PER L'ESAME DI STATO: INDICAZIONI E MATERIALI

Mercoledì 15 maggio 2024 si svolgerà la simulazione della prima prova scritta.

La simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata mercoledì 8 maggio 2023.

Per la loro correzione saranno usate le griglie di Istituto sopra menzionate (paragrafi 6.3 e 6.4 del presente documento).

Le tracce proposte vengono caricate, in una cartella di *Google Drive* e sono consultabili al seguente *link*:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1xCNKhPoXbR9-9QGvbYppZWdCiDyAdgaN>

In apposite sessioni di simulazione, che si svolgeranno nel corso delle ultime settimane di scuola, verranno inoltre proposti agli studenti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti/materiali di avvio del colloquio predisposti dal CDC.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati invitati a presentare le attività attinenti al percorso di alternanza scuola-lavoro in un e-portfolio realizzato con uno strumento digitale tra quelli disponibili.

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così a una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Laura Zanella	Lingua e Letteratura Italiana	
2	Paolo Scardovelli	Lingua e Letteratura Latina Lingua e Letteratura Greca	
3	Giovanna Valentini	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	
4	Michele Retrosi	Storia e Filosofia	
5	Marco Erlicher	Matematica e Fisica	
6	Mattia Rizzardi	Scienze	
7	Eleonora Odorizzi	Storia dell'arte	
8	Matteo Pancheri	Scienze motorie e sportive	
9	Roberto Brugnara	Religione cattolica	
10	Elena Burba	Rappresentante studenti	
11	Sofia Torresani	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2024

La Dirigente scolastica
Teresa Periti

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.