



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VE

Indirizzo LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2023-24

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico ordinamento - Quadro orario settimanale.....	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE.....	6
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE.....	6
3.1 BES.....	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	9
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	12
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	13
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	13
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	13
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA	16
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	18
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA.....	22
SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	24
SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	27
SCHEDA INFORMATIVA di FISICA.....	31
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	34
SCHEDA INFORMATIVA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	36
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	39
SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE	42
6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE	43
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	43
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	43
6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	43
6.4 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL.....	43
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme).....	44

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Nell'anno scolastico 2023/2024 comprende dieci classi quinte dei seguenti indirizzi di studio:

- Liceo Scientifico ordinamentale (una)
- Liceo Scientifico doppia lingua (una)
- Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)
- Liceo Classico (una)
- Liceo Linguistico (due)
- Liceo delle Scienze umane (due)
- Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, laboratorio STEAM, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico ordinamento - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- l'approfondimento dei metodi e dei contenuti delle discipline scientifiche e grafiche e la capacità di affrontare problemi con spirito di osservazione e atteggiamento critico;
- la presenza della fisica e delle scienze fin dalla prima classe per una graduale acquisizione dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso la pratica laboratoriale;
- la possibilità di raggiungere competenze elevate nei vari ambiti, di far interagire le diverse forme del sapere e di padroneggiarne i linguaggi.

Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DI ORDINAMENTO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	4	4	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali **	2	2	3	3	3
Matematica ***	5	5	5	4	5
Fisica	2+1	2+1	3+1	4	4
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* al biennio presenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Periti Teresa	Presidente	
Avancini Michele	Insegnante coordinatore	Matematica
Mariscalco Federica	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Mariscalco Federica	Insegnante	Lingua e cultura latina
Fuitem Serena	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Moresi Alice	Insegnante	Storia
Moresi Alice	Insegnante	Filosofia
Della Stella Maria Emilia	Insegnante	Fisica
Viviani Francesco	Insegnante	Scienze naturali
Caumo Laura	Insegnante	Disegno e Storia dell'arte
Pinamonti Lavinia	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Sanfilippo Frittola Antonio	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Fondriest Aurora	Rappresentante studenti	
Perego Giulia	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica
Lingua e cultura latina	Zaggia Laura	Zaggia Laura	Mariscalco Federica
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Fuitem Serena	Fuitem Serena	Fuitem Serena
Storia	Micheletti Fabrizio	Widmann Giovanni	Moresi Alice
Filosofia	Micheletti Fabrizio	Micheletti Fabrizio	Moresi Alice
Matematica	Avancini Michele	Avancini Michele	Avancini Michele
Fisica	Della Stella Maria Emilia	Della Stella Maria Emilia	Della Stella Maria Emilia
Scienze naturali	Rizzardi Mattia	Rizzardi Mattia	Viviani Francesco
Disegno e Storia dell'arte	Gobbett Letizia / Vardhami Red	Caumo Laura	Caumo Laura
Scienze motorie e sportive	Pinamonti Lavinia	Pinamonti Lavinia	Pinamonti Lavinia
Religione cattolica o Attività alternative	Tranquillini Roberto	Tranquillini Roberto	Sanfilippo Frittola Antonio

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 10 studenti ed è rimasto quasi invariato nel corso del triennio: nel corso del terzo anno e all'inizio del quarto si è registrato l'ingresso di due studenti, che però hanno cambiato classe al termine dell'anno scolastico del loro ingresso. Nel corso del quarto anno una studentessa ha frequentato l'anno all'estero presso l'Istituto West Ottawa High School (Stati Uniti). Nel gruppo classe è presente un alunno con BES.

Tutti gli studenti si sono generalmente mostrati impegnati e attivi nella partecipazione alle lezioni e alle attività didattiche proposte. L'acquisizione del metodo di studio è andata consolidandosi nel corso del triennio, anche se permangono risultati differenti sia in termini di conoscenze che in termini di acquisizione di competenze: nel suo complesso il gruppo classe si attesta su un livello generalmente buono.

Gli alunni si sono mostrati sempre rispettosi delle regole e capaci di stabilire relazioni corrette sia all'interno del gruppo classe sia con il corpo docente.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#).

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito dell'Istituto.

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Molte lezioni sono state realizzate attraverso una didattica frontale, sempre aperta comunque al coinvolgimento attivo dei ragazzi e alla valorizzazione degli interventi e degli apporti di ciascuno; attraverso l'assegnazione di presentazioni e sintesi condivise, si è cercato di rendere lo studente organizzatore di alcune lezioni. Problem solving e didattica laboratoriale hanno caratterizzato la didattica di alcune discipline, e ci si è avvalsi della metodologia Clil in ambito scientifico e storico-filosofico. Seguono indicazioni più specifiche nelle singole schede informative delle discipline.

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel [progetto triennale dell'offerta formativa](#).

Nel corso del triennio la classe ha svolto in CLIL alcuni moduli relativi alle discipline STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE NATURALI e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo, per promuovere una maggiore opportunità di partecipare verbalmente e frequenti interazioni attive tra docente e allievi.

Durante l'anno scolastico 2023-2024, la classe ha svolto attività con metodologia CLIL in alcuni moduli di FILOSOFIA e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE per un totale di 30 ore con le docenti Alice Moresi (Storia e Filosofia) e Laura Caumo (Disegno e Storia dell'arte).

Per quanto riguarda Filosofia sono state dedicate 15 ore al modulo inerente Hannah Arendt, di cui sono state analizzate due opere: "Le origini del Totalitarismo" e "La Banalità del Male".

Altre 10 ore sono state dedicate al progetto dal titolo "La Bolzano fascista: itinerario tra arte, storia ed educazione alla cittadinanza" di Storia e Storia dell'arte che, partendo dal Fascismo, si è proposto di analizzare l'architettura fascista presente nell'omonima città. Sono stati analizzati i seguenti aspetti: il contesto storico, l'italianizzazione dell'Alto Adige, il progetto urbanistico della "nuova Bolzano" di Marcello Piacentini, il rapporto tra Razionalismo e Fascismo e la questione del bassorilievo di Hans Piffrader dell'ex Casa Littoria di Bolzano. Il modulo si è concluso con un'uscita a Bolzano (percorso organizzato e studiato dagli studenti) e con la visita al percorso espositivo "BZ '18-'45. Un monumento, una città, due dittature".

Infine, 5 ore sono state dedicate al processo di Decolonizzazione, dal momento che è stata analizzata la situazione di ex colonie britanniche quali India e Sudafrica.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://drive.google.com/file/d/1iGXQH6hEDlj6v6DBoPW-arYe-tGaOKBB/view>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti. La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage, raggiungibile al seguente link: <https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/?st=1714664022703>

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel corso del triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE E PROGETTI (CLASSE IV E CLASSE V)
BERTOLINI FRANCESCO	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
BERTOLINI ROBERTO	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	- Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn) - Gestione evento gara a squadre delle Olimpiadi della Matematica
COVI ANGELA	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	- Curvatura biomedica - Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
FACCI PIETRO	Philosophy for Children	Philosophy for Children nelle scuole	Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
FONDRIEST AURORA	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	- Curvatura biomedica - Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
IANES NICOLA	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
NISTOR DENIS MIHAI	Biologia con curvatura biomedica		- Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn) - GameDevez (UniBz)
PEREGO GIULIA	Biodiversità	Progetto "Parco Nazionale dello Stelvio"	Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
STEFANI MARIA TERESA	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	- Curvatura biomedica - Probabilità nella realtà: osservare, interpretare e scegliere (DiCoMat-UniTn)
ZANI ALISSA	Biologia con curvatura biomedica	Biologia con curvatura biomedica	frequenza anno all'estero

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Grazie alla presenza in tutte le aule della lavagna interattiva, la didattica ha potuto affiancare all'uso di manuali e di testi, sempre apprezzati dagli alunni, quello di testi multimediali e materiali on-line, nonché di software dedicati nei laboratori linguistico-informatici e piattaforme. Aule e laboratori (Disegno, Fisica, Chimica, laboratorio STEAM) sono dunque stati gli ambienti di riferimento.

Nell'anno scolastico 2023-2024 sono state realizzate alcune visite guidate e uscite sul territorio: viaggio di istruzione in Grecia, uscita a Cles per visitare il laboratorio "MelindaLab", uscita presso Longarone-Vajont, uscita a Bolzano per il progetto "Bolzano Fascista", uscita a Trento per assistere alla rappresentazione teatrale in lingua inglese, uscita a Trento per visitare la mostra "Quantum" presso il Muse e a Taio per visitare la centrale idroelettrica.

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellino" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Tutte le discipline	Sportello didattico	
Italiano, Filosofia, Matematica, Fisica		Campionati e olimpiadi disciplinari

4.6 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Alcuni percorsi interdisciplinari di particolare rilievo proposti nell'a.s. 2023-24 sono stati:

– **Quanto: la rivoluzione della fisica quantistica (Italiano, Filosofia, Fisica, Educazione Civica)**

Introduzione storico-letteraria alla crisi del linguaggio dei primi del Novecento e alla storia delle principali teorie che sconvolsero la fisica classica; lavori di gruppo per la ricerca negli archivi Rai (radio e televisione), negli archivi dei quotidiani La stampa, Il corriere della sera e Il Messaggero al fine di analizzare l'effettivo influsso che queste nuove idee ebbero fuori dall'ambito scientifico. il carteggio Einstein - Freud sulla guerra e le armi. Lettura del manifesto Einstein - Russell per il disarmo nucleare; Jonas: il principio di responsabilità. Visita guidata alla mostra del Muse Quanto: la rivoluzione della fisica quantistica.

– **La Bolzano fascista: itinerario tra arte, storia ed educazione alla cittadinanza (Disegno e Storia dell'arte, Storia, Educazione Civica)**

Dopo aver affrontato il Fascismo in Storia si è pensato di concretizzare il concetto di "fascistizzazione" dell'intero apparato sociale e civile affrontandolo da una prospettiva troppo spesso trascurata, quella artistica. Infatti anche l'architettura urbana, oltre che alla scuola e naturalmente ai mezzi di comunicazione propagandistici, doveva essere rivolta ad esaltare la potenza e il prestigio dell'Italia nel mondo.

– **Progetto "Vajont" (Storia, Scienze Naturali, Educazione Civica)**

Progetto proposto in occasione del sessantesimo anniversario della strage del Vajont e così organizzato: breve spiegazione del disastro in classe; uscita sul territorio e visita guidata - curata da un sopravvissuto alla strage - suddivisa in due momenti: una prima parte a piedi e una col bus. Nella prima parte i ragazzi hanno

visitato il cimitero di Longarone, la città ricostruita dopo la strage e il museo, di grande impatto emotivo. Successivamente, per una questione di distanza, i ragazzi hanno percorso in pullman tutta la valle per toccare con mano l'entità del disastro, che da Longarone arrivò a lambire la cittadina di Erto, ricostruita più a nord ma di cui sono ancora visibili le case distrutte e abbandonate più a sud. Riflessione sulla responsabilità umana del disastro, le leggerezze politiche connesse e la memoria: per anni gli abitanti, per lo shock e il senso di abbandono, non hanno avuto il coraggio di parlare di questa immane tragedia. Solo recentemente c'è stata un'apertura e la predisposizione di percorsi informativi ed educativi, soprattutto per le scuole, affinché la memoria di quanto accaduto faccia da deterrente perché ciò non si ripeta.

4.7 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto di diverse discipline, le seguenti attività di approfondimento.

Classe V

Interventi nell'ambito di singole discipline (si veda il dettaglio nelle schede informative) attraverso l'Unità di apprendimento trasversale "Cittadinanza attiva: costituzione e responsabilità", tematica sviluppata in micro-moduli che sono stati svolti in ciascuna delle discipline coinvolte. Tale proposta si è articolata nel corso dell'intero anno scolastico. Si riporta di seguito una breve sintesi degli obiettivi dell'unità di apprendimento, in termini di competenze, conoscenze e abilità.

U.D.A. COMPETENZE

- Saper intravedere nella Costituzione la condizione imprescindibile della cittadinanza attiva e punto di riferimento assoluto della nostra vita politica e sociale.
- Saper porre a confronto le abitudini ragionate personali con criteri di riflessione alternativi.
- Saper riconoscere la responsabilità del cittadino nella lotta contro il male e contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza e della menzogna.
- "Problematizzare", sapere applicare ad uno specifico argomento un approccio critico e di ampie vedute.
- Saper cogliere l'importanza del pensare in modo olistico, sapere pertanto declinare, lì dove è possibile, uno specifico tema a varie discipline.
- Saper cogliere il valore di un'interazione produttiva tra il proprio orizzonte di vita e quelli frutto di retroterra o esperienze differenti, ricavandone arricchimento formativo
- Saper cogliere l'importanza del dialogo e della necessità di pensare dialetticamente con l'altro per giungere ad una visione più ampia e completa possibile.
- Saper adoperare tutte le competenze sopra descritte ad una attenta e proficua lettura della realtà contemporanea nella sua complessità.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

U.D.A. CONOSCENZE

- ITALIANO: Laboratorio tipologia B "il rapporto tra scienza ed etica".
- MATEMATICA: modelli matematici per descrivere sistemi elettorali e loro confronto per la ricerca di quello "ottimo".
- FILOSOFIA: Il diritto internazionale: analisi filosofica del caso Eichmann e di Norimberga. L'attività è stata svolta all'interno del modulo clil dedicato ad Hannah Arendt
- STORIA: La genesi storica della Costituzione italiana. Confronto con lo Statuto Albertino.
- INGLESE: Women's Suffrage Movement UK; V. Woolf, "Shakespeare's Sister" from A Room of One's Own; extracts from Three Guineas
- SCIENZE NATURALI: Bioetica

U.D.A. ABILITÀ

- Riconoscere la cultura come forma di conoscenza che accresce la nostra coscienza, sia come uomini liberi sia come cittadini attivi e responsabili.
- Comprendere il perché dell'importanza della Costituzione e la profondità dell'orizzonte di senso che ci offre.
- Giungere ad un'idea di cultura vista sì come fondamentale elemento identitario, tuttavia non intesa come blocco rigidamente monolitico e immobile, bensì come aspetto dinamico che si muove anche grazie all'apporto degli elementi di margine.
- Riconoscere la responsabilità del singolo cittadino nella lotta contro il male e contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza e della menzogna.
- Riconoscere e concretamente valorizzare gli apporti positivi che possono essere offerti dalla comunità scientifica e dalla comunità degli intellettuali.
- Riconoscere l'importanza del ruolo dell'intellettuale all'interno della società, inteso sia come possibile punto di riferimento nel processo di comprensione relativo ad uno specifico argomento sia come termine di paragone del discorso veritativo.

Oltre alle attività indicate nell'Unità di Apprendimento sopra descritta, la classe è stata coinvolta anche nelle seguenti iniziative in ambito di Educazione alla Cittadinanza:

- Cenni di "alfabetizzazione finanziaria"
- Progetto "Vajont" (con visita a Longarone)
- Progetto "Bolzano Fascista" e visita guidata alla città di Bolzano
- Incontri con operatori del 112 e di ADMO
- Spettacolo teatrale "Gli occhiali di Rosalind"
- Visita alla centrale idroelettrica di Taio (connessa ad argomenti di fisica relativi alla produzione e al trasporto di energia elettrica)
- Visita al Laboratorio di MelindaLab a Cles (connessa alle attività di sviluppo e ricerca nel processo di trasformazione di prodotti alimentari per consumo umano)

Classe IV

- Unità di Apprendimento trasversale "Lo Stato e la sovranità: dall'assolutismo alla democrazia".
- Modulo "alfabetizzazione finanziaria" (ore curricolari di matematica).
- Progetto "Mafie e legalità" e progetto "Strada Amica".

Classe III

- Unità di Apprendimento trasversale "Cittadinanza e autonomia locale dal medioevo ai nostri giorni".
- Modulo "alfabetizzazione finanziaria" (ore curricolari di matematica).
- Progetto "Legalità" promosso dall'Istituto.
- Spettacolo-conferenza "Libertà va cercando" (prof. G. Vivaldelli).

4.8 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative svolte nell'anno scolastico 2023-24 si annoverano:

attività - progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Progetto Orientamento	Adesioni individuali o di classe alla partecipazione ad eventi segnalati dal Referente di Istituto e interventi in classe Sportelli orientativi messi a disposizione da alcuni docenti dell'Istituto (su base volontaria dello studente)
Progetto sportivo	Scienze Motorie e Sportive (organizzata per moduli)
Progetto “#UomoNoLimits”	IRC
Campionati e Olimpiadi disciplinari	Italiano, Filosofia, Matematica, Fisica
Certificazioni linguistiche	Inglese
Convegno su intelligenza artificiale, robotica e arte (dott. Paolo Gallina, UniTs)	Informatica, Disegno e Storia dell'Arte
Incontro con Egea Haffner (in occasione del Giorno del ricordo)	Storia
Laboratorio “MelindaLab”: osservazione di una realtà locale dove svolgono attività di sviluppo e ricerca nel processo di trasformazione di prodotti alimentari per consumo umano	Scienze Naturali

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Padroneggiare la lingua italiana:
 - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti
 - possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
 - avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
 - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

METODOLOGIE

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione laboratoriale di lettura e analisi testuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte è stata adottata la griglia di Dipartimento.

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di lavori di gruppo, si rimanda alla griglia dipartimentale.

Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della capacità di critica e autovalutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo; fotocopie; powerpoint, lezioni audio, materiali prodotti dagli stessi studenti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I Simbolismo e Decadentismo

- Introduzione al contesto storico, origini e caratteristiche del Simbolismo e del Decadentismo (5 ore)

La nascita della poesia moderna in Europa: il rapporto poeta-natura e il simbolismo; struttura e temi di *Les fleurs du mal* di C. Baudelaire, la natura e lo spleen; la poetica di Verlaine e Rimbaud, i poeti maledetti, il ruolo della sinestesia e della "musica" per alludere al significato del mondo.

Testi letti e analizzati: C. Baudelaire, *Corrispondenze, Spleen, Ti adoro, L'albatro, L'homme et la mer, L'orologio*; A. Rimbaud, *Vocali, Il dormiente della valle*; Mallarmé, *Brezza marina, Il saluto*; Verlaine, *Languore e Arte poetica*.

- Giovanni Pascoli (19 ore)

Cenni biografici. La poetica: elementi del simbolismo nella produzione poetica; il poeta come fanciullino, la catena analogica e la poetica del particolare simbolico; differenze e analogie con il simbolismo europeo, il nido, il rapporto con i morti, il linguaggio pregrammaticale nel giudizio di Contini. Titolo e dichiarazione poetica, temi e soluzioni formali della raccolta *Myricae*, la tecnica del bozzetto impressionista.

Testi letti e analizzati: *Il fanciullino, Lavandare, Arano, X Agosto, Temporale, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Digitale purpurea, Il gelsomino notturno, La mia sera, La grande proletaria si è mossa*.

- Gabriele d'Annunzio (9 ore)

Cenni biografici. Poetica ed ideologia politica (nazionalismo, ideologia post-politica e pre-politica, le differenze con l'ideologia pascoliana); l'estetismo; il mito del superuomo a confronto con la poetica del fanciullino pascoliano; *Il Piacere* e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Forse che sì forse che no*. Il progetto delle *Laudi*, *Alcyone* e il panismo dannunziano.

Testi poetici letti e analizzati: *Alcyone, La pioggia nel pineto*.

Brani letti e analizzati tratti dai romanzi: da *Le vergini delle rocce*, "Il programma politico del superuomo" libro I; da *Forse che sì, forse che no*, "L'aereo e la statua antica".

MODULO II Naturalismo e Verismo

- Naturalismo e Verismo (4 ore)

Il Naturalismo francese: arte e scienza, oggettività, determinismo e positivismo, gusto per la patologia psicologia e inclinazioni al decadente, differenze con il Verismo.

Testi letti e analizzati: da E. Zola, *L'Assomoir*, "L'alcol inonda Parigi" cap. II; G. Flaubert, *Madame Bovary*, "I sogni romantici di Emma" e il mal di vivere I, cap. VI e VII.

- Giovanni Verga (13 ore)

Cenni biografici e poetica: la svolta verista di Rosso Malpelo, il processo di straniamento, eclissi e regressione del narratore, linguaggio mimetico e pessimismo. *I Malavoglia*: la scelta del titolo, naturalismo e simbolismo, tempo circolare e tempo lineare, l'idillio e la storia, i cronotopi, trama e personaggi, il progresso; le tesi di Luperini, Russo e Squarotti sulla conclusione del romanzo. *Mastro don-Gesualdo*: il titolo, la trama, le tematiche, virtù eroiche e alienazione del protagonista, analogie e differenze con *I Malavoglia*.

Novelle lette e analizzate: *Rosso Malpelo, La roba*.

Brani letti e analizzati tratti dai romanzi: da *I Malavoglia*, Prefazione, i vinti e la fiumana del progresso, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" cap. I, "Valori ideali e interesse economico" cap. IV, "L'addio al mondo pre-moderno" cap. XV; da *Mastro don-Gesualdo*, "La morte" IV, cap. V.

MODULO III La narrativa agli inizi del Novecento (25 ore)

- Italo Svevo (7 ore)

Cenni biografici. La poetica: Svevo e il concetto dell'inettitudine; l'influenza della psicoanalisi, l'amicizia con Joyce, la crisi del positivismo e del marxismo. Approfondimento: differenza tra *La Coscienza di Zeno* e il flusso di coscienza di Joyce. I romanzi: *Senilità* (il sistema dei personaggi, il rapporto tra il titolo e la tematica

dell'inetto, il richiamo all'estetismo dannunziano, al socialismo, al superomismo e all' inettitudine). La coscienza di Zeno: tecniche narrative e narratori, tematiche, il rifiuto finale della psicoanalisi; scheda di approfondimento sul monologo interiore di Joyce.

Brani letti e analizzati: *La coscienza di Zeno*, "Il fumo" cap. III, "La morte del padre" cap. IV, "La salute malata di Augusta" cap. VI, "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno" cap. VIII; (Cittadinanza) cap. VIII, l'ordigno e la malattia, la profezia di un'apocalisse.

- Luigi Pirandello (11 ore)

Cenni biografici. La poetica: un esistenzialista avant la lettre, la contrapposizione tra maschera e persona, forma e vita, il vitalismo, il tema dell'identità e della follia, l'umorismo, l'ultimo periodo delle novelle espressioniste. I romanzi: dagli esordi ai romanzi dell'umorismo (*Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*).

Il teatro di Pirandello: dal dramma borghese al metateatro, le fasi della produzione pirandelliana.

Novelle lette e analizzate: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La carriola*, *C'è qualcuno che ride*, *Una giornata*.

Brani letti e analizzati tratti dai romanzi: da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Viva la macchina che meccanizza la vita" cap. II; da *Il fu Mattia Pascal* "La costruzione della nuova identità" capp. VIII e IX, "Lo strappo nel cielo di carta" e "La lanterninosofia" capp. XII e XIII, la pagina conclusiva; da *Uno, nessuno e centomila*.

Trame analizzate dalla produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Altri testi letti e analizzati: *L'umorismo*; visione dell'intervista a Luperini.

MODULO IV La poesia del Novecento in Italia

- La crisi dell'età moderna e le avanguardie (3 ore).

Il Futurismo: temi e innovazioni formali.

Testi letti e analizzati: F. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*; F. Marinetti, *Bombardamento*.

- Giuseppe Ungaretti (6 ore)

Cenni biografici: il contesto culturale di Alessandria d'Egitto; il viaggio a Parigi; la lezione del vitalismo di Bergson, l'esperienza della guerra come volontario al fronte; gli esordi poetici in Lacerba; il ritorno all'ordine e l'esperienza in La Ronda. La poetica: l'avanguardia futurista; la disgregazione di punteggiatura e versi ne *Il porto sepolto*; la storia dell'edizione da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi* dall'analogia all'ossimoro fino a *L'Allegria*; elementi che anticipano l'Ermetismo (il potere evocativo della parola, la letteratura come vita); il tema dell'identità e della guerra.

Testi letti e analizzati: *In memoria*, *Fratelli*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Mattina*.

- Eugenio Montale (5 ore)

Cenni biografici. La poetica da *Ossi di seppia* a *Le occasioni* (la rappresentazione del male di vivere, il correlativo oggettivo, l'impotenza della cultura dinanzi alla guerra, il ruolo della donna); l'ultimo Montale di *La bufera* e altro e *Satura* (il trionfo della società massificata, l'apertura al plurilinguismo, il ruolo della donna, rassegnazione e disincanto).

Testi letti e analizzati: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non recidere, forbice, quel volto*.

MODULO V La Commedia di Dante Alighieri, Paradiso (11 ore)

Canti letti integralmente e analizzati: *Paradiso* I, III, VI, XI, XXXIII.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura: - avere cognizione del percorso storico della letteratura latina dalle Origini all'età imperiale - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione dei generi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua latina, anche in relazione alla lingua italiana
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

METODOLOGIE

Lezione frontale; lezione dialogata; lezione laboratoriale di lettura e analisi testuale; flipped classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di approfondimenti, si rimanda alla griglia dipartimentale. Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della capacità di critica e autovalutazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo; fotocopie; PowerPoint, lezioni audio, materiali prodotti dagli stessi studenti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I Ovidio (28 ore)

Cenni biografici sull'autore. Il rapporto con il potere e la relegatio. Modelli e innovazioni nel genere epico e in quello elegiaco, la kènosis ovidiana; estetismo e relativismo dello stile ovidiano; i miti di trasformazione; l'uomo e la natura, il locus amoenus nella letteratura. Analogie e differenze tra la metamorfosi in Ovidio e la metamorfosi in Kafka.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Amores* I, 5, Corinna; il proemio, *Met.* I, vv.1-4; il mito di Apollo e Dafne, *Met.* I, vv.490-511 e 525-565; Il mito di Narciso, *Met.* III, vv. 407-442, vv.485-503, vv.508-520; il mito di Pigmalione, *Met.* X, vv.243-295.

MODULO II La letteratura nella prima età imperiale

- Seneca (25 ore)

Cenni biografici: introduzione all'età imperiale; la morte di Augusto e il problema dinastico, la dinastia Giulio-claudia; caratteristiche economiche e sociali dell'età imperiale; gli studi e il rapporto con l'imperatore Nerone. Il teatro senecano: gli inferi sulla terra e le trame della Medea. I dialoghi e i trattati: l'umanesimo e la riflessione sul tempo, il taedium vitae, la commutatio loci, le influenze delle scuole filosofiche, lo stile di una scrittura dell'autocoscienza. Approfondimento: "La prosa epistolare come scrittura di sé" di M. Foucault; le tragedie del corpus tragico.

Testi letti, tradotti e analizzati: *De tranquillitate animi* 1, 18, 2, 10, il *taedium vitae*; *Ep. ad Lucilium* I, 1-3, il valore del tempo; *De brevitae vitae* 1, 3-4, il valore del tempo; *De ira* III, 36, 1-4, la nascita di un linguaggio della coscienza; *Ep. ad Lucilium* V, 47, 1-2, 10-11, 17-19, schiavi o uomini?

Testi letti in traduzione e analizzati: *Ep. ad Lucilium* III, 28, 1-2, viaggiare per fuggire i mali dell'anima.

- **Il *Satyricon* di Petronio (13 ore)**

Cenni biografici sull'autore. *Satyricon*: trama e personaggi, genere letterario e modelli, gradi di narrazione e novelle, finalità dell'opera, i temi del cibo e del sesso e la dimensione carnevalesca, i temi del viaggio e del labirinto, opposizione tra verità e apparenza, il tema della morte; plurilinguismo e pluristilismo.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Sat.* XIV, 131, 15, una dichiarazione di poetica; *Sat.* XVI, 11-112, la novella della Matriona di Efeso; la novella delle streghe; la novella del vetro infrangibile, il controllo imperiale sullo sviluppo tecnologico; *Sat.* XIV, 6, 2-4 e 7, Encolpio si perde in città.

Testi letti in traduzione e analizzati: la novella del lupo mannaro; la novella del fanciullo di Pergamo; *Sat.* XV, 27, 1-4, 28, 1-2, 4, 32, 33 e 40, la Cena Trimalchionis.

MODULO III La letteratura di età imperiale dai Flavi a Traiano

- **Marziale (5 ore)**

Cenni biografici sull'autore e introduzione al periodo storico. Il *Liber de spectaculis* e il rapporto di Marziale con gli imperatori; la scelta poetica di un genere minore; breve storia dell'epigramma; realismo e scelte stilistiche, la tecnica del *fulmen in clausula*.

Testi letti, tradotti e analizzati in maniera laboratoriale: I, 10, 30 e 91, III, 8, IV, 81, X, 8, XI, 44.

Testi letti in traduzione: *Liber de spectaculis*.

Approfondimento: consenso e dissenso nella letteratura latina.

- **Tacito (7 ore)**

Cenni biografici sull'autore. L'impegno politico della storiografia, il senso della storia per Tacito.

Testi letti, tradotti e analizzati: il suicidio di Epicari, *Annales*, XV; il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30; le virtù dei Germani, *Germania*, 2 e 4.

Testi letti in traduzione e analizzati: la virtù dei guerrieri Germani, *Germania* 14; l'uccisione di Agrippina, *Annales* XIV; la morte di Seneca, *Annales*, XV.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- saper cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti e orali, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti;
- saper stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, con pronuncia e intonazione corrette;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- saper seguire video in lingua originale cogliendo il senso globale ed individuando informazioni specifiche;
- saper produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- saper tracciare le caratteristiche di un'epoca individuandone gli avvenimenti principali;
- saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario di riferimento;
- saper distinguere i generi letterari riconoscendo le convenzioni tipiche di ciascuno di essi; -
- saper analizzare e commentare un testo narrativo individuandone tematiche e tratti stilistici salienti;
- saper analizzare e parafrasare un testo poetico individuandone le caratteristiche stilistiche;
- saper individuare le caratteristiche di un'opera teatrale e saperla analizzare interpretandone il messaggio;
- saper operare confronti con autori rappresentativi sia della letteratura inglese sia italiana;
- sapersi orientare all'interno del programma svolto dimostrando padronanza linguistica e contenutistica;
- saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE

Lezione frontale

Team work e pair work

Lavoro individuale

Cooperative learning

Dialoghi e conversazioni

Debate

Role plays

Flipped classroom

Project Based Learning

Esercitazioni di comprensione e produzione orale e scritta (Supportate anche dalla visione di video clips, brevi filmati e attività di laboratorio).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Il raggiungimento delle competenze sopra elencate viene valutato basandosi, nello specifico, sui seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Compact Performer Culture & Literature**, Zanichelli
- CDs e DVDs
- Fotocopie
- Materiale Audiovisivo
- Laboratorio Linguistico
- Dizionari
- Lavagna interattiva
- PowerPoint
- Drive
- Foglio Documenti Google
- Moduli GD
- Classroom
- Risorse digitali messe a disposizione dalle case editrici

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1 (24 ore): THE VICTORIAN AGE (historical, social and literary background)

Charles Darwin and evolution: "The Life and Times of Charles Darwin" (video)

The British Empire: the mission of the coloniser

R. Kipling, "The White Man's Burden"

The Victorian novel:

Charles Dickens, *Hard Times*: "Coketown", "Nothing but Facts"; *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"; *A Christmas Carol*

Comparing Literatures: Child Labour: Dickens and Verga (Bleak House, Rosso Malpelo)

➤ Partecipazione alla **rappresentazione teatrale in lingua inglese di A Christmas Carol**

Emily Bronte, *Wuthering Heights*: "He's more myself than I am"

Victorian hypocrisy and the double in literature:

Robert Louis Stevenson, "The truth about Dr Jekyll' and Mr Hyde" from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism: "All art is quite useless" from the Preface to *The Picture of Dorian Gray*

Oscar Wilde, "Dorian Gray kills Dorian Gray" from *The Picture of Dorian Gray*

Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio: The Decadent artist

➤ Partecipazione alla **rappresentazione teatrale in lingua inglese di The Picture of Dorian Gray**

MODULO II (14 ORE): THE TWENTIETH CENTURY: The Edwardian Age; World War I

UDA educazione civica e cittadinanza (4 ore): Women's Suffrage Movement UK; V. Woolf, "Shakespeare's Sister" from *A Room of One's Own*; extracts from *Three Guineas*

Modern Poetry: The War Poets

Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches; Survivors*

Isaac Rosenberg, *August 1914*

Comparing Literatures: War in Rosenberg and Ungaretti

MODULO III (10 ORE): The Twenties and Forties

The modern novel

James Joyce, "Eveline" from *Dubliners*; "Yes I said yes I will yes" from *Ulysses 1918*

Virginia Woolf, "She could be herself, by herself" from *To the Lighthouse*; "Mrs Dalloway said she would buy the flowers", "A broken man" from *Mrs Dalloway*

Comparing Literatures: Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

MODULO IV (40): World War II and after

The World at war: **Winston Churchill**

The Speech to the House of Commons: "Blood, toil, tears and sweat" (13 May 1940)

The Dystopian novel:

George Orwell, "From Seven Commandments to One", "The Execution"; "The final party" from *Animal Farm*; "The object of power is power" from *Nineteen Eighty-Four*

Project work: modern dystopias

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, "What do we do now? Wait for Godot" from *Waiting for Godot*

Jack Kerouac and the Beat Generation

J. Kerouac "Back in Time Square" from *On the Road*

The Beatles

TOPICS FOR DISCUSSION:

- **HUMAN RIGHTS, RACISM AND DISCRIMINATION:**

The Civil Rights Movement in the USA:

Martin Luther King, "I Have a Dream"

Nelson Mandela, "What is Your Name?" from *Long Walk to Freedom*, 1995

Barack Obama's Nobel speech (2009): extract

Kamala Harris, Victory Speech as Vice-President

- **ENVIRONMENTAL ISSUES**

Radio interview and analysis of the documentary film ***Before the Flood;***

Article: **"The Paris Climate Agreement"**

SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.
- Comprendere le radici del presente.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, partecipate, letture, flipped classroom, chucked classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.
- Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo in uso ed estensione on line. Appunti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

IL primo ventennio del 1900

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale: Competizione tra Germania e Gran Bretagna. Intesa anglo-francese e crisi marocchine. Triplice alleanza e Triplice Intesa. La crisi dell'Impero ottomano. Le guerre balcaniche. Il clima ideologico-culturale in Europa. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate: L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto. Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia. Il fronte occidentale e il fronte orientale. **L'intervento italiano:** La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti. Il patto di Londra. **1915-1916: anni di carneficine e massacri:** Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale. Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme). Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna. Fronte balcanico e orientale. **La guerra "totale":** I "fronti interni". Propaganda e rafforzamento degli apparati statali. **1917: l'anno della svolta:** Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk. Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto. Disfatta italiana a Caporetto. Intervento degli USA.

Totalitarismi e democrazie

- La Russia autoritaria degli zar: la rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile.

- La crisi del dopoguerra in Italia; la fine dell'Italia liberale, la nascita della dittatura fascista, la costruzione del regime fascista. Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società Il fascismo, l'economia, la società. La politica estera e l'antisemitismo. L'antifascismo.
 - La Grande crisi: il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione. Il New Deal di Roosevelt: provvedimenti economici del primo New Deal: creazione di una Banca centrale, istituzione della Public Works Administration, della National Recovery Administration e della Tennessee Valley Authority, istituzione del Work Progress Administration, welfare La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi: Sovrapproduzione e crisi economica. crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa. Il collasso della Repubblica di Weimar. La crisi economica della Germania.
 - La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA. Il Putsch di Monaco. La pubblicazione del Mein Kampf di Hitler. La fondazione delle SS. La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere. La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista. L'incendio del palazzo del Reichstag. La realizzazione del totalitarismo. Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich. La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo. L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa. La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari). I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli". Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali: La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania. La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).
- La Seconda Guerra Mondiale. Le cause dello Scoppio della Guerra e le incertezze delle democrazie occidentali; Francia, Gran Bretagna e i successi Tedeschi della guerra lampo. L'ingresso in guerra dell'Italia. L'Attacco tedesco all'Unione Sovietica. Giappone, Stati Uniti e La guerra nel Pacifico. La Soluzione Finale del Problema Ebraico. La Caduta del Fascismo in Italia, L'Armistizio, la Resistenza, e la repubblica di Salò. Dallo Sbarco di Normandia alla Liberazione.

Dal mondo bipolare alla sua scomparsa - cenni

- La Guerra Fredda: le fasi e i principali eventi di ogni fase. La decolonizzazione. Il conflitto arabo-palestinese. La situazione in Italia nel dopoguerra e il boom economico. Il delitto d'onore e il caso Franca Viola; le lotte per il diritto al divorzio, all'aborto come tappe fondamentali dell'emancipazione femminile.

SCHEDA INFORMATIVA di **FILOSOFIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Distinguere i caratteri del testo filosofico, anche nei suoi diversi stili, da quelli di testi di diversa natura.
- Analizzare e interpretare un testo filosofico: definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali;
- Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali;
- Periodiche analisi guidate di testi;
- Laboratorio periodico di confronto tra più autori sulla stessa tematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza degli argomenti.
- Organica esposizione degli stessi e capacità di argomentazione.
- Adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.
- Verifica orale a fine modulo e analisi individuale del testo si rimanda alla griglia di correzione del dipartimento di filosofia.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo.
- Materiale caricato dalla docente in classroom (perlopiù testi non presenti nel manuale in adozione).
- Appunti

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: Il Romanticismo e l'Idealismo Hegeliano

Aspetti concettuali generali del romanticismo e dell'idealismo. Nel dettaglio: Il romanticismo (cenni) • Un movimento culturale complesso. • La rottura con la ragione illuministica. • La ricerca dell'assoluto. • La centralità del sentimento e dell'arte. • Il senso del religioso e la concezione della natura (panteismo). • La tensione verso l'infinito. • Streben, sehnsucht, ironia, titanismo. • I nuovi modelli di impegno civile e politico. Il passaggio dal kantismo all'idealismo (sintesi) • Dal criticismo all'idealismo (la trasformazione dell'Ich-denke) • La rimozione del noumeno. • Hegel • Hegel: inquadramento biografico. □ Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano. • I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito. • La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi) .• Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base. • Struttura e funzione del metodo dialettico. • Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (Fenomenologia dello spirito ed Enciclopedia nella sezione riguardante in particolare la "Filosofia dello Spirito").

Modulo 2: la rottura col sistema hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard e Sartre

•Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni. • Elementi del pensiero di **Schopenhauer** con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di

volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza. • Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risvolti nella successiva speculazione. Nel dettaglio: Schopenhauer • I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano. • Le critiche all'idealismo. • La rielaborazione delle categorie kantiane. • Nuovi significati per fenomeno e noumeno. • L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà. • Idee ed individui. • Le caratteristiche peculiari della Volontà. • Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia). • Il bisogno come molla della vita umana. • Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla voluntas alla noluntas): 1. Suicidio; 2. Arte (priorità di tragedia e musica); 3. La compassione; 4. L'ascesi (l'approdo al Nirvana). **Kierkegaard** • Centralità dell'esistenza e dell'individuo. • Contrapposizione alla sistematicità hegeliana. • Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana. • Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (aut aut). • La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso). • Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede. • Scandalo del messaggio cristiano. • Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

• Sartre: inquadramento storico • Caratteri dell'Esistenzialismo ed elementi di continuità con Kierkegaard • Esistenza e libertà • L'intenzionalità della coscienza e la struttura relazionale con l'io • Essere in Sé e per Se • Coscienza e Libertà • La condanna di essere liberi • La responsabilità • Il conflitto della condizione umana • Dalla "nausea" all'"impegno": l'assurdità dell'esistenza, l'esperienza della nausea, la responsabilità e l'impegno sociale.

Modulo 3: l'eredità hegeliana - Feuerbach, Marx e il Positivismo

• L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di **Feuerbach**. • **Marx**: vita e contesto • Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti. • Tratti caratteristici del materialismo marxista. • Concezione della storia come conflitto e come progresso. • Critica dello stato moderno e del liberalismo; critica dell'economia borghese • Il manifesto del Partito comunista • Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • Le fasi della futura società comunista. • Tesi caratterizzanti il **positivismo**. • Ottimismo nei confronti del progresso e della tecnica. • Positivismo e società industriale. • Comte e la teoria degli stadi • L'irriducibilità della filosofia alla scienza • Il positivismo sociale ed evoluzionistico, Spencer (cenni)

Modulo 4: la crisi della tradizione occidentale - Nietzsche e Freud

Elementi utili a chiarire i motivi di base della crisi delle certezze filosofiche all'inizio del Novecento • Biografia nietzscheana. • Problemi di natura interpretativa del pensiero di **Nietzsche**. • Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken. • Periodizzazione del filosofare nietzscheano. • Il periodo giovanile: 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita). 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita). • Il periodo illuministico: 1. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. 2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica. 3. Avvento del superuomo. 4. Auto soppressione della morale. □ Il periodo di Zarathustra: 1. La filosofia del meriggio. 2. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra. 3. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico). 4. L'eterno ritorno. □ L'ultimo Nietzsche: 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali. 2. La trasvalutazione dei valori. 3. La volontà di potenza. 4. Il nichilismo e il suo superamento. 5. Il prospettivismo. **Freud** e la rivoluzione psicoanalitica • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. • La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso: a) le associazioni libere, b) il transfert, c) l'analisi. • La scomposizione psicoanalitica della personalità: a) I e II topica; b) la struttura conflittuale della psiche. • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. □ La teoria della sessualità: a) l'allargamento della sessualità all'infanzia; b) la libido; c) il complesso di Edipo. • Il principio di realtà e di piacere. • L'origine della religione e il disagio (costo) della civiltà

Modulo 5: Hannah Arendt (15 ore)

Il modulo è stato svolto in modalità CLIL INGLESE

• Hannah Arendt: inquadramento storico • Rapporto Arendt - Heidegger (lettura passi scelti del carteggio) • *The origins of Totalitarianism*: genesi e introduzione al testo • Lettura e analisi dei seguenti passi scelti: *The killing of the juridical person*, *The Inclusion of the criminals in the camps*, *The conviction of the innocent*, *The murder of the moral person*, *The destruction of the individual identity* • Il caso Anna Frank come modello •

The Banality of Evil: introduzione all'opera e al contesto • Eichmann: una persona normale • Visione di alcuni passaggi del processo Eichmann • La difficoltà del processo: collegamenti con il processo di Norimberga • La dicotomia coscienza/obbedienza: obbedire è una virtù? Obbedire ci rende non-responsabili? • Riflessione sul male banale versus radicale di Arendt • Visione del discorso finale di Arendt nell'omonimo film • Debate finale intorno al saggio di Arendt *Alcune questioni di filosofia morale* con particolare riguardo ai concetti di: male, pensiero, dialogo interiore, moralità.

Modulo 6: uno sguardo al '900

- Neopositivismo: il circolo di Vienna
- Popper e il falsificazionismo scientifico
- Jonas: "Il principio responsabilità"

SCHEDA INFORMATIVA di **MATEMATICA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Interpretare testi matematici, figure geometriche, grafici, dati numerici e altre rappresentazioni matematiche
- Schematizzare e modellizzare situazioni di vario tipo; saper passare da alcune forme di rappresentazione ad altre (grafica, simbolica, verbale...)
- Effettuare deduzioni e, in alcuni casi, semplici dimostrazioni
- Comunicare in modo coerente ed efficace nel descrivere, giustificare, argomentare, dimostrare
- Utilizzare il linguaggio matematico, in particolare i termini e i simboli, in situazioni significative
- Disporre degli aspetti essenziali dell'analisi e degli aspetti di base delle distribuzioni di probabilità
- Affrontare semplici situazioni problematiche: individuare strumenti matematici adeguati, pianificare la risoluzione e controllare i risultati.

Si è cercato di promuovere lo sviluppo delle seguenti abilità:

- Visualizzare e interpretare dal punto di vista analitico i principali oggetti della geometria nello spazio e riconoscere le loro caratteristiche
- Interpretare l'integrale come limite di particolari somme e disporne come strumento per esprimere grandezze e per calcolare, anche in fisica
- Interpretare la derivata come tasso di variazione di una funzione e disporne per precisare l'andamento della funzione
- Utilizzare la nozione di limite per descrivere e analizzare il comportamento di una funzione ai bordi dell'insieme di definizione
- Utilizzare gli elementi di base delle distribuzioni di probabilità per rappresentare semplici situazioni di incertezza, per effettuare valutazioni quantitative e interpretarle.
- Utilizzare il calcolo integrale per modellizzare semplici situazioni con equazioni differenziali.

METODOLOGIE

Si è presentata la matematica come strumento per descrivere ed analizzare il mondo e per i contributi che essa offre alla formazione della persona.

Pertanto, per introdurre un aspetto o un oggetto matematico, si è partiti spesso dall'analisi di casi specifici o da situazioni problematiche. In una prima fase, i ragazzi esplorano la situazione contando sugli strumenti matematici di cui già dispongono o sulla propria esperienza, e così costruiscono gradualmente significati. In altre parole, la formalizzazione non è il punto di partenza del percorso, ma il punto di arrivo. E questo vale anche per i simboli e i termini specifici, che sono stati ridotti a quelli più significativi.

In particolare, nella classe quinta, più che alla dimostrazione dei teoremi, si è puntato a ricercarne una giustificazione e a discuterne interpretazioni e portata, anche attraverso l'uso di controesempi.

Prima che ai contenuti, si è rivolta l'attenzione allo sviluppo di competenze/abilità matematiche e trasversali; ad esempio, a giustificare le proprie affermazioni e a riflettere sui processi invece di fermarsi ai risultati. Inoltre si è curata la rielaborazione di quanto affrontato a lezione, l'organizzazione delle conoscenze in un quadro unitario e la loro manutenzione.

Anche negli esercizi di carattere applicativo si è sollecitato un utilizzo consapevole e critico delle tecniche e degli aspetti teorici sottesi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda alle griglie di osservazione del dipartimento. Si sono effettuate prove sommative orali e scritte.

Esse consistevano in questioni di vario tipo per considerare diverse abilità/competenze e per valorizzare i differenti stili cognitivi. Precisamente, erano strutturate in quesiti più applicativi - per valutare la disponibilità dei procedimenti, delle tecniche di calcolo e dei contenuti essenziali - e in questioni più articolate o semplici problemi - per sondare gli aspetti interpretativi e argomentativi indicati nella sezione precedente.

In quest'ottica si è valutata, in primo luogo, la disponibilità dei contenuti e dei metodi, valorizzandone la consapevolezza. Poi si è considerata la correttezza formale e l'uso appropriato degli strumenti matematici; si è tenuto conto della coerenza e della chiarezza nella comunicazione; si è dato rilievo alla giustificazione dei procedimenti e delle affermazioni. Infine si sono tenuti presenti aspetti più articolati, quali l'impiego di un approccio ottimale, la profondità nell'argomentazione, l'analisi critica...

Non sono stati penalizzati eccessivamente gli errori nel calcolo, purché la strategia risolutiva fosse adeguata.

Nella valutazione finale del secondo quadrimestre sarà inoltre considerata la partecipazione all'attività scolastica e l'impegno mostrato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica PLUS (volume C), Zanichelli
- Schede di attività, file Excel e Geogebra, fogli di esercizi e dispense dai materiali del Progetto "Curricolo di matematica"
- Testi e risoluzioni dei quesiti e dei problemi dell'Esame di stato dalla rete
- Condivisione di materiali e riferimenti per lo studio mediante Classroom

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (15 ore): GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Revisione degli elementi geometrici principali e delle loro caratteristiche: punti, rette, piani e vettori nello spazio, condizioni di parallelismo e di perpendicolarità.

Equazione della retta in forma cartesiana e parametrica, la retta come intersezione di due piani. Distanza punto-piano e distanza punto-retta.

Equazione della superficie sferica, piano tangente a un punto sulla superficie sferica.

MODULO II (100 ore): ANALISI MATEMATICA

Revisione della derivata prima e delle sue interpretazioni (come pendenza di rette tangenti e come tasso di variazione istantaneo di una funzione); segno della funzione derivata in relazione alle proprietà di crescita/decrecita di una funzione. Costruzione ed esame del grafico qualitativo di semplici funzioni e delle loro derivate.

Consolidamento sulla ricerca di massimi (e minimi) di una funzione e degli zeri della funzione derivata, natura dei punti stazionari, problemi di ottimizzazione. Ulteriori strumenti di calcolo oltre a quelli già costruiti nel percorso del quarto anno: la derivata di funzioni composte, applicazioni delle derivate al calcolo di alcuni limiti di funzione (teorema di De L'Hospital).

Ripasso sulla proprietà di continuità per le funzioni, esempi di funzioni non continue.

Teorema degli zeri; esistenza e unicità di soluzioni di equazioni, cenni all'approssimazione. Massimi e minimi globali di una funzione, teorema di Weierstrass. Analisi delle ipotesi di un teorema, portata ed uso dei controesempi.

Funzioni derivabili, esempi notevoli di funzioni non derivabili in un punto, relazione con le funzioni continue. Teorema della media di Lagrange, teorema di Rolle e loro interpretazioni.

Convessità di una funzione, punti di flesso e loro relazione con la derivata seconda della funzione.

Stime dell'area di un sottoinsieme del piano.

Definizione di integrale per funzioni continue come limite, relazione con l'area, interpretazione in vari contesti. Proprietà elementari: linearità, additività.

Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale, uno strumento per il calcolo di integrali.

Primitive di una funzione. Determinazione di primitive: delle funzioni base e linearità, primitive per parti, per sostituzione (cenni), di semplici funzioni razionali.

Calcolo di aree di sottografici e di aree delimitate da curve. Integrali di funzioni pari e dispari.

Volume di solidi di rotazione. Valor medio di una funzione. Applicazione del calcolo integrale in fisica: grandezze cinematiche, lavoro di una forza.

Integrali su intervalli non limitati.

Cenni ad alcune tecniche di integrazione numerica.

MODULO III (Educazione Civica e alla Cittadinanza, 5 ore): MATEMATICA ED ELEZIONI

Costruzione di modelli matematici per le elezioni, individuando alcuni assiomi per garantire una "legge di benessere sociale", concludendo però che tale legge non è realizzabile (teorema di Arrow).

Funzionamento del sistema elettorale maggioritario e proporzionale, con riferimento ad alcuni storici paradossi (paradosso dell'Alabama e paradosso della Popolazione).

MODULO IV (30 ore): DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ

Descrizione della probabilità per variabili aleatorie discrete; valori di sintesi: valore atteso, varianza e loro interpretazioni, gioco equo. Una distribuzione di base: dalle prove ripetute alla distribuzione binomiale.

Descrizione della probabilità per variabili aleatorie continue e funzione densità.

Esempi significativi: modellizzazioni mediante la distribuzione normale e mediante la distribuzione di Poisson.

MODULO V (20 ore): EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Modelli descritti da equazioni differenziali: crescita (decrescite) di tipo esponenziale, moto armonico e moto "del paracadutista".

Verifica di soluzioni. Deduzione di informazioni sulle soluzioni direttamente dall'equazione. Condizioni iniziali e loro interpretazione.

Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili, risoluzione di equazioni differenziali del secondo ordine omogenee. Il Problema di Cauchy. Cenni al significato del differenziale.

Revisione in itinere di argomenti affrontati negli anni precedenti; discussione e risoluzione delle prove recenti assegnate all'esame di stato.

SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale

METODOLOGIE:

- Lezione frontale il più possibile interattiva e partecipata per presentare i concetti di base, acquisire la terminologia specifica della disciplina, ottenere e organizzare osservazioni e misure sperimentali di principi e leggi fisiche ed elaborare modelli teorici (induzione), dimostrare teoremi e fare previsioni (deduzione)
- Applicazione dei modelli teorici allo studio di casi concreti e situazioni reali attraverso esercizi e problemi in classe e a casa (problem solving)
- In laboratorio, dimostrazioni alla cattedra ed esperimenti eseguiti direttamente dagli studenti divisi in piccoli gruppi, proiezione di video o filmati didattici, utilizzo di simulazioni interattive
- Ricerche ed approfondimenti su argomenti connessi ai temi trattati

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione scritta e orale si è tenuto conto di una esposizione chiara e rigorosa, dell'utilizzo di corretta terminologia scientifica e della motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.

Nelle prove scritte sono stati proposti problemi applicativi e domande teoriche aperte e sono state valutate la correttezza dei risultati e la giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.

Il livello di profitto è stato valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto, tramite un numero minimo di prove stabilito dal Dipartimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: J. D Cutnell, Kenneth W. Jonhson, David Young, Shane Stadler, "La fisica di Cutnell e Jonhson", volumi 2, 3, Zanichelli
- Materiale didattico fornito dal docente e condiviso nell'ambiente Classroom
- Simulazioni (PheT) e video didattici selezionati dal docente e disponibile gratuitamente in rete

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (monte ore annuali 130)

Modulo I: Conduzione elettrica

- Intensità di corrente elettrica
- Natura microscopica di una corrente elettrica e velocità di deriva degli elettroni
- Unità e gli strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale ai capi di un conduttore

- Significato di curva caratteristica di un conduttore, la definizione di resistenza elettrica e la sua unità di misura
- Leggi di Ohm, concetto di resistività di un conduttore e dipendenza dalla temperatura
- Potenza elettrica e effetto Joule
- Resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo e struttura di un circuito elettrico
- Leggi di Kirchhoff
- Capacità equivalente di condensatori collegati in serie e in parallelo
- Circuiti RC
- Correnti in dispositivi non ohmici, elettrolisi e leggi di Faraday

Modulo II: Magnetismo

- Interazioni magnetiche e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Forza di Lorentz
- Moti di particelle in un campo magnetico
- Selettore di velocità e spettrometro di massa
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Momento torcente e momento di spira percorsa da corrente
- Motore elettrico
- Campi magnetici prodotti da fili, spire, bobine e solenoidi
- Forze tra correnti
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Teorema di Ampère e sua applicazione per determinare il campo generato da un filo e da un solenoide
- Proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo
- Ciclo di isteresi

Modulo III: Induzione elettromagnetica

- Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
- Fem cinetica
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz e conservazione dell'energia
- Correnti alternate
- Potenza in corrente alternata e valori efficaci di corrente e fem
- Alternatore
- Mutua induzione
- Autoinduzione
- Induttanza e energia di un solenoide
- Circuiti RL
- Trasformatori

Modulo IV: Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Campi variabili nel tempo e circuitazione
- Teorema di Ampère-Maxwell e correnti di spostamento
- Equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche e velocità della luce
- Generazione di onde elettromagnetiche
- Andamento dei campi elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica
- Spettro elettromagnetico
- Energia e irradiazione di un'onda elettromagnetica
- Polarizzazione e legge di Malus

Modulo V: Relatività ristretta

- Relatività galileiana e incompatibilità con l'elettromagnetismo
- Postulati della relatività ristretta
- Simultaneità e dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze e invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto
- Evidenze sperimentali della relatività ristretta (muoni, esperimento di Hafele e Keating)
- Trasformazioni di Lorentz e composizione relativistica delle velocità
- Principio di causalità
- Diagrammi di Minkowski e intervallo invariante
- Cono di luce: passato, presente e futuro
- Secondo principio della dinamica, massa e quantità di moto relativistici
- Equivalenza massa-energia e energia cinetica relativistica

Modulo VI: Elementi di Fisica nucleare

- Struttura del nucleo, numeri atomici e isotopi
- Interazione forte e stabilità dei nuclei
- Energia di legame e difetto di massa
- Radioattività, decadimenti α , β e γ e loro applicazioni (rilevatore di fumo, datazione con carbonio e medicina nucleare)
- Tempo di dimezzamento e legge dei decadimenti
- Neutrino e interazione debole
- Fissione nucleare e energia nucleare
- Fusione nucleare e energia dalla fusione

Modulo VII: Elementi di fisica quantistica (da completare entro la fine dell'anno scolastico)

- Effetto fotoelettrico e fotoni
- Radiazione di un corpo nero
- Legge di Stefan-Boltzmann
- Legge di Wien
- Catastrofe ultravioletta e ipotesi di Planck
- Effetto Compton
- Duplice natura ondulatoria e corpuscolare dei corpi e ipotesi di de Broglie
- Modello atomico di Bohr
- Onde di probabilità e principio di indeterminazione di Heisenberg

SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE NATURALI**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Secondo la griglia di valutazione del Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo: CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM), VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA GIOVANNI E ALTRI (ZANICHELLI EDITORE) e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

- Chimica del carbonio
- L'ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi sp³, sp² e sp)
- Orbitali molecolari σ e π
- Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali
- Concetto di isomeria
- Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico: carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici
- Il metabolismo dei glucidi, la glicolisi, il ciclo di Krebs e la catena respiratoria, metabolismo dei lipidi, bilancio energetico, fermentazione e fotosintesi
- Le principali tappe della biologia molecolare
- Composizione, struttura e replicazione del DNA. Il modello della doppia elica di Watson e Crick, duplicazione semiconservativa del DNA
- Gli esperimenti di Hershey e Chase: coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Codice genetico e sintesi delle proteine: relazione tra geni e proteine (esperimenti di Beadle e Tatum)
- Decifrazione del codice genetico: il rapporto tra le 64 triplette possibili a partire dalle 4 basi nucleotidiche del DNA e i 20 aminoacidi
- Controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Le mutazioni
- La teoria dell'evoluzione interpretata alla luce della biologia molecolare: genotipo, fenotipo, variabilità genetica, selezione naturale
- Principali agenti mutageni: variabilità genotipica e fenotipica

- Principali tecniche della biologia molecolare (DNA ricombinante, clonaggio, PCR, elettroforesi, CRISPR) implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche (cenni di Bioetica) relative al DNA ricombinante, genetica e biotecnologie
- L'atmosfera, il clima, le conseguenze delle modificazioni climatiche: disponibilità di acqua potabile, desertificazione, grandi migrazioni umane
- Approfondimenti sui temi legati all'ecologia, alle risorse, alle fonti energetiche, tradizionale e rinnovabili, alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali
- Effetto serra e deforestazione
- Agenda 2030

SCHEDA INFORMATIVA di **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa;
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte;
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico;
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte;
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto;
- Acquisire la consapevolezza del significato di bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, brainstorming, ...); analisi e commento di testi, immagini, video.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte ed esposizioni orali di ricerche personali o di gruppo su particolari opere, artisti o movimenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, versione verde, Zanichelli editore, Bologna, 2017;
- Presentazioni in PDF fornite dalla docente;
- Eventuale materiale aggiuntivo fornito dalla docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO

- Johann Joachim Winckelmann: *«Pensieri sull'imitazione dell'arte greca»*, *«Storia dell'arte nell'antichità»*.
- Antonio Canova: *Dedalo e Icaro*, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*;
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.
- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*.

MODULO 2: IL ROMANTICISMO

- Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*;
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*;
- Francesco Hayez: *Il bacio*;
- David Friedrich: *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mar Glaciale Artico (il naufragio della Speranza)*

MODULO 3: IL REALISMO E I MACCHIAIOLI

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*;

- Honore Daumier: *Gargantua, Vagone di terza classe*;
- Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro*;
- Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato*.

MODULO 4: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergere*;
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente, I papaveri*, le vedute della cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee, *Lo stagno delle ninfee*.
- Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*;
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère* (confronto con *La Grenouillère* di Claude Monet), *Moulin de la Galette*.

MODULO 5: IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte Victoire;
- Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*;
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*, autoritratti, *Veduta di Arles, Girasoli, Notte stellata (cipresso e paese), Campo di grano con volo di corvi*;
- Il Divisionismo o Puntinismo. Georges Seurat: *I bagnanti di Asnieres, Domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Il circo*;
- Il Divisionismo italiano. Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*, il trittico della Natura. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*.

MODULO 6: L'ART NOUVEAU

- I presupposti dell'Art Nouveau: la Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris;
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna: *Kunstgewerbeschule* e *Secession*;
- Gustav Klimt: *Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio*.

MODULO 7: IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

- La nascita del Movimento Moderno, il *Deutscher Werkbund*, la fabbrica di turbine AEG di Behrens.
- L'esperienza del Bauhaus.
- Il Razionalismo in Italia: il rapporto con il fascismo. L'ex Casa del Fascio di Terragni e il Palazzo di Giustizia a Milano di Piacentini.
- BOLZANO: PERCORSO TRA ARCHITETTURA E FASCISMO (**Modulo CLIL**):
 - Historical context
 - The Italianization of Alto Adige
 - The new urban plan of Bolzano: Marcello Piacentini
 - The relationship between Rationalism and fascism
 - The issue of the bas-relief of the Casa Littoria

MODULO 8: LE AVANGUARDIE STORICHE

- Fauves:
 - Henri Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.
- Espressionismo:
 - I precursori: Edvard Munch (*la fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido*)
 - Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (*Due donne per strada*), Erich Heckel (*Giornata limpida*)
- Cubismo:
 - Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa e periodo africano.. *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.
- Futurismo:
 - Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*;

- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.*
- Dada:
 - Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara;*
 - Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Surrealismo:
 - René Magritte: *Il tradimento delle immagini;*
 - Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.*

SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive;
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia;
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive;
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento.

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO sul trapianto di midollo osseo. Le finalità erano le seguenti:

- conoscere i compiti di un soccorritore occasionale;
- conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza;
- saper rilevare le funzioni vitali;
- saper eseguire il BLS;
- saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico;
- conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO).

METODOLOGIE

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite).

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza.
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore.
- Due moduli specifici sono sostituiti da due uscite sportive di inizio anno in montagna al Lago di Garda.

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo;
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati.

VERIFICHE

- Osservazione in itinere.
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività.
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato.

- Nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia.

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

SETTEMBRE Uscita in montagna	RIFUGIO CARLETTINI-PERCORSO TRINCEE GRUPPO MONTUOSO LAGORAI CON UN PERNOTTAMENTO
SETTEMBRE Uscita al lago di Garda	ATTIVITÀ SUL LAGO CON UN PERNOTTAMENTO
MODULO 1 OTTOBRE	TREKKING E SPELEOLOGIA
	GIOCHI SPORTIVI
	PARCO AVVENTURA + ARRAMPICATA Val di Sole.
	TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA
	FITNESS ITINERANTE CON TREKKING
MODULO 2 NOVEMBRE	PSICOMOTRICITÀ
	SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO
	NUOTO
	ARRAMPICATA con esperto
MODULO 3 DICEMBRE	PILATES/ BALLI DI GRUPPO /FITNESS/ TAI-CHI
	TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING
	FRISBEE con esperto

	NUOTO
	PSICOMOTRICITÀ (giochi per l'infanzia) seconda parte
	ACQUAGYM
MODULO 4 FEBBRAIO	DANZA MODERNA-HIP HOP (con esperto) E FITNESS
	NUOTO
	ACQUAGYM
	TREKKING INVERNALE/CIASPOLE
	PATTINAGGIO
	ORIENTEERING E TENNIS
	SCI-SNOW
ADMO + TRANSPLANT	ADMO + TRANSPLANT
112	CORSO CON INFERMIERI DI "Trentino Emergenza" con rilascio ATTESTATO

SCHEDA INFORMATIVA di **RELIGIONE**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.
- Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.
- Riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni e le relative espressioni artistiche a livello locale e universale in varie epoche storiche.

METODOLOGIE

- Lettura dal libro di testo e da articoli di giornali
- LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)
- Discussione in classe
- Appunti

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Presentazioni orali
- Impegno e partecipazione durante le lezioni

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Immagini, documentari, film, fotocopie, testi
- Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" volume unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

- Il concetto di responsabilità ieri e oggi
- Il concetto di coscienza alla luce del Vaticano II
- Etiche contemporanee
- Etica di inizio e di fine vita (procreazione assistita, sperimentazioni sugli embrioni, aborto, eutanasia, accanimento terapeutico e cure palliative)
- La coscienza e la libertà
- L'etica laica e i valori di riferimento
- Le fonti dell'etica cristiana e religiosa
- La dignità della persona (*Gaudim et Spes*)
- La sensibilità odierna verso la morte
- Il concetto di *mistero*
- Storia del cristianesimo locale
- Le arti mantiche e le nuove realtà religiose

6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI

Sono previste le simulazioni delle due prove scritte d'Esame: quella di matematica, svolta in data 07/05/24, e quella di italiano, prevista per il 15/05/24. Tali simulazioni sono state condivise nei contenuti, nei tempi e nelle modalità di somministrazione con tutte le altre classi quinte scientifico dell'Istituto.

Vengono allegati in calce al presente documento i testi delle simulazioni delle due prove scritte con le relative griglie di valutazione, elaborate dai rispettivi dipartimenti disciplinari.

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio che si svolgerà in data 04/06/24, verranno proposti alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno scolastico.

La griglia di valutazione della prova orale dell'Esame, riportata nell'OM n.55/2024, è anch'essa allegata in calce al presente documento.

6.4 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Alcuni studenti hanno realizzato una breve presentazione in formato digitale in cui descrivono sinteticamente le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza, nonché quelli realizzati nei periodi estivi a cavallo degli anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Avancini Michele	Matematica	
2	Mariscalco Federica	Lingua e letteratura italiana	
3	Mariscalco Federica	Lingua e cultura Latina	
4	Moresi Alice	Storia	
5	Moresi Alice	Filosofia	
6	Viviani Francesco	Scienze Naturali	
7	Fuitem Serena	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
8	Della Stella Maria Emilia	Fisica	
9	Caumo Laura	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Pinamonti Lavinia	Scienze motorie e sportive	
11	Sanfilippo Frittola Antonio	Religione cattolica	
	Fondriest Aurora	Rappresentante studenti	
	Perego Giulia	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Teresa Periti

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola