



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLA

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2023-24

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	8
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	11
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	11
5.1.1 SCHEDA INFORMATIVA DI LETTERATURA ITALIANA	11
5.1.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA	14
5.1.3 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	17
5.1.4 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	20
5.1.5 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	21
5.1.6 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	22
5.1.7 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA e CULTURA STRANIERA INGLESE	23
5.1.8 SCHEDA INFORMATIVA di SPAGNOLO	26
5.1.9 SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA	28
5.1.10 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	30
5.1.11 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	31
5.1.12 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA dell'ARTE	32
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	35
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	35
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	35
7. INDICAZIONI SU PROVE	36
7.1 COLLOQUIO	36
7.2 PROVE DI SIMULAZIONE 1° E 2° PROVA	36
7.3 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	36
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	37

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell " e l'Istituto Magistrale "A. Degasperì". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2020/2021 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (una)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Stefano Andaloro	Insegnante coordinatore	Matematica e Fisica
Alice Di Matteo	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Maurizio Lorandini	Insegnante	Storia e Filosofia
Giulia Linardi	Insegnante	Scienze naturali
Marialuisa Sottitl	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Lizabeth Luciani	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Valentina Miccolis	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Kathrin Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Barbara Bernardinatti	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maria Dolores Sanchez	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Fiorenza Odorizzi	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Marko Milos	Rappresentante studenti	
Jacopo Xavier Donà	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
Lingua e letteratura italiana	STRACUZZI ROBERTA	GIACOMONI FRANCESCA	DI MATTEO ALICE
Lingua e cultura straniera (Inglese)	CAMASSA ANNALISA	SOTTIL MARIALUISA	SOTTIL MARIALUISA
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	CONTE FRANCESCA	RAVELLI MARLENE	MICCOLIS VALENTINA
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	PEREZ SANCHEZ MARIA DOLORES	PINAMONTI CATERINA	BERNARDINATTI BARBARA
Storia	FEDRIZZI UMBERTO	PARISI MATTEO	LORANDINI MAURIZIO
Filosofia	FEDRIZZI UMBERTO	FAMBRI TOMMASO	LORANDINI MAURIZIO
Matematica	ANDALORO STEFANO	ANDALORO STEFANO	ANDALORO STEFANO
Fisica	ANDALORO STEFANO	ANDALORO STEFANO	ANDALORO STEFANO
Scienze naturali	GIRARDINI LAURA	GIRARDINI LAURA	LINARDI GIULIA
Storia dell'arte	VARDHAMI RED	QUIDACCIOLU MAURIZIO	QUIDACCIOLU MAURIZIO
Scienze motorie e sportive	ODORIZZI FIORENZA	ODORIZZI FIORENZA	ODORIZZI FIORENZA
Religione cattolica	DIONISI AURORA	DIONISI AURORA	DIONISI AURORA

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 15 alunni, 12 studentesse e 3 studenti. La conformazione del gruppo classe non ha subito modifiche nell'arco del triennio.

La classe non sempre ha dimostrato di saper rispettare le principali regole in merito al comportamento disciplinare e al contesto di relazione studenti-docenti. Per quanto riguarda la collaborazione tra studenti la classe ha saputo, nel corso del triennio, crescere e migliorare i propri comportamenti, ha sviluppato la capacità di cooperare e portare a termine costruttivamente i compiti, che richiedono la collaborazione e rispetto reciproco.

Nel suo complesso il gruppo classe si attesta su un livello generalmente discreto: soltanto pochi studenti si sono distinti per disponibilità all'ascolto, all'attenzione, all'intervento personale, evidenziando una partecipazione attiva e produttiva durante le diverse attività proposte e un buon livello di autonomia, ottenendo buoni risultati in molte discipline; molti conducono uno studio poco costante e finalizzato ai momenti di valutazione, caratterizzato da conoscenze e competenze discrete, preferendo talvolta alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri. Un'ultima piccola componente della classe manifesta motivazioni più fragili e metodo di studio non ancora consolidato.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

Nella classe è presente una studentessa per cui è predisposto un PEP di fascia C.

3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologia CLIL
3. Cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/SVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:

<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curriculari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
<i>Angeli Veronica</i>	ESPERIENZA ASL A MALTA	EUROPA	ATTIVITA' AMMINISTRATIVA
<i>Balcau Amelia Maria</i>	FESTIVAL DELL'EUROPA	EUROPA	PROGETTO P.O.W.E.R. / ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA
<i>Boulahya Basma</i>	ESPERIENZA ASL A MALTA	EUROPA	PROGETTO P.O.W.E.R. / ATTIVITA' AMMINISTRATIVA

<i>Brusinelli Tommaso</i>	<i>ESPERIENZA ASL A MALTA / ERASMUS + CALATAYUD</i>	<i>EUROPA</i>	<i>AFFIANCAMENTO ALL'ATTIVITA' DI BIBLIOTECARIO</i>
<i>Chini Beatrice</i>	<i>FESTIVAL DELL'EUROPA</i>	<i>EUROPA</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Ciriola Rebecca Carmela</i>		<i>GUIDA TOUR</i>	<i>PROGETTO P.O.W.E.R. / ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Dalla Tina Letizia</i>	<i>ESPERIENZA ASL A MALTA / ERASMUS + CALATAYUD</i>	<i>EUROPA</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Donà Jacopo Xavier</i>	<i>Palazzo Assessorile Cles / GUIDA TOUR - MOSTRA CREATURE FANTASTICHE</i>	<i>ERASMUS + CALATAYUD / GUIDA TOUR</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Donini Lucrezia</i>	<i>TEATRO LAURINO</i>	<i>TEATRO LAURINO</i>	<i>PROGETTO P.O.W.E.R. / AFFIANCAMENTO ATTIVITA' DI PRESENTAZIONE DELL'OFFERTA TURISTICA</i>
<i>Flaim Cecilia</i>	<i>ESPERIENZA ASL A MALTA</i>	<i>EUROPA</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Marini Serena</i>	<i>ERASMUS + CALATAYUD / FESTIVAL DELL'EUROPA</i>	<i>EUROPA</i>	<i>AFFIANCAMENTO ALL'ATTIVITA' DI ACCOGLIENZA</i>
<i>Milos Marko</i>	<i>TEATRO LAURINO</i>	<i>TEATRO LAURINO</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Moreschini Giulia</i>	<i>ERASMUS + CALATAYUD / FESTIVAL DELL'EUROPA</i>	<i>EUROPA / CAMPEGGIO PARROCCHIALE - SALTER ATTIVITA' SOCIO EDUCATIVA</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>
<i>Panizza Veronica</i>	<i>ERASMUS + CALATAYUD / TEATRO LAURINO</i>	<i>TEATRO LAURINO</i>	<i>AFFIANCAMENTO ATTIVITA' DI PRESENTAZIONE DELL'OFFERTA TURISTICA</i>
<i>Zaghesso Margherita</i>	<i>Palazzo Assessorile Cles / ERASMUS + CALATAYUD / CASTEL VALER</i>	<i>GUIDA TOUR</i>	<i>ATTIVITA' DIDATTICA LINGUISTICA - SCUOLA SECONDARIA</i>

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

- Manuali
- Testi
- Documenti
- Rete Internet
- Simulazioni computerizzate

Gli spazi:

- Aula
- Laboratorio informatico
- Laboratorio linguistico
- Laboratori di scienze
- Palestra.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati interventi di recupero mediante sportelli di tutte le materie. In alcuni casi ci si è avvalsi del recupero in itinere.

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Terzo anno

ERASMUS + CALATAYUD

Progetto dipartimento scienze motorie

- tornei fra le classi in orario pomeridiano
- fasi di istituto con selezione per la partecipazione ai campionati studenteschi
- manifestazioni di istituto (atletica e flash-mob)
- corso di nuoto
- uscita di fine anno

Quarto anno

Little boy, storia incredibile e vera della bomba atomica

Potenziamento Scienze Motorie

Spettacolo "Oliver Twist" in lingua inglese

Spettacolo in spagnolo

Quinto anno

Progetto del dipartimento di scienze motorie

- tornei fra le classi in orario pomeridiano
- fasi di istituto con selezione per la partecipazione ai campionati studenteschi
- manifestazioni d'istituto (atletica, campestre e gymnaestrada)
- incontro con ADMO e Transplant

Spettacolo teatrale in lingua inglese "A Christmas Carol"

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Terzo anno

Intervento sulla prevenzione dalle dipendenze tenuto da esperti del team del prof. Samaden e della Comunità di San Patrignano.

Incontro in plenaria per le classi del triennio sul DISAGIO PSICHICO tenuto da operatori, da utenze con le loro testimonianze e dal dott. Agostini del Servizio Igiene Mentale.

Progetto Legalità

- COMANDO PROVINCIALE dei CARABINIERI di TRENTO: educazione alla legalità ambientale, lo stalking, il femminicidio, la pedopornografia, il bullismo, la sicurezza stradale, le sostanze stupefacenti.
- POLIZIA DI STATO, Questura di Trento: la convivenza civile e regole democratiche del vivere comune, legalità e strumenti dell'ordinamento giuridico; diritti fondamentali della persona; conoscenza delle istituzioni degli organi e dei poteri; integrazione europea e mondiale, immigrazione e regole di inclusione, reato e punizione.

Quarto anno

Visita Smart Questioni di genere: valorizzazione delle differenze in prospettiva di genere

Progetto "PO.W.E.R - Possibility for Women Equality and Rights"

PROGETTO SALUTE E LEGALITA' a.s. 2022/23

- STRADA AMICA: dott.ssa Silvia Podetti
- MAFIE e LEGALITA', progetto Educativo Antimafia, Centro Pio La Torre, videoconferenze; gennaio: "Violenza di genere nella società civile e nelle organizzazioni mafiose"

Quinto anno

Progetto Salute e Legalità: POLIZIA STRADALE

Progetto Marocco (solo preparazione)

Gemellaggio con Gerusalemme (solo preparazione)

Incontri di classe con la dott.ssa Franch e sportelli CIC individuali

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Terzo anno

Essere cittadini nelle istituzioni, I diritti delle minoranze linguistiche a livello locale e in Europa – referente prof. Stefano Andarolo

Quarto anno

La parità di genere – referente prof. Stefano Andarolo

Quinto anno

La Costituzione – referente prof. Maurizio Lorandini

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1.1 SCHEDA INFORMATIVA DI LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

1. Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione.
2. Comprendere le funzioni e le potenzialità della lettura, non solo come veicolo di informazioni, ma come fonte di paragone e di empatia con l'altro da sé.
3. Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.
4. Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
5. Utilizzare un metodo appropriato e valido per analizzare la lingua italiana sia come sistema ai diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale) sia nella sua evoluzione storica, fino alle tendenze evolutive più recenti.
6. Confrontare le strutture morfosintattiche e i lessemi della lingua italiana con quelli delle altre lingue conosciute (lingue moderne, lingue classiche, dialetti).
7. Sviluppare la capacità di fornire motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari, in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano, anche in rapporto con quello di altri Paesi.

METODOLOGIE: Lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione dialogata, lavoro autonomo, esercitazioni guidate, flipped classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Si fa riferimento alle griglie di valutazione predisposte dal dipartimento di lettere; interazione, partecipazione, costanza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Slide, fotocopie e materiali forniti dal docente;
- Classroom;
- Video;
- Liberi di interpretare, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Palumbo editore;
- "Lezioni americane" Italo Calvino, Mondadori.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

1. Giacomo Leopardi

- la vita
- Poesia: gli idilli, i canti pisano-recanatesi
- Prosa: le operette morali
- pessimismo storico e pessimismo cosmico
- lo stile

- Lettura, comprensione e analisi di testi scelti: (*Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio* (finale); *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*, *Le ricordanze*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A sé stesso*, *La ginestra* (analisi solo della prima e ultima strofa).

2. Il secondo Ottocento

- il contesto storico, sociale e culturale
- il Positivismo
- la Scapigliatura
- il Naturalismo francese
- il Verismo italiano
- il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo. Lessico di base e figure principali: bohemien, dandy, femme fatale, inetto;
- I poeti maledetti e il poeta come veggente: (Baudelaire: *I fiori del male*; p. 301, *A una passante*; p. 297, *L'albatro*; Verlaine: *Arte poetica* (p. 306); Rimbaud: *Le vocali* (p. 308).

Giovanni Verga

- la vita
- la poetica
- le opere: i romanzi patriottici, i romanzi mondani, la poetica verista (Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*)
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di passi scelti: *Nedda* (testo fornito); *Rosso malpelo* (p. 135); *La lupa* (p. 153); *Fantasticherie* (p. 160); *La roba* (p. 168); *Prefazione ai Malavoglia* (p.212); *l'inizio dei Malavoglia* (p. 221); *La prima notte di nozze* (p. 244, dal *Mastro Don Gesualdo*).

Giovanni Pascoli

- la vita
- la poetica (Fonosimbolismo, il nido, la natura...)
- le opere: *Il fanciullino* (lettura pag. 345), *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemetti*
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di testi scelti: prefazione a *Myricae* (pag. 353); *X Agosto* (p. 356); *L'assiuolo* (p. 361); *Temporale* (p. 364); *Novembre* (p. 365); *Il gelsomino notturno* (p. 372); *Digitale purpurea* (p. 383).

Gabriele D'Annunzio

- la vita
- la poetica (estetismo, panismo, il Superuomo, l'impegno sociale, D'Annunzio come innovatore)
- le opere: *Il piacere* (trama e temi principali; figura della donna e analisi del personaggio di Andrea Sperelli); *Alcyone*.
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di passi scelti: *La sera fiesolana* (p. 428); *La pioggia nel pineto* (p. 432).

3. Il Novecento, il primo periodo (1900-1918)

- il contesto storico, sociale e culturale
- i futuristi; Filippo Tommaso Marinetti.

- Lettura, comprensione, analisi e commento di passi scelti: *Manifesto del futurismo: i principi ideologici del Futurismo* (testo fornito su Classroom).

4. Il Novecento, il secondo periodo (1919-1943):

- Il Modernismo: caratteri generali e uno sguardo sull'Europa.
- L'ermetismo: caratteri generali, genesi e sviluppo.

Italo Svevo

- la vita
- la poetica
- le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (trama, analisi dei personaggi e dello scheletro dei romanzi).
- l'importanza della psicoanalisi; il rapporto con Freud; la figura di E. Weiss.
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di passi scelti: *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (p. 730); *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo* (p. 738); *La prefazione del dottor S.* (p. 754); *Lo schiaffo del padre* (p. 763). Lettura della novella "La madre" (testo fornito).

Luigi Pirandello

- la vita
- la poetica
- le opere: *L'umorismo*, le *Novelle per un anno*, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*), il teatro (periodizzazione, il "metateatro". Sei personaggi in cerca d'autore, *Così è se vi pare*: riassunto, temi principali).
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di passi scelti: *Il treno ha fischiato* (p. 637); *Ciaula scopre la luna* (p. 651); *La giara* (testo fornito); *La patente* (testo fornito); *La carriola* (testo fornito); *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (p. 613); *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita non conclude* (p. 630); *La lanterninosofia* (p. 708); *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (p. 710); *Sei personaggi in cerca d'autore*, prefazione (testo fornito).

Giuseppe Ungaretti

- la vita
- la poetica
- le opere: *Il porto sepolto*, *L'allegria*, *Sentimento del tempo*
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di testi scelti: *Veglia* (p. 80); *Sono una creatura* (p. 85); *San Martino del Carso* (p. 92); *Mattina* (p. 99); *Soldati* (p. 101); *La madre* (p. 103).

Salvatore Quasimodo

- la vita
- la poetica e il rapporto con l'ermetismo
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di testi scelti: *Ed è subito sera* (p. 120); *Alle fronde dei salici* (p. 124); *Uomo del mio tempo* (p. 127); *Lettera alla madre* (testo fornito).

Umberto Saba

- la vita
- la poetica
- le opere: il Canzoniere (struttura e temi).
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di testi scelti: *A mia moglie* (p. 142); *Città vecchia* (p. 150); *Preghiera alla madre* (p. 155); *Amai* (p. 178); *La capra* (testo fornito); *Mio padre è stato per me l'assassino* (testo fornito); *Amai nuovamente* (testo fornito).

Eugenio Montale

- la vita
- la poetica
- le opere: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.
- lo stile
- Lettura, comprensione, analisi e commento di testi scelti: *Merigiare pallido e assorto* (p. 205); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 208); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 233); *A mia madre* (p. 257); *La primavera Hitleriana* (p. 265).

6. Italo Calvino:

- la vita
- la poetica
- le opere: la trilogia "I nostri antenati"; *Il sentiero dei nidi di ragno*; *il castello dei destini incrociati*; *le città invisibili*; racconti e novelle (*Le cosmicomiche*, *Gli amori difficili*, *Marcovaldo*, *La nuvola di smog...*)
- lo stile
- la letteratura combinatoria; l'OULIPO
- lettura integrale de "Le lezioni americane"
- Lettura, comprensione, analisi e commento di passi scelti: *prefazione de "Il sentiero dei nidi di ragno"* (testo fornito); *Marcovaldo al supermarket* (testo fornito); *Funghi in città* (testo fornito).
- Lettura integrale di uno dei seguenti testi a scelta dello studente: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Palomar*, *La nuvola di smog e la formica argentina*, *Gli amori difficili*, *Perché leggere i classici*. Elaborato su nuclei tematici dei vari testi.

7. La scrittura testuale

- tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario;
- tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

5.1.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento delle seguenti competenze:

- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo;
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati;
- Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- Comprendere e interpretare testi di vario genere (es. letterari, di attualità);
- Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo pro e contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo;
- Produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- Apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- Collocare un testo nel contesto di appartenenza.

METODOLOGIE:

Le procedure messe in atto per affrontare le singole unità didattiche sono le seguenti:

- lezione dialogata;
- lavori a coppie;
- lavori di gruppo;
- lezione frontale;
- comprensione all'ascolto e al video-ascolto;
- comprensione alla lettura;
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- efficacia comunicativa;
- abilità di comprensione;
- correttezza formale;
- conoscenza e uso del lessico;
- fluidità e abilità di rielaborare;
- capacità di interazione e di ascolto;
- progresso nel percorso formativo.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato, 2017;
- Catani, Greiner, Pedrelli, Kurz und gut, Niveau B2, Zanichelli, 2018.
- Film, video, fotocopie (reperibili anche in Google classroom), materiale multimediale e interattivo, Internet, materiale fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Nel corso dell'anno scolastico, si sono analizzati i seguenti moduli:

MODULO I – Restauration, Vormärz und Realismus

- Zwischen zwei Revolutionen;
- Bismarck und die Reichsgründung;
- das Junge Deutschland und der Vormärz;
- der Realismus;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia: (H. Heine - Die Loreley, Das Fräulein stand am Meere, Die schlesischen Weber; Th. Fontane - Effi Briest).

MODULO II – Diskussion und Meinungsäußerung über aktuelle Themen

- Discussione e opinione personale su tematiche di attualità (Nach der Schule: Studium oder Arbeit; Todesstrafe; Vorteile von Musik; Ist das Aussehen wichtig für die Karriere?; Liebe oder Geld?).

MODULO III – Die Jahrhundertwende

Die Moderne: La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento.

- Untergang zweier Monarchien (Geschichte);
- Ende der Welt von gestern (Gesellschaft und Zeitgeist): Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse,
- Modernität, Erster Weltkrieg;
- Stilpluralismus;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia (A. Holz: Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne; Hugo von Hofmannsthal: Die Beiden; R. M. Rilke: Der Panther; Th. Mann).

MODULO IV – Prosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

- Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur);
- Prosa im XX. Jahrhundert (caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900);
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia (E. M. Remarque: Im Westen nichts Neues 1. Kapitel und 9. Kapitel; E. Kästner: Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?).

MODULO V – Engagierte Literatur

- Die Intellektuellen und die Nazizeit;
- Exil und „innere Emigration“;
- Das Theater Brechts (aristotelisches und episches Theater);
- Judenverfolgung und Widerstand;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia (B. Brecht: Mein Bruder war ein Flieger e Die Oberen; Th. Mann "Deutsche Hörer").

MODULO VI – Deutschland: Teilung-Wiedervereinigung 1945-1990 und die Stadt Berlin

- Deutschland nach dem Krieg, die Stunde Null: 1949 die Teilung, (BDR, DDR), 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung;
- Die Trümmerliteratur;
- Analisi del Film “Das Leben der Anderen”;
- Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia (G. Eich: Inventur; G. Kunert: Über einige Davongekommene)

5.1.3 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO sul trapianto di midollo osseo. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza

- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore
- Due moduli specifici sono sostituiti da due uscite sportive di inizio anno in montagna al Lago di Garda

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

SETTEMBRE Uscita in montagna	RIFUGIO CARLETTINI-PERCORSO TRINCEE GRUPPO MONTUOSO LAGORAI CON UN PERNOTTAMENTO
SETTEMBRE Uscita al lago di Garda	ATTIVITÀ SUL LAGO CON UN PERNOTTAMENTO

MODULO 1	LUNEDI'
	TREKKING E SPELEOLOGIA
OTTOBRE	GIOCHI SPORTIVI
	PARCO AVVENTURA + ARRAMPICATA Val di Sole.
	TREKKING e NORDIC WALKING
	TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA
	MARTEDI'

	TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA
	FITNESS ITINERANTE CON TREKKING

MODULO 2 NOVEMBRE	LUNEDI'
	PSICOMOTRICITA'
	SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO
	NUOTO
	MARTEDI'
	ARRAMPICATA con esperto
	SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO
	PRICOMOTRICITÀ'

MODULO 3 DICEMBRE	LUNEDI'
	PILATES/ BALLI DI GRUPPO /FITNESS/ TAI-CHI
	TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING
	FRISBEE con esperto
	MARTEDI'
	NUOTO
	PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia) seconda parte*
	ACQUAGYM

MODULO 4 FEBBRAIO	LUNEDI'
	DANZA MODERNA-HIP HOP (con esperto) E FITNESS
	NUOTO
	ACQUAGYM
	TREKKING INVERNALE/CIASPOLE
	MARTEDI'
	PATTINAGGIO
	ORIENTEERING E TENNIS
	SCI-SNOW

ADMO + TRANSPLANT	martedì 30 gennaio TUTTE LE CLASSI QUINTE in auditorium 14.00-16.00 ADMO + TRANSPLANT
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

112	CORSO CON INFERMIERI DI TRENINO EMERGENZA orario 12.30-16.40 con rilascio ATTESTATO
-----	----------------------------------------------------------------------------------------

5.1.4 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Colori della Matematica edizione AZZURRA SMART - Volume 5 - L. Sasso - Petrini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (Funzioni) (23 ore) :

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, monotonia.

MODULO 2 (Limiti) (20 ore) :

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- Concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

MODULO 3 (Derivate) (10 ore) :

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione

MODULO 4 (Studio di funzione) (10 ore) :

- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

5.1.5 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte dal docente
- Sergio Fabbri, Mara Masini- F come FISICA, quinto anno

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1 (L'Equilibrio termico, il calore e le leggi dei gas perfetti) (10 ore):

- La temperatura e le scale di temperatura
- L'equilibrio termico e l'interpretazione microscopica della temperatura
- La dilatazione lineare
- Il calore e l'equazione fondamentale della termometria
- La propagazione del calore
- I gas perfetti
- La legge di Boyle e Mariotte
- La prima legge di Gay-Lussac
- La seconda legge di Gay-Lussac
- L'equazione di stato del gas perfetto

MODULO 2 (Cariche e campi elettrici) (15 ore):

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità

- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Gauss e il flusso del campo elettrico

MODULO 3 (Corrente elettrica) (12 ore) :

- Corrente elettrica e forza elettromotrice
- La pila di Volta
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Superconduttori e semiconduttori

MODULO 4 (Magnetismo ed elettromagnetismo) (10 ore) :

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Esperienza di Ampère, Oersted e Faraday; Legge di Biot-Savart
- Circuitazione e flusso del campo magnetico e del campo elettrico (solo definizione e interpretazione grafica tramite le linee di flusso)
- Ampère e Faraday
- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz; Introduzione alle "Equazioni di Maxwell" (interpretazione e storia)

MODULO 5 (Fisica moderna) (6 ore) :

- Effetto fotoelettrico e corpo nero
- Colori e proprietà dei materiali
- Dualismo onda particella e introduzione alla meccanica quantistica

MODULO 6 (Fisica nucleare) (12 ore) :

- Il nucleo e l'energia nucleare
- Le reazioni nucleari, Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- La radioattività e Marie Curie

5.1.6 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Conoscere la struttura atomica del carbonio: avere una comprensione della struttura atomica del carbonio, e la sua capacità di formare legami covalenti multipli.
- Identificare e classificare gli idrocarburi: essere in grado di distinguere e classificare gli alcani, gli alcheni, gli alchini, i cicloalcani e gli idrocarburi aromatici in base alle loro strutture molecolari e ai legami chimici presenti.
- Comprendere il concetto di isomeria: riconoscere e spiegare i diversi tipi di isomeria, come l'isomeria strutturale, l'isomeria geometrica e l'isomeria ottica, e applicare questo concetto alla chimica del carbonio.
- Comprendere la chimica organica biologicamente rilevante: acquisire conoscenze sui composti organici di interesse biologico, come carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici. Essere in grado di descrivere la struttura molecolare di questi composti, così come le loro funzioni e ruoli nei sistemi biologici.
- Conoscere e descrivere i principali processi del metabolismo energetico cellulare (respirazione cellulare e fotosintesi), con particolare attenzione alla fermentazione e ai suoi utilizzi anche in campo industriale.
- Comprendere le applicazioni mediche delle biotecnologie, come la terapia genica, la produzione di farmaci biotecnologici e la diagnostica molecolare.
 - Conoscere le biotecnologie nell'agricoltura,
 - Comprendere come l'uso delle biotecnologie nell'agricoltura possa avere un potenziale impatto ambientale;
 - Conoscere le biotecnologie industriali nell'ambito della produzione dei principali biocarburanti,
 - Comprendere le questioni etiche riguardanti l'ingegneria genetica e la manipolazione del DNA

- Conoscere i meccanismi principali legati alla tettonica delle placche;

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazioni scritte, ricerche personali e/o di gruppo, flipped class.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Dispense predisposte ad hoc dal docente.
- Valitutti, Falasca, Amadio, Lineamenti di chimica, Zanichelli Editore, Bologna per alcuni capitoli

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO I (16 ore):

Chimica organica:

- chimica del carbonio
- l'ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi sp³, sp² e sp)
- alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici
- concetto di isomeria
- gruppi funzionali

MODULO II (25 ore):

Biochimica:

- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.
- Metabolismo cellulare: respirazione cellulare(cenni) e fotosintesi

MODULO III (15 ore):

Biotecnologie:

- le principali tappe della biologia molecolare
- biotecnologie: applicazioni attuali e conseguenti questioni etiche

MODULO IV (2 ore con esperto esterno):

- l'evoluzione umana: tecnologie e tecniche di ricerca.
- spiegazione del perchè le razze umane non esistono

MODULO V (8 ore) CLIL

- Concetti base della teoria della tettonica delle placche: la divergenza, la convergenza e la trasformazione delle placche.
- Conoscenza della struttura interna della Terra e dei processi che guidano il movimento delle placche tettoniche.

5.1.7 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA e CULTURA STRANIERA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Lo studente è in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi di varia natura e ne sa ricavare anche il significato implicito.
- Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

- Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.
- Produce testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.
- Colloca un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza e riconosce le caratteristiche principali del genere letterario e dell'autore.
- Effettua collegamenti interdisciplinari, partendo da un tema.
- Attualizza le tematiche proposte in maniera critica e consapevole.

METODOLOGIE

- Lezione frontale partecipata per favorire la libera interazione audio-orale e l'utilizzo della lingua, *pair work*, *team work*, lavoro individuale.
- L'approccio adottato è stato quello comunicativo che prevede *information-gap activities*, *task-based* e *content-based activities*, *cooperative learning*, *peer-to-peer education* e *flipped classroom*.
- Gli alunni hanno svolto ricerche in internet e compilato mappe concettuali, schemi e presentazioni al fine di rielaborare le informazioni acquisite.
- E' stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva. E' stato incoraggiato il coinvolgimento di ciascuno, nonché il trasferimento delle competenze e la riflessione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento.
- I testi letterari sono stati letti e ascoltati in classe o a casa, e sono stati talvolta utilizzati anche video e film basati sulle opere letterarie trattate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione è stata sia formativa che sommativa.
- La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con il docente e con i compagni, nei momenti di attività in gruppo, attraverso dialoghi, *role plays*, presentazioni ed esposizione libera.
- La valutazione sommativa è stata sia scritta che orale, sul modello della seconda prova e del colloquio dell'esame di Stato. E' stata preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, utilizzando nello specifico i seguenti criteri:
 - competenza ed efficacia comunicativa;
 - conoscenza degli argomenti;
 - correttezza espositiva;
 - fluidità;
 - pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici;
 - rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo adottati:

- Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age* e *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Lingue Zanichelli
- Anthony Cosgrove and Deborah Hobbs with Claire Wijayatilake, *Open World*, Cambridge University Press

A completamento dei contenuti offerti dal libro di testo, è stato selezionato ulteriore materiale didattico autentico che permettesse di creare situazioni comunicative realistiche, significative, stimolanti e motivanti.

Altri strumenti e materiali didattici:

- materiale tratto da altri libri di testo o da risorse online;
- schede autoprodotte dall'insegnante;
- esercizi in Google Forms o in altri siti e applicazioni;
- video online;
- piattaforma online Zanichelli;
- strumenti G Suite for Education (Google Classroom, Google Drive);
- presentazioni e mappe concettuali create dall'insegnante o dagli alunni con Genial.ly, Padlet, Canvas ecc.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I - THE ROMANTIC AGE

- cultural and historical context (ripasso di quanto trattato nel corso del quarto anno)
 - the age of revolutions
 - a new sensibility
 - the concept of sublime
 - the relationship between man and nature (in other literatures as well)
- Romantic poetry
 - the *Preface to Lyrical Ballads*
 - William Wordsworth, *Daffodils*
- the Gothic novel (ripasso di quanto trattato nel corso del quarto anno)
- Romantic fiction
 - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (discussione della lettura estiva)
 - Jane Austen, *Pride and Prejudice* (discussione della lettura estiva)

MODULO II - THE VICTORIAN AGE

- cultural and historical context
 - Queen Victoria
 - the Victorian compromise
 - working conditions in literature
- the Victorian novel
 - Charles Dickens, *Oliver Twist*, "The workhouse" and "Oliver wants some more"
 - video "Oliver wants some more" from the film *Oliver Twist* by Roman Polanski
 - Charles Dickens, *A Christmas Carol*, "Ignorance and Want"
 - theatre play in English *A Christmas Carol*
 - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, "Women feel just as men feel"
- the late Victorian novel
 - Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Jekyll's experiment"
- The Aesthetic and Decadent movement
 - Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, "The preface", "The painter's studio" and "Dorian's death"

MODULO III - THE MODERN AGE

- cultural and historical context
 - the age of anxiety
 - a deep cultural crisis
 - war and life in the trenches
 - Modernism
- Modern poetry

- the War Poets
- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
- the Modern novel
 - the subjective narrative techniques and the interior monologue in the experimental novels
 - James Joyce, *Ulysses*, "Leopold's monologue at the funeral" and "Molly's monologue"
 - James Joyce, *Dubliners*, "Eveline"
 - Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" and "Clarissa and Septimus"
 - the dystopian novel in the politically-committed literature
 - George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, "The Big Brother is watching you" and "Room 101"

MODULO IV - THE PRESENT AGE

- cultural and historical context
 - the Cold War*
 - the Pop Revolution in the post-war decades*
- rewriting the past
 - modern ballads of protest and change: Bob Dylan, *A Hard Rain's a-Gonna Fall* and Scorpions, *Wind of Change**
 - postcolonial literature: Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, "The madwoman in the attic" (example of metaliterature)
 - postmodern literature: Michael Cunningham, *The Hours*, "Degrees of radiance" (example of metaliterature)
 - film *The Hours* by Stephen Daldry (2002)

MODULO V - LANGUAGE

- reading and use of English, writing, listening and speaking exercises taken from the B2 and C1 Cambridge exam
- INVALSI mock tests (as homework)
- grammar revision
 - verb tenses
 - verb patterns
 - conditional clauses
 - modals
 - inversion after negative adverbials
 - word formation
- speaking classes
 - The Victorian Age, Charles Dickens and *A Christmas Carol*
 - The US Constitution (Educazione Civica e alla Cittadinanza)
 - Speaking practice for the B2 and C1 exams
 - Has science gone too far? A.I. in medicine
 - Suffragettes and voting rights (film *Suffragette* by Sarah Gavron, 2015)

*argomenti svolti dopo il 15 maggio.

5.1.8 SCHEDA INFORMATIVA di SPAGNOLO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Il gruppo classe comprende in modo selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse; produce testi orali e scritti per riferire fatti (testo narrativo), descrivere fenomeni e situazioni (testo descrittivo), sostenere opinioni (testo argomentativo); partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa; a partire

da stimoli testuali e artistici, sa proporre una riflessione contestualizzando le tematiche proposte e facendo opportuni collegamenti con altri contenuti di sua conoscenza.

METODOLOGIE:

Brain storming, strategia del modellamento, approccio tutoriale, apprendimento di gruppo, scoperta guidata, role playing, dibattito, lezione frontale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Espressione e interazione orale: valutazione continua (interventi, esposizioni, ...).

Espressione scritta: prove scritte a partire da un testo scritto o da un audio; esercitazioni con valutazione mirate all'acquisizione di competenze per affrontare la Seconda Prova dell'Esame di Stato.

Comprensione orale e scritta: analisi e commento del testo letterario e di attualità.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Con Textos literarios, volume 2, Del Romanticismo a nuestros días (Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli).

Materiali condivisi o consegnati dalle insegnanti.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

“In viaggio con Barbero”, lezione di Alessandro Barbero in cui racconta valore e significato della parola democrazia, da sempre opposta a quello di dittatura.

DEL SIGLO XIX AL SIGLO XXI

EN ESPAÑA

El Realismo y el Naturalismo

Marco histórico y social de la segunda mitad del siglo XIX.

La novela realista y sus características.

*Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua. El problema del sexismo lingüístico.

Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural. Marco histórico, social y artístico del Desastre del 98 a la dictadura de Primo de Rivera.

Rubén Darío, *Venus*

Rubén Darío, *Sonatina*

Rubén darío, *Lo fatal*

Miguel de Unamuno, *Niebla*, lectura integral

Miguel de Unamuno, *Pirandello y yo*.

Ramón de Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, *El esperpento*.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, *Alcolea del Campo*.

Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia...*

*Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, *Monólogo de Segismundo*.

*Milagro Asenjo, *La crisis de los valores de los jóvenes dispara la alarma*.

*Carlos Mingote, Miguel Requena, *Bienestar, malestar y educación*, *El malestar de los jóvenes*.

*España y la cuestión de la unidad nacional.

*El fenómeno de la España vaciada.

*Celso R. García, *La gran seducción*. (Película)

Contexto cultural de las primeras décadas del siglo XX

Marco histórico, social y artístico de la II República a la Guerra Civil.

La dictadura de Primo de Rivera.

La II República española.

La Guerra Civil.

*Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

*Dulce Chacón, *La voz dormida*, lectura integral.

*Eduardo Galeano, *La trama del tiempo*.

Federico García Lorca

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, *La Aurora*.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Acto I y III.

*Antonio Machado, *El crimen fue en Granada*.

*Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, *España en el corazón*, *El crimen fue en Granada*.

De la posguerra a la transición

Marco histórico, social y artístico de la posguerra a 1975.

Franco y el franquismo.

La poesía de la posguerra.

Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro*.

De la transición a nuestros días.

Marco histórico, social y artístico de la transición a nuestros días.

*La Constitución de 1978.

*La Constitución y sus expresiones de la Segunda República a la actualidad (ECC).

Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*, *La lengua de las mariposas*.

*José Luis Cuerda, *La lengua de las mariposas*. (Película)

EN HISPANOAMÉRICA

Literatura hispanoamericana contemporánea.

Marco histórico y social de Hispanoamérica desde el siglo XX hasta hoy.

*Por un descubrimiento de la diversidad. Reflexión sobre el 12 de octubre.

Las dictaduras en América Latina.

Profundización sobre Chile.

Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile.

*Antoni Janer Torrens, CHILE, ESPAÑA: dos maneras diferentes de afrontar una dictadura.

*Gennaro Carotenuto, "Pinochet, il sadico che spense la primavera"

*Las abuelas de Plaza de Mayo y su revolución en la ciencia.

Marco literario. Narrativa de los siglos XX y XXI.

El Realismo mágico.

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, *El poeta del pueblo*.

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*. Clara y la primera vez que habló.

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*. *El nacimiento de Tita*.

*Antonio Skármeta, *El cartero de Neruda*. *La metáfora*.

*Gioconda Belli, *8 de marzo*.

5.1.9 SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA

MODULO 1 L'età degli imperi

CONOSCENZE: Comprendere la configurazione geopolitica dell'Europa nella seconda metà del XIX secolo.

Comprendere i principali fenomeni economici e sociali del periodo storico considerato.

COMPETENZE: Saper utilizzare in modo consapevole i termini: nazione, popolo, classe sociale, nazionalismo, socialismo, liberalismo. Saper identificare le posizioni ideologiche dei diversi movimenti politici in Europa.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: La seconda rivoluzione industriale: K. Marx: materialismo dialettico. Le concentrazioni industriali e il protezionismo economico. Colonialismo e imperialismo: Cause e sviluppi dell'imperialismo La crisi dello Stato liberale: Conservatori e liberali; nazionalisti e socialisti.

MODULO 2 La prima guerra mondiale

CONOSCENZE: Conoscere le linee essenziali dell'evoluzione politico-sociale dell'Italia tra i due secoli Conoscere i motivi evidenti e di fondo dello scoppio del conflitto Conoscere le ragioni di fondo delle decisioni prese alla Conferenza di pace.

COMPETENZE: Saper definire le parole chiave e le idee centrali del periodo considerato Saper ricostruire correttamente il contesto politico e sociale dell'epoca.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: La prima guerra mondiale: Le premesse e le cause del conflitto. Gli eventi principali e lo sviluppo del conflitto. La Conferenza di Versailles e i trattati di pace. L'Italia in guerra: Interventisti e neutralisti. La guerra di trincea. La disfatta di Caporetto e la vittoria.

MODULO 3 L'età dei totalitarismi

CONOSCENZE: Saper analizzare le caratteristiche politiche, sociali, istituzionali e culturali della Germania e dell'Italia post-belliche. Saper individuare i tratti strutturali tipici di un regime totalitario.

COMPETENZE: Saper individuare gli elementi comuni e quelli di differenziazione tra i regimi fascista e nazionalsocialista. Saper riconoscere e analizzare le cause che hanno determinato la nascita dei regimi totalitari.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: Il fascismo: Il dopoguerra in Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo Il regime fascista La politica economica La politica estera e coloniale. Il nazionalsocialismo: La repubblica di Weimar Le origini del nazismo La dottrina nazionalsocialista La politica interna e l'economia La politica estera e il riarmo. La rivoluzione russa e l'Unione Sovietica: Cause e conseguenze della rivoluzione russa L'avvento dei bolscevichi e la guerra civile Gli anni '20: la Nep Il regime stalinista La politica economica. La crisi economica degli anni '30: Il crollo di Wall Street: cause congiunturali e strutturali Conseguenze della crisi: protezionismo ed interventi statali Il New Deal.

MODULO 4 La seconda guerra mondiale

CONOSCENZE: I principali avvenimenti militari e politici della guerra Le cause prossime e lontane del conflitto

COMPETENZE: Comprendere il rapporto fra il totalitarismo e la guerra Individuare le caratteristiche specifiche del secondo conflitto mondiale

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: L'Europa alla vigilia della guerra: La situazione generale L'espansionismo tedesco La posizione di Francia e Inghilterra La seconda guerra mondiale: La "guerra lampo" L'Italia in guerra L'allargamento del conflitto Le vittorie dell'Asse. L'Europa nazista La sconfitta dell'Asse. L'Europa divisa.

MODULO 5 Il mondo bipolare

CONOSCENZE: Conoscere gli eventi principali del periodo affrontato Comprendere le fasi dello sviluppo politico, economico e sociale dell'Italia

COMPETENZE: Saper comprendere i termini: bipolarismo, guerra fredda Saper individuare gli elementi di novità

prodotti dai cambiamenti politici, economici e sociali.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: Il nuovo ordine mondiale: Il riassetto del continente europeo Il piano Marshall La guerra fredda.
La ricostruzione dell'Italia: Il dopoguerra in Italia La Repubblica e la Costituzione Le elezioni del 1948.

5.1.10 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

MODULO 1 L'idealismo hegeliano

CONOSCENZE: Caratteri generali dell'idealismo. Caratteri, concetti e lessico dell'idealismo hegeliano

COMPETENZE: Saper individuare gli elementi fondanti dell'idealismo. Saper definire i concetti propri dell'idealismo hegeliano. Saper argomentare le tematiche affrontate

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: G. W. F. Hegel: I capisaldi del sistema Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia hegeliana La dialettica La filosofia dello spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo La concezione dello Stato e la filosofia della storia Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

MODULO 2 Arthur Schopenhauer

CONOSCENZE: Le linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Schopenhauer Le tematiche principali del pensiero filosofico di Schopenhauer.

COMPETENZE: Saper argomentare circa i motivi sottesi a una linea interpretativa della realtà e al suo sviluppo. Identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero di Schopenhauer.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: Il mondo come volontà e rappresentazione La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la compassione, l'ascesi.

MODULO 3 Friedrich Nietzsche

CONOSCENZE: Le linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche. Le tematiche fondamentali della filosofia di Nietzsche.

COMPETENZE: Saper argomentare circa i motivi sottesi a una linea interpretativa della realtà e al suo sviluppo. Identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero di Nietzsche.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: Caratteristiche del pensiero e della scrittura Il periodo illuministico e la "morte di Dio" Il periodo di Zarathustra La critica dei valori morali.

MODULO 4 Teorie della società e della politica

CONOSCENZE: Il pensiero di K. Popper tra liberalismo e democrazia Il pensiero di H. Arendt Il dibattito sui temi della libertà e della giustizia.

COMPETENZE: Saper individuare e contestualizzare le teorie politiche di K. Popper Saper individuare e contestualizzare le teorie politiche di H. Arendt Saper individuare le tesi dibattute Saper contestualizzare il pensiero degli autori.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, appunti delle lezioni e materiali forniti dal docente.

METODOLOGIA: Lezione frontale.

CONTENUTI: Karl R. Popper: Storicismo, utopia e violenza La teoria della democrazia. Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo. Il pensiero politico contemporaneo: J. Rawls: il tema della giustizia R. Nozick: il liberalismo individualistico.

5.1.11 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.

Conoscere le varie scelte etiche contemporanee.

Confrontare le varie scelte etiche, anche delle altre religioni e saper scegliere in modo critico senza pensare che un'etica valga l'altra.

Formazione di una coscienza personale, matura e responsabile.

Riflessioni e confronti su temi di attualità legate all'etica o alla bioetica.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, di coppia, ricerche di fonti ufficiali, letture ed analisi di testi e articoli di giornale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Partecipazione durante la lezione, interventi personali, discussione tra gruppi, presentazione lavoro orale di ricerca.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

“Religione e religioni” di Sergio Bocchini, schede informative, giornali, utilizzo computer

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

UNITA' DIDATTICHE

L'etica di Savater

L'arte di saper vivere

Le etiche contemporanee

L'etica utilitaristica, ecologista, tecnico-scientifica, soggettivistica-libertaria, della responsabilità e quella religiosa

Discussione e confronto in classe

UNITA' DIDATTICHE

L'etica utilitaristica, assolutista, e quella della responsabilità

UNITÀ DIDATTICHE

Tutto ciò che è scientificamente e tecnicamente possibile è sempre eticamente corretto?

Lettura casi di attualità con riflessioni, confronto e discussione in gruppi

Confronti delle diverse religioni su temi etici

L'etica della responsabilità nella scoperta dell'appartenenza.

5.1.12 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA dell'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene Culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, risposte multiple, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE):

Verso l'arte moderna; il Neoclassicismo e il Romanticismo.

Neoclassicismo estetico e Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Grand Tour e il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

- A Marat. (David).
- Amore e Psiche (Canova).
- Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.
- La zattera della Medusa. (Géricault).
- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).
- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE):

Dal realismo a Cézanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

François Millet, Gustave Courbet.

- L'Angélus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE):

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernest Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE):

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) :

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- Cenni sulle pubblicazioni: "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie".

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo.

Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made e il cadeau.

Marcel Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

MODULO VII (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Il Futurismo.

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

il Manifesto Futurista.

MODULO VIII (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Il Surrealismo.

Alla ricerca della realtà totale: il Surrealismo.

Max Ernst.

- La vestizione della sposa. (Ernst).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) (*):

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

Arte informale: la risposta europea al delirio della guerra.

Arte e consumismo: la Pop Art.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.

Jean Fautrier. Jackson Pollock.

- Testa d'ostaggio. (Fautrier)
- Pali blu. (Pollock).
- Andy Warhol. Roy Lichtenstein.
- Green Coca-Cola bottles. (Warhol).
- M-Maybe. (Lichtenstein).

* Modulo in svolgimento; Maggio /Giugno.

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono quelle adottate ufficialmente dal Liceo Russell, redatte, secondo le indicazioni ministeriali, dai Dipartimenti competenti; sono reperibili *online* come da *link* qui riportato:

https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMMtWhkLy?usp=share_link

Vengono anche allegate al presente documento, in forma cartacea.

7. INDICAZIONI SU PROVE

7.1 COLLOQUIO

La simulazione del colloquio si effettuerà il 4 giugno in orario pomeridiano.

7.2 PROVE DI SIMULAZIONE 1° E 2° PROVA

La simulazione della prima prova si svolgerà per tutte le quinte la mattina del 15 maggio, con una durata di 5 ore. E' stato organizzato dal dipartimento di Lettere un fascicolo unico per tutti gli indirizzi con tutte e tre le tipologie di scrittura richieste dalla normativa.

La simulazione della seconda prova si è svolta per tutte le quinte la mattina del 4 aprile, con una durata di 5 ore. E' stato organizzata dal dipartimento di Lingue una prova unica per tutti gli indirizzi del Linguistico.

In calce al presente documento si trovano allegati i testi delle simulazioni di prima e seconda prova e le relative griglie di valutazione elaborate dei rispettivi dipartimenti disciplinari.

7.3 PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio*.

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro,.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma Edit, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Stefano Andaloro	Matematica e Fisica	
2	Alice Di Matteo	Lingua e letteratura italiana	
3	Maurizio Lorandini	Storia e Filosofia	
4	Giulia Linardi	Scienze naturali	
5	Marialuisa Sottit	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Lizabeth Luciani	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	Valentina Miccolis	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	Kathrin Feistmantl	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	Barbara Bernardinatti	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	Maria Dolores Sanchez	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	Maurizio Quidacciolu	Storia dell'Arte	
12	Fiorenza Odorizzi	Scienze motorie e sportive	
13	Aurora Dionisi	Religione cattolica	
	Marko Milos	Rappresentante studenti	
	Jacopo Xavier Donà	Rappresentante studenti	

CLES, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Teresa Periti

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola