



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRITIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **VLB**

### **Indirizzo LICEO LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO 2023-24

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>2</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>6</b>
3.1 BES	6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>7</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>11</b>
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	11
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE	11
SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	14
SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	16
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	18
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA TEDESCA	23
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	25
SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	27
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE	29
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	32
SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	34
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	35
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	37
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>39</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	39
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	39
SIMULAZIONI COLLOQUIO: INDICAZIONI E MATERIALI	39
PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL	39
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)</b>	<b>41</b>
7.1 ALLEGATO 1: SIMULAZIONE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	43

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". E' dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2023/2024 dieci quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (una)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

### Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\* con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Teresa Periti	Presidente	
Stefano Fantelli	Insegnante coordinatore	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Stefania Turri	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Fabrizio Micheletti	Insegnante	Storia e Filosofia
Giulia Linardi	Insegnante	Scienze naturali
Alberto Martinelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Lizabeth Luciani	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Biagio Brunetta	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Katrin Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Mario Sandri	Insegnante	Matematica e Fisica
María Dolores Pérez Sánchez	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Giovan Battista Burgio	Insegnante	Storia dell'Arte
Antonella Gasperetti	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Alessia Scoropan	Rappresentante studenti	
Mariasilvia Casamassima	Rappresentante studenti	
Monica Libanoro	Rappresentante dei genitori	

## 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 <sup>A</sup> CLASSE	4 <sup>A</sup> CLASSE	5 <sup>A</sup> CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Stefania Turri	Stefania Turri	Stefania Turri
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Costantino Russo	Maddalena Pizzini	Arianna Schiavini / Alberto Martinelli
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Stefania Taler	Biagio Brunetta	Biagio Brunetta
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Stefano Fantelli	Stefano Fantelli	Stefano Fantelli
Storia e Filosofia	Matteo Parisi	Fabrizio Micheletti	Fabrizio Micheletti
Matematica	Mario Sandri	Mario Sandri	Mario Sandri
Fisica	Mario Sandri	Mario Sandri	Mario Sandri
Scienze naturali	Laura Girardini	Giulia Linardi/Laura Girardini	Giulia Linardi
Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Giovan Battista Burgio
Scienze motorie e sportive	Livio Angeli	Livio Angeli	Livio Angeli
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Gli obiettivi educativo-formativi e quelli disciplinari sono stati conseguiti dalla quasi totalità degli alunni, seppur con livelli diversi all'interno della classe. Se da una parte si evidenzia un comportamento generalmente corretto sia fra compagni sia con gli insegnanti, dall'altra la stessa maturità non sempre è stata ravvisata da parte di tutti nell'approccio allo studio, che spesso è stato relegato ai momenti a ridosso delle verifiche o delle interrogazioni, rendendo così difficile la costruzione di un sapere critico e strutturato.

Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un livello più che buono (in alcuni casi ottimo), con sicure competenze linguistico-espressive, un metodo di studio adeguato e comprensione e applicazione critica dei contenuti.

Circa un terzo della classe ha invece raggiunto un livello quasi discreto: le seppur buone conoscenze in area linguistica e logico-matematica sono state accompagnate da uno studio tendenzialmente compilativo e da una comprensione e applicazione limitata ai contenuti fondamentali. In alcuni di loro permane una certa fragilità nell'analizzare ed interpretare fenomeni e processi culturali, nel fare deduzioni e nel formulare giudizi motivati.

Alcuni alunni evidenziano conoscenze ed abilità essenziali con fragilità nella strutturazione di testi coesi, nell'interiorizzazione consapevole dei concetti e nell'applicazione autonoma dei contenuti. Questo gruppo presenta un impegno incostante e un'autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro che risulta non pienamente sufficiente. Permangono difficoltà di tipo logico-espressivo.

## INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

Nella classe è presente una studentessa per cui è stato predisposto un PEP di fascia C.

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B.Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: [https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWpu\\_kEFrAIXU-6edF](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWpu_kEFrAIXU-6edF)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite le seguenti metodologie didattiche:

1. lezione dialogata
2. lezione frontale
3. metodologia CLIL
4. flipped classroom
5. cooperative learning
6. FAD (Formazione a Distanza)
7. Debate
8. Problem solving
9. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI**, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositivi.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage:  
<https://alternanza.registroelettronico.com/russell-tn/>.

In tabella sono riportati i tirocini ed i percorsi curricolari svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)	STAGE (CLASSE V)
<b>Basteri Damiano</b>	Teatro Laurino – Erasmus Calatayud	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Casamassima Mariasilvia</b>	Teatro Laurino – Erasmus Calatayud	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Castrovilli Maria Incoronata</b>	Malta – Progetto Europa – Erasmus Calatayud	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria Affiancamento presentazione offerta attività turistica Progetto Oltre	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Dumitru Andreea Alexandra</b>	Malta – Progetto Europa	Affiancamento attività di bibliotecario	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Fellin Alessia</b>	Palazzo Assessorile – Guida Tour	Affiancamento attività di bibliotecario	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Fondriest Chiara</b>	Palazzo Assessorile – Guida Tour	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Grec Nicoleta</b>	Palazzo Assessorile – Guida Tour	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Neubaur Alex</b>	Teatro Laurino – Erasmus Calatayud	Progetto Notaio	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Podetti Monita</b>	Palazzo Assessorile – Erasmus Calatayud – Guida Tour	Anno all'estero - USA	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Rizzi Emanuele Maria</b>	Progetto Europa – Erasmus Calatayud	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Scoropan Alessia</b>	Progetto Europa - Malta	Attività didattica	Elaborazione

		linguistica Scuola Secondaria	esperienze / project work / progetti
<b>Scoropan Alexandra</b>	Progetto Europa - Malta	Affiancamento presentazione offerta turistica	Elaborazione esperienze / project work / progetti
<b>Vescio Valentina</b>	Erasmus Calatayud- Progetto Europa - Malta	Attività didattica linguistica Scuola Secondaria	Elaborazione esperienze / project work / progetti

#### **4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. Manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, sono in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre; prima valutazione; trimestrale a fine Gennaio; "pagellino" di Marzo; scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### **4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani in tutte le discipline, su adesione volontaria, ove vi fosse stata la necessità.

#### **4.6 PROGETTI DIDATTICI**

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

1. Progetto salute
2. Progetto legalità
3. Progetto IRC
4. Progetto teatro con visione di spettacoli in italiano e in lingua straniera
5. Certificazioni linguistiche
6. Orientamento universitario
7. Progetto sportivo
8. Campionati di varie discipline
9. Progetto Camino de Santiago
10. Educazione finanziaria.

#### 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati attivati percorsi interdisciplinari.

#### 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

L'unità di Apprendimento organizzata in III (36 ore) ha avuto come tema "Essere cittadini nelle istituzioni, I diritti delle minoranze linguistiche a livello locale e in Europa", con interventi di esperti esterni (VEDI "AUTONOMIA E MINORANZE LINGUISTICHE") (2ore)

<https://www.consiglio.provincia.tn.it/istituzione/visite-guidate/Documents/LIBRETTO%20MODULI.pdf>

e il coinvolgimento delle seguenti discipline: italiano, inglese, tedesco, spagnolo, storia, filosofia.

Per quanto riguarda le attività svolte in IV, è stata svolta un'UDA della durata di circa 40 ore alla quale ha collaborato la quasi totalità delle discipline. Il tema scelto e sviluppato è stato "Parità di diritti ed uguaglianza". All'interno di questo percorso sono stati pianificati vari interventi presentati da personale esterno.

Per il quinto anno è stata programmata un'unità di apprendimento trasversale della durata di circa 40 ore, predisposta attraverso la compartecipazione di tutte le discipline. Il tema scelto e sviluppato è stato "Il diritto di voto". Va annoverato all'interno di questo progetto, un intervento di Paolo Segnana della Cassa Rurale Val di Non Rotaliana e Giovo inerente all'ambito economico-finanziario e varie attività correlate al progetto legalità, oltre a un incontro di educazione finanziaria svolto dagli esperti di Pensplan.

L'UDA può essere visionata al seguente link:

<https://docs.google.com/document/d/15N1xgtv8PTe8xWXtYsvbCMfysfUBYa9/edit>

#### 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2-C1	Inglese
Corso certificazione linguistica B2	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

SCHEMA INFORMATIVA di LINGUA INGLESE

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Lo studente è in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi di varia natura e ne sa ricavare anche il significato implicito.
- Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.
- Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.
- Produce testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.
- Colloca un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza e riconosce le caratteristiche principali del genere letterario e dell'autore.
- Effettua collegamenti interdisciplinari, partendo da un tema.
- Attualizza le tematiche proposte in maniera critica e consapevole.

### METODOLOGIE:

- Lezione frontale partecipata per favorire la libera interazione audio-orale e l'utilizzo della lingua, *pair work*, *team work*, lavoro individuale.
- L'approccio adottato è stato quello comunicativo che prevede *information-gap activities*, *task-based* e *content-based activities*, *cooperative learning*, e *peer-to-peer education*.
- Gli alunni hanno svolto ricerche in internet e compilato mappe concettuali, schemi e presentazioni al fine di rielaborare le informazioni acquisite.
- È stata prestata particolare attenzione ai diversi stili cognitivi per favorire una didattica inclusiva. È stato incoraggiato il coinvolgimento di ciascuno, nonché il trasferimento delle competenze e la riflessione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento.
- I testi letterari sono stati letti e ascoltati in classe o a casa, e sono stati talvolta utilizzati anche video e film basati sulle opere letterarie trattate.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- La valutazione è stata sia formativa che sommativa.
- La valutazione formativa ha tenuto conto dei processi di apprendimento attraverso il monitoraggio degli interventi in classe e della capacità di interagire con il docente e con i compagni, nei momenti di attività in gruppo, attraverso presentazioni ed esposizione libera.
- La valutazione sommativa è stata sia scritta che orale. È stato preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, utilizzando nello specifico i seguenti criteri:
  - competenza ed efficacia comunicativa;
  - conoscenza degli argomenti;
  - correttezza espositiva;
  - fluidità;
  - pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici;
  - rielaborazione personale e autonoma dei contenuti.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- **Performer Heritage 2, Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret. Zanichelli, 2017.**

A completamento dei contenuti offerti dal libro di testo, è stato selezionato ulteriore materiale didattico autentico che permettesse di creare situazioni comunicative realistiche, significative, stimolanti e motivanti.

Altri strumenti e materiali didattici:

- materiale tratto da altri libri di testo o da risorse online;
- schede autoprodotte dall'insegnante;
- strumenti G Suite for Education (Google Classroom, Google Drive);
- presentazioni e mappe concettuali create dall'insegnante o dagli alunni con Google Slides, Padlet, Canvas ecc.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO I - NATURE POETRY: THE ROMANTIC SUBLIME AND XX CENTURY ECOPOETRY**

- Guidelines to the analysis of a literary text
- Historical context of the Romantic Age
- Edmund Burke, '*A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*' (extracts)
- W. Wordsworth and S.T. Coleridge, '*Preface to the Lyrical Ballads*' (extracts)
- W. Wordsworth, '*I Wandered Lonely as a Cloud*'
- P.B. Shelley, '*Mont Blanc*'
- Wallace Stevens, '*The Snow Man*'
- Denise Levertov, '*Aware*'
- W.S. Merwin, '*For a Coming Extinction*'

### **MODULO II - EDUCAZIONE CIVICA 'FREEDOM OF SPEECH IN THE U.S.A.'**

- selezione di saggi e articoli sul tema 'First Amendment' (forniti dall'insegnante)
- materiali selezionati attraverso la ricerca autonoma degli studenti
- dibattito e discussione in classe riguardo temi di attualità e legislazione sulla libertà di espressione
- produzione finale di uno short essay o un articolo di giornale che affronti un aspetto a scelta degli argomenti trattati.

### **MODULO III - THE VICTORIAN AGE**

- Historical context (Queen Victoria, work in the industrialized society, the Victorian compromise, social reforms)
- Charles Dickens' literary production, theme and style
- Charles Dickens, *Oliver Twist*, "Oliver wants some more"
- Didacticism vs Art for art's sake
- The Brontë Sisters
- Emily Brontë's '*Wuthering Heights*'
  - Catherine's Ghost
  - I am Heathcliff
- Robert Louis Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
  - Abridged version of the first eight chapters
- Oscar Wilde's '*The Picture of Dorian Gray*'
  - Preface
  - First Chapter
  - Last Chapter, abridged
  - Dorian Gray (Oliver Parker, 2009)

### **MODULO IV - THE MODERN AGE**

- cultural and historical context
- the War Poets

- Rupert Brooke, '*The Soldier*'
- Wilfred Owen, '*Dulce et Decorum Est*'
- the Modern novel
- the Irish Question
- James Joyce, '*Dubliners*';
- Joseph Conrad, '*Heart of Darkness*'
- Virginia Woolf, '*Mrs Dalloway*'
- the dystopian novel
  - George Orwell, '*Nineteen Eighty-Four*'
- the Lost Generation
  - Ernest Hemingway, '*A Farewell to Arms*'

## MODULO V - LANGUAGE

- reading and use of English, listening and speaking exercises taken from the C1 Cambridge exam
- grammar revision
- connectors and linkers
- speaking classes. Group debates on:
  - abortion
  - uterus for rent
  - death penalty
  - euthanasia
  - legalization of soft drugs
  - unemployment
  - health care systems
  - adoption to gay couples
- speaking classes on suffragettes (Educazione Civica e alla Cittadinanza)

## SCHEDA INFORMATIVA di **FISICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, si confermerà con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate
- Prove di laboratorio
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Materiale fornito dal docente; LIM, strumentazione aula di fisica

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) - Cariche e campi elettrici:

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti

- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) - Potenziale e capacità:

- Concetto di potenziale elettrico
- Proprietà dei condensatori

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) - Corrente elettrica:

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Legge di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Effetto Joule

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) - Magnetismo:

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Proprietà del campo magnetico terrestre
- Interazione magnetica fra correnti elettriche
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) - Fisica Moderna:

- Contesto storico della fisica del '900
- Einstein e la teoria della relatività speciale
- Fenomeni curiosi della relatività speciale
- Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- Fenomeni curiosi della meccanica quantistica

## SCHEDA INFORMATIVA di **MATEMATICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto o una definizione, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate valevoli per l'orale
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Materiale fornito dal docente; LIM

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO I - Funzioni:

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescenza.

MODULO II - Limiti:

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità
- concetto di asintoto verticale e orizzontale

MODULO III - Derivate e loro applicazioni:

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Interpretazione grafica dei massimi e minimi

MODULO IV - Studio di funzione:

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione per funzioni polinomiali e fratte

MODULO IV - Test Universitari:

- Test universitari

## SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere messaggi orali di una certa lunghezza in contesti diversificati su argomenti vari.
- Individuare informazioni relative ai messaggi orali ascoltati.
- Comprendere testi scritti di attualità e informativi cogliendo i diversi punti di vista.
- Ricerare informazioni all'interno dei testi.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente articolato su vari argomenti.
- Esprimere opinioni su argomenti d'attualità.
- Interagire con un adeguato grado di spontaneità in conversazioni su temi di interesse personale e di attualità.
- Scrivere testi chiari e articolati su argomenti noti o di interesse personale.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Utilizzare le nuove tecnologie per lo studio della lingua e per l'approfondimento culturale.

### **METODOLOGIE:**

Il potenziamento della lingua spagnola continuerà attraverso la creazione di più occasioni di apprendimento:

- il ripasso e l'approfondimento delle strutture linguistiche apprese negli anni precedenti e lo studio di nuovi contenuti grammaticali;
- l'analisi ed il commento di testi di vario genere, al fine di approfondire l'uso della lingua in contesti diversi e sviluppare le abilità comunicative in vari ambiti.

In ogni attività si cercherà di ridurre il più possibile i momenti di lezione frontale, inducendo i ragazzi ora ad intervenire oralmente, ora a produrre compiti scritti sia in classe che a casa per esprimere le proprie opinioni ed i propri commenti sugli argomenti trattati.

Fondamentale è la collaborazione con la lettrice, con la quale si impronterà il lavoro nel modo seguente:

- creando situazioni di conversazione partendo da testi di carattere vario;
- proponendo esercitazioni a coppie o in gruppo al fine di abituare gli alunni ad organizzare il proprio lavoro, ad affinare le proprie capacità di interpretazione, ad elaborare ed esporre i risultati;
- trattando tematiche riguardanti l'attualità, la cultura e le tradizioni della Spagna.

Lo studio della letteratura sarà proposto partendo da un'introduzione storica, sociale e letteraria relativa al periodo trattato, per passare poi alla lettura e analisi dei testi, individuando le caratteristiche peculiari della corrente o del genere letterario in questione.

Anche nell'ambito storico e letterario si prevedono interventi dell'insegnante madrelingua che in particolare tratterà la situazione della donna durante il Franchismo (cfr. Modulo 4 di lingua).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si prenderà in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico verranno utilizzati i seguenti criteri:

- competenza ed efficacia comunicativa
- conoscenza degli argomenti
- correttezza espositiva
- fluidità
- pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
- rielaborazione personale e autonoma dei contenuti

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

AA.VV.: *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Ed. Zanichelli.

Oltre al testo già citato ed ai relativi CD-audio, si utilizzeranno fotocopie tratte da altri libri, giornali e riviste in lingua spagnola, videocassette, DVD e CD di vario tipo. Si farà uso inoltre della lavagna interattiva, del laboratorio linguistico ed informatico anche per accedere a siti idonei allo studio dello spagnolo.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

## MODULI DI LINGUA

### MODULO 1: CAMPEONES

#### CONOSCENZE o CONTENUTI: **UN VERANO PARA RECONECTAR**

1. El verano y yo: hablar sobre las propias experiencias en verano.
2. Un verano para reconectar (visión de la campaña publicitaria). Reflexión sobre y debate sobre la sociedad de los ancianos en la actualidad.
3. Historias de vida: realizar una entrevista a un familiar o conocidos y escribir un texto sobre la situación actual de los ancianos de nuestro entorno.
4. Somos agentes sociales: propuestas para mejorar la calidad de vida de los ancianos de nuestra comunidad.

#### ABILITA':

- Analizar las formulas y el uso de expresiones coloquiales, frases hechas y modismos en contexto.
- Reflexionar sobre el verdadero significado de las palabras.
- Expresar opinión y argumentar sobre diversos temas de actualidad.

### MODULO 2: LA ESPAÑA VACÍA

1. De la soledad a la España vacía: reflexión y debate.
2. La España vacía de Sergio del Molino: Lectura y comentario de algunos fragmentos.
3. Trabajo de investigación en grupo sobre la situación de despoblación en Europa, España e Italia. Reflexión sobre las causas, consecuencias, políticas adoptadas y repercusión para la sociedad en general y los jóvenes en particular.

#### ABILITA':

- Reflexionar sobre la evolución de la sociedad española.
- Reflexionar sobre el fruto de la geografía humana.
- Analizar datos de actualidad.
- Expresar nuestra opinión y sentimiento a partir de la información recibida.

### MODULO 3: LA GRAN SEDUCCIÓN

1. Visión de la película "La gran seducción": análisis de los temas más importantes que aparecen en la película (despoblación, emigración, corrupción...). Debate y reflexión.
2. Análisis y observación de la variedad lingüística típica de los habitantes de la zona de México presente en la película.
3. Producción de un texto (carta, diario, o artículo) en el que se expresa la propia posición sobre los temas evidenciados y reflexión sobre ¿El fin justifica los medios?
4. La emigración juvenil e infantil. Los MENAS en España e Italia: debate

#### ABILITA':

- Analizar implicaciones de temas como la despoblación, etc.
- Reflexionar sobre las diferencias lingüísticas del español latino.
- Expresar sentimientos y emociones.

### MODULO 4: EL INDEPENDENTISMO VASCO Y LA BANDA TERRORISTA ETA

1. Apuntes sobre la formación e historia de la banda terrorista.
2. Investigación y exposición en grupos sobre las causas y consecuencias del terrorismo de ETA. **PATRIA**
3. Lectura, comentario y análisis de algunos fragmentos de la Novela "Patria" de Fernando Aramburu.
4. Reflexión y debate sobre el sentido de la memoria histórica: perdonar sí, olvidar no.

#### ABILITA':

- Conocer los retos y problemas más significativos relacionados con ETA.
- Reflexionar sobre algunas causas y consecuencias del terrorismo.
- Conocer la historia de ETA.
- Conocer la literatura relacionada con ETA.

### MODULO 5\*: DERECHOS CONSTITUCIONALES A CONFRONTO

1. *Katmandú un espejo en el cielo*, de Iciar Bollain.
2. La constitución española
3. Los derechos de Smith

Reflexionar sobre nuestros derechos constitucionales y la realidad de los mismos en los países en desarrollo.  
Reflexionar sobre la importancia del voluntariado y la cooperación internacional.  
Conocer experiencias de voluntariado internacional.  
Reflexionar sobre el papel de la educación en los países del tercer mundo.

ABILITA':

Reflexionar sobre nuestros derechos constitucionales y la realidad de los mismos en los países en desarrollo.

- Reflexionar sobre la importancia del voluntariado y la cooperación internacional.
- Conocer experiencias de voluntariado internacional.
- Reflexionar sobre el papel de la educación en los países del tercer mundo.

## MODULI DI LETTERATURA

ABILITA': (Valide per tutti i moduli di letteratura)

- Comprendere il contenuto di filmati relativi ad opere letterarie studiate.
- Riconoscere i generi e periodi letterari e le costanti che li caratterizzano.
- Ricercare informazioni all'interno dei testi.
- Esporre in modo articolato le nozioni letterarie apprese.
- Stabilire semplici collegamenti interdisciplinari.
- Ricostruire un testo ben strutturato da appunti presi.
- Riassumere il contenuto di testi letterari di vario genere.

### MODULO 1: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

El Romanticismo

- Contexto cultural: pag. 204-205
- Marco literario: pag. 211

José de Espronceda: pag. 216

- El estudiante de Salamanca

Gustavo Adolfo Bécquer: pag. 221

- Las Rimas: rima XI: pag. 223
- Rima LIII: pag. 228
- Leyendas: Los ojos verdes: pag. 229

Mariano José de Larra: Vuelva usted mañana pag. 244 - 245

El realismo

Contexto cultural: pag. 272 – 273

Marco literario: pag. 257 – 258

Benito Pérez Galdós: pag. 266

- Fortunata y Jacinta: pag. 267 - 272

### MODULO 1: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98.

- Contexto cultural: pag. 286-287
- Marco literario: pag. 292-293
- El Modernismo: pag. 294-295

Rubén Darío: pag. 296

- Sonatina: pag. 299-300

Juán Ramón Jiménez: pag. 303

- Platero y yo: cap.1 pag. 307

La Generación del 98: pag 309-311.

Pío Baroja: El árbol de la ciencia, pag. 316-318

- La crueldad universal: pag. 318

Antonio Machado:

- Españolito que vienes al mundo (fornita dal docente)

- Caminante no hay camino (fornito dal docente)
- El crimen fue en Granada: pag. 380-381

Miguel de Unamuno: pag. 328-331

- Niebla pag. 331-336
- Don Manuel bueno, mártir: pag. 337

## **MODULO 2: LA GENERACIÓN DEL 27**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Generación del '27

- Contexto cultural: pag. 352-353
- Marco literario: pag. 363

La generación del 27: pag. 369

- Federico García Lorca: pag. 371-372
- Canción de Jinete: pag. 373
- Romance de la luna, luna: pag. 375
- Romance Sonámbulo: pag. 377-379
- La Aurora: pag. 380

Los símbolos en la obra de García Lorca: pag 383

Pedro Salinas:

- Para vivir no quiero: pag. 400

Luis Cernuda, Te quiero: pag. 411

## **MODULO 3: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Contexto histórico:

- La Guerra Civil y el franquismo: pag. 418 - 424

El teatro del siglo XX: pag. 447

Antonio Buero Vallejo

- Historia de una escalera: pag. 457-459
- El tragaluz: pag. 460-461

La narrativa: de la posguerra a la actualidad pag. 470-479

Camilo José Cela: pag. 480-481

- La familia de Pascual Duarte: pag. 482-483 e fotocopie fornite dal docente

Miguel Delibes: pag. 495

- Cinco horas con Mario: pag. 497-500

La Transición y la Constitución de 1978

- La constitución de 1978
- El golpe de Antonio Tejero: video

Il romanzo come mezzo di recupero della memoria storica ai nostri giorni

- memoria histórica y olvido en la España posfranquista: fotocopie

Manuel Rivas: pag. 517

- La lengua de las mariposas: pag. 518-520

## **MODULO 4: CATALUÑA Y EL PAÍS VASCO**

CONOSCENZE o CONTENUTI:

La situación actual de Cataluña y del País Vasco

- ETA: Patria
- El independentismo catalán: causas y consecuencias

#### **MODULO 5: LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Marco Histórico: pag. 540-547

Jorge Luis Borges: pag. 561

- Funes el memorioso: pag. 562-563

## SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- interagire oralmente
- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari e musicali
- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo
- un lessico intermedio di circa 3000/3500 parole

### **METODOLOGIE:**

- lavori a coppie
- lavori di gruppo
- lezione frontale o dialogata
- comprensione un testo orale, di un testo scritto, di un testo multimediale
- lavoro asincrono in autonomia o in gruppo
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali (cartelloni, poster, presentazioni)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- efficacia comunicativa
- abilità di comprensione
- correttezza formale
- conoscenza lessicale
- fluidità e abilità di rielaborare

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Frassinetti, *Nicht nur Literatur Neu*, Principato
- *Kurz und Gut Niveau B2*, Zanichelli
- Materiale cartaceo o digitale fornito dal docente, generalmente reperibile su [www.deutsch-digital.com](http://www.deutsch-digital.com)

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Death Note und Todesstrafe** – Visione dell'anime (*Wiedergeburt*), lettura del manga (*Kapitel 1, Langeweile*), comprensione del testo e Diskussionsfrage sul tema della pena di morte (Sprechen B2, Teil 2)

**DIE MODERNE** – La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento, le principali correnti letterarie (Stilpluralismus)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

Arno Holz, *Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne*  
R.M. Rilke, *Herbsttag, Der Panther, Die Liebende*  
Thomas Mann, *Tonio Kröger (Kapitel 1)*

**EXPRESSIONISMUS** – Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

G. Heym, *Der Gott der Stadt VS Alicia Keys*, New York  
G. Trakl, *Grodek*

**PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS** – Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur), Prosa im XX. Jahrhundert

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

F. Kafka, *Vor dem Gesetz, Gib's auf, Die Verwandlung*  
F. Kafka, *Brief an den Vater: Vater-Sohn-Beziehung, Kafka und Simple Plan*

E. M. Remarque, *Im Westen nichts Neues, vom Roman zum Film (2022)*

**ENGAGIERTE LITERATUR** – Die Intellektuellen und die Nazizeit, Exil und „innere Emigration“

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

*Die Bücherdiebin (Film)*: Racconto della vita all'interno della Germania nazista: Hitlerjugend, Gleichschaltung der Gesellschaft

\*B. Brecht, *Der Krieg der kommen wird*

\*Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater) – Bertolt Brecht und *The Last of Us*, parallelismo tra l'opera didascalica *Der Jasager/Der Neinsager* di Brecht e il videogioco *The Last of Us*

\**Die Welle (Film)*: Il nazismo oggi sarebbe possibile? Analisi, approfondimento e riflessioni sul film

**EDUCAZIONE CIVICA**: I giovani e la politica: Rezo, la CDU, la partecipazione dei giovani alla vita politica, i temi di attualità (diritto internazionale, riscaldamento globale, pari opportunità)

\*non ancora svolti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

## SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA**

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Riconoscere la complessità degli avvenimenti storici, in modo da poterli collocare e comprendere nella loro interconnessione temporale e spaziale, nel dialogo tra locale e globale
- Comprendere la trama complessa delle relazioni all'interno di una società nelle sue molteplici dimensioni: economiche, sociali, politiche e culturali
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti; cogliere la natura estremamente diversificata delle fonti e la problematicità delle stesse, un mondo all'interno del quale lo storico deve valutare e selezionare con cura e attenzione il valore di ogni documento
- Riconoscere e comprendere i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico cercando di metterle in relazione, con attenzione, con il presente storico
- Saper problematizzare le conoscenze storiche alla luce delle diverse interpretazioni storiografiche

### METODOLOGIE

Lezione frontale tesa a sottolineare le tematiche centrali di quanto affrontato; lettura e analisi guidata di documenti storici e di ricostruzioni storiografiche per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate mostrando anche le diverse possibilità interpretative; visione di materiale audiovisivo al fine di stimolare la discussione critica della classe.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti, il docente ha preso in considerazione in primo luogo la conoscenza degli argomenti affrontati; la capacità argomentativa o espositiva; la capacità di analizzare criticamente quanto affrontato. È stato inoltre valutato l'impegno e la partecipazione durante le lezioni e la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali. Per valutare questi elementi, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente ha utilizzato lo strumento della prova scritta con funzione orale, che gli ha consentito di valutare la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo; slide (con immagini e carte geografiche); documentari video; documenti forniti dal docente da analizzare.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### ***MODULO I: L'età giolittiana e l'Europa alle soglie della Grande Guerra***

La figura e l'opera di Giolitti: luci e ombre; il suffragio universale maschile e la guerra di Libia.  
Il complesso articolarsi delle alleanze europee: triplice alleanza e triplice intesa.  
Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

#### ***MODULO II: La Grande Guerra e la conferenza della pace***

Le ragioni politiche, economiche e culturali della Grande Guerra.  
L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; il meccanismo delle alleanze.  
L'attacco tedesco a Belgio e Francia; l'attacco russo in Prussia orientale; da guerra di movimento a guerra di posizione.  
L'Italia tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra e il "maggio radioso"; le prime operazioni sulla linea dell'Isonzo; la *Stafexpedition*.  
I drammi sul fronte occidentale: la battaglia di Verdun e della Somme; il collasso della Russia e l'intervento americano.  
Il crollo del fronte italiano a Caporetto; la linea del Piave; la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio.  
Il fallimento delle offensive tedesche del 1918; il crollo dell'Austria-Ungheria; la resa della Germania.  
La conferenza di pace di Parigi; lo scontro su Fiume.

#### ***MODULO III: La rivoluzione bolscevica e la repubblica di Weimar***

Il fatidico 1917 e le due rivoluzioni russe; i bolscevichi al potere e i primi provvedimenti.  
La guerra civile e il rafforzamento del potere bolscevico; la nuova politica economica.

Le tensioni in Europa alla conclusione del conflitto; lo spettro della rivoluzione.  
La nascita della repubblica di Weimar; l'inflazione e la crisi post-bellica; la nascita del movimento nazionalsocialista.

**MODULO IV: L'avvento del fascismo in Italia**

La situazione italiana alla conclusione del conflitto.  
La marcia su Roma e la fine dello stato liberale.  
La costruzione dello stato fascista.

**MODULO V: La crisi del '29 e i totalitarismi**

Gli Stati Uniti dal dopoguerra fino alla crisi del '29; Roosevelt e il *New Deal*.  
Il collasso della Germania di Weimar.  
I regimi totalitari: Unione Sovietica, Italia e Germania.

**MODULO VI: La seconda guerra mondiale**

L'Europa verso la catastrofe: la politica estera nazista; la guerra di Spagna.  
La Germania all'attacco (1939-1941): l'attacco alla Polonia, l'attacco a Danimarca e Norvegia, l'attacco alla Francia; l'ingresso in guerra dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela; l'attacco alla Russia; l'attacco giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto.  
La Germania sulla difensiva (1942-45): la controffensiva russa; lo sbarco in Africa del Nord; lo sbarco in Sicilia; il collasso del fascismo; la repubblica sociale e la resistenza; la fine del conflitto in Germania; la bomba atomica; le conferenze per ridisegnare l'Europa.

**MODULO VII: La guerra fredda e l'Italia repubblicana**

L'Italia diventa repubblica  
Il mondo diviso nei due blocchi; la nascita di Israele e il conflitto con i paesi arabi

**MODULO ECC:**

La Grande guerra e l'"invenzione" della propaganda.

## SCHEDA INFORMATIVA di **FILOSOFIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali; ricondurre le tesi al pensiero dell'autore).
- Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche affrontate.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale tesa a sottolineare le tematiche centrali di quanto affrontato.

Lettura e analisi guidata di alcuni testi, per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate direttamente dagli autori.

Lezione dialogata per enucleare le criticità del pensiero dei vari filosofi.

Visione di materiale audiovisivo al fine di stimolare la discussione critica della classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti, il docente ha preso in considerazione in primo luogo la conoscenza degli argomenti affrontati; la capacità argomentativa e/o espositiva; la capacità di analizzare criticamente quanto affrontato. È stato inoltre valutato l'impegno e la partecipazione durante le lezioni e la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali.

Per valutare questi elementi, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente ha utilizzato lo strumento della prova scritta con funzione orale, che ha consentito di valutare la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo.

Slide (con immagini e sintesi dei nodi tematici centrali).

Antologia di testi da affrontare e analizzare.

Documentari video.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### ***MODULO I: L'idealismo di Hegel***

I capisaldi del sistema (finito-infinito; razionale-reale; dialettica; funzione della filosofia); la *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza e autocoscienza); la filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo; filosofia della storia; cenni sullo spirito assoluto).

#### ***MODULO II: La contestazione a Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx***

*Schopenhauer* – Le radici del suo pensiero; la centralità della volontà; il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.

*Kierkegaard* – L'esistenza come possibilità; la verità del singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede.

*Marx* – La critica ad Hegel; la critica alla modernità e al liberalismo; l'alienazione; la concezione materialistica della storia; tratti generali del *Il Manifesto del partito comunista* e *il capitale*; la rivoluzione e le fasi della società comunista.

#### ***MODULO III: Dal positivismo alla psicanalisi***

*Il positivismo* – La prospettiva di Comte e la legge dei tre stadi; Bentham e l'utilitarismo; Darwin, l'evoluzionismo e il darwinismo sociale; le distopie.

*Nietzsche* – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; la nascita della tragedia e Socrate; il metodo storico-genealogico; la "morte di Dio"; la prospettiva dello Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo.

*Freud* – Gli studi sull'isteria; i sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

## SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con ADMO sul trapianto di midollo osseo. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Conoscere la possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### **METODOLOGIE:**

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono due attività specifiche: incontro ADMO (con partecipazione della dottoressa esperta sulla tematica) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza
- Le ore dei moduli a scelta sono state raggruppate in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore
- Due moduli specifici sono sostituiti da due uscite sportive di inizio anno in montagna al Lago di Garda

Ogni attività di modulo è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che ha strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e ha svolto le verifiche delle competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
  - del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

### **VERIFICHE:**

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

#### **TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:**

Palestra, palestra C.T.L. spazi aperti, strutture private, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

##### SETTEMBRE USCITA IN MONTAGNA

Rifugio Carlettini, percorso delle trincee di guerra presso il passo 5 croci nel gruppo montuoso del Lagorai con pernottamento.

##### SETTEMBRE USCITA AL LAGO (PROGETTO VELA)

Attività sul lago di Garda con pernottamento.

#### **MODULI CLASSI QUINTE**

##### **OTTOBRE** (Modulo 1)

- TREKKING E SPELEOLOGIA ;
- GIOCHI SPORTIVI;
- PARCO AVVENTURA + ARRAMPICATA Val di Sole;
- TREKKING e NORDIC WALKING;
- TREKKING-N.WALKING-CANOA al LAGO DI S.GIUSTINA;
- FITNESS ITINERANTE CON TREKKING

##### **NOVEMBRE**(modulo 2)

- PSICOMOTRICITA';
- SALA PESI, allenamento funzionale e T.TAVOLO;
- NUOTO;
- ARRAMPICATA con esperto;

##### **DICEMBRE**(modulo 3)

- PILATES/ BALLI DI GRUPPO /FITNESS/ TAI-CHI;
- TREKKING INVERNALE E ORIENTEERING;
- FRISBEE con esperto;
- NUOTO;
- PSICOMOTRICITÀ' (giochi per l'infanzia);
- ACQUAGYM.

##### **FEBBRAIO**(modulo 4)

- DANZA MODERNA-HIP HOP (con esperto) E FITNESS ;
- NUOTO;
- ACQUAGYM;
- TREKKING INVERNALE/CIASPOLE;
- PATTINAGGIO;
- ORIENTEERING E TENNIS;
- SCI-SNOW.

**ADMO + TRANSPLANT** : martedì 30 gennaio dalle ore 14.00 alle 16,00

TUTTE LE CLASSI QUINTE in auditorium.

**Corso 112** con infermieri di Trentino emergenza dalle 12.30 alle 16.40, con esame conclusivo e rilascio attestato di partecipazione.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Conoscere la struttura atomica del carbonio: comprensione generale della struttura atomica del carbonio, dei suoi orbitali ibridi, della sua capacità di formare legami covalenti multipli.
- Conoscere gli idrocarburi: distinguere e classificare gli alcani, gli alcheni, gli alchini, i cicloalcani e gli idrocarburi aromatici in base alle loro strutture molecolari e ai legami chimici presenti.
- Comprendere il concetto di isomeria: riconoscere e spiegare i diversi tipi di isomeria, come l'isomeria strutturale, l'isomeria geometrica e l'isomeria ottica
- Comprendere la chimica organica biologicamente rilevante: conoscere i composti organici di interesse biologico, come carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici.
  - Distinguere la struttura molecolare di questi composti, così come le loro funzioni e ruoli nei sistemi biologici.
- Conoscere i principali processi del metabolismo energetico cellulare (respirazione cellulare e fermentazione), con particolare attenzione alla fermentazione e ai suoi utilizzi anche in campo industriale.
  - Comprendere e saper descrivere come la molecola di DNA sia collegata alla sintesi di proteine attraverso i processi di trascrizione e traduzione del DNA ad opera di diverse tipologie di RNA.
    - Comprendere le applicazioni mediche delle biotecnologie, come la terapia genica, la produzione di farmaci biotecnologici e la diagnostica molecolare.
- Conoscere le biotecnologie nell'agricoltura, come le colture geneticamente modificate e la protezione delle colture.
  - Conoscere le biotecnologie industriali nell'ambito della produzione dei principali biocarburanti,
  - Comprendere come l'uso delle biotecnologie nell'agricoltura possa avere un potenziale impatto ambientale;
  - Conoscere i meccanismi principali legati alla tettonica delle placche CLIL;

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Valutazioni scritte, ricerche personali e/o di gruppo, flipped class.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente.
- Valitutti, Falasca, Amadio, Lineamenti di chimica, Zanichelli Editore, Bologna er alcuni capitoli

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**MODULO I (16 ore):**

**Chimica organica:**

- chimica del carbonio
- l'ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup> e sp)
- alcani, alcheni, alchini, cicloalcani, idrocarburi aromatici
- concetto di isomeria

-gruppi funzionali

**MODULO II (30 ore):**

Biochimica:

- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.
- Metabolismo cellulare: respirazione cellulare(cenni)e fermentazione.
- La duplicazione del DNA e la sintesi proteica

**MODULO III (15 ore):**

Biotechnologie:

- le principali tappe della biologia molecolare
- biotechnologie: applicazioni attuali delle biotechnologie in diversi ambiti: terapie con cellule staminali, terapia genica, gli ogm, vaccini, biocombustibili, biotechnologie agrarie.

**MODULO IV (2 ore con esperto esterno):**

- l'evoluzione umana: tecnologie e tecniche di ricerca.
- spiegazione del perchè le razze umane non esistono

**MODULO V (8 ore) CLIL INGLESE**

- Concetti base della teoria della tettonica delle placche: la divergenza, la convergenza e la trasformazione delle placche.
- Conoscenza della struttura interna della Terra e dei processi che guidano il movimento delle placche tettoniche.

## SCHEDA INFORMATIVA di **IRC**

–

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.

Conoscere le varie scelte etiche contemporanee.

Confrontare le varie scelte etiche, anche delle altre religioni e saper scegliere in modo critico senza pensare che un'etica valga l'altra.

Formazione di una coscienza personale, matura e responsabile.

Riflessioni e confronti su temi di attualità legate all'etica o alla bioetica.

### METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lavori di gruppo, di coppia, ricerche di fonti ufficiali, letture ed analisi di testi e articoli di giornale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Partecipazione durante la lezione, interventi personali, discussione tra gruppi, presentazione lavoro orale di ricerca.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

“Religione e religioni” di Sergio Bocchini, schede informative, giornali, utilizzo computer

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### UNITA' DIDATTICHE

L'etica di Savater

L'arte di saper vivere

Le etiche contemporanee

L'etica utilitaristica, ecologista, tecnico-scientifica, soggettivista-libertaria, della responsabilità e quella religiosa

Discussione e confronto in classe

#### UNITA' DIDATTICHE

L'etica utilitaristica, assolutista, e quella della responsabilità

#### UNITÀ' DIDATTICHE

Tutto ciò che è scientificamente e tecnicamente possibile é sempre eticamente corretto?

Lettura casi di attualità con riflessioni, confronto e discussione in gruppi

Confronti delle diverse religioni su temi etici

L'etica della responsabilità nella scoperta dell'appartenenza.

## SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Le competenze raggiunte da gran parte della classe rispecchiano le aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi e documenti di varia tipologia, strutturare testi coerenti, coesi e terminologicamente adeguati, esporre in maniera organica e chiara, contestualizzare personaggi, fatti, fenomeni diversi nel tempo e nello spazio.

### **METODOLOGIE:**

Lezione dialogata, lezione frontale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno. I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica. Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia. Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia. L'ultimo modulo: *Montale* è stato svolto in parte dopo la pubblicazione del Documento.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Luperini G., Cataldo S., *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore, Palermo 2020  
Dante, *Commedia*, edizione scelta libera  
Fotocopie fornite dall'insegnante

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):**

##### **Paradiso:**

- Paradiso, I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII (in parte letti e in parte riassunti)

#### **MODULO II: NATURALISMO E VERISMO (20 ore):**

##### **Verga**

- Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a *I Malavoglia*, L'incipit de *I Malavoglia*, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

#### **MODULO III: L'ETA' DEL DECADENTISMO (35 ore):**

**Baudelaire**, *Corrispondenze*, *Perdita d'aureola*, *L'albatros*

### **D'Annunzio e il vitalismo**

- Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore
- Il piacere: Ritratto di un esteta (F)
- Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
- Maia: Preghiera a Erme (F)

### **Pascoli e il fanciullino**

- Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre, Lavandare
- Primi poemetti: La siepe (F), Il vischio (F), Italy
- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

### **L'io e l'inetto**

#### **Svevo:**

- Una vita: Le ali del gabbiano
- La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La Prefazione, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) Psico-analisi

### **Pirandello**

- Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La lanterninosofia (F), Pascal porta i fiori alla sua tomba
- L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
- Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno I-II), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)
- Il metateatro: Enrico IV

## **MODULO IV: L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):**

### **Le Avanguardie: Il futurismo: Manifesto del Futurismo**

#### **Ungaretti**

- L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

#### **Montale**

- Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Piccolo testamento (F), La primavera hitleriana (F), Il sogno del prigioniero (F), La bufera (F), La storia (F), È ancora possibile la poesia? (F)

## SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera. Elaborazioni di mappe concettuali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Presentazioni con supporto elettronico, verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3, presentazioni con supporto elettronico, documenti in pdf.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **Modulo 1**

Verso L'arte moderna: Neoclassicismo e Romanticismo

- Antonio Canova: Amore e Psiche.
- Jacques Louis David: La morte di Marat.
- Théodore Géricault: La zattera della Medusa.
- Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo.
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.
- Francesco Hayez : Il bacio.

#### **Modulo 2**

La stagione dell'Impressionismo

- Edouard Manet La colazione sull'erba, Olympia.
- Claude Monet Impressione sole nascente, Ninfee.
- Edgar Degas La lezione di ballo, L'assenzio.
- Pierre-Auguste Renoir La grenouillère.

## **Postimpressionismo**

- Paul Cezanne I bagnanti, I giocatori di carte.
- Seurat Una domenica pomeriggio sull'isola della grande-jatte
- Paul Gauguin Il Cristo giallo
- Vincent Van Gogh I mangiatori di patate, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi.

### **Modulo 3**

Verso il crollo degli imperi

I Fauves – L'Espressionismo

I precursori – Il gruppo Die Brucke

- Henri Matisse La donna con Cappello.
- Edvard Munch L'urlo.
- Ernest Ludwig Kirchner, Due donne per strada.
- Egon Schiele Abbraccio.

### **Modulo 4**

Le avanguardie storiche: Il Cubismo

- Pablo Picasso Periodo Blu.
- Les demoiselles d'Avignon.
- Guernica.

### **Modulo 5**

La stagione dell'Italia del futurismo\*

Marinetti e l'estetica futurista

- 
- Umberto Boccioni La città che sale.
- Umberto Boccioni Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio.

### **Modulo 6**

Dada: L'arte della provocazione\*

- Marcell Duchamp Fontana
- L.H.O.O.Q.

### **L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo**

- Joan Mirò Il carnevale di arlecchino.
- Renè Magritte Il tradimento delle immagini.
- Salvador Dalì. La persistenza della memoria.
- 

### **Modulo 7**

L'Astrattismo, Der Blau Reiter

- F. Marc\* I cavalli azzurri\*.
- Vasilij Kandinskij Composizione VI.
- Piet Mondrian Composizione 11.

## 6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola, pubblicato sul sito al link: <https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione della seconda prova è pubblicata nella cartella seguente e allegata in forma cartacea al presente documento:

<https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy>

#### SIMULAZIONI COLLOQUIO E SECONDA PROVA: INDICAZIONI E MATERIALI

Agli studenti è stata sottoposta una simulazione, predisposta dalla casa editrice Zanichelli, strutturata secondo i criteri definiti dal Ministero (vedi allegato).

Agli studenti, in apposita sessione di simulazione del colloquio prevista per il 28 maggio, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, sono stati forniti alcuni spunti / materiali / input di avvio del colloquio.

La simulazione potrà includere tutte le fasi del colloquio previste, tranne la discussione degli elaborati.

Essi potranno essere così strutturati:

- analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto**
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di **ASL**

#### PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati guidati da un gruppo di lavoro di docenti e, di seguito, con azioni di accompagnamento mirate per indirizzo, alla realizzazione di un *e-portfolio* realizzato con google site.

Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti in classe terza e quarta (quindici giorni per a.s.), nonché nei periodi estivi a cavallo dei tre anni del triennio.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così ad una autovalutazione globale che si configura come una sorta di “bilancio di competenze” in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

Nella costruzione del portfolio ha giovato anche l'utilizzo di strumenti quali Almadiploma (adottato dalla scuola per tutte le classi quarte e quinte da tre aa.ss.), la piattaforma Edit, la modulistica predisposta dalla scuola per le relazioni e i project work elaborati dopo lo stage e valutati da apposita commissione in senso al cdc, come da nostro protocollo valutativo.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Mario Sandri	Matematica e Fisica	
2	Stefania Turri	Lingua e letteratura italiana	
3	Fabrizio Micheletti	Storia e Filosofia	
4	Giulia Linardi	Scienze naturali	
5	Alberto Martinelli	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
6	Lizabeth Luciani	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
7	Biagio Brunetta	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
8	Kathrin Feistmantl	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
9	Stefano Fantelli	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
10	Maria Dolores Perez Sanchez	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
11	Burgio Giovan Battista	Storia dell'Arte	
12	Livio Angeli	Scienze motorie e sportive	
13	Aurora Dionisi	Religione cattolica	
	Mariasilvia Casamassima	Rappresentante studenti	
	Alessia Scoropan	Rappresentante studenti	

**CLES**, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico  
dott.ssa Teresa Periti

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola

# ALLEGATO 1: SIMULAZIONE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

04/04/2024

Liceo "Bertrand Russell"

## SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

### IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

#### 1a PARTE - COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN EJERCICIO A

*Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación.*

#### ***¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»***

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto?

En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta».

(649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

Conteste a las siguientes oraciones señalando **Verdadero (V)**, **Falso (F)**, **No dicho (ND)**.

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante.			

Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

6. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?

7. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?

8. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
9. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
10. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

## EJERCICIO B

*Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación.*

Es el *sottocapo* Gennaro Squarcialupo quien primero se fija en la mujer: delgada y más alta que la media de las españolas, con un vestido claro, ligero, que moldea sus piernas y caderas. La descubrió hace un momento entre la gente que, a la sombra de un toldo hecho con vela de barco, ocupaba las mesas de la terraza del bar restaurante Miramar: el más próximo a la entrada del puerto. La vio de lejos, sentada y bebiendo algo, con un sombrero de ala mediana que cubría parte de su rostro. Squarcialupo le dirigió entonces una rápida ojeada valorativa –es napolitano y le gustan las andaluzas, tan parecidas a las mujeres de su tierra– y siguió adelante con sus compañeros recién desembarcados en el arranque del muelle de la Galera: el subteniente Paolo Arena y el suboficial Teseo Lombardo.

Ahora la ve otra vez al volverse casualmente a mirar atrás. Parece la que estaba en la terraza y camina por la calle Cánovas del Castillo en la misma dirección que ellos, unos

veinte pasos por detrás. Squarcialupo advierte la coincidencia sin darle importancia, contempla un momento a la mujer y sigue andando con los otros.

Arena es flaco y de nariz prominente, con un bigote recortado y aspecto de galgo triste. Entran él y Lombardo en la tienda, y Squarcialupo se queda en la puerta, observando la calle. La mujer ha desaparecido, y quizá se trataba de una coincidencia; aunque haberla visto dos veces en media hora lo deja vagamente inquieto. Esa ciudad no es un lugar hostil, pero al enviarlos allí les recomendaron ciertas precauciones esenciales. Al fin y al cabo, Algeciras y las inmediaciones de Gibraltar son coto de caza para varios servicios secretos: casa de campo, ventas de carretera y hoteles como el Reina Cristina de la ciudad bullen de espías ingleses, alemanes, italianos y españoles, que van y vienen actuando cada uno por su cuenta. Nada de eso afecta de modo directo al equipo del que forma parte Squarcialupo, pero es saludable mirar por encima del hombro, pues nunca se sabe. Y, como dice un antiguo refrán marino que también usan en España, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

(367 palabras)

Arturo Pérez-Reverte, *El italiano*, Alfaguara, 2021

*Conteste a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.*

1. ¿Dónde se desarrolla la escena inicial?
  - a. En el puerto.
  - b. Cerca del puerto.
  - c. Lejos del puerto.
  
2. ¿Cuál es el significado del refrán «Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente»?
  - a. Quien no aprovecha una oportunidad que se le presenta, se aleja de ella.
  - b. El que no se alegra cuando llueve, no se contenta con nada.
  - c. Antes o después, se pagará por un mal comportamiento.
  
3. ¿Qué significa, en este contexto, «Mirar por encima del hombro»?
  - a. Mirar con desprecio a alguien.

- d. Tener mucho cuidado.
- e. Ser más alto que alguien.

*Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.*

- 4. ¿Por qué Squarcialupo se siente inquieto incluso cuando no ve a la mujer?
- 5. ¿Por qué Arena, Lombardo y Squarcialupo tienen una actitud prudente y cauta?

## **2a PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA**

### **EJERCICIO A**

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Exprese su opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 300 palabras. Estructure la argumentación en párrafos y preste atención a los conectores.

### **EJERCICIO B**

¿Le gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades? Redacte un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras, y estructurado en párrafos, relatando alguna experiencia que ha podido realizar durante un viaje al exterior.

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti - Zanichelli 2024