



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**VB**

**Indirizzo LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA**

**ANNO SCOLASTICO 2024-25**

## INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>2</b>
1.1 INDICE	2
1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.3 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua	4
1.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	3
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>5</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	6
2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	6
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>6</b>
3.1 BES	6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>7</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	12
4.6 PROGETTI DIDATTICI	13
4.7 Percorsi interdisciplinari	13
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - Percorsi - Progetti nel triennio	13
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	16
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	
<b>5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>17</b>
5.1.1. SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
5.1.2. SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA LATINA	
5.1.3. SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA INGLESE	
5.1.4. SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA TEDESCA	
5.1.5. SCHEDE INFORMATIVE di STORIA	
5.1.6. SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE NATURALI	
5.1.7. SCHEDE INFORMATIVE di MATEMATICA	
5.1.8. SCHEDE INFORMATIVE di FISICA	
5.1.9. SCHEDE INFORMATIVE di FILOSOFIA	
5.1.10. SCHEDE INFORMATIVE di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
5.1.11. SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
5.1.12. SCHEDE INFORMATIVE di RELIGIONE CATTOLICA	
<b>6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE</b>	<b>47</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	47
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	47
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	
GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO	

# 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2024/2025 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

### 1.3 PROFILO IN USCITA Liceo scientifico doppia lingua

Il piano di studi si caratterizza per:

- conoscenza e utilizzo di due lingue moderne: inglese e tedesco, in diversi contesti sociali, professionali e di studio;
- comprensione dei nodi dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e dei nessi tra i metodi di conoscenza matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine umanistica;
- individuazione delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), in un contesto rafforzato dall'utilizzo delle lingue straniere in specifiche produzioni ed elaborazioni testuali di carattere scientifico.

#### Dopo il Liceo

Al termine di questo corso di studi sarà possibile proseguire il percorso formativo in qualsiasi ambito universitario o accedere al mondo del lavoro, sia direttamente, sia tramite corsi di specializzazione post-secondaria. Molti dei nostri diplomati proseguono nelle facoltà scientifiche (ingegneria e architettura, matematica e fisica, medicina, ecc.), economiche e umanistiche, dove ottengono ottimi risultati.

### 1.4 ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO DOPPIA LINGUA

<b>Discipline</b> del piano di studi	<b>Ore settimanali per anno di corso</b> (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2+1	2+1			
Scienze naturali **	2	2	2	3	3
Matematica ***	5	5	5	4	4
Fisica	2+1	2+1	3+1	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Disegno e storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

\* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

\*\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\*\* con informatica al biennio

## 12. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 12.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Roberta Gambaro	Presidente	
Francesca Conte	Insegnante coordinatore	Tedesco
Mariscalco Federica	Insegnante	Italiano
Mariscalco Federica	Insegnante	Latino
Carlotta Mezzanotte	Insegnante	Inglese
Alessandro Poli	Insegnante	Fisica
Moresi Alice	Insegnante	Storia
Conde Federico Gabriel	Insegnante	Scienze naturali
Iachelini Fulvio	Insegnante	Matematica
Moresi Alice	Insegnante	Filosofia
Caumo Laura	Insegnante	Disegno e storia dell'arte
Pinamonti Lavinia	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Barani Pietro	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Pezzi Alessandra	Rappresentante studenti	
Scattolin Martina	Rappresentante studenti	

## 12.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3 <sup>A</sup> CLASSE	4 <sup>A</sup> CLASSE	5 <sup>A</sup> CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica
Lingua e letteratura latina	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica	Mariscalco Federica
Lingua e cultura inglese	Callovi Pietro	Callovi Pietro	Pizzini Maddalena Mezzanotte Carlotta
Lingua e cultura tedesca	Conte Francesca	Conte Francesca	Conte Francesca
Storia	Ziller Filippo	Pulvirenti Gabriele	Moresi Alice
Scienze naturali	Conde Federico	Conde Federico	Conde Federico
Matematica	Iachelini Fulvio	Iachelini Fulvio	Iachelini Fulvio
Fisica	Poli Alessandro	Poli Alessandro	Poli Alessandro
Filosofia	Ziller Filippo	Pulvirenti Gabriele	Moresi Alice
Disegno e Storia dell'arte	Caumo Laura	Caumo Laura	Caumo Laura
Scienze motorie e sportive	Pinamonti Lavinia	Pinamonti Lavinia	Pinamonti Lavinia
Religione cattolica	Tranquillini Roberto	Sanfilippo Frittola Antonio	Barani Pietro

Come si evince dal prospetto, nel corso del triennio vi è stata una buona continuità didattica, fatta eccezione per Storia e Filosofia e Inglese nell'ultimo anno.

### 2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe 5B, composta da 17 alunni, 14 studentesse e 3 studenti, ha perso nel corso del triennio un'alunna in terza e un alunno e un'alunna in quarta, relativamente passati ad altro indirizzo e altro istituto. Nel corso del triennio l'attività didattica si è sempre svolta con serenità e regolarità, la classe ha lavorato responsabilmente, accettando le proposte dei docenti e collaborando con impegno e interesse. Il gruppo classe risulta sufficientemente coeso e motivato, anche se la partecipazione attiva non risulta della stessa intensità in tutte le discipline. Dal punto di vista comportamentale e relazionale non si evincono problematiche particolari, gli studenti sono adeguati e rispettosi delle regole ed interagiscono tra di loro e con gli insegnanti con maturità e correttezza.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 13.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWPu\\_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing)

## **4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**

### **4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologia CLIL
3. Cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriali

## 4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/iSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL 30 ore di lezione in modalità CLIL relativo all'insegnamento di **Storia e Filosofia**.

- Modulo I, 15 ore verifica e restituzione comprese, interamente dedicato ad Hannah Arendt. Sono stati letti brani tratti da *La banalità del male* e da *Le origini del totalitarismo*; al modulo è stato volutamente dato un taglio storico oltre che filosofico, in quanto si è riflettuto sui processi di Norimberga e Tokyo e sugli sviluppi dell'etica post 1945.
- Modulo II, della durata di 15 ore, ha avuto un taglio esclusivamente storico e ha riguardato il processo di decolonizzazione in generale post 1945, con particolare riguardo ai casi del Sudafrica e del Congo.

Per quanto riguarda le metodologie adottate in entrambi i moduli ho scelto di attenermi alle canoniche indicate per il CLIL, ovvero: il cooperative learning, il metodo Jigsaw e il think pair share.

## 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro/orientamento da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://www.liceorussell.eu/index.php/docenti-2/14-didattica/1932-alternanza-scuola-lavoro>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage (Piattaforma UNICA MIUR). In tabella sono riportati i tirocini, i percorsi curricolari e le attività di orientamento svolti dagli alunni nel triennio.

<b>ALUNNO</b>	<b>PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)</b>	<b>STAGE (CLASSE III)</b>	<b>STAGE (CLASSE IV)</b>
<b>BERTAGNOLLI GIORGIA</b>	<i>CURVATURA BIOMEDICA</i>	<i>BIOMEDICA AZIENDA SANITARIA PER I SERVIZI SANIRARI  volontariato presso associazione Educazione in movimento</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL  Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO  associazione Educazione in movimento</i>
<b>CARBONE LUCA</b>	<i>MICROBIOLOGIA</i>	<i>MICROBIOLOGIA AZIENDA SANITARIA PER I SERVIZI SANIRARI</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL  Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO</i>
<b>CORAZZOLLA GABRIELE</b>	<i>MICROBIOLOGIA</i>	<i>MICROBIOLOGIA AZIENDA SANITARIA PER I SERVIZI SANIRARI  Volontariato presso APSP</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL  Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO Progetto M.E.T.A. - BERLINO</i>
<b>DISARO' GIULIA</b>	<i>CURVATURA BIOMEDICA</i>	<i>BIOMEDICA AZIENDA SANITARIA PER I SERVIZI SANIRARI</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL  Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO</i>
<b>FERRANDI VANESSA</b>	<i>PHILOSOPHY classi 3 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Arrigo</i>	<i>PHILOSOPHY FOR CHILDREN - Istituto Comprensivo</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL  BeJetzt - Giovani attivi per lo sviluppo sostenibile CSV Trentino ETS  Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO Progetto</i>
<b>GABARDI ALICE</b>	<i>DENDROLOGIA</i>	<i>Affiancamento all'educatore  ASD educazione in movimento</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL  Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO Progetto</i>
<b>GIULIANI LOREDANA</b>	<i>BIOMEDICA</i>	<i>BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL</i>

		<i>Affiancamento all'educatore ASD educazione in movimento</i>	<i>Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO</i>
<b>LUCHI GIULIA</b>	<i>PROGETTO MENTORING BIOMEDICA</i>	<i>BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL CURVATURA BIOMEDICA 2 annualità BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce</i>
<b>MARINO ANNALISA</b>	<i>CURVATURA BIOMEDICA 1</i>	<i>Affiancamento all'educatrice Kaleidoscopio società cooperativa BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO</i>
<b>PEZZI ALESSANDRA</b>	<i>CURVATURA BIOMEDICA 1</i>	<i>ATTIVITA' DI VOLONTARIATO GREST UNITA' PASTORALE CRISTO BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce Summer Camp LONDON SCHOOL di Gordana</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL CURVATURA BIOMEDICA 2 annualità BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce</i>
<b>PINNA SABRINA</b>	<i>ASTROFISICA - Osservatorio di Asiago</i>	<i>BIBLIOTECA DI MALE' COMUNE DI MALE'</i>	<i>Realizzazione video STORIE DI ALTERNANZA LICEO BERTRAND RUSSELL Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO</i>
<b>RECLA ISABEL</b>	<i>CURVATURA BIOMEDICA</i>	<i>Affiancamento all'educatore ASD educazione in movimento BIOMEDICA Ospedale Valli del Noce</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO</i>
<b>RIMENTI GIORGIO</b>	<i>CURVATURA BIOMEDICA</i>	<i>Affiancamento all'educatore ASD educazione in movimento BIOMEDICA Ospedale Valli del Noce</i>	<i>Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL CURVATURA BIOMEDICA 2 annualità BIOMEDICA - Ospedale Valli del Noce</i>

<b>SCATTOLIN MARTINA</b>	AVVOCATO	AVVOCATO - Legalità e Cittadinanza Attiva - Dip. Sociologia UNITRENTO Affiancamento all'accoglienza turistica	Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO
<b>TEVINI ELISABETTA</b>	AVVOCATO	AVVOCATO - Legalità e Cittadinanza Attiva - Dip. Sociologia UNITRENTO Affiancamento all'accoglienza turistica	Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO
<b>TOLAZZI ELEONORA</b>	MICROBIOLOGIA	CVC Cles Ospedale Veterinario PARCO NAZIONALE ADAMELLO BRENTA	Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO
<b>ZANON MARZIA</b>	AVVOCATO	AVVOCATO - Legalità e Cittadinanza Attiva - Dip. Sociologia UNITRENTO Affiancamento all'accoglienza turistica Terme di Rabbi	DICOMAT - Progetto Machine Lea Collaborazione Strada della Mela LICEO RUSSELL Probabilità nelle realtà: osservare, interpretare e scegliere UNITRENTO

#### 4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellino" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### 4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Tutte le materie	Sportelli didattici	Racebook
		Torneo di argomentazione
		Simulazioni prove d'esame

#### 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

##### Classe V

Progetto **Marocco** (realizzazione nel mese di febbraio 2025).

VISITE GUIDATE: **Venezia**, *la Biennale*, una giornata.(novembre 2024)

**Vajont**, una giornata.(aprile 2025).

Visita pomeridiana alla **centrale elettrica di Santa Giustina**, su base volontaria.

SPETTACOLI TEATRALI: in lingua inglese a Trento *Dr. Jekyll and mr. Hyde*.

Progetto: **Dalla Roma Augustea alla Roma Barocca** allestimento della mostra e presenza di due alunni per ogni visita programmata in funzione di guide.

Progetto salute: **APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO, 112, Admo e Transplant**.

- **Progetto sport** proposto dal dipartimento di Scienze motorie.

##### ORIENTAMENTO:

I ragazzi hanno seguito il Progetto Orientamento attraverso le attività trasversali promosse dall'istituto e attraverso attività mirate alla classe e ai singoli studenti.

### 1. Partecipazione alla Mini-fiera dell'Orientamento

Durante questa attività, gli studenti hanno partecipato alla Mini-fiera dell'Orientamento, evento organizzato all'interno dell'istituto con la collaborazione di diverse università.

### 2. Progetto interdisciplinare: Mostra "Dalla Roma augustea alla Roma barocca"

Gli studenti hanno realizzato una mostra didattica rivolta alle altre classi del Liceo, dal titolo "Dalla Roma Augustea alla Roma Barocca", con un forte taglio interdisciplinare (Storia dell'arte, Letteratura latina e italiana).

### 3. Progetto *Deutsch fuer die Wissenschaft*: traduzione di testi scientifici dal tedesco all'italiano

In collaborazione con i docenti di lingua tedesca e di altre discipline, gli studenti hanno partecipato a un'attività di traduzione e analisi di testi scientifici in lingua tedesca. Oltre al lavoro linguistico, il progetto ha previsto un percorso di approfondimento interdisciplinare: i temi affrontati nei testi tradotti sono stati successivamente esaminati anche in Storia, Storia dell'arte e Letteratura, al fine di sviluppare una comprensione ampia e contestualizzata dei contenuti, con collegamenti culturali, storici e filosofici.

### 4. Progetto Marocco: viaggio solidale e interculturale

Gli studenti della classe quinta hanno partecipato al Progetto Marocco, un percorso finalizzato alla promozione dell'educazione alla cittadinanza globale, alla solidarietà e al dialogo interculturale.

Nel corso del progetto, gli studenti hanno costituito una cooperativa scolastica, attraverso la quale sono stati raccolti fondi destinati in parte a sostenere le popolazioni locali delle aree visitate durante il viaggio.

L'esperienza ha avuto un forte valore formativo, permettendo ai ragazzi di venire a contatto diretto con una cultura profondamente diversa e favorendo riflessioni su temi di solidarietà, sostenibilità e identità.

### 5. Eventuali sportelli individuali con i Tutor orientatori del Liceo

Gli studenti hanno avuto la possibilità di accedere a sportelli individuali di orientamento con i Tutor del Liceo, organizzati all'interno delle ore curricolari. Questi incontri hanno offerto uno spazio di confronto personalizzato, utile per chiarire dubbi e ricevere supporto nella scelta del percorso post-diploma.

## 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

*Deutsch für die Wissenschaft* (traduzione dal tedesco di testi scientifici e approfondimenti in varie discipline)

## 4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Storia, Diritto, Filosofia, Scienze Umane (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento

## Modulo trasversale attivato durante il quinto anno: *Conoscere il diverso*

### COMPETENZE

Esercitare il proprio pensiero critico, agendo in modo socialmente responsabile, rispettando diritti e doveri di studentesse e studenti; rispetto degli altri esseri umani, delle altre culture; sviluppo di un senso di appartenenza.

- Agire democraticamente, rispettando i principi democratici; la conoscenza e comprensione delle istituzioni; comprensione dei concetti sociali e politici fondamentali.
- Comprendere il linguaggio e la logica interna dell'Educazione alla Cittadinanza, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace, con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Riconoscere la responsabilità del cittadino nella lotta contro il male e contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza e della menzogna;
- "Problematizzare", sapere applicare ad uno specifico argomento un approccio critico e di ampie vedute

### COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI

Saper cogliere il valore di una interazione produttiva tra il proprio orizzonte di vita e quelli frutto di retroterra o esperienze differenti, ricavandone arricchimento formativo

Saper cogliere l'importanza del dialogo e della necessità di pensare dialetticamente con l'altro per giungere ad una visione più ampia e completa possibile

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO **CONOSCENZE**

#### **ABILITA'**

Riconoscere la cultura come forma di conoscenza che accresce la nostra coscienza, sia come uomini liberi sia come cittadini attivi e responsabili

- Riconoscere l'importanza di anteporre il bene comune agli interessi dei singoli.
- Riconoscere l'evoluzione dei diritti sociali. Contestualizzare il principio di solidarietà sociale, politica ed economica costituzionale in diverse situazioni pratiche. Essere in grado di riconoscere i principi fondamentali e la loro evoluzione nei testi letterari
- Giungere ad un'idea di cultura vista sì come fondamentale elemento identitario, tuttavia non intesa come blocco rigidamente monolitico e immobile, bensì come aspetto dinamico che si muove anche grazie all'apporto degli elementi di margine
- Riversare suddette capacità di valorizzazione nel campo delle relazioni digitali, aiutando il mondo della

comunicazione via social a maturare, superando la tendenza oggi presente a cadere in questa o quell'altra forma di conformismo nonché di aggressività verbale verso chi propone una visione delle cose non collimante con la propria.

## **CONTENUTI DECLINATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Italiano: Stranieri ovunque: visita alla biennale di Venezia (8 ore)

Latino: il diverso in epoca imperiale; (1 ora)

Inglese: spettacolo a Trento "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (2 ore)

Tedesco: Il Nicht-deutscher nella Germania hitleriana (4 ore)

Storia dell'arte (6 ore):

- La storia di Berthe Morisot, una donna tra gli impressionisti
- Vincent Van Gogh attraverso i suoi autoritratti
- I viaggi di Paul Gauguin tra l'Europa, il Sud America e l'Oceania
- Le Avanguardie storiche: rottura con il passato
- Entartete Kunst: la mostra nazista sull'arte degenerata

Fisica: Il ruolo della donna come scienziato ed il pregiudizio della superiorità maschile all'interno degli ambiti lavorativi e della società moderna.

## **METODOLOGIE**

Presentazione degli argomenti e contestualizzazione attraverso lezioni frontali e dialogate e visione di filmati. Ove possibile, si favorirà la partecipazione attiva dello studente attraverso un insegnamento attivo che utilizzi le seguenti strategie (ricerche autonome, classe capovolta, cooperative learning, problem solving, dibattito, brainstorming).

## **Progetto**

Viaggio solidale in Marocco (21 febbraio-1 marzo 2025)

CORSO 112

ADMO

TRANSPLANT

## **VALUTAZIONE FORMATIVA**

Tipologia di verifica periodica: una valutazione intermedia sarà effettuata dalla docente di Arte e di Italiano e Latino durante l'esperienza alla Biennale di Venezia.

Tipologia di verifica finale: presentazione di un prodotto multimediale: compito di realtà; mappa concettuale; poster

etc... che ogni studente produrrà entro il 30 aprile 2025 al rientro dal viaggio in Marocco.

Criteri di valutazione come da griglia di valutazione approvata dal Collegio docenti.

La valutazione / presentazioni elaborate dagli studenti / dibattiti

#### 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corsi per certificazione linguistica liv B2	Inglese, Tedesco

Tale proposito si riporta l'elenco degli alunni certificati nelle due lingue:

1. Bertagnoli Giorgia B2 inglese
2. Carbone Luca B1 inglese
3. Corazzolla Gabriele B2 inglese, B2 tedesco
4. Disarò Giulia B1 inglese
5. Ferrandi Vanessa: B2 inglese, B2 tedesco
6. Gabardi Alice: B2 inglese, B2 tedesco
7. Giuliani Loredana: B1 inglese, B2 tedesco in corso
8. Luchi Giulia: B2 inglese, B1 tedesco
9. Marino Annalisa: B2 inglese, B2 tedesco
10. Pezzi Alessandra: B2 inglese, B2 tedesco
11. Pinna Sabrina: B2 inglese
12. Recla Isabel: B2 tedesco in corso
13. Rimenti Giorgio: B2 inglese
14. Scattolini Martina: B2 inglese, B2 tedesco
15. Tevini Elisabetta: B2 inglese, B2 tedesco
16. Tolazzi Eleonora: B2 inglese
17. Zanon Marzia: B2 inglese

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

## 5.INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### 5.1.1 SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Padroneggiare la lingua italiana:
  - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti;
  - possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo;
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:
  - avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni
  - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria;
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana;
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

#### METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione laboratoriale di lettura e analisi testuale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte è stata adottata la griglia di Dipartimento.

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di lavori di gruppo, si rimanda alla griglia dipartimentale.

Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della capacità di critica e autovalutazione.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*; fotocopie; powerpoint, lezioni audio, materiali prodotti dagli stessi studenti.

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

##### **MODULO I** Simbolismo e Decadentismo:

**-Introduzione al contesto storico**, origini e caratteristiche del Simbolismo e del Decadentismo (3 ore).

La nascita della poesia moderna in Europa: il rapporto poeta-natura e il simbolismo; struttura e temi di *Les fleurs du mal* di C. Baudelaire, la natura e lo spleen; la poetica di Verlaine e Rimbaud, i poeti maledetti, il ruolo della sinestesia e della "musica" per alludere al significato del mondo.

Testi letti e analizzati: C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *Spleen*; A. Rimbaud, *Vocali*; Verlaine, *Languore*.

**-Giovanni Pascoli** (17 ore). Cenni biografici. La poetica: elementi del simbolismo nella produzione poetica; il poeta come fanciullino, la catena analogica e la poetica del particolare simbolico; differenze e analogie con il simbolismo europeo, il nido, il rapporto con i morti, il linguaggio pregrammaticale nel giudizio di Contini. Titolo e dichiarazione poetica, temi e soluzioni formali della raccolta *Myrica*, la tecnica del bozzetto impressionista.

Testi letti e analizzati: *Il fanciullino*, *Lavandare*, *Arano*, *X Agosto*, *Temporale*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*, *Digitale purpurea*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *La grande proletaria si è mossa*.

- **Gabriele d'Annunzio** (15 ore). Cenni biografici. Poetica ed ideologia politica (nazionalismo, ideologia post-politica e pre-politica, le differenze con l'ideologia pascoliana); l'estetismo; il mito del superuomo a confronto con la poetica del fanciullino pascoliano; *Il Piacere* e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Il progetto delle *Laudi*, *Alcyone* e il panismo dannunziano.

Testi poetici letti e analizzati: *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

Brani letti e analizzati tratti dai romanzi: da *Il piacere*, "Il ritratto allo specchio"; da *Le vergini delle rocce*, "Il programma politico del superuomo" libro I; da *Forse che sì, forse che no*, "L'aereo e la statua antica".

## MODULO II Naturalismo e Verismo:

- **Naturalismo e Verismo** (7 ore). Il Naturalismo francese: arte e scienza, oggettività, determinismo e positivismo, gusto per la patologia psicologica e inclinazioni al decadente, differenze con il Verismo.

Testi letti e analizzati: da E. Zola, *L'Assommoir*, "L'alcol inonda Parigi" cap. II; G. Flaubert, *Madame Bovary*, "I sogni romantici di Emma" e il mal di vivere I, cap. VI e VII.

- **Giovanni Verga** (9 ore). Cenni biografici e poetica: la svolta verista di *Rosso Malpelo*, il processo di straniamento, eclissi e regressione del narratore, linguaggio mimetico e pessimismo. *I Malavoglia*: la scelta del titolo, naturalismo e simbolismo, tempo circolare e tempo lineare, l'idillio e la storia, i cronotopi, trama e personaggi, il progresso; le tesi di Luperini, Russo e Squarotti sulla conclusione del romanzo. *Mastro don-Gesualdo*: il titolo, la trama, le tematiche, virtù eroiche e alienazione del protagonista, analogie e differenze con i *Malavoglia*.

Novelle lette e analizzate: *Rosso Malpelo*, *La roba*.

Brani letti e analizzati tratti dai romanzi: da *I Malavoglia*, *Prefazione*, i vinti e la fiumana del progresso, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" cap. I, "Valori ideali e interesse economico" cap. IV, "L'addio al mondo pre-moderno" cap. XV.

## MODULO III La narrativa agli inizi del Novecento:

- **Italo Svevo** (6 ore). Cenni biografici. La poetica: Svevo e il concetto dell'inetitudine; l'influenza della psicoanalisi, l'amicizia con Joyce, la crisi del positivismo e del marxismo. Approfondimento: differenza tra *La Coscienza di Zeno* e il flusso di coscienza di Joyce. I romanzi: *Senilità* (il sistema dei personaggi, il rapporto tra il titolo e la tematica dell'inetto, il richiamo all'estetismo dannunziano, al socialismo, al superomismo e all'inetitudine). La coscienza di Zeno: tecniche narrative e narratori, tematiche, il rifiuto finale della psicoanalisi; scheda di approfondimento sul monologo interiore di Joyce.

Brani letti e analizzati: *La coscienza di Zeno*, "Il fumo" cap. III, "La morte del padre" cap. IV, "La salute malata di Augusta" cap. VI, "La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno" cap. VIII; (*Cittadinanza*) cap. VIII, l'ordigno e la malattia, la profezia di un'apocalisse.

- **Luigi Pirandello** (13 ore). Cenni biografici. La poetica: un esistenzialista avant la lettre, la contrapposizione tra maschera e persona, forma e vita, il vitalismo, il tema dell'identità e della follia, l'umorismo, l'ultimo periodo delle novelle espressioniste. I romanzi: dagli esordi ai romanzi dell'umorismo ( *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*). Il teatro di Pirandello: dal dramma borghese al metateatro, le fasi della produzione pirandelliana.

Novelle lette e analizzate: *Il treno ha fischiato*, *La patente*, *La carriola*, *C'è qualcuno che ride*, *Una giornata*.

Brani letti e analizzati tratti dai romanzi: da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Viva la macchina che meccanizza la vita" cap. II; da *Il fu Mattia Pascal* "La costruzione della nuova identità" capp. VIII e IX, "Lo strappo nel cielo di carta" e "La lanternosofia" capp. XII e XIII, la pagina conclusiva; da *Uno, nessuno e centomila* la pagina conclusiva.

Altri testi letti e analizzati: *L'umorismo*; visione dell'intervista a Luperini.

## MODULO IV La poesia del Novecento in Italia:

- **La crisi dell'età moderna e le avanguardie** (3 ore). Il Futurismo: temi e innovazioni formali.

Testi letti e analizzati: F. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*; F. Marinetti, *Bombardamento*.

- **Giuseppe Ungaretti** (6 ore). Cenni biografici: il contesto culturale di Alessandria d'Egitto; il viaggio a Parigi; la lezione del vitalismo di Bergson, l'esperienza della guerra come volontario al fronte; gli esordi poetici in Lacerba; il ritorno all'ordine e l'esperienza in La Ronda. La poetica: l'avanguardia futurista; la disgregazione di punteggiatura e versi ne *Il porto sepolto*; la storia dell'edizione da *Il porto sepolto* a *Allegria di naufragi* dall'analogia all'ossimoro fino a *L'Allegria*; elementi che anticipano l'Ermetismo (il potere evocativo della parola, la letteratura come vita); il tema dell'identità e della guerra.

Testi letti e analizzati: *In memoria*, *Fratelli*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Silenzio*, *Girovago*.

**MODULO V** La *Commedia* di Dante Alighieri, *Paradiso* (15 ore)  
Canti letti integralmente e analizzati: Paradiso I, III, VI, XI, XXXIII.

## 5.1.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- leggere e comprendere un testo;
- analizzare dal punto di vista retorico e tematico i testi della letteratura latina;
- dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura latina;
- avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana;
- cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria;
- dimostrare consapevolezza della storicità della lingua latina;
- saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;
- saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

CONOSCENZE:

### MODULO I Ovidio (19 ore)

Cenni biografici sull'autore. Il rapporto con il potere e la relegatio. Modelli e innovazioni nel genere epico e in quello elegiaco, la kènosis ovidiana; estetismo e relativismo dello stile ovidiano; i miti di trasformazione; l'uomo e la natura, il locus amoenus nella letteratura. Analogie e differenze tra la metamorfosi in Ovidio e la metamorfosi in Kafka.

Testi letti, tradotti e analizzati: il proemio, *Met.* I, vv.1-4; il mito di Apollo e Dafne, *Met.* I, vv.504-567; Il mito di Narciso, *Met.* III, vv. 407-426; il mito di Pigmalione, *Met.* X, vv.256-297.

### MODULO II La letteratura nella prima età imperiale

#### Seneca (11 ore)

Cenni biografici: introduzione all'età imperiale; la morte di Augusto e il problema dinastico, la dinastia Giulio-claudia; caratteristiche economiche e sociali dell'età imperiale; gli studi e il rapporto con l'imperatore Nerone. Il teatro senecano: gli inferi sulla terra e le trame della Medea. I dialoghi e i trattati: l'umanesimo e la riflessione sul tempo, il *taedium vitae*, la *commutatio loci*, le influenze delle scuole filosofiche, lo stile di una scrittura dell'autocoscienza. Approfondimento: "La prosa epistolare come scrittura di sé" di M. Foucault.

Testi letti, tradotti e analizzati: *De tranquillitate animi* 1, 18, 2, 10, il *taedium vitae*; *Ep. ad Lucilium* I, 1-3, il valore del tempo; *De brevitate vitae* 1, 3-4, il valore del tempo; *De ira* III, 36, 1-4, la nascita di un linguaggio della coscienza; *Ep. ad Lucilium* V, 47, 1-2, 10-11, 17-19, schiavi o uomini?

#### Il *Satyricon* di Petronio (16 ore)

Cenni biografici sull'autore. *Satyricon*: trama e personaggi, genere letterario e modelli, gradi di narrazione e novelle, finalità dell'opera, i temi del cibo e del sesso e la dimensione carnevalesca, i temi del viaggio e del labirinto, opposizione tra verità e apparenza, il tema della morte; plurilinguismo e pluristilismo.

Testi letti, tradotti e analizzati: *Sat.* XIV, 131, 15, una dichiarazione di poetica; *Sat.* XVI, 11-112, la novella della Matriona di Efeso; la novella del vetro infrangibile, il controllo imperiale sullo sviluppo tecnologico; *Sat.* XIV, 6, 2-4 e 7, Encolpio si perde in città.

Testi letti in traduzione e analizzati: la novella del lupo mannaro; la novella del fanciullo di Pergamo; *Sat.* XV, 27, 1-4, 28, 1-2, 4, 32, 33 e 40, la Cena Trimalchionis.

Lecture critiche: il realismo e la parodia nel *Satyricon* di Petronio (Auerbach e Barchiesi).

### **MODULO III La letteratura di età imperiale dai Flavi a Traiano**

#### **Marziale (4 ore)**

Cenni biografici sull'autore e introduzione al periodo storico. Il *Liber de spectaculis* e il rapporto di Marziale con gli imperatori; la scelta poetica di un genere minore; breve storia dell'epigramma; realismo e scelte stilistiche, la tecnica del fulmen in clausula.

Testi letti, tradotti e analizzati in maniera laboratoriale: I, 10, 30 e 91, III, 8, IV, 81, X, 8, XI, 64.

Testi letti in traduzione: *Liber de spectaculis*.

Approfondimento: consenso e dissenso nella letteratura latina.

#### **Tacito (5 ore)**

Cenni biografici sull'autore. L'impegno politico della storiografia, il senso della storia per Tacito.

Testi letti, tradotti e analizzati: il suicidio di Epicuri, *Annales*, XV; il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30; le virtù dei Germani, *Germania*, 4 e 14.

Testi letti in traduzione e analizzati: il senso della storia, *Annales* VI, l'uccisione di Agrippina, *Annales* XIV, la morte di Seneca, *Annales*, XV.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, laboratorio di traduzione, lezione dialogata, flipped classroom.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le prove scritte è stata adottata la griglia di Dipartimento.

Per le prove orali, che sono state verifiche di conoscenze e competenze all'interno di brevi colloqui o esposizioni di lavori di gruppo, si rimanda alla griglia dipartimentale.

Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, ma anche della partecipazione durante le lezioni, della puntualità delle consegne, della costanza nello studio, della

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Fotocopie fornite dal docente, sito di the latin library, presentazioni fornite dal docente, creazione del sito su Seneca.

### 5.1.3 SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA INGLESE**

#### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

consolidare le conoscenze e competenze linguistiche pregresse;

- sviluppare le competenze comunicative adeguate al livello B2 del QCER;
- sviluppare progressivamente la capacità di comprendere e utilizzare correttamente anche linguaggi settoriali, privilegiando l'ambito storico-sociale e quello letterario;
- acquisire informazioni relative a fenomeni e situazioni di interesse e rilevanza attuale, da analizzare e presentare anche in maniera comparativa;
- ampliare le conoscenze relative alla storia e alla civiltà dei Paesi di lingua inglese;
- riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali, cogliendo analogie e differenze;
- sviluppare la capacità di riflettere su certi aspetti della LS e della cultura inglese, operando confronti con la LM e la rispettiva cultura;
- sviluppare la curiosità intellettuale e la consapevolezza dello studio come arricchimento personale del proprio patrimonio conoscitivo;
- migliorare la capacità di lavorare in modo metodologicamente efficace e adeguato alla risoluzione dei problemi o al raggiungimento degli obiettivi di volta in volta individuati;
- migliorare la competenza comunicativa mediante l'ampliamento delle capacità linguistiche espressive e lo sviluppo della capacità di organizzare ed esporre in modo corretto e logicamente ordinato il proprio pensiero o gli argomenti oggetto di studio;
- sviluppare la capacità di analisi, sintesi, interpretazione e valutazione critica autonoma;
- appropriazione di maggiori strumenti per analizzare e comprendere la realtà esterna nei suoi vari aspetti per rapportarsi con essa;
- maturazione di un atteggiamento di apertura ed interesse per culture e realtà diverse dalla propria, teso a superare pregiudizi e stereotipi;
- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo.

#### METODOLOGIE

- Lettura e ascolto di testi
- Lezione frontale
- Speaking
- Writing: scrittura di testi brevi e strutturati
- Ricerca autonoma

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Test/verifiche scritte e orali per ogni modulo diversificate secondo le abilità del C. E. F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% o 70% a seconda della difficoltà. Per la valutazione si prende in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico vengono utilizzati i seguenti criteri:

- efficacia comunicativa
- correttezza formale
- fluidità
- conoscenza e uso del lessico
  - capacità di interazione

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- A. Cosgrove, D. Hobbs, C. Wijayatilake, *Open World*, Cambridge University Press, 2020
- .M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds - New Generation Compact*, Pearson, 2021
- materiale cartaceo e digitale integrativo fornito dalla docente

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

### MODULO 1: Building up B2 / B2+ competences

#### Unit 9: The great outdoors

- Content: the weather, phrases with far
- Grammar: future forms, future perfect and future continuous

#### Write an essay Unit 10: To the limit

- Content: the thrill of extreme sports, cohesive devices, sport and leisure, going on adventures
- Grammar: causatives, -ed and -ing adjectives

#### Unit 11: Fact or Fiction?

- Content: reality TV, talking about television and the media
- Grammar: reported speech, reporting verbs, phrases to talk about the media
- Negative Inversion
- The Elevator Pitch - how to manage time and be efficient during a presentation

### MODULO 2: The Victorian Age

- historical and social background: Queen Victoria, Industrial and technological advance, the Empire and main conflicts, life in Victorian Britain, the Victorian Compromise
- literary background: the age of fiction, Victorian novel
- C. Darwin: life, *On the Origin of Species* "Natural selection" approfondimento pagg. 289-290 (Pope Francis, B. Russell) e approfondimento F. Faggin e dialogo tra scienza e spiritualità
- C. Bronte: life, *Jane Eyre* "A spiritual eye"
- C. Dickens: life, *Oliver Twist* "I want some more", child labour, *Hard Times* "Nothing but facts", education
- L. Carroll: life, *Alice's Adventures in Wonderland* "Advice from a Caterpillar", "A Mad Tea Party" (in fotocopia), education in L. Carroll compared to education in C. Dickens
- R.L. Stevenson: life, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- O. Wilde: life, *The Picture of Dorian Gray* "All art is quite useless", "Dorian Gray kills Dorian Gray"
- R. Kipling: life, *The White Man's Burden*

### MODULO 3: The Age of Conflicts and Modernism

- historical and social background: the two World Wars, the Great Depression
- literary background: the outburst of Modernism, the radical experimentations of Early 20-th century poetry
- R. Brooke: patriotism and war, *The Soldier*
- Siegfried Sassoon: death as the essence of war, *Suicide in the Trenches*
- the stream of consciousness
- J. Joyce: life, *Dubliners* and characteristics of the collection, "She was fast asleep" from *The Dead*
- V. Woolf: life, *Mrs. Dalloway* "Mrs Dalloway said she would buy the flowers", "A broken man", focus on Septimus
- W. Churchill: the speech to the House of Commons "Blood, toil, tears and sweat"
- G. Orwell: life, *Nineteen Eighty-Four* "The object of power is power"

### MODULO 4: Post-war and Global Age

- historical and social background: from the end of WWII to the beginning of the new century (selection of information from book and other sources)
- literary background: the beat generation
- J.D. Salinger: life, *The Catcher in the Rye* "My whole goddam autobiography"
- J. Kerouac: life, *On the Road* "Back in Times Square"
- Kamala Harris: *Victory Speech as Vice-President* "I stand on their shoulders"

#### 5.1.4 SCHEDA INFORMATIVA di **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione,
- produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo,
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati,
- riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano,
- comprendere e interpretare testi di vario genere (letterari, artistici, di attualità),
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali,
- produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi,
- apprendere autonomamente individuando strategie idonee a raggiungere gli obiettivi posti,
- riconoscere le componenti essenziali del genere letterario: (figure retoriche, struttura metrica),
- analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano,
- riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto,
- collocare un testo nel contesto di appartenenza.

METODOLOGIE:

- Lezione dialogata,
- lavori a coppie e di gruppo,
- mappe concettuali,
- lezione frontale,
- compilazione schemi,
- comprensione all'ascolto,
- comprensione alla lettura,
- produzione testi orali e/o scritti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate 2 verifiche scritte nel primo periodo valutativo e tre nel pentamestre, oltre a diverse verifiche orali ed.

Nelle verifiche orali si sono valutate in particolare:

- la capacità di esprimersi con la corretta pronuncia, intonazione e scorrevolezza,
- la capacità di comprendere e formulare domande,
- la capacità di comprendere e formulare risposte,
- la capacità di comprendere e usare un lessico coerente alla situazione e al registro,
- la conoscenza dei contenuti proposti,
- la capacità di leggere, analizzare e commentare un testo
- la correttezza formale,
- l'approccio critico,
- la pertinenza.

Tali capacità sono state commisurate al livello del lavoro effettivamente svolto in classe. Il voto è stato fissato al termine di una prestazione singola piuttosto ampia e/o ha rappresentato la somma di singole prestazioni differenziate. Il livello di sufficienza è stato raggiunto dallo studente che ha dimostrato di comprendere l'essenza dei messaggi ricevuti e di saper produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale, nonché i nuclei fondamentali dei contenuti richiesti.

Nelle verifiche scritte si sono valutate in particolare:

- l'adeguatezza del contenuto rispetto alla traccia proposta,
- la rielaborazione personale dei contenuti attraverso un lessico ampio e pertinente,
- la correttezza formale.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur neu, Principato
- fotocopie, internet, CD, materiale multimediale

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

### MODULO I - JAHRHUNDERTWENDE

A – Die Zeit der Krise (die Donaumonarchie, das Deutsche Reich und Europa, der I. Weltkrieg)

- Ende der Welt von Gestern: Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität,
- Die Zeit der ...-ismen,
- Die Kultur der Dekadenz und die Wiener Kaffeehäuser,
- Die Sprachkrise.

B – Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- R.M. Rilke, Herbsttag,
- R.M. Rilke, Der Panther,
- H. von Hofmannsthal, Der Brief des Lord Chandos,
- Heisenberg, Diskussion über die Sprache,
- Th. Mann, Der Tod in Venedig.

### MODULO II EXPRESSIONISMUS

A - Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.

B- Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- G. Heym, Der Gott der Stadt,
- G. Trakl, Abendland,
- G. Trakl, Grodek,
- G. Benn, Kleine Aster.

### MODULO III PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS

A) Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur)

B) Prosa im XX. Jahrhundert

(caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900)

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- F. Kafka, Brief an den Vater,
- F. Kafka, Die Verwandlung,
- F. Kafka, Gib's auf,
- F. Kafka, Vor dem Gesetz.

### MODULO IV - ENGAGIERTE LITERATUR

A) Die Intellektuellen und die Nazizeit

Exil und „innere Emigration“

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

Das Theater B. Brechts (aristotelisches und episches Theater)

- B. Brecht, Das Leben des Galilei.

C) Engagierte Lyrik

- B. Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
- B. Brecht, Der Krieg der kommen wird...
- B. Brecht, Deutschland 1933
- B. Brecht, Der Mensch hat einen Fehler
- B. Brecht, Deutsches Miserere
- B. Brecht, Fragen eines lesenden Arbeiters
- B. Brecht, Die Lösung

## **MODULO V - DEUTSCHLAND: TEILUNG-WIEDERVEREINIGUNG 1945-1990 ZWEIMAL DEUTSCHLAND**

A) Deutschland nach dem Krieg, die Stunde Null

- Die Berliner Blockade,
- Der kalte Krieg und der eiserne Vorhang,
- 1949 die Teilung, (BDR, DDR), Berlin
- 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung.

B) Die Trümmerliteratur

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- H. Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur,
- W. Borchert, Die Küchenuhr,

C) Erinnerung und Gedächtnis

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- P. Celan, Todesfuge,
- P. Weiss, Die Ermittlung.

D) Autoren der damaligen BRD

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- H. Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral,
- F. Biondi, Gastarbeiterdeutsch.

E) Autoren der Ex-DDR

Analisi delle seguenti opere presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- R. Kunze, Die wunderbaren Jahre: Schießbefehl, Draht, Mitschüler,
- A. Seghers, Zwei Denkmäler,
- W. Biermann, Berlin,
- W. Biermann, Soldat, Soldat,
- W. Biermann, Als wir ans Ufer kamen,

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Nazionalsocialismo: il confronto con l'altro.

## **DEUTSCH FÜR DIE WISSENSCHAFT** (progetto interdisciplinare )

Il progetto curato dagli insegnanti di tedesco, matematica, fisica, protrattosi per l'intero anno scolastico, si è concluso con la produzione da parte della classe dei seguenti elaborati:

Traduzione integrale dal tedesco dei saggi di Albert Einstein:

- Was ist Relativitätstheorie?
  - Über Relativitätstheorie,
  - Einiges über die Entstehung der allgemeinen Relativitätstheorie
- 
- Approfondimenti disciplinari.

### 5.1.5 SCHEDA INFORMATIVA di **STORIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.

Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.

Comprendere le radici del presente.

### METODOLOGIE

- Introduzione agli argomenti attraverso lezione dialogata
- Presentazione degli argomenti attraverso lezione frontale
- Costruzione di mappe concettuali e di tavole sinottiche
- Lettura ed analisi dei testi

Lezioni frontali, partecipate, letture, flipped classroom, chunked classroom.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

Rientrano, come elementi di valutazione i lavori di analisi svolti a casa.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in uso ed estensione on line. Appunti.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale: Competizione tra Germania e Gran Bretagna. Intesa anglo-francese e crisi marocchine. Triplice alleanza e Triplice Intesa. La crisi dell'Impero ottomano. Le guerre balcaniche. Il clima ideologico-culturale in Europa. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate: L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto. Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia. Il fronte occidentale e il fronte orientale. L'intervento italiano: La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti. Il patto di

Londra. 1915-1916: anni di carneficine e massacri: Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale. Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme). Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna. Fronte balcanico e orientale. La guerra "totale": I "fronti interni". Propaganda e rafforzamento degli apparati statali. Cittadinanza viva: dalla guerra totale alle nuove guerre: l'evoluzione dei conflitti nel corso del XX secolo. 1917: l'anno della svolta: Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk. Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto. Disfatta italiana a Caporetto. Intervento degli USA. La Russia autoritaria degli zar. La rivoluzione di febbraio. La Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico. Dopo la guerra civile. La crisi del dopoguerra in Italia. La fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista. La costruzione del regime fascista. Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società. Il fascismo, l'economia, la società. La politica estera e l'antisemitismo. L'antifascismo. La Grande crisi. Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione. Il New Deal di Roosevelt. Provvedimenti economici del primo New Deal: creazione di una Banca centrale, istituzione della Public Works Administration, della National Recovery Administration e della Tennessee Valley Authority. Utilizzo della propaganda. Provvedimenti economici del secondo New Deal: istituzione del Work Progress Administration, welfare state. Un bilancio del New Deal. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi: Sovrapproduzione e crisi economica in America Latina. Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa. Il collasso della Repubblica di Weimar: La crisi economica della Germania. La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA. Il Putsch di Monaco. La pubblicazione del Mein Kampf di Hitler. La fondazione delle SS. La nascita del Terzo Reich. La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere. La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista. L'incendio del palazzo del Reichstag. La realizzazione del totalitarismo. Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich. La strutturazione del Reich: Corte del Popolo, Tribunale speciale e Gestapo. L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa (La censura e l'eliminazione del dissenso, campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari). Cittadinanza viva: il concetto di totalitarismo. I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli". Programma di lavori pubblici e riarmo. Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali: La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania. La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia). Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa": La svolta autoritaria in America Latina. L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone. La seconda guerra mondiale: principali eventi 1939-45. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica: gli anni del centrismo e del miracolo economico. Cenni: la pace e il nuovo ordine mondiale. The Cold War. La decolonizzazione.

5.1.6 SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE NATURALI**  
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina

- Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia;
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale.

**METODOLOGIE**

- Lezione frontale e dialogata;
- Esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio;
- Utilizzo della LIM con presentazioni e filmati;

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- I criteri di verifica tenuti in considerazione dall'insegnante sono stati:
- la conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni.
- la capacità espositiva e la padronanza del lessico scientifico.
- la capacità di gestire il lavoro e lo studio

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libri di testo
- Dispense predisposte dal docente
- Dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio

**Modulo CHIMICA ORGANICA**

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

**Chimica del carbonio**

I composti del carbonio generalità; formule per rappresentare i composti organici (formula molecolare, formula di struttura, formula razionale, formula razionale condensata e formula topologica);

**Ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup> e sp):**

Richiami sulla configurazione elettronica in generale e del carbonio; Teoria degli orbitali ibridi; orbitali ibridi sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp (forma ed energia).

**Orbitali molecolari  $\sigma$  e  $\pi$ :**

Orbitali  $\sigma$  e  $\pi$  e relazione con la reattività; scissione del legame covalente (omolitica ed eterolitica del legame C-H).

**Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici:**

Generalità sugli idrocarburi (origine, composizione, tipi); Alcani: definizione di serie omologa, nomenclatura degli alcani, reazione degli alcani (combustione ed alogenazione radicalica); isomeria negli alcani (isomeri di catena) e proprietà fisiche degli alcani. Cicloalcani : tensioni nei cicloalcani, analisi conformazionale nel cicloesano. Alcheni : nomenclatura, reattività e reazioni principali degli alcheni. Alchini : nomenclatura; Benzene e composti aromatici

**Gruppi funzionali:**

Gruppi: ossidrilico, carbonile, carbossilico, amminico e composti che originano da essi: aldeidi, chetoni, alcoli, acidi carbossilici, eteri.

### **Concetto di isomeria:**

Isomeri definizione; isomeri di catena; isomeri di funzione; isomeri di posizione; stereoisomeria: isomeri configurazionali (diastereoisomeri e enantiomeri); concetto di miscela racemica; isomeri conformazionali (etano e le sue conformazioni); isomeria geometrica (Cis e Trans). Definizione di carbonio chirale.

### **Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico: carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici**

Struttura chimica dei carboidrati (legame glicosidico), grassi (trigliceridi, fosfolipidi, reazione di esterificazione, i terpeni, il colesterolo, vitamine liposolubili), proteine (classificazione gli amminoacidi, la reattività della cisteina, il legame peptidico, proprietà acido-base degli amminoacidi, punto isoelettrico di un amminoacido e di una proteina, strutture di una proteina, e ripiegamenti proteici, denaturazione delle proteine, gli enzimi e i cofattori, proprietà degli enzimi, modelli di catalisi enzimatica (chiave serratura, adattamento indotto), regolazione enzimatica, vitamine idrosolubili), struttura chimica degli acidi nucleici, i nucleotidi e nucleosidi.

## **Modulo BIOLOGIA**

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **Il metabolismo dei glucidi: la glicolisi, il ciclo di Krebs e la catena respiratoria, bilancio energetico, fermentazione**

Le trasformazioni chimiche nella cellula; catabolismo e anabolismo; le vie metaboliche; le vie metaboliche convergenti e divergenti; L'ATP come principale fonte di energia nel metabolismo; Accoppiamento energetico; NAD e FAD agenti ossidanti; la regolazione dei processi metabolici (controllo dell'attività enzimatica, controllo delle concentrazioni enzimatiche e compartimentazione delle vie metaboliche); Gli organismi viventi e le fonti di energia; Il glucosio come fonte di energia; La glicolisi e le fermentazioni; le reazioni della glicolisi; enzima chiave della glicolisi e fosforilazione a livello di substrato; il controllo della glicolisi; ciclo di Krebs; struttura del mitocondrio; decarbossilazione dell'acido piruvico e produzione di Acetil-CoA; enzima chiave del Ciclo e i prodotti in generale; trasferimento degli elettroni alla catena respiratoria; complessi della catena di trasporto; gradiente protoni e ATP F<sub>0</sub> F<sub>1</sub>; bilancio netto della respirazione.

#### **Composizione, struttura e replicazione del DNA. Il modello della doppia elica di Watson e Crick, duplicazione semiconservativa del DNA.**

Struttura 3D del DNA; appaiamento tra le basi e antiparallelismo del DNA; la replicazione ; complessi proteici coinvolti nella replicazione; Tipi e strutture del RNA; compiti dei vari tipi di RNA; il flusso dell'informazione nella cellula : il Dogma della biologia.

#### **Codice genetico e sintesi delle proteine: relazione tra geni e proteine**

Il codice genetico; la trascrizione; complessi coinvolti nella trascrizione; la traduzione e l'organizzazione dei geni (esoni ed introni), splicing e maturazione del mRNA; il rapporto tra le 64 triplette possibili a partire dalle 4 basi nucleotidiche del DNA e i 20 aminoacidi

#### **Biotecnologie e Genetica**

Introduzione alle biotecnologie; Enzimi di restrizione; enzimi di tipo II; Il plasmide come vettore nel clonaggio genico. Clonaggio genico. Trasformazione, trasduzione.

L'elettroforesi. La Reazione a catena della polimerasi (PCR). Gli organismi geneticamente modificati.

## 5.1.7 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum matematico ministeriale e provinciale del liceo scientifico della riforma, la didattica è stata finalizzata al conseguimento della **competenza disciplinare** secondo i seguenti tre livelli di padronanza della medesima:

#### **Riproduzione:**

- definizione e interpretazione della derivata di una funzione in un punto;
- conoscenza dei teoremi del calcolo differenziale e loro interpretazione geometrica;
- definizione di primitiva di una funzione, integrale indefinito e principali tecniche di integrazione;
- definizione e proprietà dell'integrale definito, formula e teorema fondamentali del calcolo integrale;
- caratteristiche di alcune distribuzioni di probabilità.

#### **Connessione:**

- studio di funzioni e loro rappresentazione nel piano cartesiano;
- impiego dell'integrale definito per il calcolo di aree, lunghezze di curve, volumi e superfici di solidi;
- comprensione e restituzione consapevole di alcune dimostrazioni nell'ambito degli argomenti trattati;
- risoluzione di problemi sulle distribuzioni di probabilità trattate.

#### **Rielaborazione:**

- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e risoluzione.

Il grado di raggiungimento degli obiettivi sarà espresso dal profitto di ogni singolo studente.

### METODOLOGIE:

- lezione frontale;
- discussione con partecipazione di tutta la classe attraverso un processo interattivo docente-discente.

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di verifica tenuti in considerazione dall'insegnante sono stati:

- la conoscenza acquisita e la comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni;
- la capacità di ragionamento e di correlazione tra informazioni teoriche acquisite e problemi articolati,
- l'abilità tecnico-risolutiva acquisita,
- la capacità espositiva e la padronanza del lessico scientifico,
- la capacità di gestire il lavoro e lo studio.

### Prove scritte

La prova scritta di matematica ha avuto una durata di 100 minuti, eccezion fatta per la simulazione della seconda prova scritta della durata di sei ore.

L'insegnante, a seconda della natura della prova, ha stabilito il valore del punteggio grezzo al quale far corrispondere la sufficienza e ha sempre indicato il valore massimo ottenibile svolgendo esattamente ogni esercizio, nonché la soglia della sufficienza.

Il compito in classe è stato formulato, nella maggior parte dei casi, nel seguente modo:

- un problema articolato in tre-cinque punti;
  - un insieme di quesiti il cui numero è stato stabilito di volta in volta.
- Lo studente, in qualche caso, ha avuto la possibilità di scegliere fra più questioni proposte.

## **Orale**

La verifica dell'aspetto **orale** della disciplina è stata effettuata grazie a prove strutturate, semistrutturate, di natura teorica o applicativa che richiedessero l'utilizzo di tecniche di calcolo standard. Sono previste simulazioni del colloquio dell'esame di Stato per esercitare l'uso del linguaggio specifico disciplinare e per favorire i collegamenti interdisciplinari.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Bergamini, Barozzi, Trifone, C Manuale blu 2.0 di matematica PLUS, Zanichelli
- testi e siti web per l'analisi delle prove d'esame assegnate all'esame di Stato negli anni precedenti;
- sintesi e mappe concettuali;

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **MODULO I - LA DERIVATA DI FUNZIONE (12 ore)**

- Il problema della tangente ad una curva in un punto.
- Rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Interpretazione della derivata in un punto come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione in quel punto e come tangente goniometrica dell'angolo che la retta tangente forma con il semiasse positivo delle ascisse. Interpretazione della derivata come velocità di evoluzione di un fenomeno.
- La funzione derivata.
- Teorema della continuità delle funzioni derivabili (La continuità è condizione necessaria per la derivabilità) con dimostrazione; la funzione *valore assoluto di x* quale esempio di funzione continua ma non derivabile.
- Ricapitolazione di argomenti relativi all'anno scorso: il calcolo delle derivate, derivate delle funzioni elementari mediante la definizione, regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, e applicazioni.
- Equazione della tangente e della perpendicolare a una curva in un punto. Funzioni composte e inverse: derivata della funzione composta e derivate delle funzioni inverse delle goniometriche.

### **MODULO II - TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (18 ore) :**

- Il Teorema di Rolle, il Teorema di Lagrange con i suoi corollari e il teorema di Cauchy (di questi teoremi si sono affrontati l'enunciato, la dimostrazione e l'interpretazione geometrica)
- Punti di massimo e minimo (relativo e assoluto) di una funzione.
- Teorema sui massimi e minimi relativi: teorema di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo se la funzione è derivabile nel punto di estremo) con dimostrazione..
- Uso della derivata prima per la ricerca dei punti stazionari (massimi relativi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale).
- Teorema di de l'Hôpital (senza dimostrazione) e sua applicazione al calcolo di limiti che presentano forme indeterminate.

### **MODULO III - STUDIO DI FUNZIONE (16 ore) :**

- Impiego della derivata prima: massimi e minimi relativi; intervalli di monotonia di una funzione; punti angolosi, cuspidi, punti a

tangente verticale.

- Uso della derivata seconda: concavità e convessità di una curva, punti di flesso e flessi.
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Schema generale per lo studio completo di una funzione.
- Applicazioni: discussione grafica di un'equazione parametrica tramite il metodo dell'isolamento del parametro e problemi di massimo e minimo assoluto.
- Grafici deducibili da quello di una funzione (Data una funzione, tracciare il grafico della sua opposta, della sua reciproca, del suo valore assoluto, della sua derivata...).
- Determinazione di funzioni contenenti uno o più parametri, avendo a disposizione alcune proprietà della funzione (passaggio per un punto, esistenza di un estremo in un punto,...).

#### MODULO IV - INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO (45 ore) :

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti.
- Integrale indefinito di alcune funzioni fondamentali: integrazioni immediate; integrazione per scomposizione o semplice trasformazione (tramite artifici) della funzione integranda; integrazione delle funzioni razionali aventi al denominatore un polinomio di grado massimo pari a due; integrazione per parti e per sostituzione.
- Definizione di integrale definito e proprietà; la funzione di Dirichelet quale esempio di funzione non integrabile per Riemann. Integrabilità delle funzioni continue e delle funzioni aventi un numero finito di discontinuità.
- Valor medio integrale di una funzione e sua interpretazione geometrica.; Teorema del valor medio (con dimostrazione) e suo significato geometrico.
- La funzione integrale ed il Teorema fondamentale del calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow) con dimostrazione e sua generalizzazione al caso di funzione integrale ad estremi variabili. Costruzione del grafico della funzione integrale di una funzione di cui siano noti o il grafico o l'espressione analitica.
- Formula fondamentale del calcolo integrale (teorema di Newton-Leibniz), con dimostrazione, per il calcolo degli integrali definiti.
- Area sottesa dal grafico di una funzione in un intervallo chiuso. Area compresa tra i grafici di due funzioni. Volume e dei solidi di rotazione. Integrali impropri. Volume di un solido a sezioni variabili.
- Integrali impropri: integrali con uno o due estremi infiniti, integrali con almeno un estremo in cui la funzione è discontinua.

#### MODULO V - DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (14 ore) :

- Ripasso argomenti di probabilità (definizioni, proprietà della probabilità, somma e prodotto logico di eventi, disintegrazione di un evento, problema delle prove ripetute e teorema di Bayes)
- Le variabili casuali e le distribuzioni di probabilità.
- Definizione di variabile aleatoria e di distribuzione di probabilità. Valori caratterizzanti una variabile aleatoria discreta: media, varianza e scarto quadratico medio.
- Le distribuzioni di probabilità discrete di uso frequente: binomiale e di Poisson.
- Variabili aleatorie continue e densità di probabilità e definizione di media e varianza nel caso continuo; distribuzioni esponenziale e gaussiana.

#### MODULO VI - PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO (15 ore)

- Problemi di massimo e di minimo in geometria piana, in geometria analitica e in geometria solida risolti di norma con l'uso delle derivate.
- Problemi di vario tipo risolti con gli strumenti del calcolo differenziale, eventualmente attraverso semplici equazioni differenziali, o con l'aiuto degli integrali.
- Risoluzione in classe di problemi e quesiti assegnati all'esame di Stato a conclusione degli anni passati.
- Risoluzione di problemi di 'realità' analoghi a quelli delle simulazioni ministeriali.

## 5.1.8 SCHEDA INFORMATIVA DI FISICA

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione

Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale

Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;

Essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale.

### METODOLOGIE

Lezione frontale, utilizzata per la trasmissione di informazioni teoriche generali e l'acquisizione della terminologia specifica; studio di casi concreti attraverso esercizi e problemi.

In laboratorio, dimostrazioni alla cattedra ed esperimenti eseguiti direttamente dagli studenti divisi in piccoli gruppi; proiezione di video o filmati didattici; utilizzo di simulazioni interattive; ricerche ed approfondimenti in rete anche su argomenti di attualità suggeriti dal docente o trovati direttamente dagli studenti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione orale si tiene conto di una esposizione chiara e rigorosa, dell'utilizzo di corretta terminologia scientifica e della motivazione delle proprie affermazioni, oltre che all'accertamento delle conoscenze.

Eventuali approfondimenti personali sono oggetto di valutazione orale.

Per la valutazione scritta, problemi applicativi con eventuali domande a risposta chiusa nei quali si valuta la correttezza dei risultati con attenzione particolare alla giustificazione dei metodi risolutivi utilizzati.

Il livello di profitto è valutato utilizzando la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti di questo Istituto e fatta propria dal Dipartimento.

### TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo

Simulazioni computerizzate

PC e strumenti multimediali

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Elettrostatica (Richiami dall'anno precedente)

- definizione di campo elettrico e principio di sovrapposizione dei campi elettrici, alcune particolari configurazioni di carica (carica puntiforme, dipolo elettrico, piano uniforme, filo infinito)
- teorema di Gauss
- energia potenziale elettrica
- differenza di potenziale elettrico tra due punti
- significato di circuitazione di un campo vettoriale e di campo conservativo
- conduttori in equilibrio elettrostatico
- caratteristiche di un condensatore piano

## **Correnti elettriche**

- intensità di corrente elettrica
- unità e gli strumenti di misura dell'intensità di corrente elettrica e della differenza di potenziale
- definizione di resistenza elettrica e sua unità di misura
- leggi di Ohm e concetto di resistività di un conduttore
- effetto Joule e aspetti energetici dei circuiti elettrici
- resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo e struttura di un circuito elettrico
- natura microscopica di una corrente elettrica, velocità di deriva degli elettroni

## **Magnetismo, campi magnetici ed induzione elettromagnetica**

- interazioni tra magneti, tra magneti e correnti elettriche e tra correnti elettriche
- campo magnetico e rappresentazione mediante linee di campo
- teorema della circuitazione di Ampère e il teorema di Gauss per il magnetismo
- carica in moto in un campo magnetico
- Proprietà magnetiche dei materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici
- Spettrometria di massa
- forza elettromotrice indotta, interpretazione del fenomeno secondo la legge di Faraday-Newmann-Lenz
- Legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia
- fem cinetica
- definizione di induttanza, applicazione nel caso dei trasformatori di tensione
- Motori a corrente alternata
- Alternatori per la produzione di energia elettrica
- Caratteristiche delle correnti alternate, valori efficaci e di picco

## **Onde elettromagnetiche**

- autoconcatenazione di un campo elettrico variabile nel tempo con un campo magnetico e viceversa
- corrente di spostamento e paradosso di Ampere
- equazioni di Maxwell nella materia e nel vuoto
- proprietà delle onde elettromagnetiche, la luce come onda elettromagnetica
- energia e intensità trasportata da un'onda elettromagnetica
- spettro delle onde elettromagnetiche
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

## **Relatività ristretta**

- Postulati della relatività ristretta
- Dilatazioni degli intervalli di tempo
- Contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Einstein-Lorentz
- Implicazioni dei principi relativistici sui concetti di passato, presente, futuro e sul principio di causa-effetto
- Invariante spazio-temporale e invariante energia-quantità di moto
- Rapporto tra massa ed energia stabilito dai principi relativistici

## 5.1.9 SCHEDA INFORMATIVA di **FILOSOFIA**

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura : analisi e interpretazione di un testo filosofico ( definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali).

Esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare.

Sviluppare la riflessione personale , il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione

Esporre i tratti essenziali di ciascuna teoria filosofica.

Comprendere il significato dei concetti di base del lessico filosofico

Analizzare la contrapposizione tra senso comune e filosofia

Individuare affinità e differenze fra teorie come risposte diverse al medesimo problema

In relazione al testo: individuare i termini chiave riassumere i contenuti; ricostruire la tesi dell'autore.

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

Saper analizzare, in modo guidato, un frammento o un testo filosofico

### METODOLOGIE

Lezione frontale dialogata

Presentazione di alcune tematiche in PowerPoint., lettura ed analisi guidate dei testi, analisi individuale dei testi.

Costruzione di schemi e tavole sinottiche.

Dibattiti, think pair share, laboratorio sui testi.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, il docente prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti;
- organica esposizione degli stessi, capacità di argomentazione;
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico.

Per valutare questi elementi e per verificare il conseguimento degli obiettivi programmati, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente utilizzerà lo strumento delle prove scritte, che spesso consentono di valutare meglio la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

Rientrano, come elementi di valutazione, i lavori di analisi svolti a casa.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo con estensione online, schede di lettura, video.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Aspetti concettuali generali del **romanticismo** e dell'idealismo. Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base. • Struttura e funzione del metodo dialettico. Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (Fenomenologia dello spirito ed Enciclopedia nella sezione riguardante in particolare la "Filosofia dello Spirito"). Lessico specifico della filosofia

hegeliana. Nel dettaglio: Il romanticismo (cenni). Un movimento culturale complesso. La rottura con la ragione illuministica. La ricerca dell'assoluto. La centralità del sentimento e dell'arte. Il senso del religioso e la concezione della natura (panteismo). La tensione verso l'infinito. Streben, sehnsucht, ironia, titanismo. I nuovi modelli di impegno civile e politico. Il passaggio dal kantismo all'idealismo (sintesi) □ Dal criticismo all'idealismo (la trasformazione dell'Ich-denke) La rimozione del noumeno. **Hegel**: inquadramento biografico. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà, la funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano. I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura e spirito. La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi).

Contenuti propri della speculazione filosofica antihegeliana e sue interpretazioni. Elementi del pensiero di Schopenhauer con particolare riguardo alle tematiche: la soggettività, la rappresentazione, i concetti di volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza. La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio. Nuove categorie concettuali (per es. coscienza, possibilità, volontà di vivere, sofferenza dell'esistenza) come risolti nella successiva speculazione. Nel dettaglio: **Schopenhauer**. I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano. Le critiche all'idealismo e al materialismo. La rielaborazione delle categorie kantiane. Nuovi significati per fenomeno e noumeno. L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà. Idee ed individui. Le caratteristiche peculiari della Volontà. Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia). Il bisogno come molla della vita umana. Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla voluntas alla noluntas): 1. Suicidio; 2. Arte (priorità di tragedia e musica); 3. La compassione; 4. L'ascesi (l'approdo al Nirvana).

**Kierkegaard**. Centralità dell'esistenza e dell'individuo. Contrapposizione alla sistematicità hegeliana. Il rapporto con Regina Olsen. Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana. Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (aut aut). La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso). Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede. Scandalo del messaggio cristiano. Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di **Feuerbach**.

**Marx**. Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti. Tratti caratteristici del materialismo marxista.

Analizzare con intento critico i rapporti tra i singoli e la società. Individuare i momenti di continuità o di rottura/allontanamento della speculazione di Marx rispetto alla matrice hegeliana. Comprendere le implicazioni socio-politiche del pensiero marxiano, nella sua dimensione diacronica. Impostare e formulare un discorso argomentato su alcune tematiche emerse (indagine scientifica sulla società, sul ruolo dell'individuo all'interno di essa, sui rapporti tra le classi) riportandoli al proprio vissuto. Per la critica dell'economia politica. Il Manifesto e L'ideologia tedesca. Alienazione. Borghesi/proletari. La rivoluzione. La dittatura del proletariato. L'avvento della futura società comunista. Il Capitale: merce, denaro, crisi, sovrapproduzione, valore d'uso e di scambio.

**Nietzsche**. Biografia nietzscheana. Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche. Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken. Periodizzazione del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita). 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita). Il periodo illuministico: 1. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. 2. La "morte di Dio" e la fine della metafisica. 3. Avvento del superuomo. 4. Auto soppressione della morale. Il periodo di Zarathustra: 1. La filosofia del meriggio. 2. L'oltreuomo e la fedeltà alla terra. 3. Carattere elitario del superuomo (ricadute politiche del pensiero filosofico). 4. L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali. 2. La trasvalutazione dei valori. 3. La volontà di potenza. 4. Il nichilismo e il suo superamento. **Freud** e la rivoluzione psicoanalitica. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso: a) le associazioni libere, b) il transfert, c) l'analisi. □ La scomposizione psicoanalitica della personalità: a) I e II topica; b) la struttura conflittuale della psiche. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità: a) l'allargamento della sessualità all'infanzia; b) la libido; c) il complesso di Edipo. Il principio di realtà e di piacere. L'origine della religione e il disagio della civiltà.

Esistenzialismo. Elementi di distinzione dell'esistenzialismo rispetto ad altre scuole di pensiero in merito alla crisi dei fondamenti. Concetti basilari dell'esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto gettato, libertà...). **Sartre**: L'essere e il nulla. La nausea. **Camus**: il mito di Sisifo.

## 5.1.10 SCHEDA INFORMATIVA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa;
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte;
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico;
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte;
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto;
- Acquisire la consapevolezza del significato di bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, brainstorming, ...); analisi e commento di testi, immagini, video.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali, esposizioni orali di ricerche di gruppo su particolari opere, artisti, temi o movimenti.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: CRICCO G., DI TEODORO F.P., *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, versione verde, quinta edizione. Bologna, Zanichelli editore, 2022;
- Presentazioni in PDF fornite dalla docente;
- Eventuale materiale aggiuntivo fornito dalla docente.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### **MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO**

- Antonio Canova: *Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*;
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.
- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808*.

#### **MODULO 2: IL ROMANTICISMO**

- Theodore Gericault: *La zattera della Medusa*;
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*;
- Francesco Hayez: *Il bacio*;
- David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico (il naufragio della Speranza)*.

#### **MODULO 3: IL REALISMO**

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*;
- Honoré Daumier: *Vagone di terza classe*;

#### **MODULO 4: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergere*;

- Claude Monet: *Impressione, sole nascente, I papaveri*, le vedute della cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee, *Lo stagno delle ninfee*.
- Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*;
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère* (confronto con *La Grenouillère* di Claude Monet), *Moulin de la Galette*.
- Berthe Morisot: *La culla*

## MODULO 5: IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte*;
- Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*;
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, autoritratti, Girasoli, Notte stellata (cipresso e paese), Campo di grano con volo di corvi*;
- Il Divisionismo o Puntinismo. Georges Seurat: *I bagnanti di Asnieres, Domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*;

## MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE

- Fauves:
  - Henri Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*.
- Espressionismo:
  - I precursori: Edvard Munch (*la fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido*)
  - Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (*Due donne per strada*), Erich Heckel (*Giornata limpida*)
  - La mostra di arte degenerata
- Cubismo:
  - Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa e periodo africano. La nascita del Cubismo: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard* (cubismo analitico), *Natura morta con sedia impagliata* (cubismo sintetico), *Guernica*.
- Futurismo:
  - Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*;
  - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore*.
- Cenni su Dada e Surrealismo

## 5.1.11 SCHEDA INFORMATIVA di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con TRANSPLANT sul trapianto degli organi, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Ascoltare la testimonianza di chi ha potuto beneficiare di un trapianto d'organo e dunque vivere al meglio la sua "seconda possibilità di vita"
- Conoscere il trapianto di midollo come possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono le attività teoriche: incontro ADMO, incontro TRANSPLANT (con partecipazione di esperti e con testimonianze) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza
- Le ore svolte a gruppi di interesse prevedevano: tre dei moduli a scelta suddivisi in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore; e inoltre un'uscita sportiva di due giorni (a scelta fra progetto montagna, progetto Lago, uscita in bici o di trekking)

Ogni attività è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che hanno strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e hanno svolto le verifiche delle competenze.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

**SPAZI:**

Palestra, palestra C.T.L., parete di boulder, campo da tennis, spazi aperti, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio di Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia.

## **CONTENUTI TRATTATI**

MODULO 1

- uscita in montagna: rifugio Mandrone con due pernottamenti-percorso sul ghiacciaio e ferrata con guida alpina
- uscita al Lago di Garda: attività sul lago con un pernottamento in barca a vela
- trekking: due uscite di trekking
- bicicletta: due uscite in bicicletta

MODULO 2

- trekking e speleologia
- giochi sportivi
- parco avventura e arrampicata
- trekking e nordic walking
- trekking-n.walking-canoa al lago di s.giustina
- fitness itinerante con trekking

MODULO 3

- psicomotricità
- sala pesi, allenamento funzionale e t.tavolo
- nuoto
- trekking e boulder
- trekking e orienteering
- ballo liscio e balli di gruppo

MODULO 4

- psicomotricità
- pilates/ lavoro coreografico
- trekking invernale e orienteering
- sport di squadra
- nuoto
- tennis

MODULO 5

- sci-snowboard

- modulo di recupero

#### CORSI TEORICI

- ADMO
- TRANSPLANT
- CORSO 112 CON INFERMIERI DI TRENINO EMERGENZA con rilascio ATTESTATO

## 5.1.12 SCHEDA INFORMATIVA di **RELIGIONE CATTOLICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina:

- 1) Comunicazione efficace: lo studente padroneggia il lessico sociale e religioso, descrive la realtà rispettandone la complessità, impara ad argomentare le sue posizioni e a dibattere con rispetto delle posizioni altrui;
- 2) STEAM: lo studente impara a reperire informazioni avvalendosi di strumenti informatici e a creare contenuti digitali;
- 3) Visione sistemica: lo studente valuta la dimensione religiosa della vita nelle trasformazioni storiche e culturali, sviluppa un maturo senso critico, inizia a costruire un progetto di vita;
- 4) Risorse personali: lo studente sviluppa un maturo senso critico e progetta la sua vita, impara a selezionare le notizie e le informazioni, diviene consapevole dei propri valori e di quelli della società, apprezza la diversità come ricchezza.

### **CONOSCENZE:**

#### Nuclei fondanti:

- 1) Sviluppare un maturo senso critico costruendo il proprio progetto di vita;
- 2) Cogliere la presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali della nostra società;
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo.

#### Programma svolto:

- 1) Attività di presentazione (circa 3 UL): gli studenti si presentano scegliendo una canzone che in qualche modo li rappresenta, sapendo argomentare la scelta.
- 2) Tematiche di dottrina sociale della Chiesa:
  - a. conoscere i principi fondamentali di DSC (2 UL): dignità inalienabile della persona, bene comune, destinazione universale dei beni, proprietà privata, opzione preferenziale per i poveri, solidarietà, sussidiarietà, partecipazione;
  - b. conoscere il fenomeno migratorio nella sua complessità (2 UL): i motivi del viaggio, la modalità del viaggio e la ragione (viaggi legali e illegali, il potere dei passaporti), la narrazione sul fenomeno migratorio;
  - c. conoscere i diritti umani riconosciuti nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (3 UL): la società ideale (attività di cooperative learning), l'asta dei diritti (attività di cooperative learning), la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo;
  - d. conoscere le disuguaglianze socio-economiche del mondo globalizzato (3 UL): la divisione tra Nord e Sud del mondo, il paradosso del Congo (il più ricco di risorse e il più povero nel PIL), lo sfruttamento da parte delle multinazionali, l'esemplificazione nell'industria tessile;
  - e. conoscere alcuni conflitti attuali e le loro ragioni (6-8 UL): le ragioni dei conflitti, alcuni conflitti attuali (lavoro a gruppi: scegliere un conflitto tra quelli proposti, approfondirlo, esporlo in classe), le narrazioni in un conflitto e la propaganda, la disparità di informazione, l'indifferenza.
- 3) La narrazione di sé e la condivisione in classe (almeno 3 UL): riconoscere individualmente quali eventi mi hanno reso quello che sono oggi e condividerli successivamente con i compagni; progettare la propria vita: come mi immagino in futuro?

### **METODOLOGIE:**

- 1) Non è previsto alcun libro di testo;
- 2) Le lezioni si svolgono di frequente a mo' di dibattito, in questo modo: l'insegnante propone la tematica e fa emergere le pre-comprensioni degli studenti, poi dà le coordinate fondamentali dell'argomento per circa dieci minuti; in seguito gli studenti prendono nuovamente posizione e si confrontano, mentre il docente fa da moderatore, prima di trarre le ultime conclusioni;
- 3) Sono previste attività di cooperative learning e lavori di gruppo, per favorire negli studenti uno spirito partecipativo e collaborativo (piuttosto che competitivo), in analogia alla struttura democratica della nostra società.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Non è previsto lo svolgimento di verifiche né scritte né orali. Gli studenti, come comunicato loro all'inizio dell'anno scolastico, sono valutati sulla partecipazione attiva alle lezioni (come indicato a livello nazionale). Durante l'anno ricevono un feedback regolare sulla loro partecipazione, per comprendere meglio cosa il docente si aspetta. La partecipazione deve poi avvenire nel rispetto dei compagni, dell'insegnante e del contesto scolastico.

## 6. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

### 6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama il Regolamento di valutazione della scuola.

### 6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama il Regolamento di valutazione della scuola:

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### 6.3 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

La simulazione della prima prova scritta si svolgerà il 19 maggio, quella della seconda prova scritta si è effettuata in contemporanea per tutte le classi del Liceo Scientifico (si è somministrato il testo messo a disposizione da una casa editrice). Nel pomeriggio del 3 giugno si simulerà la parte centrale del colloquio (con esperienze di somministrazione del materiale dal quale far scaturire il percorso interdisciplinare).

Le griglie di valutazione delle prove scritte, inserite in calce a questo documento, sono quelle adottate ufficialmente dal Liceo Russell, redatte, secondo le indicazioni ministeriali, dai Dipartimenti competenti; sono reperibili *online* come da *link* qui riportato:

<https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWmtWhkLy>

La griglia di valutazione del colloquio, anch'essa riportata qui di seguito, è allegata all'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 che disciplina lo svolgimento dell'Esame di Stato:

[https://www.mim.gov.it/documents/20182/8782792/Allegato\\_A\\_Griglia\\_valutazione\\_colloquio+2024\\_2025-signed.pdf/bad26159-574e-3716-21e9-9b4dd25bbae8?version=1.0&t=1743437679662](https://www.mim.gov.it/documents/20182/8782792/Allegato_A_Griglia_valutazione_colloquio+2024_2025-signed.pdf/bad26159-574e-3716-21e9-9b4dd25bbae8?version=1.0&t=1743437679662)

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

GRIGLIA ITALIANO ESAME DI STATO CON DESCRITTORI

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
<b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendono difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; coesione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a pronomi, pronomi, sinonimi e sostituti per evitare le ripetizioni; elissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
<b>INDICATORE 2</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indelimitati)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione (colloquialità, "salti" di registro) 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni/sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
<b>INDICATORE 3</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazioni; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/ frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti/ essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute e adeguati ricorsi di tipo culturale e di adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio; ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/ con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) A</b>		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (lunghezza del testo, forma richiesta per la restituzione del testo letterario)	1= foglio bianco 2= consegna completamente disattesa 3= consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4= consegna completamente rispettata	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> (correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione)	1= foglio bianco 2-3= il testo è stato frainteso completamente/in molti punti tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4-6= il testo è stato compreso in modo incompleto/ incerto/superficiale 7= il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo 8-9= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici più evidenti 10-11= il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e in quasi tutti/tutti gli snodi tematici e stilistici 12= il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
<b>Puntualità nell'analisi</b> (a seconda dell'ambito delle tracce: sul piano lessicale, sintattico, stilistico, retorico, metrico, narratologico)	1= foglio bianco 2= è stata data risposta solo a una minima parte dei quesiti 3-4= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze anche gravi 5-6= la trattazione presenta diffuse/alcune inesattezze non gravi 7-8= la trattazione è corretta ma limitata agli aspetti più evidenti/superficiale 9= la trattazione è corretta ma approfondisce solo gli aspetti essenziali 10-11= la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti/tutti gli aspetti 12= tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> (qualità dell'approccio interpretativo; capacità di collegare gli aspetti del testo e sottoporre a interpretazione; capacità di portare i ricorsi testuali a sostegno dell'interpretazione, modalità con cui i ricorsi testuali vengono proposti; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a verso o riga)	1= l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi 2= gli apporti interpretativi sono per lo più inadeguati e fuorvianti 3= sono presenti apporti interpretativi piuttosto frammentari 4-5= non sono stati colti numerosi/alcuni aspetti suscettibili di interpretazione 6= interpretazione complessiva corretta ma superficiale e priva del sostegno di riferimenti testuali 7= interpretazione complessiva corretta ma superficiale, sebbene con qualche riferimento testuale 8= interpretazione complessiva corretta e articolata ma non adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 9= interpretazione complessiva corretta e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 10= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali 11= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con alcuni apporti personali 12= interpretazione corretta, approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali, con apporti personali	
<b>TOTALE</b>		<b>0</b>

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, facilità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
<b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a iponimi, peronimi, sinonimi e sostituenti per evitare le ripetizioni; ellissi di parti implicite)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
<b>INDICATORE 2</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse e scelte le scialli scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerosi scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta le sciale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfosintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numerosi/alcuni/sporadici errori di morfosintassi e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni /sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfosintassi e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
<b>INDICATORE 3</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazione; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/fragmentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute da adeguati riscontri di tipo culturale o da adeguate argomentazioni; autonomia e personalità del giudizio vs ricorso a stereotipi e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/ con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentati	
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI) B</b>		
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b> (correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio; capacità di cogliere elementi non espliciti a sostegno dell'argomentazione come il tono ironico o polemico del testo)	1= foglio bianco 2= la tesi non è stata individuata 3-4= sono stati individuati solo pochi/alcuni punti della tesi 5-6= la tesi è stata individuata correttamente ma solo parzialmente/a grandi linee 7= la tesi è stata individuata correttamente 8= sono state individuate la tesi e le principali argomentazioni 9= sono state individuate in maniera puntuale tesi e argomentazioni 10= sono state individuate in maniera puntuale e completa tesi e argomentazioni	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</b> (coerenza del percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione)	1= foglio bianco 2-3= percorso alquanto sconnesso/spesso incoerente 4-6= diffuse/irregolari/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza 7-8= percorso che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali/di alcuni passaggi logici 9-10= percorso che dà conto in modo articolato di alcuni/ tutti i passaggi logici e tematici 11-12= percorso articolato e per lo più coerente/coerente 13-14= percorso ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace 15= percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> (correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= riferimenti culturali assenti 3-5= riferimenti culturali con numerose/alcune/sporadiche inesattezze 6-7= riferimenti culturali scarsi/incompleti ma corretti 8= riferimenti culturali limitati ma corretti 9= riferimenti culturali essenziali, approccio prevalentemente compilativo 10= riferimenti culturali essenziali, approccio sufficientemente personale 11= riferimenti culturali adeguati, approccio prevalentemente compilativo 12= riferimenti culturali adeguati, approccio sufficientemente personale 13= riferimenti culturali ampi, approccio prevalentemente compilativo 14= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio personale 15= riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	
	<b>TOTALE</b>	<b>0</b>

INDICATORI GENERICI (MAX 60 PUNTI)		
INDICATORE 1	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> (distribuzione del contenuto in paragrafi e capoversi; equilibrio tra le varie parti; uso adeguato di sintassi, connettivi e punteggiatura per scandire e collegare i passaggi concettuali del testo; riconoscibilità della gerarchia delle informazioni e dei legami tra di esse; scorrevolezza, fluidità e piacevolezza di lettura)	1= foglio bianco 2= elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3-4= elaborato con numerose/alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti/ o incompleto 5= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti 6= tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, ripartizione non equilibrata del contenuto 7= testo strutturato in modo semplice, con ripartizione sufficientemente equilibrata del contenuto 8= testo strutturato in modo adeguato, ripartizione del contenuto equilibrata 9= testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 10= impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
<b>Coesione e coerenza testuale</b> (tema principale sempre ben evidente, assenza di incoerenze; assenti tutti "salti" logici o temporali che rendano difficoltosa la comprensione; presenza di una progressione tematica; selezione delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità; uniformità del registro; omogeneità dello stile; uso efficace dei principali coesivi (ricorso a pronomi, pronomi, sinonimi e sostituti per evitare le ripetizioni; e lessi di parti impliche)	1= foglio bianco 2= regole di coesione e coerenza gravemente disattese 3= alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 4= principali regole di coesione e coerenza rispettate 5= regole di coesione e coerenza rispettate 6= regole di coesione e coerenza completamente rispettate	
<b>INDICATORE 2</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> (completezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali; padronanza dei linguaggi specialistici; adeguatezza delle scelte lessicali sul piano stilistico; eventuali tratti di colloquialità/indebita)	1= foglio bianco 2= diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 3-4 = diffuse/numerose scelte lessicali scorrette 5-6= alcune/sporadiche scelte lessicali scorrette 7-8 = scelta lessicale corretta sul piano semantico ma limitata, con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 9= scelta lessicale corretta ma limitata 10-11= scelta lessicale ampia ma con numerosi/alcuni tratti di inadeguatezza (colloquialità, "salti" di registro) 12-13= scelta lessicale ampia e corretta/ ampia, corretta ed efficace 14= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza dei termini essenziali dei linguaggi specialistici 15= scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	1= foglio bianco 2= diffusi errori gravi di ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura 3-4= diffusi/numerosi errori di ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura 5-6= alcuni/sporadici errori di ortografia, morfologia, sintassi e/o punteggiatura 7-9= ortografia corretta, numero sì/alcuni/sporadici errori di morfologia e/o punteggiatura 10-12= ortografia e morfologia corrette, numerosi/alcuni/sporadici errori di sintassi e/o punteggiatura 13= ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di punteggiatura 14= ortografia, morfologia e punteggiatura corrette 15= ortografia e morfologia corrette, punteggiatura corretta ed efficace	
<b>INDICATORE 3</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (inquadramento del tema da trattare in un contesto di riferimento; capacità di selezionare e gerarchizzare le informazioni; ricorso a diversi tipi di informazioni; essenzialità e funzionalità delle informazioni)	1= foglio bianco 2= conoscenze e riferimenti culturali assenti 3-4= conoscenze e riferimenti culturali limitati/ frammentari 5= conoscenze e riferimenti corretti essenziali 6= conoscenze e riferimenti culturali ampi 7= padronanza sicura del tema	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> (capacità di fare affermazioni sostenute e adeguatamente argomentate; autonomia e personalità del giudizio; ricorso a stesure e luoghi comuni)	1= foglio bianco 2= totale mancanza di giudizi critici e valutazioni personali 3-4= giudizi e valutazioni privi di elementi di supporto/ con deboli elementi di supporto 5= valutazioni personali sostenute e argomentate per lo più attraverso riferimenti semplici 6= valutazioni personali adeguatamente sostenute 7= trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali argomentate	
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> (collegamento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; rispetto delle eventuali indicazioni di lavoro; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il titolo complessivo che per gli eventuali titoli dei paragrafi; efficacia della titolazione)	1= foglio bianco 2= richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese 3-4 = richieste e indicazioni di lavoro rispettate parzialmente/ completamente 5= richieste e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> (coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi nodi tematici e concettuali; ricorso agli strumenti testuali: paragrafi, capoversi, connettivi e punteggiatura)	1= foglio bianco 2= esposizione del tutto disordinata 3-4= esposizione con numerose/alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo 5-6= esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo 7= esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso 8-9= esposizione elementare, che presenta solo i principali/alcuni nodi concettuali del discorso 10= esposizione elementare, ma che presenta con chiarezza tutti gli snodi concettuali del discorso 11-12= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 13-14= esposizione articolata, che presenta in modo chiaro ed efficace quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso 15= esposizione ben articolata e rigorosa, che ricorre con efficacia agli strumenti testuali dell'organizzazione logica	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> (completezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale)	1= foglio bianco 2= quadro culturale inesistente inadeguato 3-4= quadro culturale con numerose/alcune inesattezze 5-6= quadro culturale corretto ma molto lacunoso/lacunoso 7-8= quadro culturale corretto ma incompleto/ frammentario 9-10= quadro culturale corretto ma ridotto/ superficiale 11= quadro culturale corretto ed essenziale, approccio compilativo 12-13= quadro culturale essenziale/ ampio, approccio compilativo 14-15= quadro culturale adeguato/ approfondito, approccio compilativo 16-17= quadro culturale adeguato/ ampio, trattazione di taglio personale 18-19= quadro culturale ben delineato/ approfondito, trattazione di taglio personale 20= quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici	
	<b>TOTALE</b>	<b>0</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)

### GRIGLIA DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – Liceo SCIENTIFICO

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L0	Punto non affrontato	0
		L1	Non analizza in maniera corretta la situazione problematica e individua parzialmente gli aspetti significativi. Identifica con difficoltà i dati significativi e li interpreta in modo inadeguato e non corretto. Non effettua o effettua in maniera errata gli eventuali collegamenti. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e parzialmente corretto.	1
		L2	Analizza parzialmente la situazione problematica e individua in modo incompleto gli aspetti significativi. Identifica i dati significativi e li interpreta in modo non sempre adeguato e corretto. Effettua gli eventuali collegamenti ma in maniera non sempre corretta. Usa i codici grafico-simbolici in modo non sempre adeguato e solo parzialmente corretto.	2
		L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti. Identifica i dati significativi e li interpreta in modo adeguato e quasi sempre corretto. Effettua gli eventuali collegamenti in maniera pertinente, pur con qualche incertezza. Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e sufficientemente corretto.	3
		L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua con buona precisione gli aspetti concettualmente salienti. Identifica i dati significativi e li interpreta in modo adeguato e corretto. Effettua gli eventuali collegamenti in maniera pertinente. Usa i codici grafico-simbolici correttamente e con buona padronanza.	4
		L5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti. Identifica i dati significativi e li interpreta adeguatamente e in modo sempre corretto. Effettua gli eventuali collegamenti in maniera pertinente e precisa. Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e in maniera corretta e rigorosa.	5
INDIVIDUARE	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L0	Punto non affrontato	0
		L1	Conosce concetti e strumenti matematici in modo molto frammentario e inadeguato. Non individua strategie risolutive o individua strategie risolutive non adeguate.	1
		L2	Conosce parzialmente concetti e strumenti matematici che utilizza in modo impreciso. Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate. Conosce adeguatamente concetti e strumenti matematici pur mostrando qualche incertezza nel loro utilizzo. Analizza adeguatamente le strategie risolutive ma non individua sempre le più efficaci.	2
		L3	Conosce adeguatamente concetti e strumenti matematici pur mostrando qualche incertezza nel loro utilizzo. Analizza adeguatamente le strategie risolutive ma non individua sempre le più efficaci.	3
		L4	Conosce con sufficiente completezza concetti e strumenti matematici e li utilizza in maniera corretta. Analizza le strategie risolutive e individua spesso le più efficaci.	4
		L5	Conosce concetti e strumenti matematici in modo completo e preciso e sa utilizzarli correttamente e con abilità. Analizza le strategie risolutive e individua quella ottimale.	5
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L0	Punto non affrontato	0
		L1	Risolve la situazione problematica in modo incoerente, errato e incompleto. Sviluppa il processo risolutivo in modo parziale e frammentario. Applica gli strumenti matematici in maniera errata e incompleta. Esegue parzialmente i calcoli necessari commettendo diversi errori anche rilevanti.	1
		L2	Risolve parzialmente la situazione problematica in modo non sempre appropriato e corretto. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Applica gli strumenti matematici in maniera parzialmente corretta. Esegue i calcoli necessari commettendo diversi errori.	2
		L3	Risolve la situazione problematica in modo sufficientemente appropriato e corretto, anche se qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo. Applica adeguatamente gli strumenti matematici, in modo quasi sempre corretto. Esegue i calcoli necessari commettendo qualche errore.	3
		L4	Risolve la situazione problematica in modo coerente e corretto, con un buon grado di precisione. Sviluppa con sicurezza e completezza il processo risolutivo. Applica gli strumenti matematici in modo appropriato e corretto. Esegue correttamente i calcoli necessari.	4
		L5	Risolve la situazione problematica con precisione e in modo pienamente coerente e corretto. Sviluppa con padronanza e completezza il processo risolutivo. Applica abilmente gli strumenti matematici, utilizzandoli in modo appropriato e corretto. Esegue correttamente e in maniera accurata tutti i calcoli necessari.	5
ARGOMENTARE	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L0	Punto non affrontato	0
		L1	Commenta i passaggi fondamentali del processo esecutivo con linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. Giustifica in modo errato o frammentato la strategia/procedura risolutiva utilizzata. Non valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
		L2	Commenta i passaggi fondamentali del processo esecutivo con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso. Giustifica in modo parziale la strategia/procedura risolutiva utilizzata. Valutare in modo sommario la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	2
		L3	Commenta i passaggi fondamentali del processo esecutivo con preciso linguaggio matematico. Giustifica in modo completo la strategia/procedura risolutiva utilizzata. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
		L4	Commenta tutti i passaggi fondamentali del processo esecutivo con ottima padronanza del linguaggio matematico. Giustifica in modo coerente, completo e preciso ogni strategia/procedura risolutiva utilizzata. Valuta con accuratezza la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1	
	III	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	



**IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)**

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	FEDERICA MARISCALCO	Lingua e letteratura italiana	
2	FEDERICA MARISCALCO	Lingua e cultura latina	
3	CARLOTTA MEZZANOTTE	Lingua e cultura inglese	
4	FRANCESCA CONTE	Lingua e cultura tedesca	
5	ALICE MORESI	Storia	
6	FEDERICO GABRIEL CONDE	Scienze naturali	
7	FULVIO IACHELINI	Matematica	
8	ALESSANDRO POLI	Fisica	
9	ALICE MORESI	Filosofia	
10	LAURA CAUMO	Disegno e storia dell'arte	
11	LAVINIA PINAMONTI	Scienze motorie e sportive	
12	PIETRO BARANI	Religione cattolica	
	ALESSANDRA PEZZI	Rappresentante studenti	
	MARTINA SCATTOLIN	Rappresentante studenti	

Cles, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico  
dott.ssa Roberta Gambaro

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.