



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VCA

Indirizzo LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2024-25

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 INDICE	2
1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.3 PROFILO IN USCITA	4
1.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	6
2.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	7
3.1 BES	7
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	13
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	17
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	17
4.6 PROGETTI DIDATTICI	17
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	18
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	18
4.9 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (nel triennio)	28
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	29
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	30
5.1.1 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
5.1.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA	
5.1.3 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA GRECA	
5.1.4 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE	
5.1.5 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	
5.1.6 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	
5.1.7 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	
5.1.8 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	
5.1.9 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	
5.1.10 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	
5.1.11 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
5.1.12 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA	
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	76
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	76
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	76
6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	
6.4 GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO	76
7. SIMULAZIONI PER L'ESAME DI STATO: INDICAZIONI E MATERIALI FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	75 76

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperì". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30. Comprende nel 2024/2025 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.3 PROFILO IN USCITA Liceo classico

Il piano di studi si caratterizza per:

- le discipline classiche (italiano, greco, latino, filosofia, storia, storia dell'arte) sono utili a formare una solida preparazione culturale e a scoprire le basi su cui si fonda la nostra società;
- un potenziamento culturale di alto livello che contribuisca a plasmare una mente abituata al rigore logico e ai procedimenti razionale;
- l'apertura alla matematica, alle scienze, alle nuove tecnologie e alle odierne esigenze di comunicazione.

Dopo il Liceo

Il liceo Classico fornisce un'efficace formazione propedeutica a qualsiasi indirizzo universitario. Garantisce preparazione culturale, conoscenza e competenze che permettono, dopo il diploma, di avere un vasto orizzonte di opportunità in facoltà sia umanistiche sia scientifiche o di essere apprezzati immediatamente in diversi campi del mondo del lavoro..

1.4 ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	<i>Ore settimanali per anno di corso</i> <i>(unità di 50' per 34 settimane)</i>				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4+1	4+1	4+1	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4+1	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2+1	2+1	Opz.	Opz.	Opz.
Storia e geografia	3	3			
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Matematica ***	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	32	32	34	32	32
Strumento musicale facoltativo	1	1	1	1	1

* al biennio compresenza con docente madrelingua in un quadrimestre

** biologia, chimica, scienze della terra

*** con informatica al biennio

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Roberta Gambaro	Presidente	
Michele Retrosi	Insegnante coordinatore	Storia e Filosofia
Paolo Scardovelli	Insegnante	Lingua e Letteratura Latina e Greca
Carla Ferraresi	Insegnante	Lingua e Letteratura Italiana
Giovanna Valentini	Insegnante	Lingua e Cultura straniera Inglese
Valeria Volpini	Insegnante	Matematica e Fisica
Francesco Viviani	Insegnante	Scienze naturali
Eleonora Odorizzi	Insegnante	Storia dell'Arte
Matteo Pancheri	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Roberto Brugnara	Insegnante	Religione cattolica
Melania Pigarella	Rappresentante studenti	
Sofia Seppi	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Annachiara Avanzi	Carla Ferraresi	Carla Ferraresi
Lingua e cultura latina	Paolo Scardovelli	Stefano Scardicchia	Paolo Scardovelli/Antonio D'Aronzo
Lingua e cultura greca	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli	Paolo Scardovelli/Antonio D'Aronzo
Lingua e cultura inglese	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini	Giovanna Valentini
Storia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Scienze naturali	Carmen Tufano	Francesco Viviani	Francesco Viviani
Matematica	Valeria Volpini	Valeria Volpini	Valeria Volpini
Fisica	Valeria Volpini	Valeria Volpini	Valeria Volpini
Filosofia	Michele Retrosi	Michele Retrosi	Michele Retrosi
Storia dell'arte	Paola Vettorazzi	Eleonora Odorizzi	Eleonora Odorizzi
Scienze motorie e sportive	Antonella Gasperetti	Matteo Pancheri	Matteo Pancheri
Religione cattolica	Roberto Tranquillini	Roberto Brugnara	Roberto Brugnara

Come si vede dal prospetto, nel corso del triennio vi è stata una discreta continuità didattica, fatta eccezione per alcune discipline che al quarto anno hanno visto cambiare il titolare di cattedra (Lingua e letteratura latina, Scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive e Religione cattolica).

2.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 13 alunni, 12 ragazze ed un ragazzo, ha avuto uno sviluppo abbastanza lineare nella sua composizione numerica. In origine, all'inizio del biennio, essa era composta da solo 11 ragazze. In seconda, giungendo da fuori provincia, si sono aggiunti uno studente e una studentessa, portando il totale a 13 componenti. Alla fine della seconda, tuttavia, una studentessa è stata fermata e, infine, all'inizio del quinto anno un'altra studentessa si è trasferita da un altro istituto fuori regione.

Va rammentato, infine, che una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero.

Nel corso del triennio, le alunne e Andrea hanno sviluppato un comportamento improntato sostanzialmente a correttezza e serietà, intrattenendo tra loro rapporti di reciproco rispetto e tolleranza di fronte alle differenze caratteriali, di sensibilità e di opinione. Anche l'atteggiamento nei confronti degli insegnanti, nel complesso, è stato corretto e rispettoso, figlio di un clima solitamente sereno. Qualche minimo attrito tra singoli e/o gruppetti si è manifestato nel corso degli anni, senza, tuttavia, che l'attività didattica ne risultasse inficiata.

Le ragazze e Andrea hanno dimostrato capacità idonee al percorso di studi, partecipando alla vita della classe, alcuni in maniera interessata e attiva e altri in forma più ricettiva, conseguendo risultati generalmente buoni, ottimi in alcuni casi. Nel corso del triennio, infatti, tutta la classe ha progressivamente maturato un buon

senso di responsabilità al fine di rendere sempre più proficuo il percorso didattico-educativo, permettendo così il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, il miglioramento dei profitti ed una progressiva riduzione del numero di carenze a fine anno. Nel corso del triennio qualche difficoltà è stata comunque riscontrata per un esiguo numero di ragazzi/e nei confronti delle discipline scientifiche e, almeno inizialmente, nella traduzione delle lingue classiche: chi si è trovato in difficoltà, però, ha avuto modo di recuperare adeguatamente le carenze conseguite, seguendo le indicazioni degli insegnanti, senza che questo pregiudichi il percorso di apprendimento e l'ammissione finale all'esame.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link:

https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF?usp=sharing

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologia CLIL
3. Cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/iSVkpE>).

La classe ha svolto due moduli distinti in modalità CLIL. Un modulo relativo all'insegnamento di storia dell'arte ed uno in storia, sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

STORIA DELL'ARTE – CLIL

1. Struttura generale del corso e cronoprogramma:

Titolo del modulo in lingua: Futurism

Durata: 8 ore

Lingua di comunicazione di base: Inglese

Calendario: 19 maggio- 31 maggio

2. Cronoprogramma del modulo:

Lezione 1 : 19 maggio:

-Analisi a gruppi di opere scelte con parole chiave

-Discussione e integrazione condivisa delle opere analizzate in gruppo.

Lezione 2 : 23 maggio:

-Introduzione "Futurism"

-Analisi frontale ed interattiva di altre opere futuriste (1° generazione)

-Ascolto di un testo su un'opera di G. Balla con esercizio di comprensione.

Lavoro a casa:

-Lettura di alcuni testi in relazione ai manifesti futuristi e al confronto con il Cubismo.

Lezione 3 : 26 maggio:

-Aeropittura (2° generazione)

-Video riassuntivo sul movimento artistico.

Lezione 4: 30 maggio:

-Introduzione a Fortunato Depero

-Lavoro su Fortunato Depero a piccoli gruppi (da iniziare in classe e terminare eventualmente a casa): pubblicità, teatro, tarsie in panno, esperienza newyorkese, buxus, creazione del Museo Depero.

3. Prerequisiti:

Prerequisiti disciplinari

- avere una conoscenza di base della storia dell'arte europea dal sec. XII al XIX sec. e delle tecniche artistiche principali;

- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte;
- essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera.

Prerequisiti linguistici

- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio (B2);
- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, informativo e letterario;
- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;
- essere in grado di prendere appunti;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.

4. Competenze attese:

- Saper analizzare autonomamente un'opera;
- Usare correttamente ed autonomamente il lessico artistico di base della lingua inglese per analizzare un'opera;
- Essere in grado di effettuare una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- Effettuare deduzioni autonome in base alle diverse informazioni acquisite durante lo svolgimento del corso ed in base ad informazioni già conosciute;
- Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;
- Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale;
- Saper utilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta e orale.

5. Modalità di lavoro:

- Lezione frontale con PDF-PPT;
- Utilizzo di contenuti multimediali: video ed ascolti in lingua sugli argomenti artistici di interesse;
- Lavoro in piccolo gruppo per l'analisi delle opere.

6. Criteri di Valutazione:

Sarà valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- Conoscenza generale dei contenuti trattati; **40%**
- Livello di autonomia e originalità nella produzione e nell'analisi dell'opera; **40%**
- Capacità di utilizzare la lingua inglese nelle 4 abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) con correttezza morfosintattica per veicolare i contenuti trattati **20%***

***Si noti che la correttezza morfosintattica nell'utilizzo della lingua straniera è solo un elemento secondario nella valutazione generale.**

7. Modalità di valutazione:

- Valutazione in itinere a partire dall'osservazione del docente: interazioni tra gli studenti, uso della lingua applicata alla disciplina e capacità di analisi artistica.

8. Materiali utilizzati:

- Presentazioni* digitali riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative;
 - Fotocopie
- *Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, listening e pagine presenti in rete.

9. Attrezzature multimediali utilizzate:

- LIM;
- Dispositivi digitali personali degli studenti

STORIA MODULO CLIL**

The Cold War

Docente di storia Michele Retrosi

Docente di Lingua Inglese Giovanna Valentini

Livello Linguistico B1/B2/C1

Modulo di 6 ore, ridotto rispetto alla pianificazione iniziale a causa del ritardo accumulato nel corso dell'anno scolastico.

L'obiettivo del modulo è quello di agevolare agli studenti la comprensione del periodo storico in oggetto, partendo da documenti in lingua originale che devono poter essere capiti, interpretati e discussi. A questo scopo sono stati forniti di volta in volta i materiali necessari e le attività pianificate.

Argomento disciplinare del modulo e sotto argomenti:

The Cold War

- THE NEW INTERNATIONAL ECONOMIC ORDER - Lesson 1
- THE BIRTH OF THE UN AND THE 'IRON CURTAIN' - Lesson 2;
- THE HARSH CONFRONTATION BETWEEN EAST AND WEST - Lesson 3;
- DEMOCRACY AND CAPITALISM TO THE WEST - Lesson 4
- COMMUNISM AND PLANS TO THE EAST - Lesson 5
- DEMOCRACY AND COMMUNISM FIGHTING FOR GLOBAL SUPREMACY - LESSON 6

Lingua di comunicazione di base:

- Comprendere/eseguire istruzioni, interagire con l'insegnante e i compagni, dialogare con frasi complete, domandare, rispondere in L2.

Obiettivi disciplinari (saper fare):

- Identificare i termini chiave che veicolano i concetti.
- Definire i concetti di fondo del periodo storico analizzato.
- Saper comparare la situazione internazionale odierna con quella del periodo preso in esame.

Obiettivi linguistici (saper fare):

- Cogliere il significato globale ed informazioni specifiche di testi scritti, di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti.
- Comprendere il lessico e la fraseologia specifici della storia.
- Utilizzare il lessico specifico per descrivere fatti, eventi e ideologie contrapposte.
- Usare la terminologia appresa, utilizzandola nel contesto adatto.

Obiettivi trasversali (saper fare):

- Definire, descrivere, riassumere, paragonare, fare esempi, esprimere opinioni.
- Riflettere autonomamente, fare ricerche sul web, individuando e selezionando le fonti più adeguate.
- Saper gestire le attività di coppia/gruppo per portare a compimento il compito assegnato.
- Sintetizzare i punti essenziali di una tematica ed esporli in modo semplice, per iscritto e oralmente, cercando di fornire considerazioni di carattere personale.

Attività e procedure:

I testi scritti proposti sono stati corredati delle seguenti tipologie di attività:

- abbinamento di termini chiave con i rispettivi significati,
- quesiti vero/falso,
- quesiti a scelta multipla,
- esercizi di completamento per restituire coerenza e intelligibilità ai testi esaminati,
- esercizi di matching per mettere in relazione concetti e definizioni,
- esercizi di skimming per individuare l'idea centrale del test,
- esercizi di scanning per individuare informazioni specifiche,
- domande a risposta aperta.
- discussioni di gruppo;
- attività di ricerca a coppie o individuale.

Organizzazione della classe:

- lezione dialogata;
- lavoro cooperativo (a coppie e a gruppi);
- lavoro individuale.

Materiali e strumenti:

- testi (brani scelti da diversi testi di riferimento);
- schede e tabelle da compilare;
- smartboard.

Cosa fa l'insegnante:

Il docente ha distribuito i materiali disciplinari, è intervenuto, laddove è stato necessario, per chiarimenti teorici e ha fornito le istruzioni per le attività. In alcune specifiche lezioni, ove sono stati introdotti contenuti particolarmente complessi, il docente ha introdotto brevemente le tematiche in discussione. L'insegnante, inoltre ha interagito con gli alunni e moderato le discussioni. Ha fornito un supporto affinché gli studenti riuscissero ad esprimersi e quando necessario ha riformulato i concetti semplificandoli.

Cosa fanno gli alunni:

- Analizzano i testi;
- seguono gli approfondimenti del docente ed, eventualmente, degli altri alunni prendendo appunti in L2;
- eseguono, individualmente, in coppia o in gruppo, i tasks assegnati;
- compilano le schede e gli esercizi forniti;
- discutono in gruppo;
- effettuano attività di ricerca;

Gli alunni, quando hanno lavorato in coppia o in gruppo e si sono scambiati informazioni inerenti le procedure da

implementare hanno potuto, se necessario, far ricorso alla lingua madre ma hanno utilizzato sempre la lingua veicolare per eseguire tutte le attività assegnate.

Modalità di verifica in itinere:

Gli studenti hanno lavorato individualmente, a casa o a scuola su compiti assegnati di volta in volta. I lavori sviluppati in itinere sono stati valutati e hanno determinato la valutazione del modulo.

Modalità di verifica finale:

data la drastica riduzione di tempo a disposizione, non sarà svolto il test previsto inizialmente.

** Tale modulo è stato ridimensionato nei contenuti e sviluppato anche dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro/orientamento da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://www.liceorussell.eu/index.php/docenti-2/14-didattica/1932-alternanza-scuola-lavoro>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è Master Stage (Piattaforma UNICA MIUR). In tabella sono riportati i tirocini, i percorsi curricolari e le attività di orientamento svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
Bezzi Emili	2022/23 EDUCO classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL 2022/23 EDUCO - Asilo nido di Segno: LICEO BERTRAND RUSSELL	2022/23 Insegnamento nella scuola materna di Pellizzano: PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO 2022/23 Affiancamento all'operatore front-office: URSUS ADVENTURES SRL	2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO BASSA VAL DI SOLE - MALE'
Bravi Andrea	2022/23 AVVOCATO classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL	2022/23 AVVOCATO - Legalità e Cittadinanza Attiva - Dip. Sociologia: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - UNITRENTO	2023/24 - 4CA - Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: Azienda di promozione per il turismo Val di Sole
Brugnara Beatrice	2022/23 PHILOSOPHY classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL 2022/23 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Palazzo Comunale Cavareno: LICEO BERTRAND RUSSELL 2022/23 PHILOSOPHY FOR CHILDREN - Istituto Comprensivo: LICEO BERTRAND RUSSELL	2022/23 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Arrigo Castelli: LICEO BERTRAND RUSSELL	2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO TAIÒ
Cescolini Clarissa	2022/23 GUIDA TOUR classi	2022/23 GUIDA	2023/24 GUIDA TOUR -

	<p>3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Trento - Sass - Basilica Paleocristiana - Duomo - Castello del Buonconsiglio: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Castel Valer: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile Cles: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Incastelliamoci alla scoperta di Castel Nanno: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>TOUR - Palazzo Assessorile: Comune di Cles</p>	<p>Palazzo Assessorile Cles: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2023/24 - 4CA - GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile: Comune di Cles</p> <p>2023/24 Summer Camp IC Tuenno: LONDON SCHOOL di Gordana Marjanovic & CO</p>
Deromedis Greta	<p>2022/23 BIODIVERSITA'/PARCO classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>		<p>2023/24 ANNO O SEMESTRE DI STUDIO ALL'ESTERO: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
Endrizzi Anna	<p>2022/23 PHILOSOPHY classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 PHILOSOPHY Organizzazione Mostra: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 PHILOSOPHY FOR CHILDREN - Istituto Comprensivo: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2022/23 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Arrigo Castelli: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO "B. CLESIO" CLES</p>
Francesconi Annalisa	<p>2022/23 EDUCO classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 EDUCO - Asilo nido di Segno: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2022/23 Insegnamento scuola primaria Fondo: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO-REVO'</p>	<p>2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO "B. CLESIO" CLES</p>
Martini Noemi	<p>2022/23 PHILOSOPHY classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2022/23 Affiancamento all'educatrice: LA COCCINELLA</p>	<p>2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO-REVO'</p>

	<p>2022/23 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Palazzo Comunale Cavareno: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 PHILOSOPHY FOR CHILDREN - Istituto Comprensivo: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS</p> <p>2022/23 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Arrigo Castelli: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	
Parisotto Maddalena	<p>PI GRECO DAY Associazione Rally Matematico Transalpino Milano</p> <p>ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VITTADINI</p> <p>ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI FRANCO VITTADINI</p> <p>CORSO SICUREZZA Taramelli Foscolo</p> <p>CASA DI ACCOGLIENZA BELGIOIOSO - FONDAZIONE CASA DI ACCOGLIENZA ALLA VITA CERABOLINI VITALI ONLUS</p>	<p>ANNO ALL'ESTERO Taramelli Foscolo</p>	<p>2024/25 SEMESTRE DI STUDIO ALL'ESTERO A.S.23/24: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>
Pigarella Melania	<p>2022/23 PHILOSOPHY classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 PHILOSOPHY - Organizzazione mostra Palazzo Comunale Cavareno: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2022/23 PHILOSOPHY FOR CHILDREN - Istituto Comprensivo: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 PHILOSOPHY Organizzazione Mostra Arrigo Castelli: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO FONDO-REVO'</p>
Santini chiara	<p>2022/23 GUIDA TOUR classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	<p>2022/23 GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile: Comune</p>	<p>2023/24 GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile Cles: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>

	<p>2022/23 GUIDA TOUR - Trento - Sass - Basilica Paleocristiana - Duomo - Castello del Buonconsiglio: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Castel Valer: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Incastelliamoci alla scoperta di Castel Nanno: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	di Cles	2023/24 - 4CA - GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile: Comune di Cles
Savino Lea	<p>2022/23 GUIDA TOUR classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Trento - Sass - Basilica Paleocristiana - Duomo - Castello del Buonconsiglio: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Castel Valer: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2022/23 GUIDA TOUR - Incastelliamoci alla scoperta di Castel Nanno: LICEO BERTRAND RUSSELL</p>	2022/23 GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile: Comune di Cles	<p>2023/24 GUIDA TOUR - Palazzo Assessorile Cles: LICEO BERTRAND RUSSELL</p> <p>2023/24 - 4CA - Affiancamento all'insegnante in classe: ISTITUTO COMPRENSIVO TAIÒ</p>
Seppi Sofia	2022/23 AVVOCATO classi 3: LICEO BERTRAND RUSSELL	<p>2022/23 AVVOCATO - Legalità e Cittadinanza Attiva - Dip. Sociologia: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRENTO - UNITRENTO</p> <p>2022/23 Affiancamento all'educatrice: LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA ONLUS</p>	2023/24 - 4CA - Affiancamento attività di presentazione dell'offerta turistica: Azienda per il turismo Val di Non

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di Novembre - prima valutazione trimestrale a fine Gennaio - "pagellino" di Marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti interventi di recupero/potenziamento:

Materia	Interventi di Recupero	Interventi di Potenziamento
Matematica	Sportello didattico

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

Classe V

- PROGETTO SALUTE E LEGALITÀ:

APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO, 112 (19 novembre con l'APSS) Interventi di operatori del Pronto soccorso con teoria 1 ora, e pratica 4 ore. Tecniche di base di primo soccorso e utilizzo del defibrillatore.

INCONTRO ADMO (20 GENNAIO)

TAVOLA ROTONDA SULLA SALUTE MENTALE (triennio). Tenuti da professionisti

sanitari, utenti, familiari e volontari. EMOZIONI: laboratorio dedicato al riconoscimento, espressione e gestione delle emozioni. TAVOLA ROTONDA: incontro con professionisti del CSM con informazioni sul Servizio e tematiche inerenti.

- PROGETTO TEATRO E MUSICA:

1. Spettacolo in orario scolastico (valido per ECC): 'U parrinu 13 gennaio 2025
2. Spettacolo teatrale "Ti sei dimenticato di me - Pozabil si name" 27 febbraio 2025
3. Spettacolo in orario scolastico: Boxeur 28 febbraio 2025
4. Spettacolo in lingua inglese Frankenstein, 3 aprile 2025

- PROGETTO IRC

Il progetto IRC 2024-2025 si intitola "Pellegrini di Speranza" e riprende l'imminente Giubileo che si aprirà il 24 dicembre 2024.

Il progetto si propone a tutte le classi con partecipazione su base volontaria.

Si tratta di 5 appuntamenti che vedono coinvolti il teologo Paul Renner, l'associazione ABIO (per il bambino in ospedale), il carcere di Trento, un week-end a Roma varcando la Porta Santa e la consueta marcia della pace di maggio.

- PROGETTO SPORT E POTENZIAMENTO SPORTIVO

Il progetto del dipartimento di Scienze Motorie prevede le seguenti attività: - tornei fra le classi in orario pomeridiano come da tabella (13.30-16.50) - manifestazioni d'istituto (atletica, campestre, orienteering e gymnaestrada).

ARRAMPICATA BOULDER (martedì 21 gennaio, su base volontaria);

BADMINTON (martedì 25 febbraio, su base volontaria);

PALLAVOLO (martedì 18 marzo, su base volontaria);

ATLETICA Comprensoriale con Pilati UPT-ENAIP (mercoledì 30 aprile, su base volontaria);

GYMNAESTRADA

Orientamento:

Redazione di un CV e preparazione ad un colloquio.

La preparazione ai TOLC (per area disciplinare).

Porte Aperte Uni.

La classe ha partecipato ad un incontro con le università (22.11. 2024), presso l'Auditorium del Polo scolastico (4 ore) ed svolgerà un'altra mattinata nel corso dell'ultima settimana di scuola dedicata al "capolavoro" e all' E-Portfolio. Come ulteriori attività si compiranno delle analisi relative all'area scelta e degli approfondimenti intorno al mondo del lavoro.

Gli alunni hanno appreso a creare il proprio CV Europass | Europass e come ulteriori attività hanno ricevuto un'introduzione all'organizzazione universitaria, allo studio universitario, oltre che l'avvio del percorso di scelta.

Ogni studente ha avuto a disposizione 10 ore individualizzate così declinate:

- "Progetto Tutor"
- consulenze con il tutor
- approfondimento di tematiche svolte in classe
- E-Portfolio
- Oltre all'accesso allo sportello (20 h su prenotazione).

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Mostra "Dalla Roma augustea alla Roma barocca" (dal 5 novembre 2024 fino al 17 gennaio 2025).
- Mostra d'arte - progetto Euregio KIDS (dal 1 aprile al 5 maggio 2025) presso l'aula di disegno del Polo (5CA).

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto di quasi tutte le discipline, tre differenti unità didattiche di apprendimento. Per il quinto anno si riporta integralmente l'UDA:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE UDA

<p align="center">Unità di apprendimento <i>I principi fondamentali della Costituzione come pilastri del nostro futuro</i></p>	
<p>CLASSE: 5CA</p>	
<p>COORDINATORE: prof. Michele Retrosi REFERENTE ECC: prof.ssa Carla Ferraresi TUTOR ORIENTATORE: prof. Francesco Viviani</p>	
<p>COMPETENZE DA RAGGIUNGERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper intravedere nella Costituzione la condizione imprescindibile della cittadinanza attiva e punto di riferimento assoluto della nostra vita politica e sociale. ● Saper porre a confronto le abitudini ragionate personali con criteri di riflessione alternativi ● Saper riconoscere la responsabilità del cittadino nella lotta contro il male e contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza e della menzogna. ● "Problematizzare", sapere applicare ad uno specifico argomento un approccio critico e di ampie vedute. ● Saper cogliere l'importanza del pensare in modo olistico, sapere pertanto declinare, lì dove è possibile, uno specifico tema a varie discipline. ● Saper cogliere il valore di un'interazione produttiva tra il proprio orizzonte di vita e quelli frutto di retroterra o esperienze differenti, ricavandone arricchimento formativo ● Saper cogliere l'importanza del dialogo e della necessità di pensare dialetticamente con l'altro per giungere ad una visione più ampia e completa possibile. ● Saper adoperare tutte le competenze sopra descritte ad una attenta e proficua lettura della realtà contemporanea nella sua complessità.
<p>COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI E di <u>ORIENTAMENTO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</u> ● <u>Saper compiere scelte di vita coerenti con l'idea di collaborazione al bene comune.</u> ● <u>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</u>

	<ul style="list-style-type: none">● <u>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</u>● <u>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</u>● <u>Sapersi orientare dal contesto locale a quello internazionale nell'ambito di formazione, lavoro, equità.</u>
--	--

<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Indicare da parte di ciascun docente l'argomento per la propria disciplina (anche con un titolo):</p> <p>FILOSOFIA: Hegel e la concezione della guerra (art. 11); Marx e il diritto al lavoro (art.1, art. 4) Arendt e la dignità della persona (art.3)</p> <p>STORIA: Conoscere la genesi storica della Costituzione italiana. Lettura, a scelta, di uno dei due testi proposti: Ambrosini Giangiulio <i>La Costituzione spiegata a mia figlia</i> o Pasquino Gianfranco <i>La Costituzione in trenta lezioni</i>. Lettura, analisi e commento dei primi 12 articoli.</p> <p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper interpretare documenti fondamentali della nostra civiltà in lingua originale; - conoscere eventi storici ed aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese riflettendo sulla loro portata in relazione ai giorni nostri; - saper rintracciare nei processi storici e socio-culturali alcune delle tappe principali che hanno contribuito al riconoscimento dei diritti fondamentali. <p>STORIA DELL'ARTE: Conoscere l'articolo 9 della Costituzione e l'importanza della tutela del patrimonio culturale come responsabilità civile e storica.</p> <p>SCIENZE: Conoscere l'articolo 33 "l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento" (con possibili collegamenti all'etica).</p> <p>Altri argomenti: sostenibilità Agenda 2030, cittadinanza scientifica.</p>
-----------------------------------	---

ITALIANO: (art.1) Il lavoro come fonte di democrazia, coesione sociale e realizzazione personale.

Pirandello e l'alienazione. La figura di Primo Levi: l'etica del lavoro come senso della vita.

FISICA: Rapporti tra ricerca, scoperte scientifiche, tecnologia e suo utilizzo. Il ruolo dello scienziato, della politica e del cittadino. Dalle scoperte in relatività e in fisica nucleare alla bomba atomica e alle centrali nucleari, il manifesto di Einstein-Russell, la lettera di Einstein a Roosevelt.

- Art. 9: la Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica (fuga dei cervelli).

- Art. 4: Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.

- Art. 33: L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

LATINO: Articoli 3 e 4 - Seneca, epistola 47 (sulla condizione degli schiavi).

Articolo 11 - Tacito e l'imperialismo romano (dall'Agricola, il discorso di Calgaco).

GRECO: Articolo 2 - Menandro e la coesione sociale nella Commedia nuova.

ABILITA'

- Riconoscere la cultura come forma di conoscenza che accresce la nostra coscienza, sia come uomini liberi sia come cittadini attivi e responsabili.
- Comprendere il perché dell'importanza della Costituzione e la profondità dell'orizzonte di senso che ci offre.
- Giungere ad un'idea di cultura vista sì come fondamentale elemento identitario, tuttavia non intesa come blocco rigidamente monolitico e immobile, bensì come aspetto dinamico che si muove anche grazie all'apporto degli elementi di margine.
- Riconoscere la responsabilità del singolo cittadino nella lotta contro il male e contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza e della menzogna.
- Riconoscere e concretamente valorizzare gli apporti positivi che possono essere offerti dalla comunità scientifica e dalla comunità degli intellettuali.
- Riconoscere l'importanza del ruolo dell'intellettuale all'interno della società, inteso sia come possibile punto di riferimento nel processo di comprensione

	relativo ad uno specifico argomento sia come termine di paragone del discorso veritativo.
--	---

	<ul style="list-style-type: none">● <u>Riversare suddette capacità di valorizzazione nel campo delle relazioni digitali, aiutando il mondo della comunicazione via social a maturare, superando la tendenza oggi presente a cadere in questa o quell'altra forma di conformismo nonché di aggressività verbale verso chi propone una visione delle cose non collimante con la propria.</u>
--	--

CONTENUTI	<p>FILOSOFIA: 6 ore - Pensare altrimenti la Costituzione, le radici filosofiche (e giuridiche) della legge fondamentale. Analisi specifica di alcuni dei primi 12 articoli attraverso la comparazione con la riflessione di alcuni pensatori.</p> <p>STORIA: 3 ore - La genesi storica della Costituzione italiana. Il referendum istituzionale e la nuova Costituzione. Organi e principi della Costituzione repubblicana.</p> <p>INGLESE: The Suffragette Movement; Article 5 of the 2030 Agenda, <i>Gender Equality</i>; The Convention on the Rights of the Child; The Universal Declaration of Human Rights.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: 5 ore totali</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'articolo 9 della Costituzione e la tutela del patrimonio culturale: storia della legislazione italiana in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali. Lettura di alcuni passaggi dal libro di T. Montanari "Se amore guarda" (1 ora). - La tutela del patrimonio in epoca bellica ed un esempio di restituzione artistica in epoca post-bellica: podcast "A fari spenti" (ascolto autonomo da parte degli studenti), film "Monuments Men" e "The Woman in Gold" (4 ore). <p>SCIENZE: 4 ore Articolo 33 "l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento" (con possibili collegamenti all'etica) argomenti altri: sostenibilità Agenda 2030, cittadinanza scientifica</p> <p>ITALIANO: 6 ore - Pirandello, "Il treno ha fischiato": il concetto di alienazione - Primo Levi, il lavoro nel campo di sterminio come riduzione dell'uomo ad animale. "Se questo è un uomo": vocazione alla scrittura e il dovere di testimoniare. "Il sistema periodico": la chimica come chiave di lettura della realtà: dimensione pratica e dimensione intellettuale. Il lavoro come fonte di libertà, democrazia, realizzazione di sé e senso della propria esistenza.</p> <p>Visione "Tempi moderni" di Ch. Chaplin: alienazione, disoccupazione e vocazione artistica.</p> <p>FISICA: 3 ore - Rapporti tra ricerca, scoperte scientifiche, tecnologia e suo utilizzo. Il ruolo dello scienziato, della politica e del cittadino. Dalle scoperte in relatività e in fisica nucleare alla bomba atomica e alle centrali nucleari, il manifesto di Einstein-Russell, la lettera di Einstein a Roosevelt. Dalla fisica del clima all'appello degli scienziati e</p>
-----------	---

	<p>di Greta Thunberg alla mobilitazione “Fridays for Future” alla difficoltà di un accordo politico internazionale.</p> <p>Alla luce dei seguenti articoli della costituzione: - Art. 9: la Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica (fuga dei cervelli).</p> <p>- Art. 4: Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un’attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.</p> <p>- Art. 33: L’arte e la scienza sono libere e libero ne è l’insegnamento.</p> <p>LATINO: 4 ore - Seneca, Epistola 47. Tacito, Agricola 31.</p> <p>GRECO: 3 ore - Menandro, la metanoia di Cnemone nel Dyskolos.</p>
<p>FASI E ATTIVITÀ' o METODOLOGIE</p>	<p>Il percorso può essere occasione per l'utilizzo delle più svariate modalità didattiche, dal CLIL, al <i>cooperative learning</i>, alla <i>flipped classroom</i>, ecc.</p>

<p>RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Il tema condiviso dai vari insegnanti coinvolti è la Costituzione. Questa tematica attraversa trasversalmente vari campi del sapere: italiano, arte, inglese, storia e filosofia, fisica, matematica, latino e greco Sono previsti micromoduli disciplinari e due finestre di due/tre giorni interdisciplinari rispettivamente nel trimestre (25 e 26 novembre) e nel pentamestre (31 marzo, 1 e 9 aprile)¹</p>
<p>PERIODO DI SVILUPPO E DURATA</p>	<p>25 ore: Lo sviluppo del progetto si estenderà lungo l'intero arco dell'anno (fino a fine aprile)</p>

¹ **PRIMA FASE: approfondimento** (acd degli insegnanti in orario, con eventuali compresenze)

Lunedì 25 novembre, materie: greco, latino, inglese, storia, matematica, storia dell'arte

Martedì, 26 novembre, materie: inglese, greco, fisica, storia, italiano, filosofia (motoria)

Suggerimenti operativi:

Il docente della prima ora introduce l'attività e ogni disciplina affronterà un modulo relativo alla tematica costituzionale proposta. (Inserimento di eventuali materiali o indicazione degli argomenti o attività proposte nella cartella drive condivisa)

Le alunne e gli alunni, avranno già letto il libro proposto dal Consiglio.

Andranno ad integrare il percorso gli specifici argomenti segnati nell'UDA del Consiglio

SECONDA FASE: operativa

Lunedì 31 marzo: scelta del principio costituzionale più attinente alle proprie attitudini e future scelte di vita e approfondimento culturale su di esso (ricerche personali in rete o su altre fonti cartacee).

martedì 1 aprile: elaborazione di un "prodotto" di sintesi espresso in modo creativo e autonomo:

- motivazione al principio/principi scelti, anche in relazione alle proprie attitudini e/o scelte di vita
- esposizione creativa della ricerca (filmato, intervista, articolo digitale, ricerca, progetto filmico/teatrale, podcast...)

Mercoledì 9 aprile: presentazione dei lavori svolti ad una commissione di docenti, alla mattina, con compresenza di alcuni docenti.

TERZA FASE: individuale con la supervisione del prof. Viviani


Il progetto potrà essere caricato nel proprio E-portfolio, come "capolavoro", in vista dell'esame di stato, insieme alla presentazione di Alternanza già elaborata l'anno precedente e un curriculum vitae di formato europeo, più una breve presentazione fotografica e verbale di sé.

<p>VERIFICA/VALUTAZIONE FORMATIVA</p>	<p>I docenti coinvolti potranno valutare i risultati ottenuti dagli alunni nelle proprie discipline attraverso la somministrazione di prove (trimestre)</p> <p>A conclusione del percorso gli studenti saranno chiamati a produrre un contenuto, che verrà da loro esposto e valutato dai docenti referenti o comunque da una commissione di docenti del Consiglio di Classe creata ad hoc (pentamestre).</p> <p>Il contenuto approfondirà uno o più aspetti degli argomenti trattati nel corso delle lezioni dell'UDA stessa e, secondo piena libertà espressiva, potrà consistere in una presentazione, una mappa, un podcast, un video, anche in vista della preparazione del "capolavoro" e del portfolio.</p>
<p>AREA PROGETTUALE MULTIDISCIPLINARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto Vajont: 2 ore in classe durante le ore di Storia e uscita di un giorno; - Progetto salute e legalità, corso 112, 5 ore; - Tavola rotonda sulla salute mentale, 2 ore - Teatro "Boxeur", 2 ore; - Teatro "U parrino", 2 ore - Teatro in inglese "Frankenstein", 2 ore <p>tot: 14 ore più un'uscita di 1 giorno</p>

Link alle cartelle disciplinari

https://drive.google.com/drive/folders/1WctRU5SCww1xpbROwE2-lc-csrhVafXW?usp=drive_link

Link alla griglia di valutazione (in fase di elaborazione)

 GRIGLIA DI VALUTAZIONE dell' Elaborato Finale di ECC/ORIENTAMENTO 5CA

Con il modulo trasversale attivato durante il quinto anno gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze:

COSTITUZIONE E CITTADINANZA ATTIVA CCA_QA4

"Legalità e solidarietà concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza Rispettare e valorizzare il patrimonio letterario dando risposte personali e originali rielaborate in autonomia, esercitando in questo ambito le competenze di cittadinanza digitale. Micro-competenza: 7.Processo di cambiamento del ruolo della donna nella società Abilità: 7.1Riflettere sul ruolo della donna nella società Conoscenze: Conoscere il processo di cambiamento del ruolo della donna nelle varie culture ed epoche storiche"

COSTITUZIONE E CITTADINANZA ATTIVA CCA_QA1

"Legalità e solidarietà concetto di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza Rispettare e valorizzare il patrimonio letterario dando risposte personali e originali rielaborate in autonomia, esercitando in questo ambito le competenze di cittadinanza digitale. Micro-competenza: 1.Comprendere il valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto nazionale e internazionale che la regolano.2.Comprendere il valore dei testi letterari nel contesto sociale. Abilità: 1.1Riconoscere le finalità delle leggi ed i valori costituzionali che promuovono; 1.2 Riconoscere l'importanza di anteporre il bene comune agli interessi dei singoli. 2.1 Essere in grado di riconoscere i rapporti tra la letteratura e il contesto sociale nazionale ed internazionale. Conoscenze: I principi fondamentali

della Costituzione della Repubblica Italiana; Gli istituti di democrazia diretta e indiretta. La letteratura e lo sviluppo dello Stato italiano. Il valore democratici e la partecipazione alla vita sociale del '900."

COMPETENZA DIGITALE D_QA1

"Competenza cittadinanza digitale educazione al digitale Media Literacy Micro-competenza: 1.Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; Abilità: Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minaccia al proprio benessere fisico e psicologico; Conoscenze: Influenza delle tecnologie digitali e il benessere psicofisico; il fenomeno del Cyberbullismo. "

Si riportano, infine, i titoli delle tematiche affrontate nelle due UDA degli anni precedenti:

UDA proposta nell'a.s.2023/24 per la CLASSE 4CA

LO STATO E LA SOVRANITA' - DALL' ASSOLUTISMO ALLA DEMOCRAZIA

UDA proposta nell'a.s.2022/23 per la CLASSE 3CA

CITTADINANZA, AUTONOMIA LOCALE E AMMINISTRAZIONE RESPONSABILE DAL MEDIOEVO AI NOSTRI GIORNI

4.9 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (nel triennio)

VISITE GUIDATE a.s. 2022-2023:

- Visita guidata presso Aguntum e Bressanone, accompagnatori Retrosi, Scardovelli.
- Visita guidata a Arte Sella, accompagnatrici Vettorazzi, Avanzi.
- Uscita al Mart, accompagnatrici Vettorazzi, Tufano.

VISITE GUIDATE a.s. 2023-2024:

- Progetto Luoghi della memoria (Marzabotto - Fossoli), accompagnatore prof. Retrosi
- Uscita al Castello del Buonconsiglio (Torre Aquila e Magno Palazzo) accompagnatrice prof.ssa Odorizzi.

VISITE GUIDATE a.s. 2024-2025:

- Viaggio d'istruzione in Grecia 5 gg, (21.10-25.10) accompagnatore prof. Viviani.
- Visita guidata a Longarone e alla diga del Vajont (02.04.2025) accompagnatore prof. Retrosi.
- Visita guidata a Gardone, Vittoriale degli italiani (26.02.2025) accompagnatrice prof.ssa Ferraresi
- Visita guidata alla gipsoteca canoviana di Possagno (08.04.2025), accompagnatrice prof.ssa Volpini.

4.10 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (nel corso del triennio)

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

Progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corsi di certificazione linguistica B1-B2-C1	Inglese - Tedesco
Potenziamento di Tedesco (seste ore)	Tedesco
Racebook - gara di lettura	Area Umanistica
Caffè filosofico	Filosofia
Olimpiadi di Filosofia	Filosofia
Olimpiadi delle lingue classiche	Greco-Latino
Olimpiadi di Italiano	Italiano
Torneo di argomentazione d'istituto	Area umanistica
Progetto In cammino sulla via Francigena	Storia; Filosofia; Storia dell'Arte; Scienze; Religione; Scienze motorie e sportive
Progetto teatro in orario curricolare e serale	Area umanistica

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE :

Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti
Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (sintetizzare, esporre, argomentare) atte a produrre testi di vario tipo
Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e d'uso
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
Avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni
Cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
Comprendere ed esprimere un giudizio critico
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi (film, foto, quadri...)
Sviluppare la curiosità di conoscere e comprendere la realtà attraverso l'espressione letteraria
Riconoscere il valore civico della Letteratura italiana

CAPACITA'

Analizzare in termini formalizzati un romanzo o un'opera teatrale
Analizzare in termini formalizzati un'opera poetica
Estrapolare e interpretare tematiche di rilievo da un'opera letteraria
Confrontare opere diverse per lo stile e per le tematiche
Contestualizzare un'opera nella sua epoca
Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
Cogliere le domande racchiuse in un testo
Progettare e stendere un testo in relazione a diverse finalità comunicative

METODOLOGIE:

A livello metodologico, le unità sono state introdotte da una presentazione schematica delle problematiche culturali rilevanti per ogni periodo affrontato, si passava poi ad informazioni essenziali sulla biografia degli autori e alla lettura dei testi o alla visione di immagini e filmati, durante le quali l'insegnante forniva spiegazioni e stimolava osservazioni da parte degli alunni; veniva quindi tenuta una lezione conclusiva di sistematizzazione delle osservazioni compiute su opere e autori. Seguivano, infine, interrogazioni o verifiche scritte. (Nel conteggio delle ore sono escluse interrogazioni e verifiche scritte).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche orali (elenco graduato dalle richieste più semplici alle più complesse):
Conoscenza di titoli, opere e contenuti essenziali
Capacità di orientamento nell'epoca e nei movimenti letterari
Capacità di analisi dello stile e delle strutture narratologiche

Capacità di analisi di tematiche specifiche di ciascun autore o rilevanti per l'epoca
Capacità di elaborazione di collegamenti ed interpretazioni
Capacità di espressione di giudizi critici
Globali competenze espositive e livello di precisione lessicali e di predisposizione di presentazioni
Per le verifiche scritte si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal dipartimento di lettere (griglie comuni).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

B. Panebianco, "a riveder le stelle", Clio, 2007
Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5,2, 6, Paravia, 2016
Lecture estive: I. Svevo, "La coscienza di Zeno"; I. Calvino, "Se una notte d'inverno un viaggiatore", "Perché leggere i classici", il primo saggio omonimo; E. Sanguineti, "Poesia italiana del Novecento" (lettura di poesie scelte liberamente).
Filmati d'archivio (Futurismo, Ungaretti, da YouTube)
Film Chaplin, "Tempi moderni".

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

I periodo (trimestre)

LEZIONE INTRODUTTIVA: (2 ore) **I. Calvino** "Perché leggere i classici": il valore sempre attuale dei classici

MODULO 1: L'ordine medievale del cosmo (13 ore)

Dante, *Divina Commedia*, "Paradiso":

Concezione del cosmo dantesca

Principali caratteristiche strutturali del *Paradiso* e tematica dell'ineffabile

Paradiso, Canti:

I "La gloria di colui che tutto move..", (l'esperienza del "trasumanar")

III "riconoscerai ch'i'son Piccarda", (il segreto della beatitudine celeste)

XI "Poi che la gente poverella crebbe dietro a costui", vv.28-117, (San Francesco, il valore esemplare di una spiritualità senza preconcetti)

XVII "Questo tuo grido farà come vento, che la più alte cime più percuote", (Cacciaguida, la missione di Dante)

XXX "Vedi nostra città quant'ella gira" (candida rosa, "fantasia" e forza immaginativa dantesca)

XXXIII "l'amor che move il sole e l'altre stelle" (mistero trinitario, dinamismo universale, paradossi e enigmi)

Percorsi interni all'opera:

I ritratti femminili: Piccarda Donati, Beatrice, la Vergine

I ritratti maschili: San Francesco, Cacciaguida

Principali metafore e similitudini: la luce, la geometria, il giardino, il rapporto Dante/Beatrice, il repertorio mitologico.

Allegoria e interpretazione figurale.

MODULO 2: Linee di sviluppo del romanzo: dal secondo Ottocento al Decadentismo

(1 ora) I grandi cambiamenti culturali del **secondo Ottocento**: sviluppo tecnologico e consapevolezze sociali.

Caratteristiche del **Naturalismo**:

Positivismo, progresso e darwinismo sociale: l'uomo come dominatore dell'universo.

(2 ore) **E. Zola**, "L'alcol inonda Parigi" (da *L'assommoir*) ;

(8 ore) **G. Verga**, “I vinti e la fiumana del progresso” (“Prefazione” ai *Malavoglia*);
“Rosso Malpelo” (*Vita dei campi*).

Verga, *I Malavoglia*: linee narrative, focalizzazione, stile (il discorso indiretto libero e l’eclissi del narratore) e **Verismo**.

Lecture antologiche “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I); “I Malavoglia e la comunità del villaggio” (cap.IV);” La conclusione del romanzo” (cap. XV) [copia online]

Riflessione sui personaggi: ‘Ntoni, la figura del reietto.

(4 ore) **Il Decadentismo**: il rifiuto della produzione industriale e della società borghese, il rifugio nell’arte, il disagio dell’intellettuale.

Oscar Wilde, “Un maestro di edonismo”, *Il ritratto di Dorian Gray*, (cap. II)

G. K. Huysmans, “La realtà sostitutiva”, *Controcorrente*, (cap. II)

(3 ore) **D’Annunzio**, *Il piacere*, linee narrative, figure femminili, estetismo e simbolismo, stile

Lecture antologiche: “Una fantasia in bianco maggiore” (L III, cap. III); la conclusione del romanzo: un’interpretazione sociologica (wikisource, cap. XVI)

ECC: Una riflessione per immagini della problematizzazione del Progresso:

C. Chaplin, “*Tempi moderni*”: inettitudine, alienazione e il rapporto artista e società

Riflessioni sul concetto di identità, incomunicabilità, “follia”, il disorientamento gnoseologico attraverso l’opera di Pirandello:

(9 ore) **L. Pirandello**, *Novelle per un anno*: “Ciulla scopre la luna”, l’apparente vicinanza al Verismo; “Il treno ha fischiato...” (ECC: introduzione al concetto di alienazione; introduzione al concetto letterario di “epifania”: propriocezione e presa di coscienza, confronto con il concetto proustiano di “intermittenza del cuore”)

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: interpretazione, intreccio ed evoluzione del protagonista.

Lecture antologiche: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap. IX), “Lo strappo nel cielo di carta’ e la ‘lanterninosofia’ “ (capp. XII-XIII), “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap.XVIII)

Pirandello, *L’umorismo* (il sentimento del contrario): “Un’arte che scompone il reale” (da riga 20- 124).

La nuova interpretazione del **testo teatrale**: Pirandello, *Sei personaggi in cerca d’autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”: il teatro nel teatro, la rottura della quarta parete e i conflitti attore-personaggio, regista-autore.

Il periodo (pentamestre)

MODULO 3: Linee di sviluppo della lirica dal Decadentismo alle Avanguardie storiche

(5 ore) **Il Decadentismo**:

C. Baudelaire, il disagio del poeta moderno:

“La caduta dell’aureola” (da *Lo Spleen di Parigi*) [per cenni, p337]

“L’albatro” (da *I fiori del male*)

“Corrispondenze” (da *I fiori del male*), il “manifesto” del Simbolismo

“Spleen” (da *I fiori del male*), la declinazione del male di vivere

P. Verlaine, “Languore” (da *Poesie*) lettura in funzione introduttiva del Decadentismo; “L’Arte poetica” (da *Allora e ora*), un’enunciazione di poetica

A. Rimbaud, “Vocali” (da *Poesie*) un testo enigmatico

E. Dickinson, “La speranza è quella cosa alata” (da *Poesie*), lettura esemplificativa: simbolismo al femminile [copia online], [per cenni]

(3 ore) **G. D’Annunzio**: estetismo ed eleganza formale, poetica del suono e della parola

“La sera fiesolana” (da *Alcyone*), il simbolismo e il mito creaturale francescano

“La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*), i suoni della natura e il panismo dannunziano

Esempi di parodie: Paolo Buzzi, “Pioggia antidannunziana” (in fotocopia) a titolo esemplificativo.

[Visita al Vittoriale]

(6 ore) **G. Pascoli**: simbolismo, sperimentalismo, la poetica dell’oggetto: un poeta dalle molteplici possibilità di lettura

Myricae: Pascoli bucolico

“Lavandare” (da *Myricae*), la poetica dell’oggetto

“L’assiuolo” (da *Myricae*), il pre-grammaticale

“Temporale” (da *Myricae*), impressionismo e *brevitas*

“Italy” (da *Primi poemetti*), (strofe II-IV, VI-VII) il post-grammaticale e il plurilinguismo

“Il gelsomino notturno” (da *Canti di Castelvecchio*): elementi anticipatori del crepuscolarismo, la sessualità rimossa.

“La poetica pascoliana” (da *Il fanciullino*), sequenze scelte: il linguaggio primigenio e la “democraticità” della poesia

Gianfranco Contini, il linguaggio plurilinguistico pre-grammaticale e post-grammaticale come espressione del disagio della società [appunti]

(5 ore) **Le Avanguardie**: *excursus* sulle avanguardie storiche

Futurismo: avanguardia e innovazione: distruggere per innovare

F. T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo” (1909); “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (1912);

“Bombardamento” (da *Zang tumb tuum*): ascolto da video.

Tra Futurismo e Crepuscolarismo:

Aldo Palazzeschi, “E lasciatemi divertire”, tra Futurismo e Crepuscolarismo, il valore dell’ironia

Corrado Govoni, “Palombaro” (da *Rarefazioni e parole in libertà*), tavola parolibera

Guillaume Apollinaire, “La colomba pugnalata e il getto d’acqua”, (da *Calligrammi*), parola che si fa immagine

Guido Gozzano, “La signorina Felicità, ovvero la Felicità”, III, vv. 73-120; VI vv.290-434, (da *I Colloqui*), l’ideale borghese di bellezza e il disagio del poeta sentimentale

MODULO 4: Due autori chiave del Novecento italiano: Italo Svevo e Primo Levi

(1 ora) **S. Freud** e la psicanalisi, Io, Super io e Inconscio (cenni), scomposizione del linguaggio e nuovi confini dell’esprimibile.

Salute e psicoanalisi, i molteplici livelli di lettura:

(4 ore) **Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno*: linee narrative, focalizzazione, personaggi e identità; malattia, inettitudine e società; psicoanalisi, recupero della memoria e tempo interiore, il rapporto medico paziente e il rapporto padri e figli.

Sequenze analizzate: “Prefazione” (wikisource), “Il fumo” (cap.III), “La morte del padre” (cap.IV), “La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap.VIII).

J. Joyce, “Il monologo di Molly Bloom”, *Ulisse*: un esempio di “flusso di coscienza”: esperienza di lettura a titolo esemplificativo

(1 ora) **Introduzione al secondo dopoguerra:** dal neorealismo allo strutturalismo (cenni introduttivi).
Il postmoderno come crisi delle certezze (cenni)

(2 ore) **Primo Levi:** riflessioni generali sul valore etico della memoria e della scrittura

Se questo è un uomo": poesia "Voi che vivete sicuri"; "Introduzione" [in fotocopia]: la diffidenza verso lo straniero come inconscia premessa ai campi di sterminio

Primo Levi, il lavoro nel campo di sterminio come riduzione dell'uomo ad animale.

ECC: I mestieri di Levi: il testimone, il chimico e lo scrittore.

Il sistema periodico: L'etica del lavoro e la chimica come filosofie di vita: la chimica come chiave di lettura della realtà. Il lavoro come fonte di libertà, democrazia, realizzazione di sé e senso per la propria esistenza: "Zolfo".

MODULO 5: Linee di sviluppo della poesia nel Novecento italiano: Ungaretti, Montale e Saba

(2 ore) **G. Ungaretti:** il valore esistenziale della poesia, la parola scavata. Una poesia visuale

"Il Porto Sepolto" (da *L'Allegria*), un'enunciazione di poetica

"In memoria" (da *L'Allegria*), il valore eternante della poesia

"I fiumi" (da *L'Allegria*), la memoria, [ascolto del testo letto dall'autore, filmato]

"Mattina" (da *L'Allegria*), la *brevitas*

"Veglia" (da *L'Allegria*), "espressionismo"

(3 ore) **E. Montale:** la crisi conoscitiva del '900, poesia e oggetto (il correlativo oggettivo), allegorismo moderno

"I limoni" (da *Ossi di seppia*) un'enunciazione di poetica, l'epifania mancata

"Non chiederci la parola" (da *Ossi di seppia*) un'enunciazione di poetica

"Spesso il male di vivere ho incontrato" (da *Ossi di seppia*) il correlativo oggettivo

"Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (da *Le occasioni*) (copia su file) la donna angelo

"Il sogno del prigioniero" (da *La bufera e altro*) il plurilinguismo e tema politico

"Ho sceso dandoti il braccio" (da *Satura*) (copia su file) omaggio alla moglie, la poesia dell'assenza

[Dopo il 15 maggio]

(2 ore) **U.Saba:** autobiografia, psicoanalisi e ricerca dell'identità, metadiscorso: la linea antinovecentista

"Ami" (da *Il Canzoniere, Mediterraneo*) un'enunciazione di poetica

"Mio padre è stato per me «l'assassino»" (da *Il Canzoniere, Autobiografia*), psicoanalisi e narrazione di sé, p.210, vol.6

"Berto" (da *Il Canzoniere, Il piccolo Berto*), psicoanalisi e narrazione di sé

"Trieste" (da *Il Canzoniere, Trieste e una donna*), la città come "nido"

"Ulisse" (da *Il Canzoniere, Mediterranee*), l'eroe inquieto

MICROMODULO 6: Un romanzo contemporaneo, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

(2 ore) **Italo Calvino:** un autore che attraversa le principali tendenze del secondo Novecento

"La letteratura: realtà e finzione" (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*): un esempio di "postmoderno".

Ripasso e consolidamento programma: parole chiave, collegamenti e lessico specifico

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della Letteratura Latina*.
- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: L'età augustea e il primo secolo dell'Impero

- Virgilio: Eneide.

- Profilo biografico.
- Eneide: la struttura e i temi dell'opera.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Eneide* 4, 296-361 (*Enea e Didone*)

- Seneca e la filosofia stoica romana.

- I dialoghi e le altre opere filosofiche: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *De brevitate vitae* 8; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-6; 20, 1.
- Brani dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura nell'originale latino, traduzione e commento delle epistole 1 (*Vindica te tibi*) ; 47 (lettura in Italiano, sulla condizione servile).
- Le tragedie senecane: lettura nell'originale latino, traduzione e commento di *Troades*, vv.371-377...

- Lucano

- Introduzione biografica.
- *Pharsalia*: argomento e struttura dell'opera. Poema epico storico sulla guerra civile, denuncia appassionata di una guerra fratricida; impostazione cronachistica, assenza di un apparato divino, presenza di un apparato magico-stregonesco, manipolazione delle vicende. Il rapporto con il modello virgiliano: la *Pharsalia* come anti-Eneide, ripresa di Virgilio in chiave polemica, allusività antifrastrica: esempio della negromanzia.
- I personaggi del poema e le loro principali caratteristiche: Cesare (incarnazione del furor), Pompeo (personaggio passivo) e Catone (crisi dello stoicismo). La crisi del provvidenzialismo stoico: dal logos stoico a una Fortuna che vuole la fine di Roma.
- Proemio della *Pharsalia*: lettura in latino e commento *Pharsalia* I, vv. 1-14: focus sulla propositio (1-8): analisi retorico-stilistica e differenze con la tradizione epica.
- Lettura e commento *Pharsalia* I, vv. 33 – 69 (elogio di Nerone): la questione della duplice lettura dell'elogio; presa in giro (?); strategie di simulazione, ambiguità e amplificatio.
- Cesare oltrepassa il Rubicone: lettura e commento *Pharsalia* I vv. 183-227.
- Stile di Lucano: interferenze dell'autore, sententiae, stile retorico e patetico.

- Quintiliano

- Excursus sulla retorica e l'oratoria a Roma dalle origini a Cicerone.

- Fine della *res publica* e decadenza dell'oratoria: il fenomeno delle *declamationes*, lo stile corrotto, la corruzione morale.
- Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: l'opinione di Seneca nell' epistola 114.
- *Institutio oratoria*: delineazione di un programma di formazione per l'oratore che parta dall'infanzia. La visione di Quintiliano sulla decadenza dell'oratoria: degenerazione morale, decadimento della scuola, corruzione dello stile. Ritorno all'eredità ciceroniana per quanto concerne lo stile (*concinnitas*) e la morale. Importanza della formazione letteraria per l'oratore. Il caso del libro X (i giudizi sugli autori antichi e confronto con i moderni).
- Contenuto generale dei libri:
 - libri 1 – 2: insegnamento elementare e retorico di base, focus sul rapporto maestro-allievo.
 - libri 3 – 9: trattazione tecnica, focus sulle parti dell'orazione.
 - libro 10: la formazione letteraria, i celebri giudizi critici sugli autori del passato.
 - libro 11: memorizzazione e importanza della gestualità.
 - libro 12: il complesso rapporto tra orator e princeps.
- Lettura e commento *Institutio oratoria*, proemio 1-5: focus sull'impiego di una metafora callimachea (percorre le strade poco battute) al fine di esprimere la grande novità dell'opera quintiliana.

MODULO 2: L'età degli imperatori per adozione

- Tacito e la storiografia romana: *Historiae* e *Annales*.

- Tacito. Gli interessi biografici e geografici: *l'Agricola* e la *Germania*.
- *Dialogus de Oratoribus*: La discussa paternità tacitiana dell'opera per via dello stile. Presentazione della cornice. Opinione di Tacito-Materno sulla decadenza dell'oratoria: la libertà e la *res publica* come condizioni necessarie per una buona oratoria.
- *Agricola*: presentazione caratteristiche dell'opera (non solo biografia ma anche monografia storica, etnografia e *laudatio funebris*); elogio di Agricola: "via mediana" (distante dal servilismo tanto quanto dalla sterile ribellione) e condanna del suicidio stoico, *l'ambitiosa mors*. Digressione sui suicidi stoici di età neroniana e sulla relativa agiografia (*exitus illustrium virorum*).
- *Germania*: excursus sul genere etnografico. Il modello *Bella Germaniae* di Plinio il Vecchio. Interpretazione illuministica: idealizzazione dei Germani, rappresentati come puri e non contaminati dai vizi raffinati di una civiltà decadente, onde fornire un termine di confronto che faccia emergere la corruzione dei costumi a Roma.
- *Historiae*: presentazione, contenuti, caratteristiche generali. Pensiero politico di Tacito, la figura di Galba, l'insanabile divario tra un modello di comportamento ispirato al *mos maiorum* e la possibilità reale di governare gli avvenimenti.
- Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Agricola* 30 (*Calgaco*). Lettura (in italiano) di *Agricola*, 31-32 (Conclusione del discorso di Calgaco). Confronto con i discorsi di Petilio Ceriale e Giulio Clvile.
- *Historiae* e *Annales*. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Annales*, 16, 63 (*Il suicidio di Seneca*). Lettura e analisi (in italiano) di *Annales*, 16, 18, 1 (*Il suicidio di Petronio*).

MODULO 3: Il romanzo

- Petronio e il "romanzo" antico: il *Satyricon*

Petronio: ricostruzione della probabile biografia dell'autore.

- Il *Satyricon*: temi e struttura. Lettura e analisi (in italiano) di *Satyricon* 1, 3; 2, 2 (*Sulla corruzione dell'eloquenza*); 31, 3-33, 8; 44; 46 (dalla *Cena di Trimalcione*); 111-112 (*La matrona di Efeso*).

- Apuleio e la *Metamorfosi*

- Apuleio: vita e opere.
- Le *Metamorfosi* (*L'Asino d'oro*): caratteristiche e struttura. Lettura nell'originale latino, traduzione e analisi di *Metamorfosi* 1, 1 (*Proemio*). Lettura (in italiano) di *Metamorfosi* 5, 21-24 (*Psiche scopre Amore*) e 11, 12-13 (*Lucio torna uomo*).

MODULO 4: Grammatica

- Sintassi della frase.

- Sintassi del periodo.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA GRECA

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Leggere e comprendere un testo.
- Tradurre un testo.
- Analizzare un testo.

METODOLOGIE

- Lezione frontale.
- Lettura e analisi guidata dei testi.
- Esercizi pratici di traduzione.
- Ausilio di LIM e supporti digitali/informatici.
- Prove: temi di versione; prove scritte di letteratura; interrogazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere e dall'Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- DE BERNARDIS, SORCI, COLELLA, VIZZARI, *GrecoLatino*.
- ROSSI - NICOLAI, *Letteratura Greca*.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1: La fine dell'epoca della polis e l'inizio dell'Ellenismo

- Aristofane e la Commedia Antica.

- L'origine della commedia.
- La struttura della Commedia Antica.
- Aristofane. Cenni biografici.

- Menandro e la Commedia Nuova.

- Una sensibilità nuova: il dramma "borghese" della Commedia nuova
- Menandro : vita e opere
- Lettura nell'originale greco, traduzione e analisi del testo: *Epitrepontes* (vv.908-930, il pentimento di Carisio)
- Lettura, in traduzione italiana, di brani delle commedie: *Dyskolos* (Prologo: vv.1-49; La presentazione di Cnemone: vv.153-178; Gorgia e Sostrato: 233-381; Cnemone nel pozzo: 711-747; Callippide: vv.784-885); *Epitrepontes* (vv.218-371); *Aspis* (Prologo: vv.1-148)

MODULO 2: L'Ellenismo

- Introduzione

- La visione di Droysen; uso del termine *έλληνισμός*
- Un nuovo mondo: decadenza della πόλις a favore dei grandi sistemi statali (regni); società cosmopolita; κοινή διάλεκτος; una società fragile e centralità dell'individuo (filosofie ellenistiche, culti misterici, divinizzazione del sovrano).
- Alessandria "capitale culturale" dell'Ellenismo; La Biblioteca e il Museo.
- Le letteratura ellenistica: caratteristiche generali (arte per arte, erudizione, cultura del libro)

- Callimaco e la poesia erudita ellenistica.

- vita e quadro generale delle opere: opere frammentarie; opere tradite per intero.
- Aitia:
 - struttura dell'opera; definizione di poesia eziologica
 - Il prologo dei Telchini: lettura e commento vv. 1-20 in ita, vv. 20-30 in greco (Incontro con Apollo e investitura poetica).
 - individuazione delle principali caratteristiche della poesia callimachea: *όλιγοστιχίη* (rifiuto dei principi

aristotelici di unità, continuità, compiutezza e estensione), λεπτότης (poesia raffinata, lavoro di cesello).

Originalità (rifiuto della mimèsi aristotelica; fedeltà alla propria natura erudita: predilezione per episodi marginali, rinnovamento dei generi). Arte allusiva. Πολυειδέεια (superamento dei confini tra generi).

- Αἴτιον di Aconzio e Cidippe: lettura e commento pff. 67 e 75 Pf. (T 7).

• Giambi:

- Excursus sul genere della poesia giambica: poesia del biasimo; Archiloco e Ipponatte.

- Caratteristiche dei Giambi callimachei: toni leggeri e umoristici, varietà tematica e contenuti di carattere morale, metro vario, commistione dei generi.

- Esempio: Giambo I (Ipponatte che redarguisce i filologi litigiosi).

• Ecclie:

- Caratteristiche dell'Epillio.

- Innovazione del genere epico (scelta di un mito marginale, elemento eziologico, attenzione per la quotidianità e personaggi umili).

• Inni:

- Excursus sul genere innodico e sugli Inni omerici.

- Inni callimachei: innovazione del genere (assenza di un contesto religioso, umanizzazione degli dèi, attenzione per la sfera quotidiana, Inni con struttura mimetica).

- Inno ad Apollo, vv. 100-112 (lettura e commento): polemica letteraria, il tema dell'invidia, esaltazione della brevitatis.

• Epigrammi:

- Excursus sul genere: testo scritto su materiale durevole, evoluzione del genere: assunzione di un valore letterario autonomo, affermazione del genere in età ellenistica: piccoli componimenti per un pubblico colto che trattano di situazione private, amori personali, compianto funebre. Antologia Palatina.

- Caratteristiche generali dei 63 epigrammi callimachei: lettura e commento Epigramma 21, esempio di epigramma funerario fittizio; tema dell'invidia.

- Teocrito e la poesia bucolica: gli Idilli.

• Vita

• Definizione di poesia bucolica (poesia ambientata in un contesto agreste con pastori e gente dei campi come protagonisti; i canti dei pastori elevati a dignità letteraria e adattati all'impianto poetico-stilistico tipicamente alessandrino, struttura diegetica, talvolta contesto agonale, contesto bucolico come mondo idealizzato).

• Corpus degli Idilli teocritei: varietà di genere, evoluzione del termine εἰδύλλιον.

• Idilli bucolici:

- Presentazione dei contenuti generali di tutti gli idilli bucolici.

- Idillio 1 (lettura e commento T 1): il mito di Dafni, il canto di Tirsi su Dafni, la natura che partecipa del lamento, Dafni δύσερως e ἀμηχανός.

- Idillio 7 - le Talisie (lettura e commento): investitura poetica di Teocrito – Simichida, rapporto con il modello esiodico, la poetica della verità, principi ellenistici di brevitatis e originalità.

- Mimi urbani: excursus sul genere del mimo (Sofrone di Siracusa).

- Idillio 15 – Siracusane (lettura e commento): presentazione delle caratteristiche e dei contenuti (attenzione per la sfera quotidiana, raffigurazione mimetico-realistica di un ambiente urbano, straniamento delle due siracusane nel "traffico" di Alessandria)

• Epilli teocritei:

- Caratteristiche generali: selezione di episodi marginali, attenzione per aspetti della quotidianità, umanizzazione degli eroi e dei personaggi del mito.

- Esempio dell' Idillio 13 (IIa): umanizzazione di Eracle.

- Apollonio Rodio e l'epica in età ellenistica: le Argonautiche.

• Vita: tradizione biografica sull'inimicizia tra Apollonio e Callimaco.

• Presentazione caratteristiche e novità dell'opera: esperimento letterario che concilia la poesia callimachea con la precettistica aristotelica.

• Antefatti della storia e racconto dell'impresa degli Argonauti. Struttura del poema; contenuti generico dei 4 libri, focus sull'episodio delle donne di Lemno e sull'episodio dei Dolioni, il caso del libro 3: la centralità del tema erotico e la rottura del codice epico. Caratterizzazione dei personaggi: attenzione per l'interiorità,

approfondimento psicologico: la negazione dello statuto eroico, ἀμηχανία di Giasone e degli Argonauti.

- Figura di Medea, attenzione per la psiche di Medea, i tre monologhi e lo sviluppo del sentimento amoroso. Considerazione a titolo esemplificativo del terzo monologo di Medea. Lettura e commento terzo monologo di Medea.

- Lettura (in italiano) e analisi: *Argonautiche* (Proemio: 1, vv.1-22; *Il manto di Giasone*: 1, 721-768; *Ila*: 1, vv.1207-1362; *Era, Atena e Afrodite*: 3, vv.1-166; *L'innamoramento di Medea*: 3, 275-298; *La conquista del vello*: 4, 109-182; *Conclusione*: 4, 1773-1781)

MODULO 3: L'epoca romana

- Il Romanzo erotico greco.

- Il romanzo erotico greco: origini, influenze, temi ricorrenti.

MODULO 4: Grammatica

- Sintassi della frase.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE a diversi livelli a fine anno per la disciplina:

- comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti anche temi specifici;
- cogliere il significato globale e ricavare informazioni specifiche da testi scritti di diversa tipologia, inferendo dal contesto il significato di termini non noti e cogliendo il diverso registro linguistico;
- sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi;
- interagire in una conversazione in cui si esprimono opinioni personali riguardo alle tematiche trattate, argomentando il proprio punto di vista in modo semplice ma chiaro;
- produrre brevi testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- riassumere oralmente e commentare la trama di film, opere teatrali o di testi narrativi;
- sintetizzare i punti essenziali di una tematica, oralmente e per iscritto, fornendo considerazioni di carattere personale;
- produrre riassunti scritti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- apprendere in modo autonomo.

METODOLOGIE:

- lettura e ascolto dei testi;
- attività di speaking;
- lavori di gruppo e a coppie;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- video e filmati didattici.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In itinere e alla fine di ogni modulo sono stati somministrati test/verifiche scritte e orali, presentazioni individuali ed in gruppo, diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento delle competenze sopra elencate. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri: competenza ed efficacia comunicativa, conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva, fluidità, pertinenza lessicale ed uso dei registri linguistici, rielaborazione personale ed autonoma dei contenuti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- **Open World B2**, di R. A. Cosgrove e D. Hobbs, ed. CUP;
- **Amazing Minds Compact**, di M. Spicci e T. Allan Shaw, ed. Pearson;
- Additional material and online resources;
- Selected tests from Cambridge ESOL exams Practice Tests (testi vari in adozione presso l'Istituto).

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (24 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from **Amazing Minds Compact** and additional material):

The Victorian Age: Historical and Social Background

Early Victorian Age: Queen Victoria; Social Reforms; Industrial and technological advance; Two nations: the rich and the poor (pp. 276-277). Late Victorian Age: The expanding empire (p. 278).

Charles Dickens: A life like a novel; Major works and themes, Dickens characters and plots; The condition of England novel; An Urban novelist (pp. 304-306).

Oliver Twist: Plot; Poor Law and workhouses; Victorian morality and a happy ending; lettura del brano tratto dal romanzo "I want some more" (pp. 309-312).

Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot, characters and themes; lettura di un passaggio dal romanzo, "Hatred filled my heart"; partecipazione alla rappresentazione teatrale tratta dall'omonimo romanzo (testo adattato dalla compagnia ADGE).

FCE/CAE Practice Tests

MODULO II (24 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: Plot; An iconic representation of the divided self; Style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty; The dangers of a superficial society; lettura e comprensione del brano "All art is quite useless" (pp. 335 -338).

The War Poets (p. 374)

Siegfried Sassoon: No truth unfitting, Death is the essence of war, lettura; comprensione ed analisi della poesia *Suicide in the Trenches* (pp. 377-379).

Women's Rights: The Suffragettes

FCE/CAE Practice Tests

MODULO III (23 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

The USA in the first decades of the 20th century: The Roaring Twenties; The Great Depression of the 1930s. The Outburst of Modernism; Modernist prose writers (pp. 368-369); The Stream of Consciousness (p. 399).

F.S. Fitzgerald

The Great Gatsby: The story; The failure of the American Dream; The Decay of the American Dream; Jay Gatsby and Nick Carraway; Retrospective narration; Symbolic images; lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo "Nick meets Gatsby".

Virginia Woolf (p. 410)

A Room of One's Own: lettura e comprensione di un passo tratto dal saggio, "Shakespeare's Sister".

FCE/CAE Practice Tests

MODULO IV (14 ore)

CULTURE & LITERATURE (selected texts from *Amazing Minds Compact* and additional material):

The rise of totalitarianism (p. 364).

George Orwell, Orwell's anti-totalitarianism;

Nineteen Eighty-Four: Plot; Power and domination; The character of Winston Smith; War propaganda and totalitarian regimes; Big Brother, The instruments of power; lettura e comprensione di un passo tratto dal romanzo: *Newspeak*” (pp. 434-436).

Human Rights: The Universal Declaration of Human Rights (introduzione e configurazione del documento; assegnazione di un articolo da approfondire e presentare in classe).

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e Generale, tra soggetti e contesti.
- Riconoscere la complessità degli avvenimenti, che vanno inseriti e compresi in un contesto di rapporti temporali, spaziali e causali.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Ricostruire i processi di trasformazione e comprendere le radici del presente cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

METODOLOGIE: In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività CLIL
- Attività di analisi testuale con confronto, commento critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte).

In vista della della raccolta dei voti, il docente ha tenuto presente due principali tipologie di verifica: le interrogazioni orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente) e le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, che sono state organizzate prevalentemente con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo.

L'insegnante ha tenuto presenti i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico.

Per la valutazione finale il docente ha tenuto, infine, in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente ed è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa. Nella valutazione, ovviamente, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: L'idea della storia, G. Borgognone, D. Carpanetto.

Fotocopie, schemi e materiale digitale integrativo fornito dal docente.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1: LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA

CONTENUTI:

- Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento.
- L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo.
- La nascita della società di massa.
- Il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Età giolittiana.

- Europa e mondo nella Prima guerra mondiale.

Nel dettaglio:

Le relazioni internazionali nell'Europa di fine Ottocento:

- Le rivalità tra le grandi potenze.
- Il sistema di alleanze di Bismarck e la "pace armata".

L'imperialismo:

- Ragioni economiche e giustificazioni ideologiche.
- La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia.

L'Italia dopo il 1870:

- La situazione economica.
- Gli schieramenti politici e la "rivoluzione parlamentare".

La Sinistra storica e il governo Depretis:

- Il trasformismo.
- Le riforme: scuola e diritto di voto.
- La politica economica: il protezionismo.
- La politica estera: la Triplice alleanza e l'avvio del colonialismo.

L'età crispina:

- Crispi: l'autoritarismo, il colonialismo e le riforme.
- Il primo governo di Giolitti.
- Gli sviluppi del socialismo italiano.

La "crisi di fine secolo":

- La crisi economica e le agitazioni sociali.
- Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti:

- Regicidio e svolta liberale.
- Avvio dell'industrializzazione italiana.
- Protesta sociale.

Giolitti e le forze politiche del paese:

- Il rapporto di Giolitti con socialisti, cattolici e nazionalisti.

Luci e ombre del governo Giolitti:

- Le riforme sociali ed economiche di Giolitti.
- La "questione meridionale".
- Due Italie? La frattura tra il Nord e il Sud e la questione meridionale.
- Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti.

La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana:

- La Guerra di Libia.
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913.

Economia e società nell'epoca delle masse:

- La scolarizzazione e la comunicazione di massa (nascita della radio, del cinema e della pubblicità).
- *La Belle époque*.

La politica nell'epoca delle masse:

- Allargamento del suffragio.
- Nascita dei partiti di massa.
- Socialismo
- Nazionalismo, imperialismo e razzismo.
- Atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti della società di massa: Rerum novarum, sindacalismo cattolico.

Il contesto culturale della società di massa:

- Critica al positivismo (Nietzsche).
- Nascita della psicoanalisi.
- Progressi nel campo della fisica: teoria quantistica di Planck, teoria della relatività di Einstein, ricerche sulla

radioattività dei coniugi Curie.

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo (POCHI CENNI)*:

- *Nuova immigrazione.*
- *Le posizioni di Roosevelt.*
- *L'imperialismo americano.*

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (POCHI CENNI)*:

- *La situazione in Gran Bretagna: ascesa di laburisti e liberali.*
- *La questione irlandese.*
- *La situazione in Francia: conflittualità tra monarchici e repubblicani.*
- *Il caso Dreyfus.*
- *L'odio per l'"altro": alla ricerca di un nemico interno.*
- *Ascesa e successo dei radicali.*

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria (POCHI CENNI)*:

- *L'Impero tedesco: l'età di Guglielmo II.*
- *L'Impero austro-ungarico: rivendicazioni autonomistiche e debolezza economica.*

In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone (POCHI CENNI)*:

- *La Cina: rivolta dei Boxers.*
- *Nascita della Repubblica cinese.*
- *Il Giappone: guerra con la Russia.*

In Africa: le amministrazioni coloniali e la Guerra anglo-boera (POCHI CENNI)*:

- *L'espansione coloniale in Africa.*
- *La conquista inglese del Sudafrica.*

Il Sudamerica: rivoluzione messicana di Villa e Zapata. (POCHI CENNI)*

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale:

- *Competizione tra Germania e Gran Bretagna.*
- *Intesa anglo-francese e crisi marocchine.*
- *Triplice alleanza e Triplice Intesa.*
- *La crisi dell'Impero ottomano.*
- *Le guerre balcaniche.*
- *Il clima ideologico-culturale in Europa.*

La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate:

- *L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.*
- *Il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia.*
- *Il fronte occidentale e il fronte orientale.*

L'intervento italiano:

- *La posizione dell'Italia: divisione tra neutralisti e interventisti.*
- *Il patto di Londra.*

1915-1916: anni di carneficine e massacri:

- *Ingresso in guerra dell'Italia e apertura del fronte meridionale.*
- *Il fronte occidentale (battaglie di Verdun e della Somme).*
- *Guerra navale tra Germania e Gran Bretagna.*
- *Fronte balcanico e orientale (cenni).*

La guerra "totale":

- *I "fronti interni".*
- *Propaganda e rafforzamento degli apparati statali.*

1917: l'anno della svolta:

- *Crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk.*
- *Protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto.*
- *Disfatta italiana a Caporetto.*
- *Intervento degli USA.*

1918: la fine del conflitto:

- *Ultima offensiva tedesca e contrattacco decisivo dell'Intesa.*

- Vittoria dell'intesa sul fronte italiano.
- Crollo degli Imperi centrali e fine della guerra.

I problemi della pace:

- Il tragico bilancio della guerra e la diffusione della "spagnola".
- I Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle nazioni.
- I trattati di pace: trattato di Versailles, trattato di Saint-Germain, trattato di Sèvres, revisione della pace di Brest-Litovsk.

* La modalità con cui sono stati affrontati è cooperativa. Gli studenti, in autonomia, ma con la supervisione del docente, hanno elaborato schemi su parti di contenuti poi condivisi fra tutti

LETTURE:

FONTI

L'enciclica Rerum novarum di papa Leone XIII (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 25)

La psicologia delle folle (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 38)

Il progetto di riforma tributaria di Giolitti (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 105)

TESTI STORIOGRAFICI

Il "compromesso" giolittiano di M. Scavino (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 122)

MODULO 2: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

CONTENUTI:

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo in Unione Sovietica.
- Il primo dopoguerra.
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La crisi del '29 e il New Deal.
- La Germania nazista.
- le premesse della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.

Nel dettaglio:

La Russia autoritaria degli zar:

- Rivoluzione del 1905.
- Manifesto di ottobre.
- Riforma agraria.

La rivoluzione di febbraio:

- Il coinvolgimento della Russia nella Grande guerra.
- La nascita del governo provvisorio.
- Il ritorno di Lenin
- Il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della repubblica.

La Rivoluzione di ottobre:

- Instaurazione del governo bolscevico e primi provvedimenti.
- Soppressione dell'Assemblea costituente.
- Repubblica dei soviet.

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico:

- Contrapposizione tra governo bolscevico e armate bianche.

- Comunismo di guerra.
- Riforme del governo bolscevico.
- Finalità della terza internazionale.

Dopo la guerra civile:

- La repressione.
- La Nuova politica economica (NEP).
- La nascita dell'Urss.
- Le reazioni alla Rivoluzione russa nel mondo.

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin:

- La morte di Lenin e i conflitti all'interno del gruppo dirigente bolscevico.

La pianificazione dell'economia:

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione del paese.
- La collettivizzazione dell'agricoltura: kolchoz e sovchoz.

Lo stalinismo come totalitarismo:

- Le misure repressive del regime staliniano: la carestia "pianificata".
- L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali.
- La costruzione del consenso di massa: uso della propaganda.
- Potenziamento dell'istruzione.
- L'eliminazione del dissenso: le grandi purghe.
- I processi contro gli oppositori.
- La creazione dei Gulag.

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo (CENNI):

- *Lo sviluppo economico degli Stati Uniti: "i ruggenti anni Venti".*
- *L'isolazionismo degli Stati Uniti.*
- *Le relazioni internazionali degli USA: il piano Dawes e il patto Briand-Kellogg.*
- *La società americana: xenofobia e antisemitismo, proibizionismo.*

Il fragile equilibrio europeo (CENNI):

- *La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione.*
- *Inflazione.*
- *Disoccupazione.*
- *"Biennio rosso".*
- *Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace.*
- *la Germania: "Lega di Spartaco" e Repubblica di Weimar.*
- *La Francia: ricostruzione e riconversione industriale.*
- *La Gran Bretagna: introduzione del suffragio universale, tensioni sociali, bipartitismo di conservatori e laburisti.*
- *La nascita dello Stato libero d'Irlanda.*

La crisi del dopoguerra in Italia:

- La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata".
- La questione di Fiume. (l'impresa di Gabriele D'Annunzio).
- La crisi politica, sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra.
- L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini.

La fine dell'Italia liberale:

- Le elezioni del 1919 e il ritorno di Giolitti al governo.
- La soluzione della questione di Fiume: il trattato di Rapallo.
- La nascita del Partito comunista.
- L'Italia sull'orlo della guerra civile.
- L'avanzata del fascismo e dello squadristico.
- Le elezioni del 1921 e la nascita del partito Nazionale fascista (PNF).

La nascita della dittatura fascista:

- La marcia su Roma e la nascita del governo fascista.
- Il "doppio binario fascista: "discorso del bivacco".
- L'antipolitica ieri e oggi: la polemica contro il sistema.

- I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato.
- Istituzione del gran consiglio del fascismo.
- Creazione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale.
- Riforma della legge elettorale.
- Il delitto Matteotti.
- La nascita della dittatura fascista.

La costruzione del regime fascista:

- La fascistizzazione dello Stato.
- Il plebiscito del 1929.
- Le relazioni del fascismo con la Chiesa.

Il fascismo, l'organizzazione del consenso e la fascistizzazione della società:

- Nascita delle organizzazioni giovanili
- Controllo dei mezzi di comunicazione
- Gestione del tempo libero.

Il fascismo, l'economia, la società:

- "Battaglia della lira" (Quota 90)
- Sistema corporativo.
- Programma di lavori pubblici (progetto della "bonifica integrale").
- Interventi nel settore finanziario e industriale (creazione dell'IMI e dell'IRI).
- Autarchia.

La politica estera e l'antisemitismo:

- Campagna d'Etiopia.
- Leggi razziali.

L'antifascismo:

- Benedetto Croce.
- I "fuoriusciti".
- I comunisti.

La Grande crisi:

- Il crollo della Borsa di New York e le sue conseguenze: l'inizio della Grande depressione.
- La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi.

Il New Deal di Roosevelt:

- Provvedimenti economici del primo New Deal: creazione di una Banca centrale, istituzione della Public Works Administration, della National Recovery e della Tennessee Valley Authority.
- Utilizzo della propaganda.
- Provvedimenti economici del secondo New Deal: istituzione del Work Progress Administration, welfare state.

Un bilancio del New Deal:

- La portata rivoluzionaria.
- I limiti e le contraddizioni del New Deal.
- Le teorie economiche keynesiane.
- Austerità e debito pubblico: due ricette opposte per uscire dalla crisi economica.

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi (CENNI):

- *Sovraproduzione e crisi economica in America Latina.*
- *Crisi finanziaria, crollo delle esportazioni e disoccupazione in Europa.*

Il collasso della Repubblica di Weimar:

- La crisi economica della Germania.
- La fondazione del Partito nazista e la nascita delle SA.
- La pubblicazione del Mein Kampf di Hitler.
- La fondazione delle SS.

La nascita del Terzo Reich:

- La vittoria del Partito nazista alle elezioni del 1932 e il conferimento a Hitler dell'incarico di cancelliere.
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'inizio della dittatura nazista.
- L'incendio del palazzo del Reichstag.

La realizzazione del totalitarismo:

- Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.
- La strutturazione del Reich.
- Il ruolo della Gestapo.
- La censura e l'eliminazione del dissenso (campi di concentramento per i dissidenti politici, gli ebrei e gli zingari).
- Il concetto di totalitarismo.
- I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga, "notte dei cristalli".
- Programma di lavori pubblici e riarmo.
- Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (CENNI):

- *La nascita di regimi autoritari ispirati al nazismo in Polonia, Portogallo, Ungheria, Austria, Jugoslavia, Grecia e Romania.*
- *La crisi delle liberaldemocrazie (Gran Bretagna e Francia).*

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa" (CENNI):

- *La svolta autoritaria in America Latina.*
- *L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone.*
- *La campagna contro i comunisti in Cina.*
- *Il "fronte di Stresa".*

Le vicende politiche iberiche e la guerra civile spagnola:

- Dittatura spagnola di Miguel Primo de Rivera.
- Proclamazione della Repubblica alle elezioni del 1931.
- Vittoria della destra monarchica alle elezioni spagnole del 1933.
- Nascita del Fronte popolare.
- Golpe militare di Francisco Franco.
- Guerra civile: divisioni del fronte antifascista, bombardamenti nazisti di Madrid, Barcellona e Guernica, conquista franchista di Madrid e fine del conflitto.

L'aggressività nazista e l'appeasement europeo:

- L'asse Roma-Berlino e l'Anschluss.
- Inerzia di Gran Bretagna e Francia.
- Il Patto Anticomintern tra Germania e Giappone.
- La conferenza di Monaco e l'invasione tedesca dei Sudeti.
- La creazione del protettorato di Boemia e Moravia e della Slovacchia.
- I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'appeasement.
- Il Patto d'acciaio tra Germania e Italia.
- La proclamazione del protettorato italiano d'Albania.
- Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e Unione Sovietica.

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941):

- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.
- La dichiarazione di guerra di Gran Bretagna e Francia alla Germania.
- La guerra lampo e l'intervento dell'URSS.
- La conquista nazista di Danimarca e Norvegia.
- L'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy.
- La battaglia d'Inghilterra.
- L'entrata in guerra dell'Italia fascista.
- La guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.

L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.

La Shoah.

L'espansionismo nipponico:

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- La dichiarazione di guerra degli USA al Giappone.

La svolta nel conflitto (1942-1943):

- La battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.

- La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale.
- La controffensiva statunitense nel Pacifico.

Le resistenze nell'Europa occupata:

- I vari movimenti di resistenza.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1945):

- Lo sbarco anglo-americano in Sicilia e la crisi del regime fascista.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La "guerra civile" italiana.
- Le foibe.
- La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL)
- La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma.

La vittoria alleata (1944-1945):

- Il duplice attacco degli alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.
- La conferenza di Jalta e la nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- La conferenza di Potsdam.
- L'attacco atomico degli USA al Giappone (bombardamenti di Hiroshima e Nagasaki) e la fine della guerra.

LETTURE:

FONTI

Le "Tesi di Aprile" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 208)

Il decreto sulla terra (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 229)

Il programma dei Fasci italiani di combattimento (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 292)

Il discorso del bivacco (materiale fornito via Classroom)

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 309)

Le critiche di Benedetto Croce al Manifesto degli intellettuali fascisti (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 390)

"L'ora delle decisioni irrevocabili" (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 496)

TESTI STORIOGRAFICI

Il "Terrore rosso" di Nicholas Werth (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 233)

La radio di Roosevelt di Wolfgang Schivelbusch (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 342)

Un bilancio degli anni del New Deal di Maldwyn Allen Jones (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 344)

Il fascismo come totalitarismo di Emilio Gentile (tratto da G. Borgognone; D. Carpanetto, L'idea della storia, Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, pag. 392)

MODULO 3: THE COLD WAR (CLIL MODULE)**

CONTENUTI:

- The Cold War

Nel dettaglio:

- The new international economic order.
- The birth of UN and the “iron curtain”.
- The harsh confrontation between East and West.
- The NATO.
- Democracy and capitalism to the West.
- Communism and plan to the East.
- Democracy and Communism fighting for global supremacy.
- The Korean War.

**** Il modulo CLIL è stata completato dopo la redazione e la pubblicazione del documento finale di classe.**

COMPETENZE da raggiungere alla fine dell'anno per la disciplina:

- Osservare, descrivere ed analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico, sociale

MODULO: Chimica

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Chimica del carbonio
- L'ibridazione dell'atomo di Carbonio (orbitali ibridi sp³, sp² e sp)
- Alcani, alcheni, alchini.
- Concetto di isomeria
- Gruppi funzionali
- Approfondimento della chimica organica relativamente ai composti organici di interesse biologico: carboidrati, grassi, proteine e acidi nucleici

ABILITA':

- Descrivere le caratteristiche delle molecole organiche
- Identificare i gruppi funzionali
- Distinguere i monomeri dai polimeri. Spiegare che cosa sono gli isomeri
- Descrivere la reazione di condensazione e quella di idrolisi
- Distinguere le categorie di carboidrati biologicamente importanti
- Evidenziare le differenze tra glucosio e fruttosio
- Spiegare come si forma il legame glicosidico
- Spiegare come si forma il legame peptidico
- Distinguere una sostanza idrofila da una idrofobica

MODULO: Biologia

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Il metabolismo dei glucidi, la glicolisi, il ciclo di Krebs e la catena respiratoria, bilancio energetico, fermentazione e fotosintesi
- Le principali tappe della biologia molecolare
- Composizione, struttura e replicazione del DNA. Il modello della doppia elica di Watson e Crick, duplicazione semiconservativa del DNA
- Gli esperimenti di Hershey e Chase (cenni): coniugazione, trasformazione e trasduzione
- Codice genetico e sintesi delle proteine: relazione tra geni e proteine
- Decifrazione del codice genetico: il rapporto tra le 64 triplette possibili a partire dalle 4 basi nucleotidiche del DNA e i 20 aminoacidi
- Controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Le mutazioni

- Principali tecniche della biologia molecolare (DNA ricombinante, clonaggio, PCR, elettroforesi) implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche (cenni di Bioetica) relative al DNA ricombinante, genetica e biotecnologie

ABILITA':

- Descrivere i principali meccanismi metabolici.
- Progettare osservazioni sperimentali per spiegare i processi metabolici nei viventi.
- Identificare le relazioni tra i sistemi e gli apparati e sulla base di queste rendere ragione del comportamento unitario dell'organismo
- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari
- Riconoscere il DNA come l'unità molecolare funzionale di base che accomuna ogni essere vivente e descrivere il meccanismo di conservazione, variazione e trasmissione dei caratteri ereditari
- Valutare l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale
- Descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica ed il loro utilizzo

METODOLOGIE:

- Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo in laboratorio, utilizzo della LIM con presentazioni e filmati

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Secondo la griglia di valutazione del Dipartimento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libri di testo e dispense predisposte ad hoc dal docente, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e trasformazioni di grafici di funzione per risolvere problemi.
- Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo differenziale per studiare e rappresentare il grafico di funzioni.
- Servirsi dei metodi e degli strumenti fondamentali del calcolo integrale per calcolare aree.
- Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi.
- Utilizzare la rappresentazione grafica per risolvere semplici equazioni e disequazioni. Saper disegnare grafici di curve deducibili (da quelli delle funzioni elementari) ed utilizzarli per la risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.
- Saper svolgere correttamente sequenze di deduzioni correlate ai fini della soluzione di problemi.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

LIMITI E CONTINUITÀ

- **RIPASSO:** Proprietà delle funzioni base, trasformazione dei grafici di funzione, concetto di limite e interpretazione grafica. Il calcolo dei limiti e la risoluzione di alcune forme indeterminate (tramite raccoglimenti opportuni, la scomposizione di polinomi e la gerarchia dei diversi ordini di infinito).
- La ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui al grafico di una funzione con l'utilizzo dei limiti.
- Le funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità.

LA DERIVATA

- Il limite del rapporto incrementale e il suo significato geometrico
- Definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- La funzione derivata come la funzione "pendenza" del grafico di una funzione.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata mediante la definizione.
- Le derivate delle funzioni base.
- Operazioni sulla derivata: linearità, derivata del prodotto e del quoziente, derivata della funzione composta.
- Derivabilità di una funzione e teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, de l'Hopital).(*)

PUNTI STAZIONARI E PROBLEMI DI OTTIMIZZAZIONE

- Punti di massimo e di minimo, punti stazionari e punti di flesso a tangente orizzontale.
- Lo studio della derivata prima (zeri e segno) per ricercare i punti stazionari al grafico di una funzione.
- Ricerca di massimi e minimi di una funzione derivabile: problemi di ottimizzazione.
- La derivata seconda: concavità e punti di flesso.

INTEGRALI E PRIMITIVE

- Stimare l'area del sottografico di una curva: approssimazione mediante plurirettangoli.
- Proprietà dell'integrale (linearità e additività). Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Primitive di una funzione; integrali immediati, di funzioni composte, integrazione per parti.
- Integrali di volume (*).

Gli argomenti contrassegnati con (*) restano da svolgere.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state strutturate in modo da cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e promuovere il dialogo e la discussione. L'intento è stato quello di stimolare l'approccio a situazioni "problematiche" e di indurre lo studente ad un uso consapevole dei concetti e degli strumenti matematici necessari per affrontare tali situazioni. Non sono mancati, come rinforzo all'apprendimento, esercizi anche di tipo ripetitivo, avendo però sempre presente che l'obiettivo è l'acquisizione della capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo e la costruzione di modelli matematici. Alla lezione frontale e dialogata si sono talvolta alternati momenti di problem-solving in piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni modulo sono state effettuate verifiche scritte in cui è stato richiesto di affrontare sia problemi di tipo articolato che richieste di tipo più teorico.

Si è tenuto conto nella valutazione anche degli interventi e della partecipazione in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Manuale blu 2.0 di matematica vol.B e C, Bergamini,Ed. ZANICHELLI
- Lavagna classica e LIM.
- Calcolatrice scientifica non programmabile e PC.
- Software didattici.

SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico, senza rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare.

METODOLOGIE

A livello generale si sono proposti e discussi concetti nuovi piuttosto che veicolare semplici informazioni o contenuti, puntando sul coinvolgimento critico e attivo degli studenti. Si è sottolineata l'importanza delle strategie concettuali messe in atto nella risoluzione degli esercizi rispetto allo studio mnemonico, cercando di trasmettere il senso dello sviluppo della disciplina evidenziando, quando possibile, i nodi concettuali e lo sviluppo storico delle idee sottese. Non si è insistito volutamente nello svolgimento di esercizi eccessivamente "tecnici" e complessi dal punto di vista dei calcoli. Per quel che riguarda l'esposizione orale si è cercato di aiutare gli studenti nell'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina.

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata con interazione discente-docente.
- Esercitazioni di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni modulo sono state effettuate verifiche scritte in cui è stato richiesto di affrontare sia problemi di tipo articolato che richieste di tipo più teorico.

Si è tenuto conto nella valutazione anche degli interventi e della partecipazione in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- F come fisica, Fabbri, Masini, Sei
- Lavagna classica e LIM.
- Calcolatrice scientifica non programmabile e PC.
- Software didattici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1. LUCE E STRUMENTI OTTICI

- La propagazione della luce.
- La riflessione e la rifrazione.
- La dualità della natura della luce: onda o particella?
- Le lenti (cenni lenti correzione visione).

MODULO 2. Elettrostatica

- Carica elettrica e legge di conservazione della carica
- Conduttori, dielettrici, isolanti
- Elettrizzazione di un corpo
- La legge di Coulomb
- Il principio di sovrapposizione

- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Principio di sovrapposizione per i campi
- Le linee di campo e descrizione del campo elettrico mediante linee di campo
- Il campo di due o più cariche puntiformi
- Il lavoro del campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- La capacità elettrica di un condensatore
- Differenza di potenziale, capacità in un condensatore piano

MODULO 3. Correnti elettriche nella materia

- L'intensità della corrente elettrica e il modello fluidodinamico
- Velocità di deriva degli elettroni
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La resistività
- Potenza elettrica
- La trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule
- Il circuito elettrico elementare a corrente continua
- Resistenze in serie e in parallelo
- La legge dei nodi
- Strumenti di misura: Voltmetri e amperometri

MODULO 4. Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

- Il magnetismo nella natura
- Il campo magnetico tramite linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Campo di un filo percorso da corrente ed esperienza di Oersted
- Forze tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente
- La forza di Lorentz
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo e da un solenoide
- Moto di una carica in un campo magnetico

SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Analizzare e interpretare un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; individuare le idee centrali; riassumere le tesi fondamentali).
- Acquisire una buona competenza argomentativa.
- Problematizzare con consapevolezza critica, sviluppando la riflessione personale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

METODOLOGIE:

In un'ottica di differenziazione dell'approccio metodologico il docente, di volta in volta, in base agli argomenti trattati, agli obiettivi prefissati e ai feedback che ha ricevuto dalla classe, è ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale (con o senza supporto digitale).
- Lezione dialogata.
- Attività individuale: ricerca o approfondimento su argomenti particolari e conseguente relazione ai compagni (anche attraverso lo strumento multimediale).
- Attività di analisi testuale con commento critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il docente, per determinare la valutazione, ha utilizzato le griglie elaborate ed approvate all'uopo dal dipartimento di storia e filosofia, oltre, naturalmente, a tener presenti le modalità valutative e docimologiche di prassi, presenti in istituto (griglie approvate dal Collegio dei docenti, in particolare griglia specifica per la correzione delle verifiche scritte). In vista della raccolta dei voti, il docente ha tenuto presente due principali tipologie di verifica: le interrogazioni orali (non meno di una a quadrimestre per ciascun studente) e le prove scritte, da una a due per periodo valutativo, a seconda delle condizioni di lavoro, che sono state organizzate prevalentemente con quesiti a risposta aperta e di carattere argomentativo. Inoltre è stata valutata anche un'attività di ricerca e approfondimento individuale che ha prodotto una breve lezione su un tema assegnato dal docente.

L'insegnante ha tenuto presenti i seguenti indicatori: per le conoscenze la ricchezza e correttezza del contenuto; per le competenze la correttezza ed efficacia espositiva; per le capacità la pertinenza/coerenza, l'approccio rigoroso e l'intervento personale e/o critico. Per la valutazione finale il docente ha tenuto, infine, in considerazione anche la pertinenza e la corretta argomentazione degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente ed è stata ponderata tenendo presenti, oltre alle conoscenze e alle abilità raggiunte dagli studenti, anche l'attenzione e la partecipazione alle attività svolte in classe, l'impegno individuale, i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico e il lavoro a casa. Nella valutazione, ovviamente, è stata utilizzata la scala numerica decimale dal quattro al dieci.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il docente, confermando la sperimentazione degli anni precedenti, non ha adottato alcun libro di testo, in sostituzione di esso, soprattutto per quanto concerne l'apparato antologico, egli ha fornito testi in formato digitale. Sono inoltre stati forniti dal docente, tramite la piattaforma Google Classroom: sintesi, schemi e materiale digitale integrativo (ppt, ecc.).

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO: 1 L'IDEALISMO HEGELIANO

CONTENUTI:

- Concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base.
- Struttura e funzione del metodo dialettico.

- Struttura e contenuti delle opere hegeliane principali (Fenomenologia dello spirito ed Enciclopedia nella sezione riguardante in particolare la “Filosofia dello Spirito”).
- Lessico specifico della filosofia hegeliana.

Nel dettaglio:

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; il rapporto tra razionalità e realtà; funzione della filosofia; il concetto di storia e il problema del giustificazionismo hegeliano.
- I tre momenti dell'Assoluto.
- La dialettica triadica: l'affermazione (tesi), la negazione (antitesi) e la ri-affermazione (sintesi)
- Il meccanismo dell'Aufhebung.
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza e ragione (cenni sommari); autocoscienza:
 1. Le figure più celebri della Fenomenologia: servo-padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.
- La filosofia dello spirito:
 1. Lo spirito soggettivo (cenni assolutamente sommari)
 2. Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità
 3. Lo spirito oggettivo e le forme dell'eticità: la famiglia; la società civile; lo Stato.
- La filosofia della storia: gli eroi cosmici e l'astuzia della ragione.
- Lo spirito assoluto: 1. l'arte; 2. la religione; 3. la filosofia.

MODULO 2: LA ROTTURA CON IL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

CONTENUTI:

- Il pessimismo radicale di Schopenhauer.
- La soggettività, la rappresentazione, la volontà di vivere, il dolore dell'esistenza, la liberazione dalla sofferenza.
- La riflessione soggettiva di Kierkegaard, il concetto di angoscia, i tre stadi esistenziali ed il rapporto uomo-Dio.
- Nuove categorie concettuali (volontà di vivere, sofferenza, noia, corporeità, coscienza, possibilità, angoscia, disperazione, paradosso).

Nel dettaglio:

Schopenhauer

- I riferimenti filosofico-culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Le critiche all'idealismo e al materialismo.
- La rielaborazione delle categorie kantiane.
- Nuovi significati per fenomeno e noumeno.
- L'importanza della corporeità come via alla scoperta della Volontà.
- Le caratteristiche peculiari della Volontà.
- Il pessimismo cosmico (dolore, piacere, noia).
- Il bisogno come molla della vita umana.
- Liberazione dalla Volontà di vivere (dalla *voluntas* alla *noluntas*):
 1. Suicidio;
 2. Arte (priorità di tragedia e musica);
 3. La compassione;
 4. L'ascesi (l'approdo al Nirvana).

Kierkegaard (il pensiero dell'autore è stato affrontato con approfondimenti individuali assegnati dal docente ed esposti in un ciclo di mini lezioni ai compagni di classe)

- Centralità dell'esistenza e dell'individuo.
- Contrapposizione alla sistematicità hegeliana.
- Contraddittorietà e paradossalità dell'esistenza umana.
- Il trionfo della possibilità e la centralità della scelta (*aut aut*).

- La libertà e le tre dimensioni esistenziali (stadio estetico, etico e religioso).
- Categorie esistenziali: noia, indifferenza, piacere, responsabilità, angoscia, disperazione, fede.
- Scandalo del messaggio cristiano.
- Le peculiari tipologie comunicative kierkegaardiane.

MODULO 3: NUOVE VISIONI DEL MONDO: DESTRA/SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX

CONTENUTI:

- L'eredità hegeliana: caratteri peculiari della riflessione di Feuerbach.
- Caratteri specifici dell'ideologia marxista in particolare riguardo a tematiche quali: la coscienza sociale, il ruolo del proletariato all'interno della società e della storia, i rapporti socio-economici e i loro risvolti.
- Tratti caratteristici del materialismo marxista.
- Concezione della storia come conflitto e come progresso.

Nel dettaglio:

**L'eredità hegeliana, la controversia tra destra e sinistra.
Un bivio tra religione, ateismo e umanità.**

Feuerbach

- Il materialismo naturalistico.
- La riduzione della religione ad antropologia.
- L'alienazione religiosa e il rovesciamento dialettico.

Marx

- Cenni biografici.
- La critica a Hegel e Feuerbach.
- Oggettivazione e alienazione.
- Il materialismo storico, l'eterno scontro tra sfruttatori e sfruttati.
- La dialettica storica:
 - a) struttura,
 - b) sovrastruttura,
 - c) la lotta di classe.
- L'economia politica:
 - a) la merce,
 - b) il lavoro,
 - c) la teoria del plusvalore,
 - d) il saggio di profitto e la sua caduta tendenziale.
- L'affermazione del proletariato.

MODULO 4: LA CRISI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE: NIETZSCHE E FREUD

CONTENUTI:

- Elementi utili a chiarire i motivi di base della crisi delle certezze filosofiche all'inizio del Novecento.
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della filosofia di Nietzsche. Dati riguardanti alcune idee forti di Nietzsche (per es. la concezione "superomistica", la ciclicità del tempo, la morte di Dio, la volontà di potenza...).
- Linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi di Freud.
- Concetti centrali dell'autore studiato (l'inconscio, la sessualità, i complessi...).

Nel dettaglio:

Nietzsche

- Biografia nietzscheana.

- Problemi di natura interpretativa del pensiero di Nietzsche.
- Caratteri del pensiero e della scrittura del filosofo di Röcken.
- Periodizzazione del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile:
 1. Tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita).
 2. Storia ed esistenza (critica dello storicismo, danno e utilità della storia per la vita).
- Il periodo illuministico:
 1. Il metodo genealogico.
 2. La “morte di Dio” e la fine della metafisica.
 3. Avvento del superuomo.
- Il periodo di Zarathustra:
 1. L’oltreuomo e la fedeltà alla terra.
 3. Carattere elitario del superuomo.
 4. L’eterno ritorno.
- L’ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo dei valori etico-religiosi tradizionali.
 2. La trasvalutazione dei valori.
 3. La volontà di potenza.
 4. Il nichilismo e il suo superamento.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell’inconscio e i modi per accedere a esso:
 - a) le associazioni libere,
 - b) il transfert,
 - c) l’analisi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità:
 - a) I e II topica;
 - b) la struttura conflittuale della psiche.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità:
 - a) l’allargamento della sessualità all’infanzia;
 - b) la libido;
 - c) il complesso di Edipo.
- Il principio di realtà e di piacere.
- L’origine della religione e il disagio della civiltà.

MODULO 5: UNO SGUARDO AL NOVECENTO: TRA ESISTENZIALISMO E PENSIERO POLITICO: SARTRE, E ARENDT

CONTENUTI:

- Concetti basilari dell’esistenzialismo (esistenza, uomo come finitudine, uomo come progetto, la “gettatezza”, libertà, possibilità, scelta...).
- Nuove chiavi di lettura per il paradigma scientifico.
- La riflessione filosofica dinanzi al “male assoluto”.
- La dimensione politica nella seconda metà del Novecento.

Nel dettaglio:

Elementi generali dell’esistenzialismo.

Sartre

- L’esistenza come libertà di progettarsi ma anche come angoscia di fronte alle proprie scelte.

- L'analisi della coscienza (la differenza ontologica tra essere in sé ed essere per sé).
- La tragicità della condizione umana (l'essere gettati nel mondo, il peso della libertà, la responsabilità umana, la nausea di fronte all'esistenza).
- Gli altri e la dialettica storica (la conflittualità tra coscienze, il potere dello sguardo, le relazioni amorose e le devianze).
- Il rapporto con il marxismo (tra esistenzialismo e marxismo, riduzione dell'uomo ad oggetto, il gruppo e la serie).

Arendt

- Le categorie della politica alla prova:
 1. della società di massa;
 2. del totalitarismo;
 3. del progresso tecnologico.
- Il recupero della libertà individuale.
- L'interpretazione del potere in relazione alla violenza.
- La banalità del male.

LETTURE:

Si raggruppano qui, in coda, tutte le letture effettuate nel corso dell'anno scolastico. Sono stati letti pochi passi degli autori affrontati. In alcuni casi, come per Hegel, per la difficoltà dei testi, mentre per gli altri autori il numero è stato ridotto per la concomitante sovrapposizione di altre attività e progetti e per la strutturale mancanza di tempo.

FONTI

- Il cammino dello spirito nella storia da G.W.F. Hegel, Lezioni sulla filosofia della storia (materiale su Classroom)
- Gli errori della coscienza ordinaria e il lavoro della filosofia [G.W.F. Hegel, Wissenschaft der Logik (1812-1816); trad. it. di A. Moni, riveduta da C. Cesa, Scienza della logica, Roma-Bari, Laterza, 1988, pp. 25-26] (materiale su Classroom)
- La storia della filosofia "non ha a che fare con qualcosa di passato" da G.W.F. Hegel, Lezioni sulla storia della filosofia (materiale su Classroom)
- Le passioni individuali e l'astuzia della ragione da G.W.F. Hegel, Lezioni sulla storia della filosofia (materiale su Classroom)
- Come essere felici da A. Schopenhauer [A. Schopenhauer, in Parerga und Paralipomena, kleine philosophische Schriften, Berlin, Hayn, 1851; trad. it. di M.T. Giannelli Aforismi sulla saggezza del vivere, Milano, Mondadori, 1988, pp. 9-14] (materiale su Classroom)
- La vita è un pendolo tra il dolore e la noia (A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, libro IV, par. 57, a cura di A. Vigliani, Mondadori, Milano 1989) (materiale su Classroom)
- La religione (Arthur Schopenhauer, Parerga e Paralipomena, trad. it. di M. Montinari e E. Amendola Kuhn, a cura di M. Carpitella, Adelphi, Milano 1983, vol. 2, pp. 516-517) (materiale su Classroom)
- Amore e sesso (Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1971, vol. XIX, pagg. 653-656 da A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, II, 44) (materiale su Classroom)
- Giustizia e carità (Arthur Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp. 412-414) (materiale su Classroom)
- La religione come alienazione da L. Feuerbach, L'essenza del cristianesimo (materiale su Classroom)
- La filosofia dell'avvenire da L. Feuerbach, Principi della filosofia dell'avvenire (materiale su Classroom)
- L'alienazione dal prodotto e dal lavoro da K. Marx, Manoscritti economico-filosofici (materiale su Classroom)
- Il superamento dell'alienazione da K. Marx, Manoscritti economico-filosofici (materiale su Classroom)
- L'alienazione dall'essenza umana e dagli altri da K. Marx, Manoscritti economico-filosofici (materiale su Classroom)
- Lo Stato e la società civile da K. Marx, La questione ebraica (materiale su Classroom)
- Il rapporto struttura-sovrastuttura da K. Marx, Per la critica dell'economia politica (materiale su Classroom)
- L'origine del plusvalore da K. Marx, Il capitale (materiale su Classroom)

Il concetto di “sovrastruttura” da K. Marx, Ideologia tedesca (materiale su Classroom)

L’autoinganno di filosofi e moralisti da F. Nietzsche, Crepuscolo degli idoli (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

Necessità razionale della storia? da F. Nietzsche, Sull’utilità e il danno della storia per la vita (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

L’annuncio dell’uomo folle da F. Nietzsche, La gaia scienza (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

Il concetto cristiano di Dio da F. Nietzsche, L’Anticristo (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

Negatività del luteranesimo da F. Nietzsche, L’Anticristo (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

L’avvento del nichilismo da F. Nietzsche, La volontà di potenza (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

L’uomo è qualcosa che deve essere superato da F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

Fedeltà alla terra da F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

Il peso più grande da F. Nietzsche, La gaia scienza (materiale su Classroom all’interno dei PPT su Nietzsche)

Introduzione alla psicoanalisi da S. Freud, Opere vol. VIII (materiale su Classroom)

L’interpretazione dei sogni da S. Freud, Opere vol. III (materiale su Classroom)

Metapsicologia da S. Freud, Opere vol. VIII (materiale su Classroom)

La nausea da J.P. Sartre (materiale su Classroom)

L’esistenzialismo è un umanismo da J.P. Sartre (materiale su Classroom)

L’essere e il nulla da J.P. Sartre (materiale su Classroom)

Ideologia e terrore nel totalitarismo da H. Arendt, Le origini del totalitarismo (materiale su Classroom)

Il “supersenso” dell’ideologia totalitaria da H. Arendt, Le origini del totalitarismo (materiale su Classroom)

Il lavoro da H. Arendt, Vita activa (materiale su Classroom)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.
- Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE

- Spiegazione attraverso PPT/PDF/video/podcast.
- Discussione ed analisi delle opere in classe
- Lavori in piccoli gruppi.
- Visite guidate e laboratori specifici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte a domande aperte.
- Verifiche orali (esposizione singola e/o di gruppo).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo (Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*), PDF e PPT, podcast, materiali per attività pratico-laboratoriali, materiale video o filmico.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1

IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Caratteri del Neoclassicismo e del Romanticismo.

Confronti tra i due movimenti artistici.

Laboratorio sulla modellazione presso Gypsoteca Antonio Canova (Possagno).

Architettura in vetro e ferro (Crystal Palace e Torre Eiffel).

Artisti e opere:

- Amore e Psiche – Canova
- Paolina Borghese – Canova
- Le Tre Grazie – Canova

- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – Canova
- Giuramento degli Orazi – David
- La morte di Marat – David
- Grande Odalisca – Ingres
- Maya Desnuda e Maya Vestida – Goya
- La fucilazione del 3 maggio 1808 – Goya
- Viandante sul mare di nebbia – Friedrich
- Pioggia, vapore, velocità – Turner
- Il carro da fieno – Constable
- Zattera della Medusa – Géricault
- Ciclo degli alienati – Géricault
- La barca di Dante – Delacroix
- La Libertà che guida il popolo – Delacroix
- Il bacio – Hayez

MODULO 2

LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Dall'emozione romantica alla tendenza realista.

La Scuola di Barbizon e Corot.

Il Realismo di Courbet e Daumier.

Artisti e opere:

- Gli spaccapietre – Courbet
- Ragazze in riva alla Senna – Courbet

MODULO 3

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Cenni sulla storia della fotografia.

Il nuovo piano urbanistico di Haussmann.

Manet: precursore dell'Impressionismo.

Impressionismo: novità tecniche, materiali, effetti di luce e colore, pennellata, tematiche.

Artisti e opere:

- Colazione sull'erba – Manet
- Olympia – Manet
- Il bar delle Folies Bergère – Manet
- Impressione, Sole nascente – Monet
- Ciclo sulla Cattedrale di Rouen – Monet
- Grenuillère – Monet
- La lezione di danza – Degas
- L'Assenzio - Degas
- Grenuillère – Renoir
- Ballo al Moulin de la Galette – Renoir
- Colazione dei canottieri – Renoir

MODULO 4

IL POSTIMPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Differenze e continuità con l'Impressionismo.

Teorie del colore di Chevreul.

Tecnica puntinista (principi ottici e cromatici).

Artisti e opere:

- I giocatori di carte – Cézanne
- La montagna Sainte-Victoire – Cézanne
- Une baignade à Asnières – Seurat
- Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte – Seurat

- Il circo – Seurat
- Il Cristo giallo – Gauguin
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? – Gauguin
- I mangiatori di patate – Van Gogh
- Autoritratto – Van Gogh
- Veduta di Arles con iris – Van Gogh
- Notte Stellata – Van Gogh

MODULO 5

L'ESPRESSIONISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

La Secessione Viennese: Klimt.

Visione del film: *The Woman in Gold*, sulla restituzione delle opere trafugate dal regime nazista.

I Fauves e Matisse.

L'Espressionismo: Munch, Die Brücke e Kirchner.

Artisti e opere:

- Giuditta I e Giuditta II – Klimt
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer – Klimt
- Donna con cappello – Matisse
- La danza – Matisse
- Sera sul corso Karl Johann - Munch
- L'urlo – Munch
- Cinque donne per la strada – Kirchner

MODULO 6

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Periodo blu e periodo rosa.

Influsso di Cézanne.

Protocubismo.

Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Tecnica del collage.

Gli influssi dell'arte africana.

Artisti e opere:

- Poveri in riva al mare - Picasso
- Famiglia di saltimbanchi - Picasso
- Il ritratto di Gertrude Stein - Picasso
- Les Femmes d'Alger (O. J. R.) – Picasso
- Natura morta con sedia impagliata – Picasso
- I tre musici - Picasso
- Guernica – Picasso

MODULO 7

IL FUTURISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Il Manifesto programmatico, le tematiche e i concetti basilari.

Aeropittura.

Artisti e opere:

- Ballerina – Severini
- Ritratto di Madame T. S. – Severini
- Cannoni in azione – Severini
- Intonarumori – Russolo
- Il profumo - Russolo
- Forme uniche della continuità nello spazio – Boccioni
- Profilo continuo – Renato Bertelli
- Spiralandò sull'arena di Verona – Del Bosso

- Tarsie in panno – Depero
- Pubblicità per Campari – Depero
- Parolibere (New York) - Depero

MODULO 8

IL DADAISMO E IL SURREALISMO

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Il concetto di nonsense.

Il concetto di ready-made.

Automatismo psichico e surrealtà.

Artisti e opere:

- Fontana – Duchamp
- Le violon d'Ingres – Man Ray
- Il tradimento delle immagini – Magritte
- La persistenza della memoria – Dali
- Autoritratto come tehuana – Frida Kahlo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con TRANSPLANT sul trapianto degli organi, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Ascoltare la testimonianza di chi ha potuto beneficiare di un trapianto d'organo e dunque vivere al meglio la sua "seconda possibilità di vita"
- Conoscere il trapianto di midollo come possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono le attività teoriche: incontro ADMO, incontro TRANSPLANT (con partecipazione di esperti e con testimonianze) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza

- Le ore svolte a gruppi di interesse prevedevano: tre dei moduli a scelta suddivisi in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore; e inoltre un'uscita sportiva di due giorni (a scelta fra progetto montagna, progetto Lago, uscita in bici o di trekking)

Ogni attività è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che hanno strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e hanno svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

SPAZI:

Palestra, palestra C.T.L., parete di boulder, campo da tennis, spazi aperti, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio di Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia.

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1

- uscita in montagna: rifugio Mandrone con due pernottamenti-percorso sul ghiacciaio e ferrata con guida alpina
- uscita al Lago di Garda: attività sul lago con un pernottamento in barca a vela
- trekking: due uscite di trekking
- bicicletta: due uscite in bicicletta

MODULO 2

- trekking e speleologia
- giochi sportivi
- parco avventura e arrampicata
- trekking e nordic walking
- trekking-n.walking-canoa al lago di s.giustina
- fitness itinerante con trekking

MODULO 3

- psicomotricità
- sala pesi, allenamento funzionale e t.tavolo
- nuoto
- trekking e boulder

- trekking e orienteering
- ballo liscio e balli di gruppo

MODULO 4

- psicomotricità
- pilates/ lavoro coreografico
- trekking invernale e orienteering
- sport di squadra
- nuoto
- tennis

MODULO 5

- sci-snowboard
- modulo di recupero

CORSI TEORICI

- ADMO
- TRANSPLANT
- CORSO 112 CON INFERMIERI DI TRENINO EMERGENZA con rilascio ATTESTATO

SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

Riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri.

METODOLOGIE:

Lettura dal libro di testo

LIM (Presentazioni in PPT, PREZI, video)

Discussione in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Elaborati personali o di piccolo gruppo

Impegno e partecipazione durante la lezione

Verbali di lezione

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Immagini, quaderno

Libro di testo: "Incontro all'altro, smart" vol. Unico di Sergio Bocchini

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I *IL PENSIERO SULLA MORTE NELLA MODERNITA'*:

La definizione giuridica di morte

La sensibilità odierna verso la morte

Il libro "Oscar e la dama in rosa

- La morte e la contemporaneità (aspetto sociologico)
- La Risurrezione (aspetto religioso)
- "Oscar e la dama in rosa" libro di Schmitt
- Il dolore e la sofferenza

MODULO II QUESTIONI DI BIOETICA:

Modulo DAT (Consulta di Bioetica)

La figura di Van. L. Potter

La "logica del pendio scivoloso"

La dichiarazione sull'eutanasia (Congr. Della Fede, 1980)

- La bioetica
- L'aborto
- La Bioetica e il Natale

MODULO III UN LIBRO DELLA BIBBIA:

Il genere letterario

Il ruolo della donna come eroina della società

- Il libro di Giuditta

MODULO IV CITTADINI RESPONS-ABILI:

Riferimenti al programma di Filosofia

Dottrina sociale della Chiesa

- L'impegno per la polis (il bene comune)
- La dottrina sociale della Chiesa (Don Luigi Sturzo)
- L'enciclica "Fratelli tutti" Cap V.
- Non arrendersi alle difficoltà
- Il servizio civile universale
- I trafficanti di esseri umani
- Il rischio atomico
- Una valutazione complessiva sul cammino IRC dalle elementari alle superiori

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola (si veda il link sottostante)

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in integro il Regolamento di valutazione della scuola.


<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono quelle adottate ufficialmente dal Liceo Russell, redatte, secondo le indicazioni ministeriali, dai Dipartimenti competenti. :


6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)

La griglia specifica è reperibile online come da link qui riportato:

 I prova


6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA

La griglia specifica è reperibile online come da link qui riportato:

 II prova

6.4 GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO

La griglia specifica è reperibile online come da link qui riportato:

 Colloquio orale

Le griglie sopra riportate tramite link, vengono anche allegate al presente verbale.

7. SIMULAZIONI PER L'ESAME DI STATO: INDICAZIONI E MATERIALI

SIMULAZIONI

Lunedì 19 maggio 2025 si svolgerà la simulazione della prima prova scritta.

La simulazione della seconda prova scritta è stata effettuata martedì 6 maggio 2025.

Per la loro correzione saranno usate le griglie di Istituto sopra menzionate (paragrafi 6.3.1 e 6.3.2 del presente documento).

Le tracce proposte verranno caricate, in una cartella di Google Drive e saranno consultabili al seguente link:

 SIMULAZIONI PER ESAME DI STATO 2024-2025

e allegate al presente documento.

In apposite sessioni di simulazione, che si svolgeranno nel corso degli ultimi giorni di scuola, verranno inoltre proposti agli studenti, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle diverse discipline dell'ultimo anno, alcuni spunti/materiali di avvio del colloquio predisposti dal CDC.

PRESENTAZIONE ESPERIENZE ASL

Gli studenti sono stati invitati a presentare le attività attinenti al percorso di alternanza scuola-lavoro in un e-portfolio realizzato con uno strumento digitale tra quelli disponibili. Nel portfolio gli studenti hanno descritto le esperienze formative scolastiche, quelle extrascolastiche, gli stage svolti.

Hanno poi connesso tutte queste esperienze e conoscenze alle competenze trasversali e tecnico-professionali esplicitate nei progetti formativi di Alternanza, pervenendo così a una auto-valutazione globale che si configura come una sorta di "bilancio di competenze" in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Carla Ferraresi	Lingua e letteratura italiana	
2	Paolo Scardovelli	Lingua e cultura latina	
3	Paolo Scardovelli	Lingua e cultura greca	
4	Giovanna Valentini	Lingua e cultura inglese	
5	Michele Retrosi	Storia	
6	Michele Retrosi	Filosofia	
7	Francesco Viviani	Scienze naturali	
8	Valeria Volpini	Matematica	
9	Valeria Volpini	Fisica	
10	Eleonora Odorizzi	Storia dell'Arte	
11	Matteo Pancheri	Scienze motorie e sportive	
12	Roberto Brugnara	Religione cattolica	
	Melania Pigarella	Rappresentante studenti	
	Sofia Seppi	Rappresentante studenti	

Cles, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Roberta Gambaro

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.