



Liceo Bertrand Russell  
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)  
☎ +39(0)463 424049  
[segr.russell@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.russell@scuole.provincia.tn.it)  
[russell@pec.provincia.tn.it](mailto:russell@pec.provincia.tn.it)  
[www.liceorussell.eu](http://www.liceorussell.eu)  
Codice fiscale 01827760222  
SWIFT CODE CCRTIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806  
Codice MIUR TNIS00600T



**CODICE ISTITUTO: TNPS006018 -TNPM006019**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## VLA

### Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2024-25

# INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>3</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	4
<b>2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>5</b>
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	6
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	6
<b>3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE</b>	<b>7</b>
3.1 BES	7
<b>4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>8</b>
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	8
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	8
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	8
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	
- TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
4.6 PROGETTI DIDATTICI	11
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	12
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	13
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	15
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	<b>16</b>
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	16
SCHEDE INFORMATIVE di ITALIANO	16
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA INGLESE	22
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA TEDESCA	27
SCHEDE INFORMATIVE di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	31
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA DELL'ARTE	36
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE NATURALI	38
SCHEDE INFORMATIVE di MATEMATICA	41
SCHEDE INFORMATIVE di FISICA	43
SCHEDE INFORMATIVE di FILOSOFIA	45
SCHEDE INFORMATIVE di STORIA	46
SCHEDE INFORMATIVE di SCIENZE MOTORIE	48
SCHEDE INFORMATIVE di RELIGIONE CATTOLICA	51
<b>6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE</b>	<b>53</b>
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	53
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano)	53
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA	
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO	53

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperi". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2024/2025 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico ordinamentale (una)

Liceo Scientifico doppia lingua (due)

Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)

Liceo Classico (una)

Liceo Linguistico (due)

Liceo delle Scienze umane (due)

Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curriculari ed extracurriculari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

## 1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

### Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

### ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

<b>Discipline</b> del piano di studi	<b>Ore settimanali per anno di corso</b> (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4+1	4+1	4	4	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	4	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3+1	3+1	4	4	4
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2+1	2	2
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'Arte			2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
<b>Totale lezioni settimanali</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	1	1	1	1	1

\* biologia, chimica, scienze della terra

\*\* con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

## 2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	RUOLO	MATERIA
Roberta Gambaro	Presidente	
Maurizio Lorandini	Insegnante coordinatore	Storia e Filosofia
Roberta Pederagnana	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Lorenzo Moggio	Insegnante	Matematica
Stefano Andaloro	Insegnante	Fisica
Giulia Linardi	Insegnante	Scienze naturali
Cristina Lostorto	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Lisa Salazer	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Marlene Ravelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Katrin Maria Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Barbara Bernardinatti	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maria Cecilia Campillo	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Fiorenza Odorizzi	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Marua El Mkissi	Rappresentante studenti	
Annalisa Gabrielli	Rappresentante studenti	

## 2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Francesca Giacomoni	Alice Di Matteo	Roberta Pedergnana
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cristina Lostorto	Cristina Lostorto	Cristina Lostorto
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Giovanni De Pasquale Marlene Ravelli	Marlene Ravelli Valentina Miccolis	Marlene Ravelli
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Fabiola Fioretti Michele Versaggio Caterina Pinamonti	Maria Dolores Pérez Sánchez	Barbara Bernardinatti
Storia e Filosofia	Tommaso Fambri	Maurizio Lorandini	Maurizio Lorandini
Matematica	Lorenzo Moggio	Lorenzo Moggio	Lorenzo Moggio
Fisica	Stefano Andaloro	Stefano Andaloro	Stefano Andaloro
Scienze naturali	Federico Gabriel Conde	Giulia Linardi	Giulia Linardi
Storia dell'arte	Luca Tacchetto	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Fiorenza Odorizzi	Fiorenza Odorizzi	Fiorenza Odorizzi
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è costituito da 20 alunne. La conformazione del gruppo classe è rimasta sostanzialmente la stessa nel triennio. Due alunne si sono inserite il terzo anno. Uno studente si è iscritto all'inizio dell'anno scolastico 2024-25, si è ritirato in data 12 Febbraio 2025. Nell'anno scolastico 2023-24, (Quarto anno) una studentessa ha frequentato un anno di studio all'estero, altre tre studentesse un soggiorno di alcuni mesi, corrispondenti alla seconda parte dell'anno scolastico.

Nel corso del triennio la classe ha tenuto, nel complesso, un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche, sia nei rapporti con gli insegnanti, sia nei rapporti reciproci. Dal punto di vista didattico la classe si attesta su un livello più che discreto.

Alcune studentesse si sono distinte con interventi personali, partecipando attivamente alle attività proposte in classe e raggiungendo un buon livello di autonomia; altre si sono dimostrate piuttosto fragili nelle motivazioni e carenti nel metodo di studio.

La maggior parte ha comunque mostrato impegno nelle attività in classe e nello studio, ottenendo risultati generalmente positivi.

## 3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

### 3.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: [https://drive.google.com/drive/folders/1dG\\_K63SiozAhBsCWPu\\_kEFrAIXU-6edF](https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWPu_kEFrAIXU-6edF)

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologie CLIL
3. Cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

### 4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI** sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositiva.

### 4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro/orientamento da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage (Piattaforma UNICA MIUR). In tabella sono riportati i tirocini, i percorsi curricolari e le attività di orientamento svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
<b>Andreis Simona</b>	EDUCO	Progetto Erasmus "Air Europe"	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Angeli Stefania</b>	Peer educator Summer camp KAléidoscopio	Progetto Erasmus "Air Europe"	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real

<b>Battisti Marianna</b>	EDUCO Kaleidoscopio	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Semestre all'estero scuola superiore di Ending, Monaco, Germania
<b>Bresadola Emma</b>	Peer educator	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Anno all'estero Tualatin High School, Oregon, USA
<b>Chini Marlene</b>	Peer educator APSPCles	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Corradini Camilla</b>	Peer educator	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Semestre all'estero scuola superiore di Wellas, Canada
<b>Cova Maddalena</b>	Peer educator Fondazione Trentino Autismo, Coredò	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Progetto Meta - Malta
<b>Dalpiaz Chiara</b>	Peer educator Summer camp Kaleidoscopio	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Progetto Meta - Malta
<b>El Mkissi Marua</b>	Peer educator GSH Cooperativa sociale	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Summer Camp
<b>Finetto Vittoria</b>	Peer educator	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Summer Camp
<b>Gabrielli Annalisa</b>	Peer educator APT Val di Sole - Peio	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Gebelin Elena</b>	Philosophy for children	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Geiser Selly</b>	Peer educator Kaleidoscopio	<b>Progetto Erasmus "Air Europe" Kaleidoscopio</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Green Camp
<b>Gjini Hatixhe</b>	Peer educator Hotel Londra, Molveno	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Grec Madalina</b>	Philosophy for children	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Guxholli Elhame</b>	Guida tour Casa Marta	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Attività di supporto in 1 LA

<b>Piazzola Carlotta</b>	EDUCO	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Timis Giulia</b>	Guida tour Palazzo Assessorile	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real
<b>Zanetti Aurora</b>	Peer educator "La Coccinella" onlus	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real Semestre all'estero scuola femminile di Bath, UK
<b>Zucal Arianna</b>	Peer educator Biblioteca Romeno	<b>Progetto Erasmus "Air Europe"</b>	Progetto Erasmus, con la scuola di Ciudad Real

#### **4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellino" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

#### **4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno sono stati attivati interventi di recupero mediante sportelli didattici, in diverse discipline, affiancati dalla modalità del recupero in itinere.

<b>Materia</b>	<b>Interventi di Recupero</b>
<b>Inglese</b>	<b>Sportello Didattico</b>
<b>Tedesco</b>	<b>Sportello Didattico</b>
<b>Italiano</b>	<b>Sportello Didattico</b>
<b>Matematica</b>	<b>Sportello Didattico</b>
<b>Fisica</b>	<b>Sportello Didattico</b>

## 4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

### Classe III

Progetto Dipartimento di Scienze motorie: Rafting; Potenziamento sportivo.

Progetto IRC: "dimmi ciò che mangi e ti dirò chi sei".

Teatro in lingua inglese "Oliver Twist".

Spettacolo teatrale in lingua spagnola, proposto dalle classi 4LA e 4LB per tutto il corso linguistico.

Spettacolo teatrale "Little boy", una storia incredibile ma vera della bomba atomica.

Visita guidata a Innsbruck il 12 Dicembre 2022.

### Classe IV

Progetto Dipartimento di Scienze motorie: Corsa campestre, tennis tavolo, arrampicata boulder, sci alpino, badminton, torneo di pallavolo, atletica comprensoriale, gymnaestrada, bicicletata.

Teatro in lingua inglese "A Christmas Carol".

Uscita giornaliera ai Giardini Trauttmansdorff a Merano.

### Classe V

Progetto Dipartimento di Scienze motorie: Potenziamento sportivo, arrampicata boulder, sci alpino, badminton, torneo di pallavolo, atletica comprensoriale, gymnaestrada.

Teatro in lingua inglese "Frankenstein".

Spettacolo teatrale "Boxeur"

Spettacolo teatrale in lingua spagnola, proposto dalle classi 4LA e 4LB per tutto il corso linguistico.

Viaggio di istruzione a Berlino, dal giorno 21 al giorno 25 ottobre, accompagnatori prof. Moggio Lorenzo e Andaloro Stefano.

Uscita giornaliera al Vittoriale, il 17 Aprile accompagnatrice prof.ssa Pedernana Roberta.

Racebook: gara di lettura dell'Istituto.

### Orientamento:

- Attività in collaborazione con la prof.ssa Giulia Tomasi, docente di lingua spagnola presso la Facoltà di Lingue Moderne dell'Università di Trento
- Colloqui con tutor dell'orientamento
- Presentazione delle Università di Bolzano, Bressanone, Trento e Verona
- Frequenza dei corsi di preparazione ai test universitari delle facoltà a numero chiuso, offerti dal Liceo.

## 4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

### Terzo anno

Progetto Legalità

Incontro con il dott. Mauro Berti della Polizia postale

Intervento carabinieri di Cles

Progetto "libera la scuola 4.0"

Progetto Salute

ASSFRON sui cambiamenti climatici

Intervento "Europe Direct Trentino" su "Opportunità per i giovani trentini".

### Quarto anno

POLIZIA STRADALE: promuovere, fra i ragazzi prossimi a conseguire la patente di guida, una sensibilità nei confronti del benessere e della guida sicura, attraverso informazioni sulle norme del codice della strada e sugli effetti delle sostanze sulla salute e sulle prestazioni di guida. 1 incontro da 2 ore in ogni classe condotto uno o più agenti di Polizia Stradale/Locale

COMANDO PROVINCIALE DEI CARABINIERI TRENTO, CCC di CLES: relatore: comandante della CCC dott. Guido Quatralè. Le tematiche affrontate verteranno sulla lotta contro la violenza sulle donne; il "Codice Rosso" a tutela di chi subisce violenze, atti persecutori e maltrattamenti. La lotta contro la criminalità organizzata in generale e nello specifico quella di matrice mafiosa. Possibili tematiche da affrontare su richiesta dei CDC. 1 incontro da 2/3 ore in plenaria.

CENTRO SALUTE MENTALE, progetto ANTISTIGMA: "Pazza idea", combattere ed eliminare il pregiudizio sulla malattia mentale, attraverso la conoscenza accurata del fenomeno, l'educazione, la lotta alle abitudini stigmatizzanti, il contatto con l'utenza, i genitori e gli operatori sanitari. 1 incontro in plenaria di 3 ore.

MAFIE E LEGALITÀ: incontro con esperti della lotta contro la Mafia. Relatore: Antonio Vassallo, testimone e fotografo della strage di Capaci. Relatore: Giovanni Impastato, fratello del giornalista ucciso dalla mafia: Peppino Impastato. 1 incontro in plenaria, di 2 o 3 ore.

PROGETTO MAFIE E LEGALITÀ Mafie e legalità: uscita a Palermo 13-17 Aprile 2024. Incontro in plenaria per le classi del triennio sul DISAGIO PSICHICO tenuto da operatori, da utenze con le loro testimonianze e dal dott. Agostini del Servizio Igiene Mentale.

### Quinto anno

APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO, 112 Interventi di operatori del Pronto soccorso con teoria 1 ora e pratica 4 ore. Tecniche di base di primo soccorso e utilizzo del defibrillatore. 16 Dicembre 2024.

SENSIBILIZZAZIONE SALUTE MENTALE: TAVOLA ROTONDA SULLA SALUTE MENTALE (triennio). Tenuti da professionisti sanitari, utenti, familiari e volontari. TAVOLA ROTONDA: incontro con professionisti del CSM con informazioni sul Servizio e tematiche inerenti.

PROGETTO MARTINA, dal LIONS Cles: informare per dare tranquillità, prevenzione (abuso alcol, fumo, corretti stili di vita, importanza di attività fisica) e attenzione ai tumori (testicoli, mammella, melanoma e tiroide). Presentazione tenuta da medici, della durata di 3 ore.

COMANDO PROVINCIALE DEI CARABINIERI: educazione alla legalità ambientale, lo stalking, il femminicidio, la pedopornografia, il bullismo, la sicurezza stradale, le sostanze stupefacenti. Stabilire un rapporto costruttivo con i ragazzi per promuovere lo spirito collaborativo tra i futuri cittadini e le Forze dell'Ordine. 1 incontro di 2 ore in plenaria.

## **4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO**

Agli studenti sono state proposte, in coerenza con l'indirizzo e con l'apporto delle discipline di Letteratura italiana, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Fisica, Storia, Filosofia, (a seconda degli insegnamenti presenti nell'indirizzo), le seguenti tracce di approfondimento

### **Terzo anno**

Essere cittadini nelle istituzioni. I diritti delle minoranze linguistiche a livello locale e in Europa – referente prof. Stefano Andaloro

### **Quarto anno**

La parità di genere – referente prof. Maurizio Lorandini

### **Quinto anno**

La Costituzione – referente prof. Maurizio Lorandini

## **COMPETENZE**

Saper intravedere nella Costituzione la condizione imprescindibile della cittadinanza attiva e punto di riferimento assoluto della nostra vita politica e sociale. Saper porre a confronto le abitudini ragionate personali con criteri di riflessione alternativi. Saper riconoscere la responsabilità del cittadino nella lotta contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza e della menzogna. "Problematizzare", sapere applicare ad uno specifico argomento un approccio critico e di ampie vedute. Saper cogliere l'importanza del pensare in modo olistico, sapere pertanto declinare, lì dove è possibile, uno specifico tema a varie discipline. Saper cogliere il valore di un'interazione produttiva tra il proprio orizzonte di vita e quelli frutto di retroterra o esperienze differenti, ricavandone arricchimento formativo. Saper cogliere l'importanza del dialogo e della necessità di pensare dialetticamente con l'altro per giungere ad una visione più ampia e completa possibile. Saper adoperare tutte le competenze sopra descritte ad una attenta e proficua lettura della realtà contemporanea nella sua complessità.

## **COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI**

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Maturare la consapevolezza dell'importanza della tutela del patrimonio del Paese in qualità di cittadino attivo. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Riflettere sul ruolo della scienza e dell'educazione scientifica nella vita civile e democratica.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONOSCENZE**

FILOSOFIA: Cogliere le radici filosofico-politiche della Costituzione.

STORIA: Conoscere le origini storiche della Costituzione italiana.

LETTERATURA ITALIANA: Esempi relativi alla complessità dell'attuale situazione socio ambientale in Italia.

FISICA: "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento"

INGLESE: The Suffragette Movement.

SPAGNOLO: La Constitución española de 1978

STORIA DELL'ARTE: Articolo 9 della Costituzione Italiana.

Riflessioni sull'articolo che tutela il patrimonio artistico, paesaggistico e ambientale.

SCIENZE MOTORIE: ADMO

TEDESCO: il sistema politico tedesco e i partiti principali.

## **ABILITA'**

Riconoscere la cultura come forma di conoscenza che accresce la nostra coscienza, sia come uomini liberi sia come cittadini attivi e responsabili. Comprendere il perché dell'importanza della Costituzione e la profondità dell'orizzonte di senso che ci offre. Giungere ad un'idea di cultura vista sì come fondamentale elemento identitario, tuttavia non intesa come blocco rigidamente monolitico e immobile, bensì come aspetto dinamico che si muove anche grazie all'apporto degli elementi di margine. Riconoscere la responsabilità del singolo cittadino nella lotta contro la diffusione di una cultura dell'ignoranza. Riconoscere e concretamente valorizzare gli apporti positivi che possono essere offerti dalla comunità scientifica e dalla comunità degli intellettuali. Riconoscere l'importanza del ruolo dell'intellettuale all'interno della società, inteso sia come possibile punto di riferimento nel processo di comprensione relativo ad uno specifico argomento sia come termine di paragone del discorso veritativo. Riversare suddette capacità di valorizzazione nel campo delle relazioni digitali, aiutando il mondo della comunicazione via social a maturare, superando la tendenza oggi presente a cadere in questa o quell'altra forma di conformismo nonché di aggressività verbale verso chi propone una visione delle cose non collimante con la propria. Comprendere, saper riconoscere e spiegare il ruolo della scienza e degli scienziati nelle società democratiche.

## **METODOLOGIE**

Il percorso è occasione per l'utilizzo delle più svariate modalità didattiche a seconda del docente interessato, dalle lezioni frontali al *cooperative learning*, *flipped classroom* ecc.

## 4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

<b>progetto - corso</b>	<b>disciplina/e coinvolta/e</b>
Corso certificazione linguistica B2 - C1 - C2	Inglese
Corso certificazione linguistica B2 - C1	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

#### 5.1.1 SCHEDA INFORMATIVA DI LETTERATURA ITALIANA

##### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

La preparazione della classe si presenta complessivamente eterogenea, riflettendo differenti livelli di partenza e gradi di impegno personale. L'autonomia operativa degli studenti può considerarsi, nel complesso, abbastanza buona. Gli alunni maggiormente motivati e costanti nello studio hanno saputo approfondire in modo significativo le proprie conoscenze, sviluppando competenze di rielaborazione critica e capacità espositive efficaci e coerenti. Un numero consistente di studenti ha seguito con impegno e partecipazione regolare le attività proposte, conseguendo esiti finali discreti e più che discreti, a dimostrazione del raggiungimento degli obiettivi formativi essenziali e di una crescita graduale nelle competenze disciplinari e trasversali. Un piccolo gruppo, infine, pur partendo da un livello culturale iniziale non sempre pienamente adeguato e mostrando un interesse talvolta disomogeneo, ha comunque raggiunto, al termine dell'anno scolastico, un livello di preparazione complessivamente sufficiente, centrando gli obiettivi minimi prefissati e mostrando segnali di miglioramento nell'autonomia e nella partecipazione.

Permangono tuttavia, in alcuni alunni, difficoltà legate soprattutto alla correttezza formale e alla chiarezza espositiva nella produzione scritta, che richiedono ulteriori rinforzi e consolidamenti.

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 1.:</b> Leggere e comprendere testi complessi di natura diversa; tale obiettivo è precisato secondo i seguenti punti:	
Competenze generali	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi;</li><li>2. Riconoscere l'interdipendenza fra temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione;</li><li>3. Acquisire un metodo di lavoro attraverso gli strumenti utili all'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica e retorica;</li><li>4. Interpretare e commentare testi in prosa e versi, interagendo con essi e cogliendo analogie e differenze con le esperienze attuali;</li><li>5. Cogliere la dimensione storica riferita al contesto letterario;</li><li>6. Approfondire i rapporti tra la letteratura e le altre espressioni culturali;</li><li>7. Cogliere la dimensione mondiale della letteratura.</li></ol>
Riferimento all'asse dei linguaggi	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;</li><li>2. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;</li><li>3. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</li></ol>
Abilità	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo</li></ol>

	<p>letterario;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze;</li> <li>3. Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, linguistica e stilistica allo studio dei testi;</li> <li>4. Confrontare diverse interpretazioni critiche;</li> <li>5. Sviluppare le capacità di lettura personali, sulla base delle informazioni ricevute;</li> <li>6. Confrontare testi e autori appartenenti anche ad epoche diverse;</li> <li>7. Collocare nel tempo e nello spazio fenomeni, opere, autori letterari;</li> <li>8. Mettere in relazione un autore con il contesto storico, politico e culturale del suo tempo.</li> </ol>
<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2.:</b> Padroneggiare la scrittura e l'espressione orale in tutti i suoi aspetti; tale obiettivo è precisato secondo i seguenti punti:</p>	
Competenze generali	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliare il patrimonio lessicale e semantico;</li> <li>2. Adattare la sintassi alla costruzione del significato di un testo;</li> <li>3. Fare attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ol>
Riferimento all'asse dei linguaggi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</li> <li>2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</li> <li>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ol>
Abilità	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire un lessico ampio e preciso.</li> <li>2. Acquisire e applicare la capacità di riassumere ed organizzare i contenuti appresi secondo diverse metodologie e usi;</li> <li>3. Potenziare le tecniche di scrittura e di esposizione orale in relazione a specifiche tipologie testuali.</li> </ol>

### **METODOLOGIE:**

L'approccio didattico adottato ha privilegiato una combinazione di lezioni frontali, momenti di lezione partecipata e l'impiego di metodologie didattiche attive. Gli studenti sono stati costantemente stimolati a partecipare in modo operativo, favorendo un dialogo continuo attraverso domande guidate, confronti e attività che li hanno coinvolti direttamente nel processo di apprendimento. L'obiettivo principale è stato quello di promuovere la costruzione autonoma e consapevole delle conoscenze, valorizzando le competenze personali e incentivando il pensiero critico. A completamento dell'attività didattica, sono stati organizzati dibattiti su tematiche di attualità, che hanno rappresentato un'ulteriore occasione per sviluppare la capacità di argomentazione, il rispetto delle opinioni altrui e l'approfondimento di questioni complesse in un contesto collaborativo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Il percorso didattico è stato scandito, oltre che da controlli sui lavori svolti a casa, da verifiche orali e scritte periodiche, che hanno permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti e il grado di competenza e abilità raggiunte dagli studenti. Tali prove, sia scritte che orali, sono state valutate sulla base di indicatori comuni quali: padronanza linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità di

elaborazione e argomentazione. Per ciascuna tipologia di prova sono state utilizzate apposite griglie di valutazione.

Le verifiche scritte sono state effettuate nel numero di due/tre per trimestre/pentamestre, due almeno quelle orali.

Le prove, scritte e orali, hanno fornito indicazioni puntuali non solo sulla qualità e quantità degli apprendimenti conseguiti, ma anche sull'efficacia dell'insegnamento e delle iniziative didattiche messe in atto per promuoverli.

Quando possibile, si è cercato anche di procedere alla valutazione autentica mediante somministrazione di compiti di realtà, che hanno messo in gioco le abilità e le conoscenze degli studenti in contesti nuovi e hanno permesso di integrare decisioni, soluzioni e scelte personali.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni, (Edizione rossa), Palumbo editore.
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare. Dal Naturalismo alle avanguardie, (vol. 3A- Edizione rossa), Palumbo editore.
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare. Dall'Ermetismo ai nostri giorni. (vol. 3B- Edizione rossa), Palumbo editore.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Modulo	Contenuti	Testi analizzati
Mod.1: Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, opere e temi principali.</li> <li>- La riflessione sull'uomo e la natura: dallo Zibaldone alle Operette Morali.</li> <li>- La poetica del "vago e indefinito": piacere, immaginazione, visione e rimembranza.</li> </ul> <p>*Il suo testamento poetico (<i>La ginestra</i>) è stato affrontato solo a caratteri generali alla fine della classe IV con la collega Di Matteo. Pertanto durante l'anno corrente non è stato analizzato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratti dallo <i>Zibaldone: I ricordi della fanciullezza, La poeticità della rimembranza, Le sensazioni visive.</i> (materiale fornito dalla docente)</li> <li>- <i>Epistolario: Qui tutto è insensataggine e stupidità</i>, lettera a Pietro Giordani (materiale fornito dalla docente)</li> <li>- <i>L'infinito</i>, in <i>Canti</i>.</li> <li>- <i>Alla luna</i>, in <i>Canti</i>.</li> <li>- <i>La sera del dì di festa</i>, in <i>Canti</i>.</li> <li>- <i>Il passero solitario</i>, in <i>Canti</i>.</li> <li>- <i>A Silvia</i>, in <i>Canti</i>.</li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i>, in <i>Canti</i>.</li> <li>- <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero</i>, In <i>Operette morali</i>.</li> </ul>
Mod.2: Naturalismo e	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Naturalismo francese da Flaubert a Zola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Flaubert, <i>Il ballo</i> in <i>Madame Bovary</i>.</li> </ul>

Verismo	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giovanni Verga:</b> vita, opere e poetica.</li> <li>- Il verismo: dalle Novelle al Ciclo dei vinti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Flaubert, <i>Le insofferenze di Madame Bovary</i> in <i>Madame Bovary</i>.</li> <li>- G. Flaubert, <i>Il corsetto dalle pieghe diritte che nascondeva un cuore agitato...</i> in <i>Madame Bovary</i>.</li> <li>- E. Zola, <i>Alla conquista del pane</i> in <i>Germinale</i>.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fantasticheria</i>, in <i>Vita dei campi</i>.</li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i>, in <i>Vita dei campi</i>.</li> <li>- <i>La Lupa</i>, in <i>Vita dei campi</i>.</li> <li>- <i>La fiumana del progresso</i>, prefazione a <i>I Malavoglia</i>.</li> <li>- <i>Come le dita della mano</i>, in <i>I Malavoglia</i>. (materiale fornito dalla docente)</li> <li>- <i>Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"</i>, in <i>I Malavoglia</i>.</li> <li>- <i>L'Addio di 'Ntoni</i>, in <i>I Malavoglia</i>.</li> <li>- <i>La roba</i>, in <i>Novelle rusticane</i>.</li> <li>- <i>La morte di Gesualdo</i>, in <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</li> </ul>
Mod.3 Carducci	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giosuè Carducci: vita, opere e poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pianto antico</i>, in <i>Rime nuove</i>.</li> <li>- <i>San Martino</i>, in <i>Rime nuove</i>.</li> <li>- <i>Funere mersit acerbo</i>, in <i>Rime nuove</i>.</li> </ul>
Mod.4 L'età del Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decadentismo, estetismo, simbolismo: poetiche, autori e opere a confronto.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Giovanni Pascoli:</b> vita opere e poetica.</li> <li>- Il rapporto tra vita e poesia: la poetica del fanciullino.</li> <li>- La produzione poetica e le influenze del simbolismo: <i>Myricae</i>, <i>I Poemetti</i>; <i>i Canti di Castelvecchio</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Arano</i>, in <i>Myricae</i> (materiale fornito dalla docente).</li> <li>- <i>Lavandare</i>, in <i>Myricae</i>.</li> <li>- <i>X Agosto</i>, in <i>Myricae</i>.</li> <li>- <i>Novembre</i>, in <i>Myricae</i>.</li> <li>- <i>Il lampo</i>, in <i>Myricae</i>.</li> <li>- <i>Il tuono</i>, in <i>Myricae</i>.</li> <li>- <i>Temporale</i>, in <i>Myricae</i>.</li> <li>- <i>La mia sera</i>, in <i>Canti di Castelvecchio</i>.</li> </ul>

	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>D'Annunzio:</b> vita, opere e poetica.</li> <li>- Il romanzo decadente: la figura del superuomo e il suo fallimento; la prosa de <i>Il Piacere</i>.</li> <li>- La lirica decadentista in Italia: il ciclo delle <i>Laudi</i>, la poesia di <i>Alcyone</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gelsomino notturno</i> in <i>Canti di Castelvecchio</i>.</li> <li>- <i>È dentro di noi un fanciullino</i> in <i>Il Fanciullino</i>.</li> <li>- <i>L'ultimo viaggio, Il vero</i>, in <i>Poemi conviviali</i>.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il manifesto del superuomo</i>, in <i>Le vergini delle rocce</i>.</li> <li>- <i>Scrivo nell'oscurità</i>, in <i>Notturmo</i></li> <li>- <i>La sera fiesolana</i>, in <i>Alcyone</i>.</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i>, in <i>Alcyone</i>.</li> <li>- Estratto da <i>Il trionfo della morte</i>.</li> <li>- <i>Il giardino dell'attesa</i>, da <i>Le vergini delle rocce</i>.</li> <li>- <i>Arte e vita</i>, da <i>Il fuoco</i>.</li> <li>- Estratto da <i>Forse che sì forse che no</i>.</li> </ul>
<p>Mod. 5 La narrativa del primo Novecento: Svevo e Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Italo Svevo:</b> biografia, opere e temi.</li> <li>- Il romanzo psicologico: "La coscienza di Zeno".</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Luigi Pirandello:</b> vita, opere e poetica. La percezione dell'assurdo e L'umorismo.</li> <li>- Pirandello narratore: dalle novelle al romanzo: lettura di testi selezionati tratti da <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</li> <li>- Il teatro pirandelliano: dai drammi della prima fase al metateatro e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lettera alla madre</i>, da <i>Una vita</i> (cap. 1).</li> <li>- <i>Una serata in casa Maller</i>, da <i>Una vita</i> (cap. 12).</li> <li>- <i>Emilio e Angiolina</i>, da <i>Senilità</i> (cap.1).</li> <li>- <i>Prefazione</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> <li>- <i>Preambolo</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> <li>- <i>Il vizio del fumo</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> <li>- <i>Lo scambio di un funerale</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i>, in <i>Novelle per un anno</i>.</li> <li>- <i>Tu ridi</i>, in <i>Novelle per un anno</i>.</li> <li>- <i>Ciaula scopre la luna</i>, in <i>Novelle per un anno</i>.</li> <li>- <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>, in <i>L'umorismo</i> (parte II, capp. 2-6) (materiale fornito dalla docente).</li> </ul>

	<p>novità di “Sei personaggi in cerca d’autore”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i>, in <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</li> <li>- <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, in <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</li> <li>- <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>, in <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</li> </ul>
<p>Mod. 6 La poesia del primo Novecento: Giuseppe Ungaretti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.</li> <li>- <i>L'allegria</i>: la composizione, la struttura, i temi e la rivoluzione formale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Veglia</i>, in <i>L'allegria</i>.</li> <li>- <i>Fratelli</i>, in <i>L'allegria</i>.</li> <li>- <i>Sono una creatura</i>, in <i>L'allegria</i>.</li> <li>- <i>San Martino del Carso</i>, in <i>L'allegria</i>.</li> <li>- <i>Mattina</i>, in <i>L'allegria</i>.</li> <li>- <i>Soldati</i>, in <i>L'allegria</i>.</li> </ul>
<p>Mod.7 La centralità di Eugenio Montale nel canone poetico del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugenio Montale: biografia, opere e poetica.</li> <li>- Il “male di vivere” e la poetica del “correlativo oggettivo” in <i>Ossi di Seppia</i>.</li> <li>- La storia, l'amore e le figure femminili nella bufera e altro e <i>Le occasioni</i>.</li> <li>- È ancora possibile la poesia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non chiederci la parola</i>, in <i>Ossi di seppia</i>.</li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i>, in <i>Ossi di seppia</i>.</li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, in <i>Ossi di seppia</i>.</li> <li>- <i>Non recidere forbice quel volto</i>, in <i>Le occasioni</i></li> <li>- <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, in <i>Satura</i>.</li> </ul>

## 5.1.2 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

<b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina e valide per tutti i moduli</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici</li><li>● sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni, reagendo a quelle degli altri, facendo commenti personali;</li><li>● produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico;</li><li>● riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri</li><li>● comprendere testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità);</li><li>● produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali</li><li>● riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi;</li><li>● produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali come relazioni, saggi brevi, recensioni, articoli.</li></ul>
---	--

<b>ABILITA' per i MODULI LETTERARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere le componenti essenziali della poesia del '900</li><li>● Riconoscere le caratteristiche del genere fiction</li><li>● Riconoscere le caratteristiche del genere teatrale</li><li>● Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano</li><li>● Riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto</li><li>● Collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza</li><li>● Effettuare collegamenti interdisciplinari, partendo dal tema</li><li>● Attualizzare le tematiche proposte in maniera critica e consapevole</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lettura e ascolto dei testi</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● attività di writing</li> <li>● discussioni in classe</li> <li>● lavori in gruppo e a coppie (cooperative learning)</li> <li>● lezione frontale</li> <li>● compilazione di tabelle, diagrammi e mappe</li> <li>● ascolto di video e filmati didattici</li> <li>● ricerche in internet</li> <li>● presentazione di pps</li> </ul>
--	--

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alla fine di ogni modulo test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% .</li> <li>● Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri:</li> <li>● competenza ed efficacia comunicativa</li> <li>● conoscenza degli argomenti</li> <li>● correttezza espositiva</li> <li>● fluidità</li> <li>● pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici</li> <li>● rielaborazione personale e autonoma dei contenuti</li> </ul>
-------------------------------	---

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: <b>Performer Heritage 1-2</b> fotocopie fornite dal docente, Classroom, laboratorio, smart board
---	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI</b>	<b>TRIMESTRE</b>  <b>MODULO 1: WOMEN IN SOCIETY-LOVE AND MARRIAGE</b> <b>POETRY</b> <b>R.Browning</b> <i>My Last Duchess</i> (Classroom) <b>FICTION</b>
-------------------------------	---

**J. Austen pag. 314 VOL.1**

*FROM: Pride and Prejudice p.316*

Mr and Mrs Bennet p. 317

Darcy proposes to Elizabeth p. 319

Film (extracts)

**M.Ali p. 311**

*FROM: Brick Lane*

Any wife is better than no wife (Classroom)

All those handkerchiefs p.310 VOL.2

**MODERNISM p.176**

The modern novel p.180

The interior monologue p. 182

**J. Joyce p. 248**

*FROM: Ulysses*

I said yes I will (*photocopies*)

*FROM: Dubliners p.251*

Eveline p. 253

The Dead: Gabriel's epiphany p. 257

**DRAMA**

**G.B. Shaw p. 140**

*FROM: Mrs Warren's Profession p.141*

Mother and daughter p. 142

**ECC:** The Suffragettes pag.156 (film and PPT presentations on the most famous suffragettes)

**PENTAMESTRE**

**MODULO 2: MAN AT WAR**

**Song: B.Dylan-Blowing in the wind**

**Poetry**

THE WAR POETS p.188

**R. Brooke p.188;** The Soldier p.189

**W. Owen p.190;** Dulce et Decorum est p.191

**S.Sassoon:** Glory of Women

**W. H. Auden p.210**

Refugee Blues p. 212

Roman Wall Blues (*photocopies*)

Epitaph for the Unknown Soldier (*photocopies*)

**FICTION**

**A dystopian novel p.277**

**G. Orwell p.274**

*FROM: 1984 p.276*

Big Brother is watching you p. 278

Room 101 p.280

Newspeak (*photocopies*)

**MODULO 3: IDENTITY, THE DOUBLE AND DIVERSITY**

**FICTION**

**CHAPTER 4 (Vol.1)**

The Industrial Revolution pag. 244-245-246-247

Literature: The Gothic novel p.253

**M.Shelley pag.273**

	<p><i>FROM: Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> p.274-275  The creation of the monster p.276  Frankenstein's death (Classroom)</p> <p>Play in English.  <b>CHAPTER 5.11 (Vol.2)</b>  Aestheticism and Decadence PAG.29-30  <b>CHAPTER 5.24</b>  <b>O. Wilde p.124</b>  <i>FROM: The Picture of Dorian Gray</i> p.126  The Preface p.127  The Painter's Studio p. 129  Dorian's death p. 130</p> <p><b>DRAMA</b>  <b>Contemporary drama p.342</b>  <b>S. Beckett p.375</b>  <i>FROM: Waiting for Godot</i> p.376  Nothing to be done (photocopies)  Waiting p.377</p>
--	---

<b>MODULO 5</b>	<b>LINGUA e ESERCITAZIONI PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (INTERO ANNO SCOLASTICO IN COMPRESENZA CON LA LETTRICE MADRELINGUA)</b>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI</b>	Selezione di testi da analizzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>● from <i>Time, The Guardian, e da Internet</i></li> <li>● prove d'esame di anni precedenti</li> <li>● Performer Heritage 1-2</li> <li>● FIRST /CAE material</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Seguire e comprendere argomentazioni anche complesse su tematiche letterarie e di attualità <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e comprendere analiticamente articoli, testi letterari e saggi</li> <li>● Comunicare con sufficiente spontaneità , scioltezza e correttezza formale in contesti familiari e non</li> <li>● Scrivere testi chiari, articolati e pertinenti quali: saggi, relazioni e riassunti, su un'ampia gamma di argomenti.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	3 verifiche nel trimestre e 5 nel pentamestre. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% . Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico, si sono utilizzati i seguenti criteri:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● completezza del compito (task completion)</li> <li>● competenza ed efficacia comunicativa</li> <li>● correttezza formale</li> <li>● pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici</li> <li>● rielaborazione personale e autonoma dei contenuti</li> <li>● capacità di sintesi</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	libri di testo: <i>Performer Heritage 1-2; Open World</i> ; fotocopie fornite dal docente, laboratorio, smart board, libri della biblioteca scolastica.

### **5.1.3 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite a1 livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Sostenere una conversazione funzionale a1 contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo ed espositivo;
- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati;
- Riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano;
- Comprendere e interpretare testi di vario genere (es. letterari, di attualità);
- Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo pro e contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo;
- Produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire un testo da appunti presi;
- Apprendere in modo autonomo individuando le strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati;
- Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano;
- Collocare un testo nel contesto di appartenenza.

#### **METODOLOGIE**

- lezione dialogata;
- lavori a coppie;
- lavori di gruppo;
- lezione frontale;
- comprensione all'ascolto e al video-ascolto;
- comprensione alla lettura;
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali;
- presentazioni di relazioni su argomenti (Referat).

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le valutazioni delle attività orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- efficacia comunicativa;
- abilità di comprensione;
- correttezza formale;
- conoscenza e uso del lessico;
- fluidità e abilità di rielaborare;
- capacità di interazione e di ascolto;
- progresso nel percorso formativo.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libri di testo:
  - Frassinetti, Nicht nur Literatur NEU, Principato, 2019;

- Catani, Greiner, Pedrelli, Ganz genau, Niveau B2, Zanichelli, 2021.
- Film, video, fotocopie (reperibili anche in Google classroom), materiale multimediale e interattivo, Internet, materiale fornito dal docente.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **Trimestre**

<b>MODULO I</b>	<b>Restauration, Vormärz und Realismus</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwischen zwei Revolutionen;</li> <li>• Bismarck und die Reichsgründung;</li> <li>• Das Junge Deutschland und der Vormärz;</li> <li>• Der Realismus.</li> </ul>	
<p>Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Heine - <i>Die Loreley</i>;</li> <li>- H. Heine - <i>Das Fräulein stand am Meere</i>;</li> <li>- H. Heine - <i>Die schlesischen Weber</i>;</li> <li>- Th. Fontane - <i>Effi Briest</i>.</li> </ul>	
<b>MODULO II</b>	<b>Simulazione di seconda prova e Diskussion und Meinungsäußerung über aktuelle Themen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulazione di seconda prova.</li> <li>• Discussione e opinione personale su tematiche di attualità:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nach der Schule: Studium oder Arbeit</li> <li>2. Homeoffice oder Präsenzarbeit, Leistungssport betreiben oder mehr Freizeit haben</li> <li>3. Wie sollte man mit Tieren im 21. Jahrhundert umgehen?</li> <li>4. Hat Corona die Teenager verändert?</li> </ol> </li> <li>• Schriftliche Produktion: Meinungsäußerung zu einem aktuellen Thema (Teil 1 des Goethe-Zertifikats B2).</li> <li>• Lettura e commento di notizie di attualità (<i>Langsam Gesprochene Nachrichten der Deutschen Welle</i>).</li> </ul>	
<b>MODULO III</b>	<b>Die Jahrhundertwende</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Moderne: La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento.</li> <li>• Untergang zweier Monarchien (Geschichte);</li> <li>• Ende der Welt von gestern (Gesellschaft und Zeitgeist): Wissenschaft, Technologie, Psychoanalyse, Modernität, Erster Weltkrieg;</li> <li>• Der Physiker W. C. Röntgen, Entdecker der Röntgenstrahlen;</li> <li>• Stilpluralismus.</li> </ul>	
<p>Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:</p>	

- A. Holz - *Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne*;
- A. Schnitzler - *Fräulein Else*;
- R. M. Rilke - *Herbsttag* und *Der Panther*;
- H. von Hofmannsthal - *Ein Brief*.

## Pentamestre

<b>MODULO IV</b>	<b>Expressionismus</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli.</li> <li>● Frühexpressionismus und Spätexpressionismus.</li> <li>● Themen: <i>Großstadt</i> und <i>Krieg</i>.</li> <li>● Canzone dei Söhne Mannheims - <i>Großstadt</i>: il tema della metropoli nelle canzoni moderne.</li> </ul>	
<p>Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Heym - <i>Der Gott der Stadt</i>;</li> <li>- G. Trakl - <i>Abendland</i>;</li> <li>- J. R. Becher - <i>Berlin</i>;</li> <li>- G. Heym - <i>Der Krieg</i>;</li> <li>- G. Trakl - <i>Grodek</i>.</li> </ul>	

<b>MODULO ECC</b>	<b>Der Staatsaufbau der Bundesrepublik Deutschland, die großen Parteien und die Bundeswahlen 2025.</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Allgemeinwissen über die Politik und das Grundgesetz: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regierungsform: Demokratie - Staatsform: Republik</li> <li>● Bundesrepublik Deutschland.</li> <li>● Grundgesetz</li> <li>● Parteien und Koalitionen</li> <li>● Bundestag und Bundesregierung</li> </ul> </li> <li>2) Vertiefung und Recherche über einzelne Parteien (Die Linke, FDP, Die Grünen, AfD und CDU/CSU, SPD, BSW). Was sagen ihre Wahlprogramme in Hinsicht auf Jugendliche, Bildung, Klima, Außenpolitik, Sicherheit und Integration?</li> </ol>	

<b>MODULO V</b>	<b>Prosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur);</li> <li>● Kultur der Widersprüche;</li> <li>● Die Neue Sachlichkeit und die Prosa im XX. Jahrhundert (caratteristiche generali della prosa della prima metà del '900);</li> <li>● Der deutsche Film der 20er Jahre (<i>Der Golem, wie er in die Welt kam, Das Kabinett des Dr. Caligari, Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens, Metropolis</i> und <i>Der blaue Engel</i>).</li> </ul>	

Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- Th. Mann - *Tonio Kröger*;
- F. Kafka - *Vor dem Gesetz*;
- F. Kafka - *Gibs auf*;
- F. Kafka - *Die Verwandlung*;
- F. Kafka - *Brief an den Vater*;
- E. M. Remarque - *Im Westen nichts Neues*;
- E. Kästner - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- H. Hesse - *Siddharta*.

## MODULO VI

### Engagierte Literatur

- Die Intellektuellen und die Nazizeit;
- Exil und „innere Emigration“;
- Engagierte Lyrik;
- Judenverfolgung und Widerstand;
- Bücherverbrennung;
- Visione e analisi del film *Die Bücherdiebin* (2013, Regisseur Brian Percival).

Analisi di una selezione di testi letterari di diversi autori del periodo presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia:

- B. Brecht - *Deutschland 1933*;
- B. Brecht - *Der Krieg, der kommen wird*;
- B. Brecht - *Mein Bruder war ein Flieger*;
- Th. Mann - *Deutsche Hörer!*.

## MODULO VII

### Deutschland: Teilung-Wiedervereinigung 1945-1990 und die Stadt Berlin

- Deutschland nach dem Krieg, die Stunde null: 1949 die Teilung, (BDR, DDR), 1961-1989: die Berliner Mauer, die Wiedervereinigung;
- Visione e analisi del film *Sonnenallee* (1999, Regisseur Leander Haußmann).
- Die Trümmerliteratur.

## **5.1.4 SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Comprende in modo selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse dell'indirizzo liceale;
- Produce testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni;
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al con testo;
- Riflette sul sistema e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa;
- A partire da testi letterari o di attualità, riesce ad individuare i temi principali e a collegarli alle altre discipline studiate.

### **METODOLOGIE**

Le docenti si occuperanno tanto della parte relativa alle strutture linguistiche, come di sviluppare con particolare cura il lessico relativo alle funzioni comunicative, ed alle varie tematiche affrontate e insisteranno molto sulla lingua parlata, affinché gli alunni riescano ad esprimersi in modo sempre più appropriato ed organico. Saranno favoriti inoltre l'interazione fra gli studenti mediante l'attività di gruppo e lo sviluppo della loro iniziativa, della loro creatività ed immaginazione nell'esposizione dei lavori. Queste attività si rafforzeranno specialmente durante le ore della lettrice, che darà particolare importanza alla cultura spagnola e latinoamericana, oltre che a praticare la oralità con i ragazzi.

Il metodo usato sarà quello comunicativo. In particolare durante l'ascolto iniziale o la lettura dei testi presentati dal libro in adozione si cercherà di evidenziare la situazione motivante, affinché i ragazzi possano avvicinare il testo alle proprie esperienze quotidiane e trovino così stimolo ad esprimersi in spagnolo. In questo modo essi saranno indotti ad utilizzare la lingua come strumento utile alla comunicazione e non come fine ultimo dell'apprendimento. Successivamente si procederà all'analisi del lessico e delle strutture grammaticali. Le funzioni comunicative e le strutture della lingua saranno infine approfondite con esercizi scritti ed esercitazioni orali, che potranno essere svolte individualmente, in gruppo o a coppie, e guidate dal docente o dall'insegnante madrelingua. In ogni fase di lavoro sarà favorita la comunicazione in lingua straniera anche da parte degli studenti, cosicché, facendo leva sulla motivazione, essi si sentiranno costantemente protagonisti e responsabili del proprio processo di apprendimento.

Particolare attenzione verrà messa nell'assimilazione e nella pratica dell'approccio interdisciplinare.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per ogni Modulo verranno monitorate tutte le abilità:

- Espressione e interazione orale: valutazione continua (interventi, esposizioni, ...).
- Comprensione orale e scritta: si valuteranno gli interventi degli studenti; prove scritte a partire da un testo scritto o da un audio o video da svolgere a casa.
- Espressione scritta: analisi del testo letterario, da svolgere in classe.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

*La literatura en tu tiempo, volume 2, Del Modernismo a la época contemporánea* (Maria Carla Ponzi e Marina Martínez Fernández, ed. Zanichelli).

Materiali condivisi online o consegnati dalle insegnanti in classe.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**  
**I PERIODO**

**MÓDULO I Comentario de texto**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI:</b>	El comentario de texto. El siglo XIX en España: el Romanticismo. Marco histórico, social, literario. <u>José de Espronceda</u> , <i>Canción del pirata</i> . <u>Mariano José de Larra</u> , <i>Un reo de muerte</i> . La pena de muerte en el siglo XXI.
<b>ABILITA':</b>	Realizar un comentario de texto ordenado (localización del texto, determinación del tema, distribución de su estructura y resumen de su argumento, comentario de la forma y estilo, comentario del contenido, interpretación, valoración, opinión). Actualizar el tema tratado.

**MÓDULO II De 1898 a nuestro días**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI:</b>	Siglo XX en España: Modernismo y Generación del 98. Marco histórico, social, artístico y literario. Siglo XX en España: El Grupo poético del 27. Marco histórico, social, artístico y literario. La Guerra Civil española. Pablo Picasso, Guernica. Siglo XX en España: La literatura de posguerra. Marco histórico, social, artístico y literario. Siglo XX en Hispanoamérica: La literatura hispanoamericana. La época contemporánea en España: De los años 80 a nuestros días. Marco histórico, social, artístico y literario.
<b>ABILITA':</b>	Conocer el panorama histórico, social, artístico y literario del siglo XX en España e Hispanoamérica.

**MÓDULO III Las fuerzas de un país. MÓDULO ECC**

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI:</b>	<a href="#">La Constitución Española de 1978: antecedentes y proceso constituyente</a> (Vídeo) Los 3 poderes: legislativo, ejecutivo y judicial. La política y los ministerios. Comparar las instituciones españolas e italianas.
--------------------------------	---

	<p>Tipos de elecciones políticas. Miguel Delibes, <i>El disputado voto del señor Cayo</i>. <i>La campaña electoral</i>.</p> <p>El independentismo catalán. El discurso de Felipe VI sobre la situación en Cataluña.</p> <p>Gwynne Dyer, <a href="#">In Catalogna la strategia di Puigdemont ha funzionato</a>, 3.10.2017</p> <p>Francesca Spinelli, <a href="#">E se Puigdemont chiedesse asilo politico in Belgio?</a>, 30.10.2017</p> <p>Agence France-Presse, <a href="#">In Spagna approvata in via definitiva l'amnistia per gli independentisti catalani</a>, 30.5.2024</p> <p>Agence France-Presse, <a href="#">Il tribunale supremo spagnolo rifiuta di applicare l'amnistia a Carles Puigdemont</a>, 1.7.2024</p> <p>Agence France-Presse, <a href="#">L'ex leader catalano Carles Puigdemont torna in Spagna, nonostante il mandato di arresto</a>, 8.8.2024</p> <p>Agence France-Presse, <a href="#">L'ex leader catalano Carles Puigdemont è scappato dalla Spagna</a>, 9.8.2024</p> <p>ETA y la independencia vasca. Fernando Aramburu, <i>Patria</i>. (pág L352-L355) <i>Con el Txato en Polloe; Mudanzas a oscuras; Txato, entzun; Las primeras amenazas; Diálogo en la oscuridad; Da la cara; La primera carta.</i></p>
<b>ABILITA':</b>	Asimilación y práctica de la perspectiva transversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.

## II PERIODO

### MÓDULO IV Cómo nos ven y cómo nos vemos

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI:</b>	<p>El papel de la mujer a lo largo de la historia. La igualdad de oportunidades y la violencia de género. La <i>Ley de igualdad</i> de 2007 y los medios de comunicación de masa. El día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. <u>Carmen Laforet</u>, <i>Nada. Un caso de maltrato. Andrea llega a Barcelona. La casa de la calle Aribau</i>. <u>Carmen Martín Gaité</u>, <i>Entre visillos. Para casarte conmigo...; Me gustaría ciencias naturales</i>. <u>Miguel Delibes</u>, <i>Cinco horas con Mario. La vida no te ha tratado mal; El Seiscientos; TEMA</i> <u>Federico García Lorca</u>, <i>Bodas de sangre. La madre del novio; La casa de Leonardo y la nana del caballo; El destino ineluctable</i>.</p>
--------------------------------	---

	<p>Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba. Una tirana; Adela no duerme bien; La que tenga que ahogarse que se ahogue.</i>  <u>Gioconda Belli, 8 de marzo</u></p> <p>Los estereotipos.  <u>Eduardo Mendoza, Sin noticias de Gurb. Primeros contactos con la especie humana; Día 16</u></p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Asimilación y práctica del enfoque de la perspectiva transversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.</p>

## MÓDULO V Por tierras de América

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI:</b>	<p>La política y las organizaciones internacionales.  Colombia y las FARC.  Nicaragua y Sandino.  El siglo XX y los dramáticos años 70  Chile y dictadura de Pinochet (1973-90)  El último discurso de Allende:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uRMBQrmUdG8">https://www.youtube.com/watch?v=uRMBQrmUdG8</a>  <a href="https://rvl.uv.cl/noticias/5608-el-ultimo-discurso-de-salvador-allende-en-el-golpe-de-estado-difundido-por-radio-magallanes">https://rvl.uv.cl/noticias/5608-el-ultimo-discurso-de-salvador-allende-en-el-golpe-de-estado-difundido-por-radio-magallanes</a>  Argentina y la dictadura de Videla (1976-83)  Las Abuelas de Plaza de Mayo: <i>Estela De Carlotto encontró a su nieto</i>  Banco Nacional de Datos Genéticos:  <a href="https://www.cultura.gob.ar/33-anos-del-banco-nacional-de-datos-geneticos-9073/">https://www.cultura.gob.ar/33-anos-del-banco-nacional-de-datos-geneticos-9073/</a>  Alejandro Lingenti, <i>Las bicicletas de Rosario</i>:  <a href="https://ciclosfera.com/a/las-bicicletas-de-rosario">https://ciclosfera.com/a/las-bicicletas-de-rosario</a>  De la Revolución cubana a la Cuba actual. Comienza la era poscastrista.  El Realismo mágico.  <u>Gabriel García Márquez, Cien años de soledad. Macondo y Melquíades; Remedios, la bella.</u>  <u>Isabel Allende, La casa de los espíritus. El perro Barrabás, una extraña criatura; Clara rompe su silencio.</u>  <u>Benedetti, Desaparecidos</u></p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Asimilación y práctica de la perspectiva transversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.</p>

## MÓDULO VI Un mundo sin fronteras

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI:</b>	<p><u>Miguel de Unamuno</u>, <i>Niebla. El viaje de Augusto. Pirandello y yo</i></p> <p><u>Rubén Darío</u>, <i>Sonatina</i>.</p> <p><u>Federico García Lorca</u>, <i>Poeta en Nueva York. La Aurora</i>.</p> <p><u>Camilo José Cela</u>, <i>La familia de Pascual Duarte. La casa y la Chispa; Un crimen horrendo</i>.</p> <p><u>Camilo José Cela</u>, <i>La colmena. Alfonsito; El café de doña Rosa (Martín Marcos); El gitanyillo</i>.</p> <p><u>Niccolò Agliardi</u>, <i>L'abbraccio che ripara - Perdonare un delitto</i>. Documentario.</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Asimilación y práctica de la perspectiva trasversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.</p>

## MÓDULO VII LECTORADO

<b>La inmigración</b>	<p>Causas de la emigración.</p> <p>Integración, la vivienda.</p> <p>El dinero (el viaje, la familia).</p> <p>Resumen de la temática a través de una película, "Welcome" "Bienvenidos" dirigida por Philippe Lioret, que retrata el drama de la inmigración.</p> <p>Discusión.</p>
<b>El Maltrato de la mujer</b>	<p>A través de la audición, comprensión y análisis de la canción. "Malo" de Bebé,</p> <p>discusión y exposición de varios artículos.</p> <p>Derechos de las mujeres y pobreza.</p> <p>Violencia contra las mujeres.</p> <p>La ley de violencia de género, una ley discriminatoria.</p> <p>Los espacios de la violencia.</p> <p>Visión de la película "Te doy mis ojos" de Icíar Bollaín.</p> <p>Discusión.</p>
<b>El Paro</b>	<p>Los efectos psicológicos del desempleo.</p> <p>Visión de la película "Los Lunes al sol" (Fernando León de Aranoa)</p> <p>Discusión.</p>

## **5.1.5 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene Culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, risposte multiple, presentazioni multimediali).

Verifiche orali.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO o UNITA' DIDATTICA 1:

#### **Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.**

Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Grand Tour e il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

- A Marat. (David).

- Amore e Psiche (Canova).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

- La zattera della Medusa. (Géricault).

- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).

- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).

- Il bacio. (Hayez).

## MODULO o UNITA' DIDATTICA 2:

### **Dal realismo a Cézanne; rapporto tra realtà e coscienza.**

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

Il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

François Millet, Gustave Courbet.

- L'Angélus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

Eduard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Il bar delle Folie Bergère. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

## MODULO o UNITA' DIDATTICA 3

### **L'espressionismo.**

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernst Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner).

## MODULO o UNITA' DIDATTICA 4:

### **Il Cubismo.**

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

## **5.1.6 SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Osservare, descrivere e analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale, riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia, con particolare attenzione alla chimica del carbonio e ai composti organici biologici.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale, anche in relazione agli impatti ambientali e alle biotecnologie.
- Sviluppare capacità di riflessione e pensiero scientifico attraverso attività sperimentali e laboratoriali.
- Applicare il metodo scientifico per progettare osservazioni ed esperimenti, interpretando dati e relazioni.
- Comprendere i meccanismi biologici e biochimici alla base della vita, inclusi i processi metabolici, la genetica molecolare e l'evoluzione.
- Acquisire consapevolezza delle problematiche ambientali globali, come i cambiamenti climatici e l'effetto serra, anche tramite il percorso CLIL in lingua inglese.
- Comunicare concetti scientifici utilizzando un linguaggio appropriato, sia in italiano che in inglese (per i contenuti trattati in CLIL).

### **METODOLOGIE**

La didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali e dialogate, esercitazioni individuali e di gruppo, attività laboratoriali e l'uso della LIM con supporti visivi e audiovisivi. Le lezioni CLIL (Content and Language Integrated Learning) sono state svolte in lingua inglese, anche con l'ausilio di materiali multimediali e interattivi, favorendo l'apprendimento interdisciplinare. L'approccio è stato volto a stimolare la partecipazione attiva degli studenti, l'apprendimento cooperativo e il problem solving scientifico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata su prove scritte e orali, esercitazioni pratiche, attività laboratoriali e partecipazione in classe. È stata utilizzata la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento, che considera: il livello di comprensione e rielaborazione personale dei contenuti, la correttezza scientifica, la chiarezza espositiva, l'uso del linguaggio specifico e l'autonomia nello studio.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Dispense predisposte dal docente
- Materiale CLIL selezionato in lingua inglese (schede, video, articoli divulgativi)
- Dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio
- Presentazioni e filmati con LIM
- Strumenti digitali per la didattica interattiva

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **Primo periodo (trimestre)**

Chimica organica

- Ibridazione del carbonio, idrocarburi (alcani, alcheni, alchini e aromatici), isomeria, gruppi funzionali;
- Composti organici biologici: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici;
- Reazioni di condensazione e idrolisi, legami glicosidici e peptidici.

### **Secondo periodo (pentamestre)**

Biologia:

- Composizione, struttura e replicazione del DNA. Il modello della doppia elica di Watson e Crick;
- La sintesi proteica;
- La genetica di batteri e virus: coniugazione batterica e ciclo litico e lisogeno dei virus,
- Processi metabolici: la fermentazione;
- Le biotecnologie bianche, rosse e verdi: OGM, cellule staminali, editing genomico, biocombustibili, clonazione, produzione di farmaci (insulina), anticorpi monoclonali, pesticidi ed alternative biologiche ;

CLIL MODULE in Earth Science

Climate change and global warming:

- Climate change impact on environment;

- Global warming and the greenhouse effect;
- Future effects of climate change.
- Greenhouse gases and emissions: the importance of the Earth's atmosphere.

Darwin and the evolution theory (hints)

## **5.1.7 SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendo valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi.
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale e dialogico-interattiva
- Lavori sia di gruppo che individuali e dibattiti

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Prove scritte più o meno strutturate, anche a risposta multipla
- Interrogazioni, esercizi alla lavagna, domande
- Esercitazioni e lavori di gruppo
- Attenzione, partecipazione e interesse, progressi e regressi

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Presentazione, schede e video lezioni fornite dal docente e disponibili gratuitamente in rete
- Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English - Zanichelli.
- Software Geogebra e LIM

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

#### **MODULO 1: Funzioni**

##### **CONOSCENZE o CONTENUTI:**

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari (retta, parabola, potenza, iperbole equilatera, seno, coseno, tangente, logaritmo, esponenziale) e trasformazioni geometriche (traslazioni, dilatazioni, simmetrie);
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescita, monotonia.

##### **ABILITÀ:**

- Individuare ed esprimere algebricamente il dominio e le proprietà di una funzione interpretando graficamente i risultati;
- Individuare ed esprimere il dominio, il codominio e le proprietà di una funzione attraverso la lettura di un grafico.

#### **MODULO 2: Limiti**

##### **CONOSCENZE o CONTENUTI:**

- concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità di una funzione in un punto
- concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

#### ABILITA':

- calcolare limiti di funzioni algebriche e trascendenti
- calcolare limiti di semplici funzioni composte
- riconoscere alcune semplici forme indeterminate e calcolare il limite
- determinare i punti di discontinuità di una funzione e gli eventuali asintoti
- tracciare il grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte

### **MODULO 3: Derivate e loro applicazioni**

#### CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali (costante, potenza, seno, coseno, logaritmo ed esponenziale) e regole di derivazione (somma, prodotto, rapporto, composizione di funzioni)
- Definizione di punto stazionario, studio del segno della derivata prima di una funzione e proprietà di monotonia
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso, studio del segno della derivata seconda e concavità

#### ABILITA':

- Saper applicare correttamente le regole di derivazione
- Utilizzare gli elementi del calcolo differenziale per determinare crescita e decrescenza, massimi, minimi, flessi, concavità e convessità di una funzione
- Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato

### **MODULO 4: Studio di funzione**

#### CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione

#### ABILITA':

- Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera o fratta e rappresentarla graficamente
- Ricavare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico.

### **MODULO 5: Complementi e Test Universitari**

#### CONOSCENZE o CONTENUTI:

- I test universitari

#### ABILITA':

- Risoluzione di test universitari

### **5.1.8 SCHEDA INFORMATIVA di FISICA**

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

#### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- Lavori sia di gruppo che individuali
- Dibattiti

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte
- Produzione di elaborati scritti
- Presentazioni di gruppo

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Dispense predisposte dal docente
- Sergio Fabbri, Mara Masini- F come FISICA, quinto anno

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

MODULO 1 (Cariche e campi elettrici) (15 ore):

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Gauss e il flusso del campo elettrico

MODULO 2 (Corrente elettrica) (12 ore) :

- Corrente elettrica e forza elettromotrice

- La pila di Volta
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Leggi di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule

MODULO 3 (Magnetismo ed elettromagnetismo) (10 ore) :

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Esperienza di Ampère, Oersted e Faraday; Legge di Biot-Savart
- Circuitazione e flusso del campo magnetico e del campo elettrico (solo definizione e interpretazione grafica tramite le linee di flusso)
- Ampère e Faraday
- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz; Introduzione alle "Equazioni di Maxwell" (interpretazione e storia)

MODULO 4 (Fisica moderna) (10 ore) :

- Effetto fotoelettrico e corpo nero
- Colori e proprietà dei materiali
- Dualismo onda particella e introduzione alla meccanica quantistica

MODULO 5 (Fisica nucleare) (12 ore) :

- Il nucleo e l'energia nucleare
- Le reazioni nucleari, Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica
- La radioattività e Marie Curie

## **5.1.9 SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Saper individuare gli elementi fondanti dell'Idealismo  
Saper definire i concetti propri dell'Idealismo hegeliano
- Saper argomentare le tematiche affrontate
- Saper argomentare circa i motivi sottesi a una linea interpretativa della realtà e al suo sviluppo
- Identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero di Schopenhauer
- Saper argomentare circa i motivi sottesi a una linea interpretativa della realtà e al suo sviluppo
- Identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero di Nietzsche
- Saper argomentare circa i motivi sottesi a una linea interpretativa della realtà e al suo sviluppo
- Identificare e capire i concetti fondamentali del pensiero di Freud

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dei testi, elaborazione di mappe concettuali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche scritte, nella modalità domande a risposte aperte; conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva.

Interventi e riflessioni personali.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Appunti delle lezioni, materiali e schemi forniti dal docente

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

G. W. F. Hegel:

- 1.1. I capisaldi del sistema
- 1.2. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia hegeliana
- 1.3. La concezione dello Stato e la filosofia della storia
- 1.4. Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

A. Schopenhauer:

- 2.1. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- 2.2. Il pessimismo
- 2.3. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la compassione, l'ascesi

F. W. Nietzsche:

- 3.1. Apollineo e dionisiaco
- 3.2. Il tema della "morte di Dio"
- 3.3. Le caratteristiche del "Superuomo" L'Eterno Ritorno dell'Uguale
- 3.4. La critica dei valori morali

S. Freud:

- 4.1. L'inconscio e le sue manifestazioni
- 4.2 La teoria della sessualità e il complesso edipico
- 4.3. Eros e Thanatos

#### **5.1.10 SCHEDA INFORMATIVA di STORIA**

##### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

- Saper utilizzare in modo consapevole i termini: nazione, popolo, classe sociale, nazionalismo, socialismo, liberalismo
- Saper identificare le posizioni ideologiche dei diversi movimenti politici in Europa, agli inizi del Novecento
- La prima guerra mondiale: Saper definire le parole chiave e le idee centrali del periodo considerato; Saper ricostruire correttamente il contesto politico e sociale dell'epoca
- Saper individuare gli elementi comuni e quelli di differenziazione tra i regimi fascista e nazionalsocialista
- Saper riconoscere e analizzare le cause che hanno determinato la nascita dei regimi totalitari
- Comprendere il rapporto fra il totalitarismo e la guerra
- Individuare le caratteristiche specifiche del secondo conflitto mondiale

##### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dei testi, elaborazione di mappe concettuali

##### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche scritte, nella modalità domande a risposte aperte; conoscenza degli argomenti, correttezza espositiva. Interventi e riflessioni personali.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Appunti delle lezioni, materiali e schemi forniti dal docente

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

1. Cause e sviluppi dell'imperialismo. La crisi dello Stato liberale: Conservatori e liberali; nazionalisti e socialisti
2. La prima guerra mondiale: Le premesse e le cause del conflitto; gli eventi principali e lo sviluppo del conflitto. La Conferenza di Versailles e i trattati di pace. L'Italia in guerra: Interventisti e neutralisti; la guerra di trincea.
3. Il fascismo: il dopoguerra in Italia; la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo. Il regime fascista; la politica economica; La politica estera e coloniale
4. Il nazionalsocialismo: La repubblica di Weimar; Le origini del nazismo; La dottrina nazionalsocialista; La politica interna e l'economia; La politica estera e il riarmo
5. La rivoluzione russa e l'Unione Sovietica: cause e conseguenze della rivoluzione russa; l'avvento dei bolscevichi e la guerra civile; gli anni '20 e la Nep. Il regime stalinista. La politica economica
6. La crisi economica degli anni '30: Il crollo di Wall Street: cause congiunturali e strutturali. Conseguenze della crisi: protezionismo ed interventi statali. Il New Deal
7. L'Europa alla vigilia della guerra: La situazione generale; l'espansionismo tedesco; la posizione di Francia e Inghilterra. La seconda guerra mondiale: la "guerra lampo"; l'Italia in guerra; l'allargamento del conflitto; le vittorie dell'Asse. L'Europa nazista; la sconfitta dell'Asse. L'Europa divisa.
8. L'Italia nel secondo dopoguerra: il referendum tra Monarchia e Repubblica; l'Assemblea Costituente: la Costituzione e i Principi fondamentali.

## **5.1.11 SCHEDA INFORMATIVA SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con TRANSPLANT sul trapianto degli organi, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Ascoltare la testimonianza di chi ha potuto beneficiare di un trapianto d'organo e dunque vivere al meglio la sua "seconda possibilità di vita"
- Conoscere il trapianto di midollo come possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

### **METODOLOGIE**

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono le attività teoriche: incontro ADMO, incontro TRANSPLANT (con partecipazione di esperti e con testimonianze) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza
- Le ore svolte a gruppi di interesse prevedevano: tre dei moduli a scelta suddivisi in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore; e inoltre un'uscita sportiva di due giorni (a scelta fra progetto montagna, progetto Lago, uscita in bici o di trekking)

Ogni attività è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che hanno strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e hanno svolto le verifiche delle competenze.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte

dall'insegnante in ogni modulo

- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
- Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
- nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

SPAZI:

Palestra, palestra C.T.L., parete di boulder, campo da tennis, spazi aperti, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio di Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

MODULO 1

- uscita in montagna: rifugio Mandrone con due pernottamenti-percorso sul ghiacciaio e ferrata con guida alpina
- uscita al Lago di Garda: attività sul lago con un pernottamento in barca a vela
- trekking: due uscite di trekking
- bicicletta: due uscite in bicicletta

MODULO 2

- trekking e speleologia
- giochi sportivi
- parco avventura e arrampicata
- trekking e nordic walking
- trekking-n.walking-canoa al lago di s.giustina
- fitness itinerante con trekking

MODULO 3

- psicomotricità
- sala pesi, allenamento funzionale e t.tavolo
- nuoto
- trekking e boulder
- trekking e orienteering
- ballo liscio e balli di gruppo

MODULO 4

- psicomotricità
- pilates/ lavoro coreografico

- trekking invernale e orienteering
- sport di squadra
- nuoto
- tennis

#### MODULO 5

- sci-snowboard
- modulo di recupero

#### CORSI TEORICI

- ADMO
- TRANSPLANT
- CORSO 112 CON INFERMIERI DI TRENINO EMERGENZA con rilascio ATTESTATO

## **5.1.12 SCHEDA INFORMATIVA di RELIGIONE CATTOLICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

#### **CONOSCENZE:**

Gli studenti al termine dell'anno scolastico hanno acquisito conoscenze su:

- Il concetto di Etica
- Il concetto di Etica secondo Fernando Savater
- Il contenuto del testo: Etica per un figlio
- Il concetto di Bioetica
- Le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza
- Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica
- Il confronto con senso critico su alcune etiche contemporanee
- Il confronto, con obiettività e senza pregiudizio, della posizione etica cattolica e laica, di altre Chiese cristiane e di altre religioni.

#### **COMPETENZE:**

Gli studenti al termine dell'anno scolastico hanno raggiunto competenze specifiche, dimostrando di:

- Comprendere il concetto di Etica e Bioetica
- Partecipare a discussioni e confronto su tematiche legate all'etica e alla bioetica
- Leggere e analizzare testi di cronaca inerenti tematiche legate all'etica e alla bioetica
- Cogliere le provocazioni dei punti presentati nel testo di Savater
- Confrontare le diverse posizioni religiose
- Riflettere sulle diverse posizioni religiose
- Affrontare una discussione strutturata con riflessioni personali

#### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, brainstorming, ...); analisi e commento di articoli di giornale o materiale scientifico e di divulgazione online.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Esposizioni orali, discussioni e riflessioni personali e/o in gruppo.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testi di religione cattolica consigliati negli anni scolastici precedenti; utilizzo del pc in aula.

## **CONTENUTI TRATTATI:**

- L'etica e la morale
- L'etica di Savater
- Le provocazioni di Savater
- I diversi tipi di etiche
- le etiche a confronto
- definizione di bioetica
- confronto e riflessioni tra diverse posizioni religiose
- la fecondazione assistita
- scienza, etica e ricerca
- la storia della fecondazione assistita
- alcune leggi sulla fecondazione assistita
- la mancanza di leggi
- le diverse posizioni sulla fecondazione assistita
- bioetica, nuove frontiere
- I trapianti, in cosa consistono
- le posizioni delle diverse religioni sui trapianti
- letture su esperienze legate all'amore per la vita

## **6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE**

### **6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola

### **6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

### **6.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

[https://drive.google.com/drive/folders/1d\\_yb8EseQLai2o-srhDb903etwNIYFb4?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1d_yb8EseQLai2o-srhDb903etwNIYFb4?usp=drive_link)

[https://drive.google.com/drive/folders/1qH08qR4ajkyF-Wmga5EVPdSZeLeO\\_DfB?usp=](https://drive.google.com/drive/folders/1qH08qR4ajkyF-Wmga5EVPdSZeLeO_DfB?usp=)

**6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (Italiano) 19 Maggio 2025**

**6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA (Inglese) 6 Maggio 2025**

### **6.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (Vedi griglia ministeriale).**

**6.4.1 SIMULAZIONE COLLOQUIO 3 Giugno 2025**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Lorenzo Moggio	Matematica	
2	Stefano Andaloro	Fisica	
3	Roberta Pederghana	Lingua e letteratura italiana	
4	Maurizio Lorandini	Storia e Filosofia	
5	Giulia Linardi	Scienze naturali	
6	Cristina Lostorto	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
7	Lisa Salazer	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
8	Marlene Ravelli	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	
9	Katrin Maria Feistmantl	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
10	Barbara Bernardinatti	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	
11	Maria Cecilia Campillo	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
12	Maurizio Quidacciolu	Storia dell'Arte	
13	Fiorenza Odorizzi	Scienze motorie e sportive	
14	Aurora Dionisi	Religione cattolica	
	Annalisa Gabrielli	Rappresentante studenti	
	Marua El Mkissi	Rappresentante studenti	

Cles, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico  
dott.ssa Roberta Gambaro

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.