



Liceo Bertrand Russell
via 4 novembre 35 – 38023 Cles (Trento)
☎ +39(0)463 424049
segr.russell@scuole.provincia.tn.it
russell@pec.provincia.tn.it
www.liceorussell.eu
Codice fiscale 01827760222
SWIFT CODE CCRIT2TXXX - IBAN IT7300359901800000000117806
Codice MIUR TNIS00600T



CODICE ISTITUTO: TNPS006018 - TNPM006019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VLB

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2024-25

INDICE	
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale	4
2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	5
2.3 PROFILO DELLA CLASSE	5
3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE	6
3.1 BES	6
4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
4.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	7
4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO	7
4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	7
4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	8
4.6 PROGETTI DIDATTICI	9
4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	9
4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO	10
4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	14
5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE	14
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	14
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	17
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA	22
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	25
SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	28
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA	30
SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA	32
SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE	34
SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA	37
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI	39
SCHEDA INFORMATIVA di IRC	41
SCHEDA INFORMATIVA di FISICA	43
SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	45
6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE	48
6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	48
6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	48
6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	48
6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (italiano)	48
6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA (inglese)	48
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)	49

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "B. Russell" di Cles è sorto nell'anno 2000 in seguito all'accorpamento tra il Liceo Scientifico "B. Russell" e l'Istituto Magistrale "A. Degasperì". È dislocato in due edifici, l'uno in via IV Novembre 35, l'altro in via Trento 30.

Comprende nel 2024/2025 undici quinte classi dei seguenti indirizzi di studio:

- Liceo Scientifico ordinamentale (una)
- Liceo Scientifico doppia lingua (due)
- Liceo Scientifico opzione scienze applicate (due)
- Liceo Classico (una)
- Liceo Linguistico (due)
- Liceo delle Scienze umane (due)
- Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale (una)

L'Istituto, nel delineare le linee guida didattico-pedagogiche, si pone le seguenti finalità:

- crescita umana e culturale degli studenti, soggetti centrali del processo educativo;
- lo sviluppo equilibrato della loro personalità, collaborando anche con altre agenzie formative quali la famiglia;
- promozione del benessere psico-fisico;
- promozione di un atteggiamento aperto, attento alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno e disponibile al cambiamento;
- capacità di riconoscere valori culturali, umani e sociali ai quali riferire le proprie scelte;
- acquisizione di un sempre maggiore senso di responsabilità personale e costruzione di positive e tolleranti relazioni interpersonali;
- acquisizione di competenze trasversali di base spendibili sia nel mondo del lavoro che nella prosecuzione degli studi;
- sviluppo della competenza comunicativa, uso corretto e consapevole degli strumenti linguistici richiesti dai diversi contesti;
- acquisizione di un'autonoma capacità di pensiero e di giudizio.

Al raggiungimento di questi obiettivi, oltre alla quotidiana attività didattica, contribuisce anche una serie di attività complementari che annualmente vengono realizzate: certificazioni linguistiche e informatiche; Olimpiadi di matematica, informatica, fisica, scienze e neuroscienze; attività musicali e teatrali; pratica sportiva; seminari tematici; altri progetti di eccellenza come corsi di chimica e biologia e realizzazione di attività teatrali e di concerti. L'Istituto favorisce i processi di internazionalizzazione attraverso viaggi di istruzione, soggiorni linguistici, scambi di studenti, gemellaggi con paesi Europei ed extraeuropei.

L'Istituto promuove, inoltre, a completamento del lavoro fatto in classe, attività di sostegno ed approfondimento attraverso "corsi di recupero" curricolari ed extracurricolari, "sportelli didattici" e l'uso delle tecnologie didattiche (piattaforme on-line, CD, DVD, lavagne interattive, ecc.)

Le finalità proposte dall'Istituto si raggiungono attraverso azioni educative e didattiche, dichiarate nel progetto di istituto e sottoposte a valutazione attraverso una serie di strumenti: questionari di gradimento, analisi dei risultati, comparazione di dati, relazioni, verbali delle assemblee degli studenti e dei consigli di classe.

1.2 PROFILO IN USCITA Liceo linguistico - Quadro orario settimanale

Il piano di studi si caratterizza per:

- lo studio di tre lingue europee, fin dalla classe prima: inglese, tedesco e spagnolo, con la collaborazione di assistenti di madrelingua
- l'insegnamento di materie curriculari in una lingua straniera - CLIL, già a partire dal primo biennio
- l'internazionalizzazione del percorso educativo, con la partecipazione a settimane linguistiche e scambi nei Paesi delle lingue oggetto di studio
- il raggiungimento di livelli elevati di certificazione nelle lingue studiate

Dopo il Liceo

Le competenze acquisite consentono il proseguimento degli studi in ogni ambito universitario e rendono più agevoli la frequenza anche presso facoltà dell'Unione Europea e l'accesso a corsi post-secondari di specializzazione (addetti alle pubbliche relazioni, interpreti e traduttori, esperti di comunicazione di massa, operatori turistici di livello superiore, operatori di biblioteche e musei). È inoltre possibile l'accesso diretto alla professione in tutti gli ambiti dove siano richiesti un diploma e competenze linguistiche di alto livello.

ORARIO SETTIMANALE LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso (unità di 50' per 34 settimane)				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1)	4	4	4	3	4
Lingua e cultura tedesca (1)	4	4	4	3	4
Lingua e cultura spagnola (1)	3	3	3	4	4
Lingua e cultura francese	2	2	3	3	1
Storia e geografia in inglese	3	3			
Scienze naturali in inglese *	2	2	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			3	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Recupero o potenziamento	2	2			
Totale lezioni settimanali	31	31	34	32	32
<i>Strumento musicale facoltativo</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

* biologia, chimica, scienze della terra

** con informatica al biennio

(1) un'ora a settimana con docente madrelingua

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME COGNOME	RUOLO	MATERIA
Roberta Gambaro	Presidente	
Fabrizio Micheletti	Insegnante	Storia e Filosofia
Stefania Turri	Insegnante	Lingua e letteratura italiana
Antonella Sonna	Insegnante	Matematica
Mario Sandri	Insegnante	Fisica
Giulia Linardi	Insegnante	Scienze naturali
Cristina Lostorto	Insegnante (coordinatrice)	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Lisa Salazer	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Inglese)
Biagio Brunetta	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Tedesco)
Katrin Maria Feistmantl	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Tedesco)
Stefano Fantelli	Insegnante	Lingua e cultura straniera (Spagnolo)
Maria Cecilia Campillo	Insegnante	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)
Madalina Ionela Chirita	Insegnante	Lingua e cultura straniera (francese)
Maurizio Quidacciolu	Insegnante	Storia dell'Arte
Albertina Di Giovanni	Insegnante	Scienze motorie e sportive
Aurora Dionisi	Insegnante	Religione cattolica o Attività alternative
Caterina Giuliani	Rappresentante studenti	
Emily Visinatiner	Rappresentante studenti	

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Stefania Turri	Stefania Turri	Stefania Turri
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Cristina Lostorto (coordinatrice)	Cristina Lostorto (coordinatrice)	Cristina Lostorto (coordinatrice)
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Biagio Brunetta	Biagio Brunetta	Biagio Brunetta
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Stefano Fantelli	Stefano Fantelli	Stefano Fantelli
Lingua e cultura straniera (Francese)	Isabella Dorati	Ionela Madalina Chirita	Ionela Madalina Chirita
Storia e Filosofia	Sara Decarli	Fabrizio Micheletti	Fabrizio Micheletti
Matematica	Federica Turri	Mario Sandri	Antonella Sonna
Fisica	Mario Sandri	Mario Sandri	Mario Sandri
Scienze naturali	Giulia Linardi	Giulia Linardi	Giulia Linardi
Storia dell'arte	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu	Maurizio Quidacciolu
Scienze motorie e sportive	Livio Angeli	Livio Angeli	Albertina Di Giovanni
Religione cattolica	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi	Aurora Dionisi

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

La classe, la prima classe che conclude il ciclo dell'indirizzo sperimentale del liceo linguistico con 4 lingue, si compone di soli 10 studenti, 9 ragazze e 1 ragazzo, dopo che al termine del terzo anno una studentessa è stata respinta.

La maggioranza proviene dalla Val di Non, due ragazze sono immigrate di seconda generazione, mentre una si è trasferita in Italia all'inizio del liceo, ma ha raggiunto un buon livello di conoscenza della lingua italiana dopo la frequenza di ore dedicate alla prima alfabetizzazione e poi dell'italiano per lo studio.

Il clima di classe è sempre stato caratterizzato da un rigoroso rispetto delle regole e delle persone soprattutto, dei tempi e delle consegne, anche nel periodo del Covid e delle lezioni online.

Le relazioni all'interno del piccolo gruppo classe si possono ritenere positive, anche se non sono mancati momenti critici di competizione e confronto tra alcuni, ma sempre risolti con il dialogo e il confronto propositivo, grazie anche alle numerose attività extra curriculari cui la classe ha potuto partecipare e che hanno reso il gruppo più coeso.

I risultati raggiunti in media dalla classe al termine del quinquennio sono da considerare molto buoni, con un unico caso che presenta fragilità e lacune diffuse in alcune discipline. Lo studio, seppur scrupoloso, risulta talvolta scolastico.

3. INDICAZIONI SULL'INCLUSIONE

3.1 BES

Da molti anni il liceo B. Russell pone al centro della sua azione formativa l'attenzione allo studente e alle famiglie coniugando metodologie di apprendimento moderne a percorsi di studio individualizzati, onde garantire il successo scolastico di ogni studente che presenti buona volontà e desiderio di apprendere.

Ogni anno i docenti dell'Istituto sono impegnati in corsi di aggiornamento sul tema e hanno sperimentato per lungo tempo progetti che avessero come obiettivo la motivazione didattica, l'orientamento allo studio e il sostegno degli alunni in difficoltà.

In un contesto attento e consapevole al "fare scuola", si colloca l'esperienza del Progetto BES, che mette insieme i precedenti percorsi di formazione con la particolare e peculiare attenzione di cui i nostri studenti con Bisogni Educativi Speciali sono al centro.

Il protocollo BES del Russell è leggibile nella sezione Documenti di Istituto del sito al link: [protocollo BES](#)

Tutta la documentazione – modelli di relazione finale, modelli di schede di presentazione degli studenti con BES in fase di Esame di Stato alla Commissione secondo le più recenti indicazioni provinciali – è visibile in area riservata del sito in Modulistica didattica, al link: https://drive.google.com/drive/folders/1dG_K63SiozAhBsCWpu_kEfrAIXU-6edF

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state seguite metodologie didattiche diversificate, che sono meglio esplicitate nelle schede informative delle singole discipline.

1. Lezione frontale
2. Metodologie CLIL
3. Cooperative learning
4. Debate
5. Problem solving
6. Didattica laboratoriale

4.2 CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di CLIL da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa (<https://goo.gl/jSVkpE>).

La classe ha svolto in CLIL la materia **SCIENZE NATURALI** sulla base delle seguenti metodologie e strumenti:

- Cooperative Learning
- Presentation, Practice and Production (Communication)
- Task-based Learning
- Insegnamento e apprendimento interattivo → maggiore opportunità di partecipare verbalmente, frequenti interazioni attive con il docente e altri allievi.

La classe ha mostrato interesse, interagendo frequentemente e mostrandosi propositiva.

4.3 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Le modalità generali di organizzazione delle attività di alternanza scuola-lavoro/orientamento da parte della scuola sono descritte nel progetto triennale dell'offerta formativa, con particolare riferimento alla sezione dedicata ASL (<https://goo.gl/5VNTfT>).

In questa sezione si trova anche la modulistica e soprattutto i criteri di valutazione assunti dal collegio docenti.

La piattaforma documentale adottata dalla scuola è MasterStage (Piattaforma UNICA MIUR). In tabella sono riportati i tirocini, i percorsi curriculari e le attività di orientamento svolti dagli alunni nel triennio.

ALUNNO	PERCORSO CURRICOLARE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE III)	STAGE (CLASSE IV)
<i>Anselmi Giacomo</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	-Attività di osservazione e supporto in classe -Stage in Germania - Norimberga
<i>Blaj Emma</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	-PROGETTO PEMBA -Stage in Germania - Norimberga
<i>Cesarini Sforza Stablum Silvia</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	Semestre in Germania

<i>Giuliani Caterina</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	-PROGETTO PEMBA -Stage in Germania - Norimberga
<i>Gmih Sabrin</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	-PROGETTO PEMBA -Stage in Germania - Norimberga
<i>Peruzzo Nicole</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	Anno in Germania
<i>Raescu Damiana Andreea</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	Guida a Palazzo Assessorile in inglese e spagnolo
<i>Sartori Carlotta</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real	-PROGETTO PEMBA
<i>Visintainer Emily</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Ciudad Real Attività WEP	-Semestre in Canada -Progetto M.E.T.A. - CORK
<i>Ziller Alessia</i>	EUROPE: Patrimonio immateriale UNESCO; qualità dell'aria Accoglienza - Visite - Interventi di esperti	ERASMUS SPAGNA - Attività di osservazione e supporto in classe Attività Intercultura	Anno in Danimarca

4.4 STRUMENTI, MEZZI, SPAZI - AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tra gli strumenti utilizzati si possono annoverare:

1. manuali
2. testi
3. documenti
4. rete Internet
5. software

Rispetto ai tempi, in vigore nell'istituto quattro fasi valutative: "pagellino" di novembre - prima valutazione trimestrale a fine gennaio - "pagellino" di marzo - scheda valutativa di fine anno scolastico.

4.5 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno sono stati attivati interventi di recupero mediante sportelli didattici, in diverse discipline, affiancati dalla modalità del recupero in itinere e/o studio individuale.

4.6 PROGETTI DIDATTICI

Progetti didattici di particolare rilievo sono stati:

Classe III

Progetto Dipartimento di Scienze motorie: rafting; potenziamento sportivo.

Progetto IRC: "Dimmi ciò che mangi e ti dirò chi sei".

Teatro in lingua inglese "Oliver Twist".

Teatro in lingua francese

Spettacolo teatrale in lingua spagnola, proposto dalle classi 4LA e 4LB per tutto il corso linguistico.

Spettacolo teatrale "Little boy, una storia incredibile ma vera della bomba atomica".

Classe IV

Progetto Dipartimento di Scienze motorie: corsa campestre, tennis tavolo, arrampicata boulder, sci alpino, badminton, torneo di pallavolo, atletica comprensoriale, gymnaestrada.

Teatro in lingua inglese "A Christmas Carol".

Classe V

Progetto Dipartimento di Scienze motorie: potenziamento sportivo, arrampicata boulder, sci alpino, badminton, torneo di pallavolo, atletica comprensoriale, gymnaestrada.

Teatro in lingua inglese "Frankenstein".

Spettacolo teatrale "Boxeur"

Spettacolo teatrale in lingua spagnola, proposto dalle classi 4LA e 4LB per tutto il corso linguistico.

Orientamento:

- attività, organizzata nell'ambito del progetto orientamento, svolta in collaborazione con la prof.ssa Giulia Tomasi, docente di lingua spagnola presso la Facoltà di Lingue Moderne dell'Università di Trento.
- colloqui con i tutor dell'orientamento
- presentazione delle università di Bolzano e Bressanone, Trento e Verona
- frequenza dei corsi di preparazione ai test universitari delle facoltà a numero chiuso, offerti dal liceo

4.7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Terzo anno

Progetto Legalità

Incontro con il dott. Mauro Berti della Polizia postale

Intervento carabinieri di Cles

Progetto "libera la scuola 4.0"

Progetto Salute

ASSFRON sui cambiamenti climatici

Intervento "Europe Direct Trentino" su "Opportunità per i giovani trentini".

Quarto anno

- POLIZIA STRADALE: promuovere, fra i ragazzi prossimi a conseguire la patente di guida, una sensibilità nei confronti del benessere e della guida sicura, attraverso informazioni sulle norme del codice della

strada e sugli effetti delle sostanze sulla salute e sulle prestazioni di guida. 1 incontro da 2 ore in ogni classe condotto uno o più agenti di Polizia Stradale/Locale

- COMANDO PROVINCIALE DEI CARABINIERI TRENTO, CCC di CLES: relatore: comandante della CCC dott. Guido Quatralè. Le tematiche affrontate verteranno sulla lotta contro la violenza sulle donne; il “Codice Rosso” a tutela di chi subisce violenze, atti persecutori e maltrattamenti. La lotta contro la criminalità organizzata in generale e nello specifico quella di matrice mafiosa. Possibili tematiche da affrontare su richiesta dei CDC. 1 incontro da 2/ 3 ore in plenaria.
- CENTRO SALUTE MENTALE, progetto ANTISTIGMA: “Pazza idea”, combattere ed eliminare il pregiudizio sulla malattia mentale, attraverso la conoscenza accurata del fenomeno, l’educazione, la lotta alle abitudini stigmatizzanti, il contatto con l’utenza, i genitori e gli operatori sanitari. 1 incontro in plenaria di 3 ore.
- MAFIE E LEGALITA’: incontro con uno o due esperti della lotta contro la Mafia. Relatore: Antonio Vassallo, testimone e fotografo della strage di Capaci . Relatore: Giovanni Impastato, fratello del giornalista ucciso dalla mafia: Peppino Impastato. Uscita a Palermo 13-17 Aprile 2024, per un piccolo gruppo.
- DISAGIO PSICHICO: incontro in plenaria per le classi del triennio tenuto da operatori, da utenze con le loro testimonianze e dal dott. Agostini del Servizio Igiene Mentale.

Quinto anno

- APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO, 112 con l’APSS Interventi di operatori del Pronto soccorso con teoria e pratica (6 ore). Tecniche di base di primo soccorso e utilizzo del defibrillatore.
- PROGETTO MARTINA, dal LIONS Cles: informare per dare tranquillità, prevenzione (abuso alcol, fumo, corretti stili di vita, importanza di attività fisica) e attenzione ai tumori (testicoli, mammella, melanoma e tiroide). Presentazione tenuta da medici, della durata di 3 ore.
- SLA: incontro con Dorella Marcolla sulla (1 ora via Meet)

4.8 EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ - PERCORSI - PROGETTI NEL TRIENNIO

Terzo anno

Essere cittadini nelle istituzioni. I diritti delle minoranze linguistiche a livello locale e in Europa – referente prof. ssa Lostorto Cristina

Quarto anno

La parità di genere – referente prof. ssa Turri Stefania

Quinto anno

Cittadinanza attiva (diritto di voto, partecipazione democratica, volontariato, le istituzioni, associazionismo) – referente prof. ssa Sonna Antonella

Unità di apprendimento
CITTADINANZA ATTIVA (DIRITTO DI VOTO, PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA, VOLONTARIATO, LE
ISTITUZIONI, ASSOCIAZIONISMO)

COORDINATORE prof.ssa Sonna Antonella

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.
2. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.
3. Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.
4. Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare; riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale; stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

- Il concetto di cittadinanza.
- L'evoluzione storica del diritto di cittadinanza e del suo esercizio attraverso forme diverse.
- Precondizioni, condizioni ed uso.
- I diversi tipi di diritti - politici, civili, sociali.

ABILITÀ:

- Cogliere il processo storico di conquista di determinati diritti - soprattutto per le donne - e le modalità di esercizio possibile entro una società in continua evoluzione.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Rapportare tali conoscenze alla propria persona e dunque alla partecipazione individuale alla vita della collettività. ● Comprendere la dimensione globale della cittadinanza attiva al fine di esercitarla al meglio.
CONTENUTI (per le singole discipline coinvolte)	<p>STORIA: La tragedia del Vajont: le responsabilità dello Stato e dei privati; la memoria e il ricordo</p> <p>INGLESE: Women's suffrage in UK (+FILM)</p> <p>TEDESCO: Rezo, politica e ambiente: il mondo visto da uno Youtuber tedesco; i principali partiti e leader politici tedeschi, gli argomenti di attualità e rilevanza politica, i giovani e la partecipazione alla politica</p> <p>SPAGNOLO La constitución del 1967; el papel de la mujer bajo Franco; los derechos de Smith.</p> <p>ITALIANO: Lettura da BOCCA RICCARDO, <i>La terra siamo noi</i>, HarperCollins 2020</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Artivismo, quando l'arte diventa protesta politica e sociale</p> <p>SCIENZE: La scienza è democratica? Esistono opinioni nella scienza?</p>
FASI E ATTIVITÀ o METODOLOGIE	<p>Si è cercato di favorire la partecipazione attiva dello studente attraverso un metodo interattivo attraverso le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● compiti di realtà ● ricerche autonome ● classe capovolta ● cooperative learning ● problem solving ● attivazione di critical thinking skills ● dibattito ● interventi di esperti esterni ove possibile anche in modalità online ● brainstorming ● riflessione metacognitiva ● metodo della ricerca (problema-ipotesi-verifica-conclusione)
RACCORDI DISCIPLINARI/DISCIPLINE COINVOLTE	STORIA, INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE
PERIODO DI SVILUPPO E DURATA	Annuale. Le 22 ore totali saranno così suddivise: STORIA: 4 ore

	<p>INGLESE: 5 ore TEDESCO: 6 ore SPAGNOLO: 7 ore ITALIANO: 2 ore STORIA DELL'ARTE: 2 ore SCIENZE: 2 ore</p> <p>Altre attività svolte con esperti esterni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le parole sono pietre. Riconoscere e contrastare la lingua dell'odio. Lezione di Giuseppe Antonelli, Ordinario di Storia della lingua italiana, Università degli Studi di Pavia con un intervento video di Liliana Segre (2 ore online, 8 ottobre 2024) ● Il principio di uguaglianza nella Costituzione. Lezione di Daria de Pretis, Professoressa emerita dell'Università di Trento e Vicepresidente emerita della Corte costituzionale (2 ore online, 14 novembre 2024)
VERIFICA/VALUTAZIONE E FORMATIVA	Utilizzo di griglie di osservazione individuali e della griglia fornita dalla Commissione per ECC.

4.9 ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tra le principali attività complementari ed integrative si annoverano:

progetto - corso	disciplina/e coinvolta/e
Corso certificazione linguistica B2 - C1 - C2	Inglese
Corso certificazione linguistica B2	Tedesco
Corso certificazione linguistica B2	Spagnolo

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Le competenze raggiunte da gran parte della classe rispecchiano le aspettative indicate nel piano di lavoro di inizio anno scolastico. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi e documenti di varia tipologia, strutturare testi coerenti, coesi e terminologicamente adeguati, esporre in maniera organica e chiara, contestualizzare personaggi, fatti, fenomeni diversi nel tempo e nello spazio.

METODOLOGIE:

Lezione dialogata, lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le valutazioni delle verifiche orali e scritte sono stati utilizzati i seguenti criteri: efficacia comunicativa, abilità di comprensione, correttezza formale, conoscenza lessicale, fluidità e abilità di rielaborare. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno. I criteri di valutazione hanno individuato la soglia minima della sufficienza nella conoscenza complessiva del tema proposto, nella corretta indicazione degli aspetti rilevanti di un argomento, nel corretto inquadramento di un autore o di un testo o di una situazione problematica. Il livello di eccellenza è stato raggiunto da studenti che hanno dimostrato il possesso di solidi e sicuri strumenti critici e di abilità logiche, delle capacità di orientarsi anche di fronte a situazioni e a testi non noti, di abilità argomentative e di rielaborazione autonoma, della capacità di istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di competenze espressive alte, del lessico specifico della materia. Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che ha comportato un attraversamento della disciplina ed una riorganizzazione selettiva dei suoi contenuti, in vista di obiettivi specifici e di un maggior coinvolgimento della classe. La scelta ha determinato una trattazione di autori/temi generi mai esaustiva, ma solamente rappresentativa, all'interno di unità di tipologia diversa (cfr. schemi seguenti, contenenti l'esplicitazione dei contenuti attraverso l'elenco dei testi utilizzati per la definizione degli argomenti delle macrounità, la (F) dopo il singolo testo indica che lo stesso è stato fornito in fotocopia. L'ultimo modulo: *Montale* è stato svolto in parte dopo la pubblicazione del Documento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini G., Cataldo S., *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore, Palermo 2020 Dante, Commedia, edizione scelta libera

Fotocopie fornite dall'insegnante

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: Un universo pieno di Dio: un cosmo divino (15 ore):

Paradiso:

Paradiso, I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII (in parte letti e in parte riassunti)

MODULO II: **NATURALISMO E VERISMO (20 ore):**

Verga

Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La roba, La prefazione a *I Malavoglia*, L'incipit de *I Malavoglia*, L'addio di 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Il pesco non si innesta all'ulivo (F), La morte di Gesualdo

MODULO III: **L'ETA' DEL DECADENTISMO (35 ore):**

Baudelaire, Corrispondenze, Perdita d'aureola, L'albatros, A una passante

D'Annunzio e il vitalismo

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore. Il piacere: Ritratto di un esteta (F)
Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
Maia: Preghiera a Erme (F)

Carducci: Alla stazione in una mattina d'autunno

Pascoli e il fanciullino

Myricae: X Agosto, Assiuolo, Temporale, Novembre, Lavandare
Primi poemetti: La siepe (F), Il vischio (F), Italy
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Prose: estratto da Il fanciullino e La grande proletaria si è mossa (F)

L'io e l'inetto

Svevo:

Una vita: Le ali del gabbiano
La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera, in particolare La Prefazione, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, (F) Psico-analisi

Pirandello

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
Il fu Mattia Pascal: conoscenza generale dell'opera, in particolare La costruzione della nuova identità, Lo strappo nel cielo di carta (F), La lanterninosofia (F), Pascal porta i fiori alla sua tomba
L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
Quaderni di Serafino Gubbio operatore in particolare (Quaderno I-II), Serafino Gubbio, Le macchine e la modernità (F)
Il metateatro: Enrico IV

MODULO IV: **L'ARTE DEL NOVECENTO (15 ore):**

Ungaretti

L'Allegria: Veglia, Soldati, San Martino, Mattina, Sono una creatura, I fiumi

Montale

Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Piccolo testamento (F), La primavera hitleriana (F), Il sogno del prigioniero (F), La bufera (F), La storia (F), È ancora possibile la poesia? (F), Mottetti: 1,5.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

<p>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina e valide per tutti i moduli</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi specifici ● sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione in contesti diversi, esponendo e sostenendo chiaramente le opinioni, reagendo a quelle degli altri, facendo commenti personali; ● produrre conversazioni orali e testi scritti di tipo argomentativo utilizzando un lessico vario e specifico; ● riconoscere i principali generi letterari e le costanti che li caratterizzano dall'800 ai giorni nostri ● comprendere testi di vario genere (letterari, scientifici e di attualità); ● produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali ● riassumere in maniera articolata e commentare la trama di film, opere teatrali e testi narrativi; ● produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali come relazioni, saggi brevi, recensioni, articoli.
--	---

<p>MODULI letterari</p>	<p>Alla fine del modulo test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% . Per la valutazione è stato preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● competenza ed efficacia comunicativa ● conoscenza degli argomenti ● correttezza espositiva ● fluidità ● pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici
<p>CONOSCENZE o</p>	<p>TRIMESTRE</p>

CONTENUTI	<p>MODULO 1: WOMEN IN SOCIETY-LOVE AND MARRIAGE</p> <p>POETRY</p> <p>R.Browning</p> <p>My Last Duchess (Classroom)</p> <p>FICTION</p> <p>J. Austen pag. 314 VOL.1 <i>FROM: Pride and Prejudice</i> p.316 Mr and Mrs Bennet p. 317 Darcy proposes to Elizabeth p. 319 Film (extracts)</p> <p>M.Ali p. 311 <i>FROM: Brick Lane</i> Any wife is better than no wife (Classroom) All those handkerchiefs p.310 VOL.2</p> <p>MODERNISM p.176 The modern novel p.180 The interior monologue p. 182</p> <p>J. Joyce p. 248 <i>FROM: Ulysses</i> I said yes I will (<i>photocopies</i>) <i>FROM: Dubliners</i> p.251 Eveline p. 253 The Dead: Gabriel's epiphany p. 257</p> <p>DRAMA</p> <p>G.B. Shaw p. 140 <i>FROM: Mrs Warren's Profession</i> p.141 Mother and daughter p. 142</p> <p>ECC: The Suffragettes pag.156 (film and PPT presentations on the most famous suffragettes)</p> <p>PENTAMESTRE</p> <p>MODULO 2: MAN AT WAR</p> <p>Song: B.Dylan-Blowing in the wind</p> <p>Poetry</p> <p>THE WAR POETS p.188 R. Brooke p.188; The Soldier p.189 W. Owen p.190; Dulce et Decorum est p.191 S.Sassoon: Glory of Women</p> <p>W. H. Auden p.210 Refugee Blues p. 212 Roman Wall Blues (<i>photocopies</i>) Epitaph for the Unknown Soldier (<i>photocopies</i>)</p> <p>FICTION</p> <p>A dystopian novel p.277</p> <p>G. Orwell p.274 <i>FROM: 1984</i> p.276 Big Brother is watching you p. 278 Room 101 p.280 Newspeak (<i>photocopies</i>)</p> <p>MODULO 3: IDENTITY, THE DOUBLE AND DIVERSITY</p> <p>FICTION</p> <p>CHAPTER 4 (Vol.1)</p>
------------------	---

	<p>The Industrial Revolution pag. 244-245-246-247 Literature: The Gothic novel p.253 M.Shelley pag.273 <i>FROM: Frankenstein, or the Modern Prometheus p.274-275</i> The creation of the monster p.276 Frankenstein's death (Classroom)</p> <p>Play in English. CHAPTER 5.11 (Vol.2) Aestheticism and Decadence PAG.29-30 CHAPTER 5.24 O. Wilde p.124 <i>FROM: The Picture of Dorian Gray p.126</i> The Preface p.127 The Painter's Studio p. 129 Dorian's death p. 130 POETRY B.Zephaniah (Classroom) Who's who We Refugees Who are we? The British (serves 60 million) DRAMA Contemporary drama p.342 S. Beckett p.375 <i>FROM: Waiting for Godot p.376</i> Nothing to be done (photocopies) Waiting p.377</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le componenti essenziali della poesia del '900 ● Riconoscere le caratteristiche del genere fiction ● Riconoscere le caratteristiche del genere teatrale ● Analizzare testi di vari autori e riconoscere le costanti che li caratterizzano ● Riassumere e parafrasare in forma scritta e orale in L2 il contenuto proposto ● Collocare un testo nel contesto storico-letterario di appartenenza ● Effettuare collegamenti interdisciplinari, partendo dal tema ● Attualizzare le tematiche proposte in maniera critica e consapevole
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e ascolto dei testi ● attività di writing ● discussioni in classe ● lavori in gruppo e a coppie (cooperative learning) ● lezione frontale ● compilazione di tabelle, diagrammi e mappe ● ascolto di video e filmati didattici ● ricerche in internet

	<ul style="list-style-type: none"> • presentazione di pps
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Alla fine di ogni modulo test/verifiche scritte e orali diversificate secondo le abilità del C.E.F. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% . • Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico sono stati utilizzati i seguenti criteri: • competenza ed efficacia comunicativa • conoscenza degli argomenti • correttezza espositiva • fluidità • pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici • rielaborazione personale e autonoma dei contenuti
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Performer Heritage 1-2 fotocopie fornite dal docente, Classroom, laboratorio, smart board

MODULO 5	LINGUA e ESERCITAZIONI PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (INTERO ANNO SCOLASTICO IN COMPRESA CON LA LETTRICE MADRELINGUA)
CONOSCENZE o CONTENUTI	Selezione di testi da analizzare: <ul style="list-style-type: none"> • from <i>Time</i>, <i>The Guardian</i>, e da <i>Internet</i> • prove d'esame di anni precedenti • Performer Heritage 1-2 • FIRST /CAE material
METODOLOGIE	Seguire e comprendere argomentazioni anche complesse su tematiche letterarie e di attualità <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere analiticamente articoli, testi letterari e saggi • Comunicare con sufficiente spontaneità , scioltezza e correttezza formale in contesti familiari e non • Scrivere testi chiari, articolati e pertinenti quali: saggi, relazioni e riassunti, su un'ampia gamma di argomenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	3 verifiche nel trimestre e 5 nel pentamestre. Per le verifiche scritte in genere la soglia della sufficienza viene fissata al 60% . Per la valutazione si è preso in esame il raggiungimento o meno delle competenze sopra elencate, nello specifico, si sono utilizzati i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> • completezza del compito (task completion)

	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza ed efficacia comunicativa ● correttezza formale ● pertinenza lessicale e uso dei registri linguistici ● rielaborazione personale e autonoma dei contenuti ● capacità di sintesi
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	libri di testo: <i>Performer Heritage 1-2; Open World</i> ; fotocopie fornite dal docente, laboratorio, smart board, libri della biblioteca scolastica.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- interagire oralmente
- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari e musicali
- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo
- un lessico intermedio di circa 3000/3500 parole

Competenze chiave di cittadinanza:

- imparare ad imparare, autovalutarsi
- acquisire ed interpretare l'informazione
- usare le nuove tecnologie in maniera consapevole e intelligente

METODOLOGIE

- lezione dialogata
- lavori a coppie
- lavori di gruppo
- lezione frontale
- comprensione all'ascolto e al videoascolto (Hörsehverstehen)
- comprensione alla lettura
- produzione di testi orali e/o scritti e di elaborati personali/digitali (cartelloni, poster, presentazioni)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- efficacia comunicativa

- abilità di comprensione
- correttezza formale
- conoscenza lessicale
- fluidità e abilità di rielaborare

E' stato inoltre assegnato un **voto di partecipazione e impegno**, che ha tenuto conto dei seguenti aspetti: partecipazione attiva e interventi coerenti, uso del tedesco, svolgimento dei compiti a casa, partecipazione alle attività in classe, progresso e miglioramento

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur Neu*, Principato

Catani, Greiner, Pedrelli, *Ganz genau! Niveau B2*, Zanichelli

Materiale cartaceo o digitale fornito dal docente, generalmente reperibile su www.deutsch-digital.com

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

DIE ROMANTIK - I temi del romanticismo tedesco visto attraverso il confronto tra Die Loreley di Heinrich Heine, Schneewittchen (Brüder Grimm) e la moderna reinterpretazione e ricontestualizzazione di *Sonne* del gruppo tedesco Rammstein

DIE MODERNE – La Germania e l'Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento, le principali correnti letterarie.

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

Arno Holz, *Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne*

R.M. Rilke, *Herbsttag, Der Panther, Die Liebende*

Thomas Mann, *Tonio Kröger (Kapitel I)*

Hugo von Hofmannsthal, *Brief des Lord Chandos (Auszug)*, die Sprachkrise

Death Note und TODESSTRAFE – Visione dell'anime (Wiedergeburt), lettura del manga (Kapitel I), comprensione del testo e Diskussionsfrage sul tema della pena di morte (Sprechen B2, Teil 2)

EXPRESSIONISMUS – Caratteristiche generali dell'Espressionismo tedesco con particolare riferimento alla tematica della guerra e della metropoli

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

G. Heym, *Der Gott der Stadt*, G. Trakl, *Grodek*

PROSA IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS – Die Weimarer Republik und die Nazizeit (Geschichte und Kultur), Prosa im 20. Jahrhundert

Analisi dei seguenti testi letterari presenti nel libro di testo o disponibili in fotocopia

F. Kafka, *Vor dem Gesetz*, *Die Verwandlung*, *Gib's auf*, *Brief an den Vater* und *Simple Plan*

Die neue Sachlichkeit – *Im Westen nichts Neues*, vom Roman (Kapitel 9) zum Film (2023)

Die Bücherdiebin – Visione del film, approfondimento sul tema della vita nella Germania nazista (Gleichschaltung der Gesellschaft, Hitlerjugend) e sul ruolo dell'arte e della letteratura

EDUCAZIONE CIVICA: Rezo, *Die Zerstörung der CDU*, visione e analisi del video: la scena politica tedesca, i temi di attualità rilevanti per le nuove generazioni

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA

COMPETENZE:

- Comprende in modo selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse dell'indirizzo liceale;
- Produce testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni;
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Riflette sul sistema e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa;
- A partire da testi letterari o di attualità, riesce ad individuarne i temi principali e a collegarli alle altre discipline studiate.

METODOLOGIE:

I docenti si sono occupati tanto della parte relativa alle strutture linguistiche, come di sviluppare con particolare cura il lessico relativo alle funzioni comunicative, ed alle varie tematiche affrontate e insisteranno molto sulla lingua parlata, affinché gli alunni potessero esprimersi in modo sempre più appropriato ed organico. Sono stati favoriti inoltre l'interazione fra gli studenti mediante l'attività di gruppo e lo sviluppo della loro iniziativa, della loro creatività ed immaginazione nell'esposizione dei lavori. Queste attività si sono rafforzate specialmente durante le ore della lettrice, che ha dato particolare importanza alla cultura spagnola e latinoamericana, oltre che praticato l'oralità con i ragazzi.

Il metodo usato è stato quello comunicativo. In particolare durante l'ascolto iniziale o la lettura dei testi presentati dal libro in adozione si è cercato di evidenziarne la situazione motivante, affinché i ragazzi potessero avvicinare il testo alle proprie esperienze quotidiane e trovassero così stimolo ad esprimersi in spagnolo. In questo modo essi sono stati indotti ad utilizzare la lingua come strumento utile alla comunicazione e non come fine ultimo dell'apprendimento. Successivamente si è proceduto all'analisi del lessico e delle strutture grammaticali. Le funzioni comunicative e le strutture della lingua sono state approfondite con esercizi scritti ed esercitazioni orali, che sono stati svolti individualmente, in gruppo o a coppie, e guidati dal docente o dall'insegnante madrelingua. In ogni fase di lavoro è stata favorita la comunicazione in lingua straniera anche da parte degli studenti, cosicché, facendo leva sulla motivazione, essi si sono sentiti costantemente protagonisti e responsabili del proprio processo di apprendimento.

Particolare attenzione è stata messa nell'assimilazione e nella pratica dell'approccio interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per ogni Modulo sono state monitorate tutte le abilità:

- Espressione e interazione orale: valutazione continua (interventi, esposizioni, ...).
- Comprensione orale e scritta: sono stati valutati gli interventi degli studenti; prove scritte a partire da un testo scritto o da un audio o video da svolgere a casa.
- Espressione scritta: analisi del testo letterario, da svolgere in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La literatura en tu tiempo, volume 2, Del Modernismo a la época contemporánea (Maria Carla Ponzi e Marina Martínez Fernández, ed. Zanichelli).

Materiali condivisi online o consegnati dalle insegnanti in classe.

MÓDULO I

CONOSCENZE o CONTENUTI: El Romanticismo.

El siglo XIX en España: el Romanticismo. Marco histórico, social, literario.

José de Espronceda, El estudiante de Salamanca (fotocopia)

Gustavo Adolfo Bécquer Rima XI, rima LII (fotocopia)

Mariano José de Larra, Vuelva usted mañana (fotocopia)

ABILITA': Realizar un comentario de texto ordenado (localización del texto, determinación del tema, distribución de su estructura y resumen de su argumento, comentario del contenido, interpretación, valoración, opinión).
Actualizar el tema tratado.

MÓDULO II :De 1898 a nuestros días

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Siglo XX en España: Modernismo y Generación del 98.

Marco histórico, social, artístico y literario.

Siglo XX en España: El Grupo poético del 27.

Marco histórico, social, artístico y literario.

Siglo XX en España: La literatura de posguerra.

Marco histórico, social, artístico y literario.

La época contemporánea en España: De los años 80 a nuestros días.

Marco histórico, social, artístico y literario.

ABILITA': Conocer el panorama histórico, social, artístico y literario del siglo XX en España e Hispanoamérica.

MÓDULO III: Cómo nos ven y cómo nos vemos

CONOSCENZE o CONTENUTI:

El papel de la mujer a lo largo de la historia.

La igualdad de oportunidades y la violencia de género.

La Ley de igualdad de 2007 y los medios de comunicación de masa.

El día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Carmen Laforet, Nada. Un caso de maltrato.

Rubén Darío, Sonatina.

Miguel Delibes, Cinco horas con Mario. La vida no te ha tratado mal; El Seiscientos.

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba. Una tirana; Adela no duerme bien; La que tenga que ahogarse que se ahogue.

Pedro Salinas, La voz a ti debida. Perdóname por así buscándote; Para vivir no quiero...

Los estereotipos

Emilio Martínez-Lázaro, Ocho apellidos vascos.

ABILITA': Asimilación y práctica del enfoque de la perspectiva trasversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.

II PERIODO

MÓDULO VI: Las fuerzas de un país. MÓDULO ECC

CONOSCENZE o CONTENUTI:

La política y los Ministerios.

Los 3 poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.

Comparar las instituciones españolas e italianas.

Tipos de elecciones políticas.

Miguel Delibes, El disputado voto del señor Cayo. La campaña electoral.

La familia real española.

Derechos y deberes de los ciudadanos.

La bandera española, el escudo y el Himno Nacional.

Miguel de Unamuno, Niebla. El viaje de Augusto.

La Constitución de 1978.

El independentismo catalán.

El discurso de Felipe VI sobre la situación en Cataluña.

ETA y la independencia vasca.

Fernando Aramburu, Patria. Las primeras amenazas; Da la cara; La primera carta.

Los atentados del 11M.

La Guerra Civil española.

ABILITA':

Asimilación y práctica de la perspectiva trasversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.

MÓDULO V: Un mundo sin fronteras

CONOSCENZE o CONTENUTI:

Federico García Lorca, Poeta en Nueva York. La Aurora.

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte. La casa y la Chispa.

Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera

ABILITA: Asimilación y práctica de la perspectiva transversal: comprender e interpretar un texto literario con una óptica actual para poder, a través del análisis, conectar diferentes autores de épocas distintas con temas de actualidad.

Programa de lectorado

La inmigración

Introducción de la temática con los conocimientos de los estudiantes.

Visión de un vídeo (en horas curriculares) de la programación española, dedicado a la inmigración.

Discusión y exposición de una ficha.

nacionalidades de los entrevistados.

causas de la emigración.

primeras impresiones.

integración, la vivienda.

el dinero (el viaje, la familia).

Resumen de la temática a través de una película que retrata el drama de la inmigración.

“Welcome” “Bienvenidos” dirigida por Philippe Lioret.

Discusión y exposición de una ficha. (algunas preguntas de la ficha)

- Bienvenidos es una película que retrata el drama de la inmigración.
- La discriminación y el racismo como se ven en la película.

El Maltrato de la mujer

Introducción de la temática

A través de la audición, comprensión y análisis de la canción. “Malo” de Bebe,

Discusión y exposición de varios artículos.

1. Derechos de las mujeres y pobreza
2. Violencia contra las mujeres.
3. La ley de violencia de género.
4. Los espacios de la violencia.

Visión de la película “Te doy mis ojos” de Icíar Bollaín (en horas extracurriculares)

Discusión y exposición de una ficha.

Cómo aborda el tema de la violencia en la pareja la película.

Sentimientos que mueven a los protagonistas.

En qué consiste el proceso para Pilar y para Antonio de “va a cambiar” a “voy a cambiar”.

Tipo de relación o de amor que nutre Antonio por el hijo.

El Paro

Introducción de la temática a través de los conocimientos de los estudiantes.

Discusión y exposición de varios artículos.

Visión de la película “Los Lunes al sol”

Discusión y exposición de una ficha.

- Cómo aborda el tema del paro la película “Los lunes al Sol”
- Describe a cada uno de los personajes y protagonistas de la película.
- Qué diferencias e intereses los unen.

SCHEDA INFORMATIVA di LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

CONOSCENZE:

- Gli studenti hanno ampliato le conoscenze linguistiche e approfondito le conoscenze culturali pregresse.
Il livello QCER di riferimento è il livello B1+.
- E' stato inoltre dato spazio alla preparazione delle certificazioni DELF B1/B2 con simulazioni guidate e prove di esame.

COMPETENZE:

- Gli studenti comprendono i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc.
- Sanno muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggiano nel Paese di cui parla la lingua.
- Sono in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.
- Sono in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.;

METODOLOGIE

- Lezione dialogata
- Lavori di coppia o di gruppo (cooperative learning)
- Attività guidate di comprensione testuale e orale
- Ricerche e approfondimenti online
- Dibattiti

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la Valutazione sono stati applicati i criteri stabiliti dal Dipartimento e approvati dal Collegio Docenti. Durante l'anno sono state raccolte due valutazioni nel trimestre e due nel pentamestre, cercando di privilegiare l'espressione orale.

Costante valutazione in itinere (non necessariamente finalizzata alla valutazione) per valutare la qualità dello studio individuale e risolvere eventuali dubbi durante le lezioni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Marie-Noelle Cocton, Luca Giachino, Carla Baracco, *Pas à Pas*, Volume 2, Zanichelli/Didier 2020.

Per gli esami di certificazione DELF B1/B2: materiale caricato dalla docente su Classroom.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Lingua

Ecole et travail (unité 18 - Pas à Pas 2)

Comunicazione: il sistema scolastico e il mondo del lavoro; saper parlare dei propri progetti futuri, saper condurre una telefonata formale.

Grammatica: lo scopo, il periodo ipotetico, differenze nell'uso delle preposizioni tra francese e

italiano, i connettivi, la sintassi marcata.

PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI DELF B1/B2

La docente ha usato diversi materiali (disponibili online e/o cartacei) per permettere agli studenti di esercitarsi nelle 4 competenze linguistiche fondamentali valutate nelle certificazioni DELF:

- comprensione orale
- comprensione scritta
- produzione orale
- produzione scritta.

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Riconoscere la complessità degli avvenimenti storici, in modo da poterli collocare e comprendere nella loro interconnessione temporale e spaziale, nel dialogo tra locale e globale
- Comprendere la trama complessa delle relazioni all'interno di una società nelle sue molteplici dimensioni: economiche, sociali, politiche e culturali
- Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti; cogliere la natura estremamente diversificata delle fonti e la problematicità delle stesse, un mondo all'interno del quale lo storico deve valutare e selezionare con cura e attenzione il valore di ogni documento
- Riconoscere e comprendere i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico cercando di metterle in relazione, con attenzione, con il presente storico
- Saper problematizzare le conoscenze storiche alla luce delle diverse interpretazioni storiografiche

METODOLOGIE

Lezione frontale tesa a sottolineare le tematiche centrali di quanto affrontato; lettura e analisi guidata di documenti storici e di ricostruzioni storiografiche per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate mostrando anche le diverse possibilità interpretative; visione di materiale audiovisivo al fine di stimolare la discussione critica della classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti, il docente ha preso in considerazione in primo luogo la conoscenza degli argomenti affrontati; la capacità argomentativa o espositiva; la capacità di analizzare criticamente quanto affrontato. È stato inoltre valutato l'impegno e la partecipazione durante le lezioni e la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali. Per valutare questi elementi, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente ha utilizzato lo strumento della prova scritta con funzione orale, che gli ha consentito di valutare la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo; slide (con immagini e carte geografiche); documentari video; documenti forniti dal docente da analizzare.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: L'età giolittiana e l'Europa alle soglie della Grande Guerra

La figura e l'opera di Giolitti: luci e ombre; il suffragio universale maschile e la guerra di Libia.

Il complesso articolarsi delle alleanze europee: triplice alleanza e triplice intesa.

Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

MODULO II: La Grande Guerra e la conferenza della pace

Le ragioni politiche, economiche e culturali della Grande Guerra.

L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; il meccanismo delle alleanze.

L'attacco tedesco a Belgio e Francia; l'attacco russo in Prussia orientale; da guerra di movimento a guerra di posizione.

L'Italia tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra e il "maggio radioso"; le prime operazioni sulla linea dell'Isonzo; la *Stafexpedition*.

I drammi sul fronte occidentale: la battaglia di Verdun e della Somme; il collasso della Russia e l'intervento americano.

Il crollo del fronte italiano a Caporetto; la linea del Piave; la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio.

Il fallimento delle offensive tedesche del 1918; il crollo dell'Austria-Ungheria; la resa della Germania.

La conferenza di pace di Parigi; lo scontro su Fiume.

MODULO III: La rivoluzione bolscevica e la repubblica di Weimar

Il fatidico 1917 e le due rivoluzioni russe; i bolscevichi al potere e i primi provvedimenti.

La guerra civile e il rafforzamento del potere bolscevico; la nuova politica economica.

Le tensioni in Europa alla conclusione del conflitto; lo spettro della rivoluzione.

La nascita della repubblica di Weimar; l'inflazione e la crisi post-bellica; la nascita del movimento nazionalsocialista.

MODULO IV: L'avvento del fascismo in Italia

La situazione italiana alla conclusione del conflitto.

La marcia su Roma e la fine dello stato liberale.

La costruzione dello stato fascista.

MODULO V: La crisi del '29 e i totalitarismi

Gli Stati Uniti dal dopoguerra fino alla crisi del '29; Roosevelt e il *New Deal*.

Il collasso della Germania di Weimar.

I regimi totalitari: Unione Sovietica, Italia e Germania.

MODULO VI: La seconda guerra mondiale

L'Europa verso la catastrofe: la politica estera nazista; la guerra di Spagna.

La Germania all'attacco (1939-1941): l'attacco alla Polonia, l'attacco a Danimarca e Norvegia, l'attacco alla Francia; l'ingresso in guerra dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela; l'attacco alla Russia; l'attacco giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto.

La Germania sulla difensiva (1942-45): la controffensiva russa; lo sbarco in Africa del Nord; lo sbarco in Sicilia; il collasso del fascismo; la repubblica sociale e la resistenza; la fine del conflitto in Germania; la bomba atomica; le conferenze per ridisegnare l'Europa.

MODULO VII: La guerra fredda e l'Italia repubblicana

L'Italia diventa repubblica

Il mondo diviso nei due blocchi; la nascita di Israele e il conflitto con i paesi arabi

MODULO ECC:

La tragedia del Vajont: le responsabilità dello Stato e dei privati; la memoria e il ricordo.

SCHEDA INFORMATIVA di FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Distinguere i caratteri del testo filosofico (anche nei suoi diversi stili) da quelli di testi di diversa natura: analisi e interpretazione di un testo filosofico (definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali; ricondurre le tesi al pensiero dell'autore).
- Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche affrontate.

METODOLOGIE

Lezione frontale tesa a sottolineare le tematiche centrali di quanto affrontato.

Lettura e analisi guidata di alcuni testi, per approfondire e problematizzare le tematiche affrontate direttamente dagli autori.

Lezione dialogata per enucleare le criticità del pensiero dei vari filosofi.

Visione di materiale audiovisivo al fine di stimolare la discussione critica della classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione degli apprendimenti, il docente ha preso in considerazione in primo luogo la conoscenza degli argomenti affrontati; la capacità argomentativa e/o espositiva; la capacità di analizzare criticamente quanto affrontato. È stato inoltre valutato l'impegno e la partecipazione durante le lezioni e la disponibilità ad effettuare approfondimenti personali.

Per valutare questi elementi, accanto alla tradizionale interrogazione orale il docente ha utilizzato lo strumento della prova scritta con funzione orale, che ha consentito di valutare la capacità dello studente di assimilare organicamente e di interpretare criticamente gli argomenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo.

Slide (con immagini e sintesi dei nodi tematici centrali).

Antologia di testi da affrontare e analizzare.

Documentari video.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I: L'idealismo di Hegel

I capisaldi del sistema (finito-infinito; razionale-reale; dialettica; funzione della filosofia); la *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza e autocoscienza); la filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo; filosofia della storia; cenni sullo spirito assoluto).

MODULO II: La contestazione a Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx

Schopenhauer – Le radici del suo pensiero; la centralità della volontà; il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard – L'esistenza come possibilità; la verità del singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede.

Marx – La critica ad Hegel; la critica alla modernità e al liberalismo; l'alienazione; la concezione materialistica della storia; tratti generali del *Il Manifesto del partito comunista* e *il capitale*; la rivoluzione e le fasi della società comunista.

MODULO III: Dal positivismo alla psicanalisi

Il positivismo – La prospettiva di Comte e la legge dei tre stadi; Darwin, l'evoluzionismo e il darwinismo sociale; le distopie.

Nietzsche – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; la nascita della tragedia e Socrate; il metodo storico-genealogico; la "morte di Dio"; la prospettiva dello Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo.

Freud – Gli studi sull'isteria; i sogni e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

SCHEDA INFORMATIVA di STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa.

Saper comunicare utilizzando la terminologia specifica del linguaggio dell'arte.

Saper riconoscere lo stile e le tecniche di un'opera d'arte e collocarla nel suo contesto storico.

Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.

Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche specifiche, in relazione anche del contesto.

Saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e alle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica.

Acquisire la consapevolezza del significato di Bene Culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzare la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio.

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lettura ed analisi guidate dell'opera d'arte, analisi individuale e di gruppo dell'opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte di diverse tipologia (domande aperte, risposte multiple, presentazioni multimediali). Verifiche orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Itinerario nell'arte G. Cricco e F.P. Teodoro vol. 3. Presentazioni in powerpoint, file video, documenti in pdf inviati tramite posta elettronica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) ():

Verso l'arte moderna; il neoclassicismo e il romanticismo.

Neoclassicismo estetico e Neoclassicismo etico. Neoclassicismo e Romanticismo.

Il Grand Tour e il Vedutismo. Poetica del pittoresco e del sublime. Il giardino inglese.

Il rapporto con la natura: il paesaggio visto in forma panteistica.

La visione emozionata e quella emozionante: John Constable e J. M. William Turner.

Jacques Louis David, Antonio Canova.

- A Marat. (David).
- Amore e Psiche (Canova).

Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, Francesco Hayez.

- La zattera della Medusa. (Géricault).
- La Libertà guida il popolo. (Delacroix).
- Il naufragio della Speranza. (Friedrich).
- Il bacio. (Hayez).

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) ():

Dal realismo a Cézanne; rapporto tra realtà e coscienza.

Dalla scuola di Barbizon e il Realismo di G. Courbet all'Impressionismo.

La crisi del concetto di mimesi: il post-impressionismo; l'apporto di P. Cézanne.

I grandi piani urbanistici europei di fine '800. L'esempio di Parigi. L'architettura del ferro.

François Millet, Gustave Courbet.

- L'Angélus, (Millet).
- Funerale ad Ornans. (Courbet).

I grandi piani urbanistici europei di fine '800.

- L'intervento di Eugène Haussmann.
- Le Esposizioni Universali. Gustave Eiffel. Paxton.

Novità che coinvolgono gli artisti; la fotografia, studi sulla luce e sul colore, nuove attrezzature, stampe giapponesi.

- Dall'invenzione della fotografia alla sua diffusione.

Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

- La colazione sull'erba. (Manet).
- Olympia. (Manet).
- La Grenouillère. (Monet), (Renoir).
- La colazione dei canottieri. (Renoir).
- L'assenzio. (Degas).

Paul Cezanne.

- La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. (Cezanne).

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) () :

L'espressionismo.

Simbolismo. I precursori dell'espressionismo.

L'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo.

I Fauves e Die Brücke. Arte degenerata; "Entartete Kunst".

Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

- I mangiatori di patate. (Van Gogh).
- La stanza gialla. (Van Gogh).
- La visione dopo il sermone. (Gauguin).

Edvard Munch, André Derain, Ernst Ludwig Kirchner.

- Il grido. (Munch).
- Donna con camicia. (Derain).
- Marcella. (Kirchner)

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) :

Il Cubismo.

L'arte da descrittiva a funzionale: il Cubismo. Dal concetto di alienazione alla quarta dimensione.

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon. (Picasso).
- Guernica. (Picasso).

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) : (*)

L'Astrattismo. Architettura: dal razionalismo al contemporaneo.

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte: l'Astrattismo.

L'architettura moderna: Deutscher Werkbund.

Nascita del razionalismo, esempi in Europa e in Nord America.

"Der Blaue Reiter". Il Cavaliere Azzurro; espressionismo e astrattismo convivono.

Vasilij Kandinskij.

- Composizione VI. (Kandinskij).
- Cenni sulle pubblicazioni: "Lo spirituale nell'arte", "Punto, linea e superficie".

De Stijl, Piet Mondrian

- Il tema dell'albero. (Mondrian).
- Composizione n.11. (Mondrian).

La Scuola di Chicago; nascita del grattacielo.

Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.

- I cinque punti per una nuova architettura. (Le Corbusier).
- Villa Savoye a Poissy. (Le Corbusier).
- Fallingwater. (Wright).

MODULO VI (o UNITA' DIDATTICHE) :

Il Dadaismo.

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Il Dadaismo. Caffè Voltaire. Il ready-made e il cadeau.

Marcel Duchamp.

- Fontana. (Duchamp).

SCHEDA INFORMATIVA di MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Padroneggiare i concetti, le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, sapendole valorizzare nell'interpretazione di situazioni interne ed esterne alla matematica e nella risoluzione di problemi
- Interpretare situazioni e risolvere problemi valorizzando i concetti e i metodi affrontati nello studio di funzioni ed equazioni
- Valorizzare le conoscenze e le abilità sviluppate in ambito linguistico e logico per esaminare la correttezza delle varie argomentazioni in ambito matematico e per sviluppare propri ragionamenti e dimostrazioni in tale ambito.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva. Entrambi i tipi di lezione sono previsti sia per la spiegazione dei nuovi concetti che per lo svolgimento degli esercizi più significativi (spesso saranno poste apposite domande per stimolare la comprensione o la previsione di ciò che si sta spiegando ed infine si arriverà ad una definizione o ad una legge); in seguito si effettueranno momenti in cui gli studenti svolgeranno esercizi. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte si compenetreranno, anche per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe e correzione di compiti. È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto o una definizione, alcuni esempi numerici al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte
- Interrogazioni
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo utilizzato: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 con Maths in English; Volume 5; Zanichelli.

Materiali e strumenti adottati:

- Lavagna interattiva
- Software Geogebra/Desmos

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

MODULO 1: Funzioni

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Caratteristiche e grafici di funzioni elementari;
- Significato algebrico e grafico di alcuni concetti quali: dominio, codominio, zeri di una funzione, segno, crescita e decrescenza, monotonia.

ABILITA':

- Individuare ed esprimere correttamente il dominio e le proprietà di una funzione (algebricamente) ed interpretare graficamente i risultati;
- Individuare ed esprimere correttamente il dominio, il codominio e le proprietà di una funzione attraverso la lettura di un grafico.

MODULO 2: Limiti

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Concetto di limite e sue proprietà (operazioni con i limiti)
- concetto di continuità
- concetto di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

ABILITA':

- calcolare limiti di funzioni algebriche e trascendenti
- calcolare limiti di semplici funzioni composte
- riconoscere alcune semplici forme indeterminate e calcolarne il limite
- determinare i punti di discontinuità di una funzione e gli eventuali asintoti
- tracciare il grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte

MODULO 3: Derivate e loro applicazioni

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Definizione della derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali e regole di derivazione
- Definizione ed interpretazione grafica dei massimi e minimi relativi ed assoluti
- Derivate di ordine superiore al primo
- Definizione ed interpretazione grafica dei punti di flesso

ABILITA':

- Saper applicare correttamente le regole di derivazione
- Utilizzare gli elementi del calcolo differenziale per determinare crescita e decrescenza, massimi, minimi, flessi, concavità e convessità di una funzione
- Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato

MODULO 4: Studio di funzione

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- Passaggi indispensabili per lo studio di funzione
- Esempi di applicazione dello studio di funzione

ABILITA':

- Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera o fratta e rappresentarla graficamente
- Ricavare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico.

MODULO 5: Test Universitari

CONOSCENZE o CONTENUTI:

- I test universitari

ABILITA':

- Risoluzione di test universitari

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Osservare, descrivere e analizzare nelle parti principali i fenomeni appartenenti al mondo naturale, riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni della materia, con particolare attenzione alla chimica del carbonio e ai composti organici biologici.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico, tecnologico e sociale, anche in relazione agli impatti ambientali e alle biotecnologie.
- Sviluppare capacità di riflessione e pensiero scientifico attraverso attività sperimentali e laboratoriali.
- Applicare il metodo scientifico per progettare osservazioni ed esperimenti, interpretando dati e relazioni.
- Comprendere i meccanismi biologici e biochimici alla base della vita, inclusi i processi metabolici, la genetica molecolare e l'evoluzione.
- Acquisire consapevolezza delle problematiche ambientali globali, come i cambiamenti climatici e l'effetto serra, anche tramite il percorso CLIL in lingua inglese.
- Comunicare concetti scientifici utilizzando un linguaggio appropriato, sia in italiano che in inglese (per i contenuti trattati in CLIL).

METODOLOGIE

La didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali e dialogate, esercitazioni individuali e di gruppo, attività laboratoriali e l'uso della LIM con supporti visivi e audiovisivi. Le lezioni CLIL (Content and Language Integrated Learning) sono state svolte in lingua inglese, anche con l'ausilio di materiali multimediali e interattivi, favorendo l'apprendimento interdisciplinare. L'approccio è stato volto a stimolare la partecipazione attiva degli studenti, l'apprendimento cooperativo e il problem solving scientifico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su prove scritte e orali, esercitazioni pratiche, attività laboratoriali e partecipazione in classe. È stata utilizzata la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento, che considera: il livello di comprensione e rielaborazione personale dei contenuti, la correttezza scientifica, la chiarezza espositiva, l'uso del linguaggio specifico e l'autonomia nello studio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Dispense predisposte dal docente
- Materiale CLIL selezionato in lingua inglese (schede, video, articoli divulgativi)
- Dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in laboratorio
- Presentazioni e filmati con LIM,
- Strumenti digitali per la didattica interattiva

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Primo periodo (trimestre)

Chimica organica

- Ibridazione del carbonio, idrocarburi (alcani, alcheni, alchini e aromatici), isomeria, gruppi funzionali;
- Composti organici biologici: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici;
- Reazioni di condensazione e idrolisi, legami glicosidici e peptidici.

Secondo periodo (pentamestre)

Biologia:

- Composizione, struttura e replicazione del DNA. Il modello della doppia elica di Watson e Crick;
- La sintesi proteica;
- La genetica di batteri e virus: coniugazione batterica e ciclo litico e lisogeno dei virus,
- Processi metabolici: la fermentazione;
- Le biotecnologie bianche, rosse e verdi: OGM, editing genomico, biocombustibili, clonazione, produzione di carne sintetica;

CLIL MODULE in Earth Science

Climate change and global warming:

- Climate change impact on environment;
- Global warming and the greenhouse effect;
- Future effects of climate change.
- Greenhouse gases and emissions: the importance of the Earth's atmosphere.
- Darwin and the evolution theory (hints)

SCHEDA INFORMATIVA di IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

CONOSCENZE:

Gli studenti al termine dell'anno scolastico hanno acquisito conoscenze su:

- Il concetto di Etica
- Il concetto di Etica secondo Fernando Savater
- Il contenuto del testo: Etica per un figlio
- Il concetto di Bioetica
- Le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza
- Fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica
- Il confronto con senso critico su alcune etiche contemporanee
- Il confronto, con obiettività e senza pregiudizio, della posizione etica cattolica e laica, di altre Chiese cristiane e di altre religioni.

COMPETENZE:

Gli studenti al termine dell'anno scolastico hanno raggiunto competenze specifiche, dimostrando di:

- Comprendere il concetto di Etica e Bioetica
- Partecipare a discussioni e confronto su tematiche legate all'etica e alla bioetica
- Leggere e analizzare testi di cronaca inerenti tematiche legate all'etica e alla bioetica
- Cogliere le provocazioni dei punti presentati nel testo di Savater
- Confrontare le diverse posizioni religiose
- Riflettere sulle diverse posizioni religiose
- Affrontare una discussione strutturata con riflessioni personali

METODOLOGIE:

Lezione frontale, lezione dialogata e/o discussione dialogata, lezioni svolte con partecipazione attiva da parte degli studenti (lavori di gruppo, brainstorming, ...); analisi e commento di articoli di giornale o materiale scientifico e di divulgazione online.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Esposizioni orali, discussioni e riflessioni personali e/o in gruppo.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi di religione cattolica consigliati negli anni scolastici precedenti; utilizzo del pc in aula.

CONTENUTI TRATTATI:

- L'etica e la morale
- Letica di Savater
- Le provocazioni di Savater
- I diversi tipi di etiche
- le etiche a confronto
- definizione di bioetica
- confronto e riflessioni tra diverse posizioni religiose
- la fecondazione assistita
- scienza, etica e ricerca
- la storia della fecondazione assistita
- alcune leggi sulla fecondazione assistita
- la mancanza di leggi
- le diverse posizioni sulla fecondazione assistita
- bioetica, nuove frontiere
- I trapianti, in cosa consistono
- le posizioni delle diverse religioni sui trapianti
- letture su esperienze legate all'amore per la vita

SCHEDA INFORMATIVA di FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione
- Familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale
- Essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico
- Risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di modelli matematici, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati ottenuti
- Sapersi esprimere in modo non ambiguo, coerente e corretto per giustificare un procedimento e nell'argomentare

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche scelte per affrontare questo percorso didattico sono la lezione frontale e lezione dialogica-interattiva.

L'utilizzo della lezione frontale è previsto per la spiegazione dei nuovi contenuti e per lo svolgimento degli esercizi più significativi, mentre la lezione interattiva-dialogica sarà sfruttata al fine di coinvolgere il più possibile gli studenti, facendo ad esempio svolgere loro un esercizio o attraverso opportune domande. Non esiste una netta separazione tra i due tipi di lezione, anzi il più delle volte un tipo porterà direttamente all'altro.

La lezione dialogica-interattiva sarà utilizzata per promuovere nuove riflessioni ed argomentazioni sulla base di esercizi svolti in classe, correzione di compiti e attività in laboratorio.

È molto importante fornire, dopo un nuovo concetto, una definizione o una legge, alcuni esempi applicativi al fine di consolidare nello studente quanto appena appreso. Quando possibile, si confermerà con l'esperienza quanto enunciato con la teoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per verificare il regolare apprendimento da parte degli studenti e l'andamento dell'attività didattica, verranno valutate:

- Prove scritte strutturate
- Prove di laboratorio
- Interrogazioni
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale (es. rielaborazione degli appunti, rispetto delle consegne)
- Attenzione, partecipazione e interesse
- Progressi e regressi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Materiale fornito dal docente; LIM, strumentazione aula di fisica

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

MODULO I (o UNITA' DIDATTICHE) - Cariche e campi elettrici:

- Interazioni fra i due tipi di carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Proprietà di conduttori ed isolanti
- Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità
- Concetto di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Campi elettrici generati da conduttori carichi all'equilibrio

MODULO II (o UNITA' DIDATTICHE) - Potenziale e capacità:

- Concetto di potenziale elettrico
- Proprietà dei condensatori

MODULO III (o UNITA' DIDATTICHE) - Corrente elettrica:

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica di un conduttore
- Legge di Ohm
- Proprietà di un generatore elettrico
- Effetto Joule

MODULO IV (o UNITA' DIDATTICHE) - Magnetismo:

- Sorgenti di campo magnetico
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche
- Proprietà del campo magnetico terrestre
- Interazione magnetica fra correnti elettriche
- Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente
- Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici

MODULO V (o UNITA' DIDATTICHE) - Fisica Moderna:

- Contesto storico della fisica del '900
- Einstein e la teoria della relatività speciale
- Fenomeni curiosi della relatività speciale
- Fenomeni curiosi della meccanica quantistica
- Fermi, il progetto Manhattan e la bomba atomica

SCHEDA INFORMATIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Sulla base del curriculum ministeriale e provinciale, la didattica è stata finalizzata al conseguimento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita attivo e promozione alla salute.

Nelle ore pratiche della materia si è cercato di:

- ampliare la conoscenza di nuovi elementi sportivi e potenziare le abilità coordinative-sportive
- approfondire i concetti metodologici di allenamento delle capacità motorie e stimolare la capacità di eseguire circuiti e progressioni specifiche in autonomia
- promuovere il territorio come luogo unico e privilegiato per le attività motorie-sportive
- promuovere il fair-play come base del proprio comportamento

Nella parte dell'approfondimento teorico sono stati svolti: il corso di primo soccorso (112) con gli operatori di trentino-emergenza, una riunione con TRANSPLANT sul trapianto degli organi, una riunione con ADMO. Le finalità erano le seguenti:

- Conoscere i compiti di un soccorritore occasionale
- Conoscere le nozioni base di primo soccorso in caso di emergenza
- Saper rilevare le funzioni vitali
- Saper eseguire il BLS
- Saper utilizzare correttamente il defibrillatore semi-automatico
- Ascoltare la testimonianza di chi ha potuto beneficiare di un trapianto d'organo e dunque vivere al meglio la sua "seconda possibilità di vita"
- Conoscere il trapianto di midollo come possibilità di donare agli altri una migliore qualità di vita (ADMO)

METODOLOGIE:

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno avuto alcuni momenti di lezione con il gruppo classe e molti momenti di lezione suddivisi per gruppi di interesse (moduli e uscite)

- Fra le ore svolte con il gruppo classe ci sono le attività teoriche: incontro ADMO, incontro TRANSPLANT (con partecipazione di esperti e con testimonianze) e CORSO 112 (primo soccorso), condotto dagli infermieri di Trentino Emergenza
- Le ore svolte a gruppi di interesse prevedevano: tre dei moduli a scelta suddivisi in blocchi di tre lezioni consecutive di quattro ore; e inoltre un'uscita sportiva di due giorni (a scelta fra progetto montagna, progetto Lago, uscita in bici o di trekking)

Ogni attività è stata coordinata da uno o due insegnanti del dipartimento di scienze motorie che

hanno strutturato le lezioni in base alle esigenze specifiche delle varie discipline sportive e hanno svolto le verifiche delle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto:

- del livello raggiunto nelle competenze richieste durante le verifiche tecniche proposte dall'insegnante in ogni modulo
- del processo di apprendimento, miglioramento, impegno e interesse dimostrati

VERIFICHE:

- Osservazione in itinere
- Prove pratiche sulle abilità specifiche nelle singole attività
 - Osservazione sistematica e finale sulle competenze tecnico-sportive acquisite al termine di ogni modulo, tenendo conto anche del miglioramento, dell'impegno e dell'interesse dimostrato
 - nel corso di primo soccorso, verifica teorica con domande a risposta multipla e verifica pratica con manichino e defibrillatore sulle competenze operative acquisite durante il corso.

SPAZI:

Palestra, palestra C.T.L., parete di boulder, campo da tennis, spazi aperti, piscina di Malè, piste sci di Daolasa, pattinaggio di Malè, luoghi outdoor per trekking, canoa, parco avventura, speleologia.

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1

- uscita in montagna: rifugio Mandrone con due pernottamenti-percorso sul ghiacciaio e ferrata con guida alpina
- uscita al Lago di Garda: attività sul lago con un pernottamento in barca a vela
- trekking: due uscite di trekking
- bicicletta: due uscite in bicicletta

MODULO 2

- trekking e speleologia
- giochi sportivi
- parco avventura e arrampicata
- trekking e nordic walking
- trekking-n.walking-canoa al lago di s.giustina
- fitness itinerante con trekking

MODULO 3

- psicomotricità
- sala pesi, allenamento funzionale e t.tavolo
- nuoto
- trekking e boulder
- trekking e orienteering
- ballo liscio e balli di gruppo

MODULO 4

- psicomotricità
- pilates/ lavoro coreografico
- trekking invernale e orienteering
- sport di squadra
- nuoto
- tennis

MODULO 5

- sci-snowboard
- modulo di recupero

CORSI TEORICI

- ADMO, TRANSPLANT, CORSO 112 CON INFERMIERI DI TRENINO EMERGENZA con rilascio ATTESTATO

6. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE

6.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola

6.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Per i criteri di attribuzione dei crediti si richiama in intero il Regolamento di valutazione della scuola

<https://drive.google.com/file/d/1Jv7zGOfbksbn4uk9IngcCvjiC1AKx5hx/view?usp=sharing>

6.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

6.3.1 SIMULAZIONE I PROVA SCRITTA (italiano) 19 maggio

<https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy>

6.3.2 SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA (inglese) 6 maggio

<https://drive.google.com/drive/folders/1UqhSfOi3Fyh4hGzmnwXE1YwtWMtWhkLy>

6.3.3 SIMULAZIONE COLLOQUIO 3 giugno

(griglia ministeriale)

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

NR.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Turri Stefania	Lingua e letteratura italiana	
2	Lostorto Cristina	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
3	Brunetta Biagio	Lingua e cultura straniera (tedesco)	
4	Fantelli Stefano	Lingua e cultura straniera (spagnolo)	
	Chirita Ionela Madalina	Lingua e cultura straniera (francese)	
5	Giulia Linardi	Scienze naturali	
6	Micheletti Fabrizio	Storia e Filosofia	
7	Sonna Antonella	Matematica	
8	Sandri Mario	Fisica	
9	Quidacciolu Maurizio	Storia dell'Arte	
10	Salazer Lisa	Conversazione lingua straniera (Inglese)	
11	Feistmantl Katrin Maria	Conversazione lingua straniera (Tedesco)	
12	Campillo Maria Cecilia	Conversazione lingua straniera (Spagnolo)	
13	Di Giovanni Albertina	Scienze motorie e sportive	
14	Dionisi Aurora	Religione cattolica	
1	Visintainer Emily	Rappresentante studenti	
2	Giuliani Caterina	Rappresentante studenti	

Cles, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Gambaro Roberta

Il documento con le firme in originale è depositato agli atti della scuola.